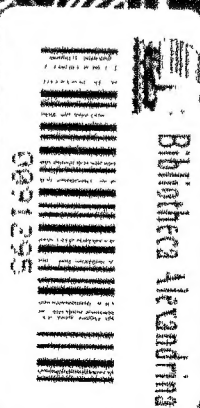


# بلاغ الأديب في معرفة أحوال العرب

تأليف  
السيد محمود شكوي الأديب  
البنفاديني

عُني بشرحه وتصحيحه وتبليغه  
محمّد بهجت الأديب

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان











# بُلُوغُ الْأَدَبِ فِي مَعْرِفَةِ أَمْوَالِ الْعَرَبِ

تَأْلِيفُ  
السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ شَكْرِ الْأَوْسِيِّ  
الْبَغْدَادِيِّ

عُنِيَ بِشَرْحِهِ وَتَصْحِيحِهِ وَضَبْطِهِ  
مُحَمَّدُ بَهجتُ الْأَثَرِيِّ

الْجُزْءُ الثَّانِي

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكلام على عوائد العرب في الازدواج والتناكح أيام الجاهلية

كان النكاح في الجاهلية على أنهاء<sup>(١)</sup> : فنكاح منها نكاح الناس اليوم  
 يخطبُ الرجل إلى الرجل وإيته أو<sup>(٢)</sup> ابنته فَيُصَدِّقُهَا<sup>(٣)</sup> أى يعين صداقها ويسعى  
 مقداره ثم يعقد عليها ، وكانوا يخطبون المرأة إلى أبيها أو أخيها أو عمها أو بعض  
 بنى عمها ، وكان الخاطب يقول إذا أتاهم : أنعموا صباحاً<sup>(٤)</sup> . ثم يقول : نحن  
 أ كفاؤكم ونظراؤكم فإن زوجتمونا فقد أصبنا رغبة وأصبتمونا وكنا نصهركم  
 حامدين ، وإن رددتمونا لعلنا نعرفها رجعنا عاذرين . فإن كان قريب القرابة من  
 قومه قال لها أبوها أو أخوها إذا حملت إليه : أيسرت وأذكرت ولا أثتِ جعل  
 الله منك عدداً وعزاً وخلداً . أحسنى خلقك ، وأكرمى زوجك ، وليكن طيبك  
 الماء .. وإذا زوجت في غربة قال لها : لا أيسرت ، ولا أذكرت ، فإنك تدنين  
 البعداء ، أو تلدين الأعداء . أحسنى خلقك ، وتحبى إلى أمائك ، فإن لم عيناً  
 ناظرة إليك ، وأذنًا سامعة إليك ، وليكن طيبك الماء . وكانت قریش وكثير  
 من قبائل العرب على هذا المذهب في النكاح ، فإن الله تعالى استخس رسولهُ من  
 أطيب المناكح ، وحماه من دنس الفواحش ، ونقله من أصلاب طاهرة ، إلى

(١) جمع نحو أى ضرب وزنا ومعنى ، وبطلق النحو ايضاً على الجهة والنوع  
 وعلى العلم المعروف اصطلاحاً (٢) أو هنا للتنويع لا المشك (٣) قوله يصدقها  
 بضم أوله والصدق بفتح الصاد وكسرهما مأخوذ من الصدق لاشعاره بصدق  
 رغبة في الزوجة وفيه سبع لغات ، وله ثمانية أسماء يجمعها قوله :  
 صداق ومهر نحلة وفريضة حياء وأجر ثم عقر علائق  
 (٤) راجع باب تحية ملوك العرب في هذا الجزء .

أرحام طاهرة ، واستخلصه من أكرم العناصر ، وأمدّه بأوكد الأواصر<sup>(١)</sup> ، حفظاً  
لنسبه من قدح ، ولمنصبه من جرح ، لتسكون النفوسُ له أوطأ ، والقلوب له أصغى ،  
فيكون الناس إلى إجابته أسرع ، ولأوامره أطوع . ومنها :

( نكاح آخر ) كان الرجل يقول لامراته إذا ظهرت من طَمَنِها — أى  
حيضها — أرسلنى إلى فلان فاستبضى منى — أى اطلبى منه الجماع — لتحملى  
منه . والمباذعة : المجامعة مشتقة من البضع وهو الفرج . ويعتزلها زوجها ، ولا  
يمسها أبداً حتى يتبين حملها من ذلك الرجل الذى تستبضع منه فإذا تبين حملها أصابها  
زوجها إذا أحب ، وإلما يفعل ذلك رغبة فى نجابة الولد أى اكتساباً من ماء الفحل  
لأنهم كانوا يطلبون ذلك من أكابرهم ورؤسائهم فى الشجاعة أو الكرم أو غير ذلك .  
وكان السرفى كون ذلك بعيد الطهر أن يسرع علوقها منه ، فكان هذا النكاح  
نكاح الاستبضاع . ومنها .

( نكاح آخر ) يجتمع الرهط ما دون العشرة فيدخلون على المرأة كلهم  
يُصيبها أى يطؤها وذلك إنما يكون عن رضا منها وتواطؤ بينهم وبينها ، فإذا  
حملت ووضعت وصرا ليال بعد أن تَضَعَ حملها أرسلت إليهم فلم يستطع رجل منهم  
أن يمتنع حتى يجتمعوا عندها تقول لهم : قد عرفتم الذى كان من أمركم وقد ولدتُ  
فهو ابنك يا فلان تسمى من أحببت باسمه فيلحق به ولدها لا يستطيع أن يمتنع به  
الرجل . قيل : هذا إن كان ذكراً ، وإلا فلا تفعل ذلك لما عرف من كراحتهم  
فى البنات وقد كان منهم من يقتل بنته التى يتحقق أنها بنت فضلا عن تبيء بهذه  
الصفة . ومنها :

( نكاح ) يجتمع الناس الكثير فيدخلون على المرأة لاتمنع من جاءها وهن  
البغايا كنّ ينصبن على أبوابهن راياتٍ تكون علماً فن أرادهن دخل عليهن ، فإذا  
حملت إحداهن ووضعت حملها جمعوا لها ودعوا لهم الفاقة<sup>(٢)</sup> ثم ألحقوا ولدها بالذى

(١) جمع آصرة وهى الرحم والقراية والمنة (٢) جمع قائف بقاف ثم فاء  
وهو الذى يعرف شبه الولد بالوالد بالآثار الخفية .

يرون فالتأطته به<sup>(١)</sup> ودعى ابنه لا يمتنع من ذلك . وقد ساق هشام ابن السكبي في (كتاب المثالب) أسامى صواحيب الرايات في الجاهلية فسمى منهم أكثر من عشر نسوة مشهورات . منهم امرأة يقال لها أم مهزول كانت تسافح في الجاهلية فأراد بعض الصحابة أن يتزوجها فنزل النهى عن ذلك بقوله تعالى « الزانية لا ينكحها إلا زان أو مشرك »<sup>(٢)</sup> . ومنها .

(نكاح الخدن) وهو المشار إليه بقوله تعالى : « محصنات غير مسافحات ولا متخذات أخدان »<sup>(٣)</sup> كانوا يقولون ما استتر فلا بأس به وما ظهر فهو لوم . ومنها : (نكاح المتعة) وهو تزويج المرأة إلى أجل فإذا انقضى وقعت الفرقة . ومنها : (نكاح البذل<sup>(٤)</sup>) وهو أن يقول الرجل للرجل . انزل لى عن امرأتك وأنزل لك عن امرأتى . ومنها :

(نكاح الشغار) وهو أن يزوج الرجل ابنته على أن يزوجه الآخر ابنته ليس بينهما صداق وغير البنات من الأخوات وبنات الأخ وغيرهن كالبنت في ذلك ، فذكر البنت في تفسير الشغار مثال :

(١) في رواية الكشميهني فالتأط بغير منة أى استلحقته به . واصل اللوط بفتح اللام اللصوق (٢) قلت : ومنهم أيضا عناق وكانت صديقة مرثد في الجاهلية وكان رجلا شديدا وكان يقال له دلدل وبعد أن أسلم لقي صديقه فدعته إلى نفسها فقال ان الله قد حرم الزنا ، وسريفة جارية زمعة بن الاسود ، وفرسة جارية هشام بن ربيعة بن حبيب بن حذيفة بن جبل بن مالك بن عامر بن لؤى ، وأم عليط جارية صفوان بن أمية ، وحنة القبطية جارية العاصي بن وائل ، ومريم جارية مالك بن عميلة بن السباق بن عبد الدار ، وحلالة جارية سهيل بن عمرو ، وأم سويد جارية عمرو ابن عثمان المخزومي ، وقريبا جارية هلال بن أنس بن جابر بن نمر بن غالب بن فهر .

وهؤلاء البغايا لسن من قريش ولا من صميم العرب بل هن من الاماء السواقط يدل عليه قوله تعالى : ( ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء ان اردن تحصنا تبتغوا عرض الحياة الدنيا ) لأن الفتيات في عرف القرآن لا تطلق الا على الاماء ، يدل عليه قوله تعالى : ١ ومن لم يستطع منكم طولا إن ينكح المحصنات المؤمنات فمن ماملكت أيما نكح من فتياتكم المؤمنات ) ولو وجد بغى بين حرائر العرب لما خص النهى عن البغاء بالاماء فتخصيص النهى بالاماء يدل على ان البغاء لم يكن بين حرائر العرب وان افعة العرب عن بغاء الحرائر قد اغنى عن نزول النهى عنه ، والتفصيل في ردنا على كتاب المثالب لابن الكلبي الزنيم (٣) أى أصدقاء وأحدهم خدن (٤) أخرجه الدارقطني من حديث أبى هريرة ولكن اسناده ضعيف جدا كما ذكر الحافظ العسقلاني في الفتح

## مفاصل العرب من الزواج

لم تزل العرب تجتذب البعداء ، وتتألف الأعداء ، بالمصاهرة حتى يرجع المنافر موانساً ، ويصير العدو موالياً ، وقد يصير للصهر بين الاثنين ألفة بين القبيلتين ، وموالة بين العشيرتين ، وإنما كانت سبباً من أسباب الألفة لأنها استحدثت أصله وتمازج مناسبة صدرت عن رغبة واختيار ، انعقدت على خير وإيثار ، فاجتمع فيها أسباب الألفة ومواد المصاهرة . حكى عن خالد بن يزيد<sup>(١)</sup> .

(١) خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف — كان من رجالات قريش سخاء وعارضة وفصاحة ، وكان قد شغل نفسه بطلب الكيمياء فأفنى بذلك عمره واسقط نفسه ، وأم خالد بن يزيد أم هاشم بنت هاشم بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف

ولما قتل ابن الزبير حج خالد بن يزيد بن معاوية فخطب رملة بنت الزبير بن العوام فأرسل إليه الحاج حاجبه عبيد الله بن موهب وقال له : ما كنت أراك تخطب الى آل الزبير حتى تتساورني وكيف خطبت الى قوم ليسوا لك بأكفاء وكذلك قال جدك معاوية وهم الذين قارعوا أبك على الخلافة ورموه بكل قبيلة وشهدوا عليه وعلى جدك بالضلالة ، فنظر اليه خالد طويلاً ثم قال له : أولا أنك رسول والرسول لا يعاقب اقطعتك أربا أربا ثم طرحتك على باب صاحبك ، قل له : ما كنت أرى أن الأمور بلغت بك الى أن أشاورك في خطبة النساء ، وأما قولك لي : قارعوا أبك وشهدوا عليه بكل قبيلة ، فإنها قريش يقارع بعضها بعضاً ، فإذا أقر الله عز وجل الحق قراره كان تقاطعهم وتراحمهم على قدر أحلامهم وفضلهم ، وأما قولك : انهم ليسوا بكفاء فقلنا لك الله يا حاجج ما أقل علمك بأنساب قريش أيكون العوام كفوا لعبد المطلب بن هاشم بتزوجه صفية وبزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة بنت خويلد ولا تراهم أهلاً لأبي سفيان ، فرجع الحاجب اليه فأعلمه ، وقال عمرو بن شبة في خبره : قال خالد بن يزيد بن معاوية فيها :

ليس يزيد السير في كل لبلة	وفي كل يوم من أحببنا قريبا
أحن الى بنت الزبير وقد علت	بنا العيس خرقاً من تهامة أو نقبا
إذا نزلت أرضاً تحب أهلها	الينا وإن كانت منازلها حربا
وإن نزلت ماء وإن كان قلها	مليحاً وجدنا ماءه بارداً عذبا
تجول خلاخيل النساء ولا أرى	ارملة خلخالاً بجول ولا قلبا
أقلوا على اللوم فيها فأننى	تخيرتها منهم زيرة قلبا
أحب بنى العوام طراً لحبها	ومن حبها أحببت أخوالها قلبا
قال أبو زيد وزادوا في الأبيات :	
فان تسلمى تسلم وإن تنصرى	يحط رجال بين أعينهم صلبا

فقال له عبد الملك تنصرت يا خالد قال وما ذاك ؟ فأنشده هذا البيت فقال له خالد : على من قاله ومن نحلني لعنة الله ( راجع الأغاني ج ١٦ ص ٨٤ الخ )

أنه قال : كان أبغض خلق الله عز وجل إلى آل الزبير حتى تزوجت منهم ( رملة )  
فصاروا أحب خلق عز وجل إلى . وفيها يقول :

أحبُّ بنى العوام طراً لأجلها ومن أجلها أحببتُ أخوالها كلها  
فإن تُسلمى تُسلم وإن تنصرى يحطَّ رجالٌ بين أعينهم صُلها

ولذلك قيل : المرء على دين زوجته لما يستنزه الميل إليها من المتابعة ويحذبه  
الحب لها من الموافقة ، فلا يجد إلى المخالفة سبيلاً ، ولا إلى المباينة والمشاقة طريقاً .  
ولما في النكاح من حصول الألفة أكثرت العرب من النساء ، وكان عند النبي  
صلى الله تعالى عليه وسلم تسعة نساء . والذي تحصل من كلام أهل العلم في الحكمة  
في سبب استكثاره من النساء عشرة أوجه . . أحدها : أن يكثر من يشاهد أحواله  
الباطنة فينتفى عنه ما يظن به المشركون من أنه ساحر أو غير ذلك . ثانيها :  
لتشرف به قبائل العرب بمصاهرته فيهم ، ثالثها : للزيادة في تألفهم لذلك .  
رابعها : للزيادة في التكليف حيث كلف أن لا يشغله ما حجب إليه منهن عن  
المباغة في التبليغ . خامسها : لتكثر عشيرته من جهة نسائه فتزداد أعوانه على من  
يحاربه . سادسها : نقل الأحكام الشرعية التي لا يطلع عليها الرجال لأن أكثر  
ما يقع مع الزوجة مما شأنه أن يحتفى مثله . سابعها : الاطلاع على محاسن أخلاقه  
الباطنة فقد تزوج أم حبيبة وأبوها إذ ذاك يعاديه ، وصفية بعد قتل أبيها وعمها  
وزوجها فلو لم يكن أكل الخلق في خلقه لفنر منه بل الذي وقع أنه كان أحب  
إليهن من جميع أهلهن . ثامنها : لإظهار المعجزة البالغة في خرق العادة في كثرة  
الجماع مع التقليل من المأكول والمشروب ، وكثرة الصيام والوصال ، وقد أمر  
من لم يقدر على مؤن النكاح بالصوم ، وأشار إلى أن كثرتة تكسر شهوته ،  
فانخرقت هذه العادة في حقه صلى الله تعالى عليه وسلم . تاسعها : للدلالة على  
كمال بشريته ، والعرب كانت تمدح بكثرة النكاح لدلالته على الرجولية .  
عاشرها : إن ذلك زاده عبادة لتحسينهن وقيامه بحقوقهن ، واكتسابه لهن

وهدايته لهن ، ولم ينصف من نقد في هذا الأمر فإنه لم يكن بدعاً<sup>(١)</sup> من الرسل في ذلك فإن التزوج لا ينافي النبوة وأن الجمع بينهما قد وقع في رسل كثيرة قبله . ذكر أنه كان لسليمان عليه السلام ثلثمائة امرأة مهرية وسبعمائة سرية وأنه كان لداود عليه السلام مائة امرأة .

### ومن مقاصدهم في الزواجر

القيام بما يتولاه النساء من تدبير المنازل فهذا وإن كان مختصاً بمعاناة النساء فليس بالزوم حالتي الزوجات لأنه قد يجوز أن يعانیه غيرهن من النساء ، ولذلك قيل : للمرأة ربحانة ، وليست بقهرمانة<sup>(٢)</sup> . وليس في هذا القصد تأثير في دين ولا قدح في مروءة ، والأحمد في مثل هذا التماس ذوى الأسنان والحنكة فمن قد خبرن تدبير المنزل وعرفن عادات الرجال فإنهن أقوم بهذه الحال ، وقد يكون المقصود به الاستمتاع وهذه الحال مذمومة لأنه ينقاد فيه لأخلاقه البهيمية ويتابع شهواته الذميمة ، وقد قال الحارث بن النضر الأزدي . شر النكاح نكاح الغلظة إلا أن يفعل ذلك لكسر الشهوة وقهرها بالإضعاف لها عند الغلبة أو تسكين النفس عند المنازعة حتى لا تطمح له عينٌ لريبة ، ولا تنازعه نفس إلى فجور ، ولا يلحقه في ذلك ذم ، ولا يناله وضيم<sup>(٣)</sup> ، وهو بالحد أجدر ، وبالثناء أحق . ولو تنزه في مثل هذه الحال عن استبدال الحرائر إلى الإماء كان أكمل لمروءته ، وأبلغ في صميّاته . وهذه الحال تقف على شهوات النفوس لا يمكن أن يرجع فيها أولى الأمور ، وهي أخطر الأحوال بالمنكوحه لأن الشهوات غايات متناهية يزول بزوالها ما كان متعلقاً بها ، فتصير الشهوة في الابتداء ، كراهية في الانتهاء ولذلك كرهت العرب في الجاهلية البنات ، ووأدتهن<sup>(٤)</sup> إشفافاً عليهن وحمية

(١) يقال فلان بدع في هذا الأمر : أى هو أول من فعله ، وفي التنزيل « قل ما كنت بدعاً من الرسل » أى ما أنا أول من جاء بالوحى من عند الله وتسريع الشرائع بل أرسل الله تعالى الرسل قبلى مبشرين ومنذرين فأنا على هدايتهم  
(٢) القهرمانة : بلفظة الفرس القائمة بأمر الرجل (٣) الوصم : العار  
(٤) وأد بنته يئدها : دفنها حية



لهن من أن يبتذلهن اللثام بهذه الحال . وكان من تحوَّب<sup>(١)</sup> من قتل البنات لركة ومحبة كان موتهن أحب إليه ، وآثر<sup>(٢)</sup> عنده . ولما خطب إلى عقيل بن علقمة ابنته الحرباء قال : إني وإن سيق إلى المهر ألف وعبدان وذود<sup>(٣)</sup> عشر أحب أصهارى إلى القبر . وقال عبد الله بن طاهر .

لكل أبى بنت يراعى شئونها ثلاثة أصهار إذا حُجِدَ الصهر<sup>(٤)</sup>  
فبَعْلُ يرَاعِيها وخِدْرُ يَكْنِيها وقبرٌ يوارِيها وأفضلها القبر<sup>(٥)</sup>

### ومن مقاصد هم

التناسل والتوالد فقد كانت العرب ترغب في النكاح لطلب الولد وتقول من لا يلد لاولد . ولذلك كانوا يلتمسون الحداثة والبكارة لأنها أخص بالولادة وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : عليكم بالأبكار فانهن أعذب أفواهاً وأتقى أرحاماً وأرضى باليسير » ومعنى قوله « أتقى أرحاماً » أى أكثر أولاداً . وقال معاذ بن جبل رضى الله تعالى عنه : « عليكم بالأبكار فانهن أكثر حبا وأقل خنا » . وهذه الحال هى أولى الأحوال ، لأن النكاح موضوع لها والشرع وارد بها ، وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : سوداء ولود خير من حسناء عاقر . وقد كان العرب يختارون لمثل هذه الحال إنكاح البعداء والأجانب ويرون أن ذلك أنجب للولد وأبهى للخلقة ويحتنبون إنكاح الأهل

(١) التحوَّب : التأثم من الشيء (٢) أى أفضل (٣) عبدان جمع عبد وهو المملوك ، والدرد : من الأبل ما بين الثلاث الى العشر ، والدود مؤنثة لانهم قالوا ليس فى أقل من خمس ذود صدقة والجمع أذواد مثل سوب وأثواب (٤) الأصهار جمع صهر ، قال الخليل : هو أهل بيت المرأة ، قال : ومن العرب من يجعل الاحماء والاختان جميعاً أصهاراً ، وقال الأزهري : الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والأخوة وأولادهم والأعمام والأخوال والخالات فهؤلاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضاً ، وصاهرت اليهم اذا تزوجته منهم (٥) البعل : الزوج ، والخدر : الستر ويطلق على البيت ان كان فيه امرأة والا فلا ، ويكنها بضم الياء يسترها ، وواراء مواراة : ستره

والأقارب ويرونه مضراً بخلق الولد بعيداً من نجاته . ويقولون إن ولد الغيرة لا ينبغي وإن أنجب النساء الفروك<sup>(١)</sup> لأن الرجل يغلبها على الشبه لزهدها في الرجال ، ويزعمون أن تقارب الأنساب مدح في الإبل لأنه إنما يكون في الكرايم يحمل بعضها على بعض حفظاً لنوعها وهو ذم للناس لأنه فيهم سبب للضعف . وفي الحديث : اغتربوا لا تَضُورُوا . أى إن تزوج القرائب يوقع الضوى في الولد والضوى بالضاد المعجمة بوزن الهوى مصدر ضوى بالكسر يضوى بالفتح بمعنى الضعف والهزال ، ولذلك يمدحون بضد ذلك كقول راجز :

إِنَّ بِلَالاً لَمْ تَشْنِهْ أُمُّهُ لَمْ يَتَنَاسَبْ خَالُهُ وَعَمُّهُ

وقول شاعر :

فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ عَمِّ قَرِيبَةٍ فَيَضُوْى وَقَدْ يَضُوْى رَذِيلُ الْأَقَارِبِ  
وقال آخر :

تجاوزتُ بنتُ العمِّ وهى حبيبة مخافة أن يضوى على سليل  
ومن هذا القبيل ما يحكى عن العرب أيضاً أن التهجين مدح في الإبل وذم في  
الآدميين لأن معناه في الإبل كرم الأبوين ، وفي الآدميين أن يكون الأب عربياً  
والأم أمة ، يقال منه رجل هجين وإن كان الأمر بالعكس قيل : رجل مُقْرِفٌ  
وفلننقس بوزن سفرجل أوله فاء ورابعة قاف ، قال الراجز :

العبدُ والهجين والفلننقسُ ثلاثة فأيهم تلتمسُ

وقال الشاعر :

كم بجودٍ مقرفٌ نال الغنى وكريمٌ بُخْلُهُ قد وُضِعَ  
وقالوا : إن الرجل إذا أكره المرأة وهى مذعورة ثم أذكرت أنجبت .

(١) هى التى تبغض الرجل ، قال القطامى :  
لها روضة فى القلب لم يرع مثلها فروك ولا المستعبرات الصلائف

قال أبو كبير الهذلي :

- ولقد سَرَيْتُ على الظلام بِمَغْشَمٍ  
مَنْ سَحَلَنَ به وَهْنٌ عَوَاقِدُ  
سَحَلَتْ به في لَيْلَةٍ مَزْمُودَةٍ  
فَأَتَتْ به حُوشَ الْفَوَادِ مُبْطِنًا  
وَمُبْزَمٍ مِنْ كُلِّ غَبَرٍ حَيْضَةٍ  
وَإِذَا نَبَذْتَ لَهُ الْحِصَاةَ رَأَيْتَهُ  
وَإِذَا يَرْبُؤُ مِنَ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ  
مَا إِنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنْكَبٌ  
وَإِذَا رَمَيْتَ به الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ  
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أُسْرَةٍ وَجْهٍ
- جَلَدٍ مِنَ الْفَتِيَابِ غَيْرِ مُثْقَلٍ (١)  
حُبِّكَ النِّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبِّلٍ (٢)  
كُرْهًا وَعَقْدًا نِطَاقَهَا لَمْ يُحْدَلِ (٣)  
سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجَلِ (٤)  
وَفَسَادٍ مُرْضَعَةٍ وَدَاءٍ مُغِيلٍ (٥)  
يَنْزُو لَوْقَتَهَا طُمُورَ الْأَخْيَلِ (٦)  
كَرْتُوبٍ كَعْبِ السَّاقِ لَيْسَ بِرُزْمَلٍ (٧)  
مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَى الْحَمَلِ (٨)  
يَهْوِي مَخَارِمَهَا هَوًى الْأَجْدَلِ (٩)  
بَرَقَتْ كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ (١٠)

(١) يقال سريت بمعنى سرت ، وعلى الظلام أى في الظلام ، والمغشم : من يرتكب الأمور على غير نظر فيها ، والمثقل : الثقل على النفوس (٢) الحك : الطرائق ، والنطاق من ملابس النساء ، والمهبل : المدعو عليه بالهبل بفتح الباء وهو أن تفقده أمه (٣) الزؤد : الفرع ونسبه إلى الليلة أوقعه فيها ، وأظهر التضعيف في لم يحل وهو في لغة تميم ووجه الكلام لم يحل (٤) حوش الفؤاد : أى أذكى الفؤاد ، والمبطن الخميص البطن ، والسهد : من السهاد وهو السهر ، والهوجل : الثقل الكسلان ، وقيل الأحقق لاسكة به ، وجعل الفعل الليل لأنه يقع به (٥) قوله غير حيضة أى بقايا حيضة ، والمغيل من الغيلة بكسر الغين وهو أن تغشى المرأة وهي ترضع (٦) قوله ينزو : أى يشب ، والطمور : الوثوب من علو إلى أسفل ، والأخيل : طائر هو الشاهين (٧) الهبوب : الانتباه من النوم ، ورأيت أى رأيت رتوبه فحذف المضاف والرتوب القيام والانتصاب ، والزمل : الضعيف (٨) ان زيدت لتوكيد النفي ، وطى المحمل انتصب على المصدر دل عليه ما قبله لأنه لما قال يمس الأرض منه إذا نام جانبه وأنه حرف الساق علم أنه مطوى غير سمين ، والمعنى أنه إذا نام لا ينسبط على الأرض ولا يتمكن منها بأعضائه كلها حتى لا يكاد يشمر عند الانتباه بسرعة ، والمحمل : حمالة السيف (٩) الفجاج جمع فج وهو الطريق الواسع في جبل أو غيره ، والمخارم جمع مخروم وهو منقطع أنف الجبل ، والأجدل : الصقر وهذا الكلام كناية عن كونه صاحب همم إذا نبطت به الصعاب ذالها (١٠) أسرة وجهه أى خطوط جبهته ، والعارض من السحاب ما يعرض في جانب السماء ، والمتهلل المتلألئ بالبرق ، وروى في الحماسة بعد هذا بيتا وهو :

صعب الكريهة لا يرام جنباه ماضى العزيمة كالحسام المقصل  
الكريهة اسم للحرب والجناب الفناء والحسام السيف والمقصل القطاع

يحمى الصحاب إذا تكون كريمة<sup>(١)</sup> وإذا هم نزلوا فمأوى العييل<sup>(٢)</sup>  
وقد ذكر التبريزي قصة هذه الأبيات وتفسير ألفاظها في شرح الحماسة<sup>(٣)</sup>  
ومقصود الهدى وصف ربيبه تأبط شراً بأنه جمع جميع أوصاف الرجال المحموده  
ومعنى قوله بمن حملن به الخ إنه من الفتيان الذين حملتهم أمهم وهن غير مستعدات  
للفراش فنشأ محموداً مرضياً لم يدع عليه بالهبل والشكل . وحكى عن بعضهم :  
إذا أردت أن تنجب المرأة فأغضبها عند الجماع ، ولذلك يقال في ولد المذعورة :  
إنه لا يطاق .

قال الشاعر :

تسمتها غصبي فجاء مسهداً وأنفع أولاد الرجال المسهد  
وقال المبرد في الكامل : يقال أنجب الأولاد ولد انفارك وذلك لأنها تبغض  
زوجها فيسبها بمائه فيخرج الشبه إليه فيخرج الولد ذكراً . وقال بعض الحكماء  
من العرب : إذا أردت أن تنجب المرأة فأغضبها ، ثم قم عليها فإنك تسبها بالماء  
وكذلك ولد الفرعة كما قال أبو كبير : وأنشد البيهقي ، والنطاق بكسر النون  
شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها ثم ترسل الأعلى على الأسفل إلى الركبة والأسفل  
ينجر إلى الأرض . ومعنى قوله : حملت به في ليلة مزودة ؛ أى في ليلة ذات زود  
وهو الفزع المستوجب لعدم ميل النساء للجماع لانكسار سورة شهوتهن إذ ذاك

(١) الصحاب الأصحاب ، والعييل جمع عائل وهو الفقير ههنا يصفه بأنه  
شجاع كريم (٢) أقول أما شرحها فقد كتبناه لك بعبارة موجزة سهلة ، وأما  
قصتها فهي : ان الهدلى تزوج أم تأبط شرا وكان صغيراً فلما رأى أبا كبير  
بكثر الدخول على أمه تنكر له وعرف ذلك أبو كبير في وجهه فقال أبو كبير  
لأمه ويحك قد والله راينى أمر هذا الغلام ولا آمنه فلا اقربك ، قالت فاحتل  
عليه حتى تقتله ، فقال له ذات يوم هل لك ان تغزو ؟ فقال : ذاك من أمري ،  
فخرجنا ليلاً حتى اذا أدركهما مساء اليوم الثانى ابصرا ناراً يعرف أبو كبير  
أنها نار أعداء لتأبط شرا فوجهه إليها فرأى عليها رجاين من أنص العرب  
فوثب إليه يريدان قتله فلما كان أحدهما أقرب إليه من الآخر عطف عليه  
فقتله ورجع الآخر فرماه أيضاً فقتله ثم جاء إلى نارهما فأخذ الخبز وجاء  
إلى أبي كبير فألح عليه حتى أخبره بالخبر فخاف أبو كبير منه فلما رجعا قال :  
ان أم هذا الغلام لا أقربها أبداً وقال هذه الأبيات .

فلا يكون لمن في الولد حظ كامل ، ويكون كمال الشهوة لأبيه ، فيكتسب بذلك إتمام خصال الرجولية . وفائدة ذكر الليلة أن تكون بدأت بحمله ليلاً وهو أنجب له وصاحبه يوصف بالشجاعة وقد دعاهم ذلك إلى أن وصلوا أنسابهم بالليل تحقّقاً به . وقال .

أنا ابنُ عم الليل وابنُ خاله إذا دجا دخلتُ في سر به  
\* لست كمن يَفَرِّقُ من خياله <sup>(١)</sup> \*

فتبين أن العرب كانت غاية مقاصدهم ومرعى نظرهم من الزواج التناسل والأولاد لا قضاء الشهوة الحيوانية ولذلك تتبعوا الأسباب الباعثة على نجابة ذرائعهم .

ما يستحسن من المرأة لدى العرب فليقاً وخلقاً

اعلم أن العرب كانوا يكرهون الجمال البارع إما لما يحدث عنه من شدة الإدلال وقد قالوا : من بسطه الإدلال ، قبضه الإدلال ، وإما لما يخاف من محنة الرغبة وبلوى المنازعة . وقد حكى : أن رجلاً شاور حكماً في التزوج فقال له : افعل وإياك والجمال البارع فإنه مرعى أنيق فقال الرجل وكيف ذلك ؟ قال : كما قال الأول :

إن تصادفَ مرعى مُمرعاً أبداً إلا وجدتَ — به آثار — منتجع <sup>(٢)</sup>

وإما لما يخافه اللبيب من شدة الصبوة ويتوقاه الحازم من سوء عواقب الفتنة وسمع عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه امرأة تقول :

إن النساء رياحين خُلِقْنَ لَكُم وكلّكم يشتهى شم الرياحين  
فقال رضى الله تعالى عنه :

إن النساء شياطين خُلِقْنَ لَنَا نعوذ بالله من شر الشياطين  
وإن كان العقد رغبة في الجمال فذلك أدوم للألفة من المال لأن الجمال صفة

---

(١) دجا الليل : اظلم ، والسربال في الأصل ما يلبس من قميص أو درع ، وفرق كفرح يفرق فرع (٢) المرع : الخصيب ، والمنتجع : المنزل في طلب الكلاء

لازمة والمال صفة زائلة . ولذلك قيل : حسن الصورة أولى السعادة . وفي الحديث : « أعظم النساء بركةً أحسنهن وجهاً وأقلهن مهرأ » ، فإن سلمت الحال من الإدلال ، المفضى إلى اللال ، استدامت الألفة ، واستحكمت الوصلة « أما محاسن خلقها » فإن تكون شابة حسنة الخلق جميلة الوجه حسنة المعرى والقدر ، لينة القصب لم يركب بعض لحما بعضاً لطيفة البطن ، لطيفة الكشح<sup>(١)</sup> . لطيفة الخصر<sup>(٢)</sup> . مع امتداد القامة طويلة العنق . فى اعتدال وحسن ، عظيمة الوركين والعجيزة ممتلئة الذراعين والساقين رقيقة الجلد . ناعمة البشرة . كأن الماء يجرى فى وجهها طيبة الريح . طيبة الفم . طيبة ريح الأنف . طيبة الخلوة . لعوباً ضحوكاً . تامة الشعر . لم يكن لرفقها حجم .

« وأما محاسن أخلاقها » فإن تكون حَيَّةً منخفضة الصوت محبةً لزوجها متحبةً إليه نفوراً من الريبة تجتنب الأقدار عاملة اليدين خفيفهما فى العمل ولوداً ، « وعن أبى دريد » قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال وصف أعرابى نساء فقال : يلتصمن على السبائك<sup>(٣)</sup> ويتشجن على النيازك<sup>(٤)</sup> ، ويأتزرن على العوانك<sup>(٥)</sup> ، ويرتفعن على الأرائك<sup>(٦)</sup> ، ويتهادين على الدرائك<sup>(٧)</sup> ، ابتسامهن وميض<sup>(٨)</sup> ، عن وليم كالأعريض<sup>(٩)</sup> ، وهن إلى الصبا صور<sup>(١٠)</sup> ، وعن الخنا نور<sup>(١١)</sup> « وعن أبى دريد » أيضاً بسنده إلى أبى عمرو بن العلاء قال : كان لرجل من مقال<sup>(١٢)</sup> حمير ابنان يقال لأحدهما عمرو والآخر ربيعة وكانا قد برعا فى العلم

(١) الكشح : كفلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف (٢) الخصر من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين (٣) اللثام على الفم واللفاف على طرف الأنف يقال تلثمت المرأة وتلفمت المرأة ، والسبائك ههنا الاسنان شبيهها لبياضها بالسبائك (٤) يتشجن : يتقارن ، والنيازك واحدها نيزك وهو الرمح القصير (٥) واحدها عانك وهو رمل منعقد يشقى فيه البعير لا يقدر على السير فيقال حينئذ قد اعتنك (٦) السرر واحدها أريكة ، وقال قوم الفرش (٧) واحدها درنوك وهو الطنفسة ، وينهادين : يمشين مشياً ضعيفاً ، قال الأعشى تهادى كما قد رايت البهيرا

(٨) اللمعان الخفى (٩) الأغريض والوليع : الطلع (١٠) أى موائل ومنه قيل للمائل العنق اصور والصبا جهلة الفتوة (١١) أى نفر من الريبة واحدها نوار ، والخرنا : الفحش (١٢) جمع مقول بكسر الميم وهو الرئيس دون الملك

والأدب ، فلما بلغ الشيخ أقصى عمره وأشفى على الفناء ، دعاها ليبلو عقولها  
ويعزف مبلغ علمهما فلما أتياه سألهما عن أشياء فأحسن في الجواب عنها . ولعلنا  
نورد كل سؤال مع جوابه فيما يناسبه من مباحث الكتاب ومطالبه . وقد سألهما  
عن حال النساء فقال اخبرني يا عمرو أى النساء أحب إليك ، قال الهرز كوة<sup>(١)</sup>  
اللفاء<sup>(٢)</sup> ، المكورة الجيداء<sup>(٣)</sup> ، التى يشفى السقيم كلامها ، وبهرى الوصب<sup>(٤)</sup>  
إلمامها ، التى إن أحسنت إليها شكرت ، وإن أسأت إليها صبرت ، وإن استعنت بها  
أعتبت ، الفاترة الطرف ، الطفلة الكف<sup>(٥)</sup> ، العميمة الردف<sup>(٦)</sup> . قال :  
ما تقول يا ربعة ؟ قال : نعت فأحسن وغيرها أحب إلى منها . قال : ومن هى ؟  
قال : الفتانة العينين ، الأسيلة الخدين<sup>(٧)</sup> ، الكاعب الثديين<sup>(٨)</sup> الرذاح  
الوركين<sup>(٩)</sup> ، الشاكرة للقليل ، المساعدة للليل ، الرخيمة الكلام<sup>(١٠)</sup> ، الجماء  
العظام<sup>(١١)</sup> ، السكريمة الأخوال والأعمام العذبة اللثام<sup>(١٢)</sup> ، وقال رجل من العرب  
لآخر وقد أراد أن يتزوج : خذ ملساء القدمين ، لفاء الفخذين ضخمة الذراعين  
رخصة الكفين<sup>(١٣)</sup> ، ناهدة الثديين ، حمراء الخدين كحلأ العينين ، زجاء  
الحاجبين<sup>(١٤)</sup> ، لمياء<sup>(١٥)</sup> الشفتين ، بلجاء الجبين<sup>(١٦)</sup> شماء العينين<sup>(١٧)</sup> ، شنباء<sup>(١٨)</sup>  
الثغر ، تحلوا سكة الشعر<sup>(١٩)</sup> ، غيداء العنق<sup>(٢٠)</sup> . مكسرة البطن . . وقد وصف

---

(١) الهر كوة كبرذونة الحسننة الجسم والخلق والمشيئة ، واللفاء اللثفة  
الجسم (٢) المكورة : المطوية الخلق : والجيداء : الطويلة العنق أو دقيقتها مع  
طول (٣) المريض (٤) الطفل الناعم من كل شيء (٥) العمم عظم الخلق في  
الناس وغيرهم ، وردف المرأة : عجزها (٦) الأسيل من الخدود : الطويل  
المسترسيل (٧) هى التى نتأ ثديها (٨) هى الثقيلة العجيذة الضخمة الوركين  
(٩) هى اللينة الكلام ، قال ذو الرمة

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشى لاهراء ولا نزر

(١٠) هى التى لا يوجد لعظمها حجم بمنزلة الجماء من البقر (١١) أراد  
موضع اللثام فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه (١٢) أى ناعمتها  
(١٣) هى الدقيقة الحاجبين فى طول (١٤) هى التى فى شفتيها سمرة أو  
شربة سواد (١٥) البلج : نقاوة ما بين الحاجبين (١٦) الشمم : ارتفاع الأنف ،  
والعرنين من كل شيء أوله ومنه عرنين الأنف لأوله وهو ماتحت مجتمع  
الحاجبين وهو موضع الشمم (١٧) هى التى فى أسنانها رقة وعدوية أو فيها  
حدة تراها كالمشمار (١٨) المحلوك : الشديد السواد (١٩) أى مائلة العنق

المذخر الأكبر جارية أهداها إلى كسرى أنوشروان فقال في كتابه له إني قد وجهت إلى الملك جارية معتدلة الخلق ، نقية اللون والثغر ، بيضاء وطفاء<sup>(١)</sup> ، كحلأ ، دجاء<sup>(٢)</sup> ، حوراء<sup>(٣)</sup> ، عيناء<sup>(٤)</sup> ، قنواء<sup>(٥)</sup> ، شماء<sup>(٦)</sup> ، برجاء<sup>(٧)</sup> ، رجاء<sup>(٨)</sup> ، أسيلة الخلد ، شهية المقبل ، جثلة الشعر<sup>(٩)</sup> ، عظيمة الهامة ، بعيدة مهوى القُرط<sup>(١٠)</sup> ، عيطاء<sup>(١١)</sup> عريضة الصدر ، كاعب الثدي ، ضخمة مُشاش<sup>(١٢)</sup> المنكب والعضد ، حسنة المعصم<sup>(١٣)</sup> ، لطيفة الكعب والقدم ، قَطُوف المشى<sup>(١٤)</sup> مِكْسَال الضحى ، بضة المُتَجَرَّد<sup>(١٥)</sup> سمُوع للسيد ، ليست بخنساء<sup>(١٦)</sup> ولا سفهاء<sup>(١٧)</sup> رقيقة الأنف ، عزيزة النفس ، لم تغد في بؤس ، رزينة ، حليلة ، ركيئة ، كريمة الخال ، تقتصر على نسب أيها ، دون فصيلتها<sup>(١٨)</sup> ، وتستغنى بفضيلتها ، دون جماع قبيلتها<sup>(١٩)</sup> ، قد أحكمتها الأمور في الأدب ، فأراها رأى أهل الشرف ،

(١) هي الكثيرة شعر الحاجبين والعينين (٢) هي الشديدة سواد العين مع سعتها (٣) في مخنصر العين ولا يقال للمرأة حوراء الا للبياض مع حورها (٤) أى حسنة العينين واسعهما (٥) بينة القنا والقنا ارتفاع اعلى الأنف واحديداب وسطه وسبوغ طرفه او نتوسط القصبة واشراقه وضيق المنخرين من غير قبج ، وفي صفته صلى الله عليه وسلم كان أقتى العربين ، وفي قصيدة كعب

قنواء في ضريتها للبصير بها عتق مبين وفي الخدين تسهيل  
(٦) مر تفسيره قريبا (٧) البرج محركة أن يكون بياض العين محسدا بالسواد كله (٨) هي التي يترجرج كفلها أى يضطرب (٩) أى كثيرته وغلظته (١٠) القُرط الشنف أو المعلق في شحمة الأذن ويقال ان أول من استعمل لفظ القُرط في نظمه هو عمرو ابن أبى ربيعة « حيث يقول :  
بعيدة مهوى القُرط أما لنوفل أبوها وأما عبد شمس وهاشم  
وادعى بعضهم أنه من مخترعات امرئ القيس ولم نثر عليه في شعره  
والله أعلم

(١١) هي الطويلة . العنق (١٢) المشاش : رؤوس العظام الممكنة المضغ (١٣) كمنبر موضع السوار من الساعد (١٤) القُطوف النى تعجل سيرها مع تقارب الخطو (١٥) البضاضة : نعومة البدن ورقة الجلد ، وفي القاموس وشرحه للزبيدي : امرأة بضة الجردة والمجرد والمتجرد أى بضة عند التجرد والمتجرد على هذا مصدر فان كسرت الراء أردت الجسم ، وفي التهذيب : امرأة بضة المتجرد اذا كانت بضة البشرة اذا جردت من نوبها ، انتهى باختصار (١٦) الخنساء هي التي انخفضت قصبة أنفها (١٧) هي التي في خديها سواد وشحوب (١٨) الفصيلة من الرجل عشيرته ورهطه الادنون أو أقرب آبائه اليه (١٩) جماع الناس كزمان اخلاطهم من قبائل شتى ومن كل شيء مجتمع أصله وكل ماتجمع وانضم بعضه الى بعض



وعملها عمل أهل الحاجة ، صنّاع السفين<sup>(١)</sup> ، قطيعة اللسان<sup>(٢)</sup> ، رهوة الصوت<sup>(٣)</sup> ساكنة تزين الولى ، وتشين العدو ، ان أردتها اشتمت ، وإن تركتها انتهت ، تحملق<sup>(٤)</sup> ، عيناها ، وتحمر وجنتها ، وتدبدب شفاتها<sup>(٥)</sup> ، وتبادرك الوثبة إذا قمت ولا تجلس إلا بأمرك إذا جلست . . وأحسن ما رأيت من وصف النساء خلقاً وخلقاً ما ذكره كثير من أئمة الأدب ومنهم الميداني في كتابه مجمع الأمثال عند قولهم ( ما وراءك يا عصام ) قال : قال المفضل ؛ أول من قال ذلك الحارث ابن عمرو ملك كندة<sup>(٦)</sup> ، وذلك أنه لما بلغه جمال ابنة عوف بن محم ، وكالها ، وقوة عقلها ، دعا امرأة من كندة يقال لها عصام ذات عقلٍ ولسان وأدب ، وقال لها : اذهبي حتى تعلمي علم ابنة عوف فمضت حتى انتهت إلى أمها وهي أمانة بنت الحارث فأعلمتها ما قدّمت له فأرسلت إلى ابنتها ، وقالت : أى بُنية هذه خالتيك أتتلك لتنظر إليك ، فلا تستري عنها شيئاً إن أرادت النظر من وجه أو خلقٍ وناطقها إن استنطقتك فدخلت إليها ، فنظرت إلى مالم تر مثله قط فخرجت من عندها وهي تقول ( ترك الخداع ، من كشف القناع ) فأرسلتها مثلاً . ثم انطلقت إلى الحارث فلما رآها مقبلة قال : ما وراءك يا عصام ؟ قالت : صرّح الخضر عن الزبد<sup>(٧)</sup> ، رأيت جبهة كالمرآة المصقولة ، يزينها شعر حالك كأذ ناب الخيل ، إن

(١) امرأة صنّاع اليدين كسحاب حاذقة ماهرة بعمل اليدين (٢) أى غير سليطة (٣) من الرهو وهو السكون (٤) حملق فتح عينيه ونظر شديداً (٥) الدبدبة هو أن يسمع الرجل ولا يدري ما يقول يعنى أنها اذا تكلمه لا يسمع صوتها ولا يدري ما تقول من حيائها (٦) وقيل ان المثل على التكدير ، وقائله النابغة الذبياني قاله لعصام بن شهير حاجب النعمان وكان مريضاً وقد أرجف بموته فقال :

فانى لا الومك فى دخول ولكن ما وراءك يا عصام  
يقول لست الومك بمنعك اباى من الدخول ولكن اعلمنى حقيقة خبره ، ويجوز ان يكون اصل المثل ما ذكر اولاً ثم اتفق الاسمان فخطب كل بما استحق من التكدير والتأنيث كما فى فرائد الال (٧) صرح الشيء بالضم صراحة وصراحة خلص من متعلقات غيره فهو صريح ، ومخضت اللبن مخضاً اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مخيض فعيّل بمعنى مفعول ، والزبد كقفل ما يستخرج بالمخض من لبن البقر والغنم واما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبداً بل يقال له جباب والزبدة اخص من الزبد

أرسلته خِلْمَتُهُ سلاسل ، وإن مشطته قلت عناقيد جلاها الوابل <sup>(١)</sup> ، وحاجبين كأنما  
خطا بقلم ، أو سؤداً يحمم <sup>(٢)</sup> ، تقوِّسا على مثل عين الطيبة العَبْهَرَة <sup>(٣)</sup> ، بينهما أنف  
كحد السيف الصنيع <sup>(٤)</sup> ، حَفَّتْ به وجذنان ، كالأُرْجُوان <sup>(٥)</sup> ، في بياض كالْجُمان <sup>(٦)</sup>  
شُقَّ فيه فم كالخاتم ، لذيد المبتسم ، فيه ثنايا مُغرَّ ، ذات أُشُر <sup>(٧)</sup> ، تغلب فيه  
لساناً بفصاحة وبيان <sup>(٨)</sup> ، بمقل وافر ، وجواب حاضر ، تلتقي فيه شفتان حمران  
تجلبان ريقاً كالشهد إذا دُلَّك ، في رقبة بيضاء كالفضة ، رُكبت في صدر كصدر  
تمثال دُمِيَّة <sup>(٩)</sup> ، وعضدان مُدْتَجَان ، يتصل بهما ذراعان ، ليس فيهما عظم يُمَسَّ  
ولا عِرْق يُحَسَّ ، ركبت فيهما كفَّان دقيقٌ قصبهما ، لَيْن عصبهما ، تعقدان شدت منهما  
الأنامل ، تنأ في ذلك الصدر ثديان كالمراتنين يحرقان عليهما ثيابهما ، تحت ذلك  
بطن طَوِي طَيِّ القُبَاطِي <sup>(١٠)</sup> المدحجة ، كسَّر عكناً <sup>(١١)</sup> كالقراطيس المدرجة ، تحيط  
بتلك العسكن سُرَّة كالمدهن الجلول ، خلف ذلك ظهر فيه كالجدول <sup>(١٢)</sup> ، ينتهي  
إلى حصر <sup>(١٣)</sup> لولا رحمة الله لانبتر <sup>(١٤)</sup> ، لها كفيل يقعدها إذا نهضت ، وينهضها  
إذا قعدت ، كأنه دِعْص <sup>(١٥)</sup> رمل لَبَدَّة سقوط الطل ، تحمله فخذان لُفَّا كأنما  
قُلِّبا على نضد جُمان ، تحتها ساقان خدلتان <sup>(١٦)</sup> ، كالبردتين وشيتا بشعر أسود ،  
كأنه حلقُ الزرد ، يحمل ذلك قدمان كحدو اللسان ، فتبارك الله مع صغرهما ،  
كيف تطيقان حمل ما فوقهما ، فأرسل الملك إلى أبيها فخطبها فزوجها إياه . وبعث

(١) المطر السديد الضخم القطر (٢) كصرد الفحم واحدته بهاء ، وحمم :  
سخم الوجه به (٣) المثلثة الجسم والعظيمة والناعمة الطويلة والجامعة  
لنحسن (٤) الصقيل المجرب (٥) الصبغ الأحمر الشديد الحمرة (٦) بالضم  
الوَأُو أو هنوات أشكال اللوَأُو من فضة الواحدة جمانة (٧) أشر الأسنان  
وأشرها الحريز الذي فيها يكون خائفة ومستعملا ونهى عنه ، وفي حديث  
لعنت الأسرذ والمأشورة (٨) وفي نسخة : تغلب فيه لسان ذو فصاحة وبيان  
(٩) بالضم الصورة المنقشة من الرخام أو عام (١٠) الثياب المنسوبة إلى  
القبط بالكسر نصارى مصر (١١) جمع عكنة كغرفة وهى ما انطوى وتنشئ من  
لحم البطن سمناً (١٢) النهر الصغير : ويكون ذلك إذا ازداد السمن (١٣) هو  
من الإنسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين (١٤) انبتر : انقطع (١٥) بالكسر  
قطعة من أرمل مستديرة أو الكشيبة منه المجتمع أو الصغير والجمع دعص  
وادعاص ودعصة (١٦) أى ممتلئتان ضخمتان مستديرتان

ببصداقها فجهزت . فلما أرادوا أن يحملوها إلى زوجها قالت لها أمها : أهي بُنيةُ إن الوصية لو تُركت لفضل أدبٍ تُركتُ لذلك منك ، ولكنها تذكرة للغافل ، ومعوّلة للعاقل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبيها ، وشدة حاجتهما إليها ، كنت أغنى الناس عنه ، ولكن النساء للرجال خُلُقن ، ولهن خُلُق الرجال ، أهي بُنيةُ إنك فارتقت الجوّ الذي منه خرجت ، وخلقت العُشّ الذي فيه درجت ، إلى وكر لم تعرفه ، وقرين لم تألفه ، فأصبح بملكه عليك رقيقاً ومليكا ، فكوفى له أمةً يكنّ لك عبداً وشيكا . يا بنية احلى عنى عشرَ خصالٍ يكنّ لك ذُخراً وذكرًا : الصحبة بالقناعة ، والمعاشرة بحسن السمع والطاعة ، والتعهد لموقع عينيه ، والتفقد لموضع أنفه ، فلا تقع عيناه منك على قبيح ، ولا يشم منك إلا طيبَ ريح ، والكحل أحسن الحسن ، والماء أطيب الطيب المفقود ، والتعهد لوقت طعامه ، والهدوء عنه حين منامه ؛ فإن حرارة الجوع مَلْهَبَةٌ ، وتنغيص النوم مَبْغُضَةٌ ، والاحتفاظ ببيتته وماله ، والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله ، فإن الاحتفاظ بالمال حسن التقدير ، والإرعاء<sup>(١)</sup> على العيال والحشم حسن التدبير ، ولا تفشى له سرّاً ، ولا تعصى له أمراً ، فإنك إن أفشيت سره ، لم تأمنى غدره ، وإن عصيت أمره ، أو غرّرت صدره<sup>(٢)</sup> ، ثم اتقى مع ذلك الفرح إن كان ترحاً<sup>(٣)</sup> ؛ والاكتئاب عنده إن كان فَرِحاً ، فإن الخصلة الأولى من النقصير ، والثانية من التكدير ، وكوفى أشد ما تكونين له إعظاماً ، يكن أشد ما يكون لك إكراماً ، وأشد ما تكونين له موافقة ، أطول ما تكونين له مرافقة ، واعلمى أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثرى رضاه على رضاك ، وهواه على هواك ، فيما أحببت وكرهت والله يخبرُ لك . . . فحملت إليه فعظم موقعتها منه وولدت له الملوك السبعة الذين ملكوا بعده الين . انتهى

(١) الارعاء الإبقاء على أخيك ، قال ذو الاصبع :

بغى بعضهم بعضاً فلم يرعو على بعض

(٢) وعر صدره وغرا : امتلأ غيظاً (٣) ترح ترحاً فهو ترح مثل تعب نعبا فهو تعب إذا حزن ويتعدى بالهمزة

ما أورده الميداني ، ومثل ذلك في عقد الأندلسي . . . وفي الشعر الجاهلي كثير من  
أوصاف النساء المحموده ، من ذلك قول بعضهم من قصيدة :

بيضاء قد لبس الأديم أدي	م الحسن فهو لجلدها جلد
ويزين فوذنها إذا حسرت	ضافي الغدائر فاحم جعد <sup>(١)</sup>
فالوجه مثل الصبح مبيض	والفرع مثل الليل مسود <sup>(٢)</sup>
وجبينها صلت وحاجبها	شخت الخط أزع ممتد <sup>(٣)</sup>
وكانها وسنى إذا نظرت	أو مدنف لما يفق بعد <sup>(٤)</sup>
بفقور عين ما بها رمد	وبها تداوى العين الرمد
وتريك عرينها به شمم	وتريك خدأ لونه الورد <sup>(٥)</sup>
وتجمل مسواك الأراك على	رتلي كأن رضاءه الشهد <sup>(٦)</sup>
والجيد منها جيد راتعة	تعطو إذا ما طالها المرء <sup>(٧)</sup>
وامتد في أعضادها قصب	فعم تلتة مرافق ورد <sup>(٨)</sup>
والمعصمان فما يرى لها	من نعمة وغضاضة زند <sup>(٩)</sup>
ولها بنان لو أردت بها	عدا بكفك أمكن العقد <sup>(١٠)</sup>

(١) الفود : معظم شعر اللمة مما يلي الأذنين وناحية الرأس ، وقال ابن السكيت الفودان الضفيرتان ، والفدائر جمع غدير وهى الذؤبة ، والفاحم الأسود ، والجمد من الشعر خلاف السبط أو القصير منه ، وحسرت المرأه خمارها كشفته (٢) الفرع الشعر التام ، ويروى بدل مبيض ( منبلج ) (٣) الصات الجبين الواضح وقد صلت صلوة ، والشخت : الدقيق ، والأزع الحاجب الدقيق في طول (٤) الوسن بفتححتين : النعاس ورجل وسنان وامرأة وسنى بهما سنة ، والمدنف : المريض الذى لازمه المرض (٥) العرينين من كل شىء أوله ومنه عرين الأنف لأوله وهو ماتحت مجتمع الحاجبين وهو موضع ارتفاع الشمم أى ارتفاع الأنف ، ويروى البيت :

وتريك عرينها يزينه شمم وخدا لونه الورد  
(٦) الأراك : شجر من الحمض يستاك بقضبانة الواحدة اراكة ، والرتل محركة بياض الأسنان وكثرة مائها ، والرضاب : الريق المرشوف أو قطع الريق في الفم (٧) تعطو : ترفع رأسها والمرد : الغض من ثمر الأراك أو نضيجه (٨) الفعم الممتلىء ، وقوله تلتة يروى بدله زهته ، والمرافق جمع مرفق وهو موصل الذراع في العضد ، وقوله ورد هكذا بالاصل وفي بعض النسخ درد فليحقق (٩) المعصم كمنبر موضع السوار من الزند ، ونعم الشىء : لأن ملمسه (١٠) البنان الأصابع أو أطرافها

وكأنما سقيت ترائبها والنحر ماء الورد إذ تبدو<sup>(١)</sup>  
وبصدرها حقان خلتهمما كافورتين علاها نَدَّ<sup>(٢)</sup>  
والبطن مطوى كما طويت بيضُ الرياط يصونها المَلْدُ<sup>(٣)</sup>  
ويخضرها هَيْفٌ يزينة فإذا تنوء يكاد ينقد<sup>(٤)</sup>  
والتف حاذها وفوقهما كفل كدِغصِ الرمل مشتد<sup>(٥)</sup>  
وقيامها مثنى إذا نهضت من لينها وقعودها فرد  
والكعب أذرم ما يبين له حجمٌ وليس لرأسه حدٌ<sup>(٦)</sup>  
ومشت على قدمين خصرتنا والتفتا فتكامل القد  
ما عاها طولٌ ولا قصَرٌ في خلقها فقوامها قصدٌ

والقصيدة طويلة ولها قصة مشهورة . وكانت العرب مع اعتبارهم هذه الأمور  
في المرأة يُراعون شرف الفضيلة ، وهم الذين يلتفتي بهم العار ، ويحصل بهم  
الاستكثار . وفي الحديث « تخيروا لنطفكم ولا تضعوها إلا في الأكفاء » . وروى أن  
أكنم بن صيفي قال لولده : يا بني لا يحملنكم جمال النساء عن صراحة النسب فإن  
المنالكح اللثيمة مدرجة للشرف . قال أبو الأسود الدؤلي لبنيه : قد أحسنت إليكم صغاراً  
وكباراً ، وقبل أن تولدوا . قالوا : وكيف أحسنت إلينا قبل أن نولد ؟ قال . اخترت  
لكم من الأمهات من لا نسبون بها . وأنشد الرايشي :

فأول إحساني إليكم نخيري لماجدة العراق بادِ عَفافها<sup>(٧)</sup>

(١) الترائب : موضع القلادة ، والنحر أعلى الصدر (٢) الحقان : الشديان ،  
والند : طيب معروف ويكسر أو العنبر (٣) الرياط جمع ربطة وهي كل نوب  
لبن رقيق ، والملد : الناعم اللين من الرجال (٤) الخصر من الإنسان وسطه  
وهو المستند فوق الوركين ، والهيف محركة تسمر البطن ورقة الحاصرة ،  
وتنؤ : تنهض ، وينقد : ينقطع (٥) الحاذان ما وقع عليه الذنب من ادبار الفخذين  
وأهل الأولى ( فخذاها ) بدل حاذها كما في بعض الكتب ، والكفل : العجز .  
والدعص : الكشيب من الرمل المجتمع (٦) الأذرم فسره بقوله ما يبين له حجم  
وليس لرأسه حد (٧) أقول : أن شعر العرب وكلامهم في هذا الباب جاهلية  
واسلاما لا بعد ولا يحصى وقد درجوا على العمل بهذه الوصايا الى يومنا هذا  
.. ومن لطيف ما أحفظ بيتان لأحد الشعراء وهما :

### الموت المدمرة في المرأة عند العرب قديماً وحديثاً

ما يلزم التحرز عنه من صفات انذات وأحوال النفس أمور كثيرة مآلها إلى بعد الخير عنها ، وقلة الرشد فيها ، فإن كوامن الأخلاق بادية في الصور والأشكال كالذي روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال لزيد بن حارثة : أتزوجت يا زيد ؟ قال : لا . قال : تزوج تستعفف مع عفتك ، ولا تزوج من النساء خساً . قال : وما هن يا رسول الله ؟ قال : لا تزوج شبيبة ولا لهيرة ولا نهيرة ولا هندرة ولا لغوتا . فقال يا رسول الله إني لأعرف مما قلت شيئاً . قال أما الشهيرة فالزرقاء البذية . أما الهيرة فالطويلة المهزولة . وأما النهيرة فالعجوز المدبرة . وأما الهندرة فالقصيرة الدميعة . وأما اللغوت فذات الولد من غيرك . . وقال شيخ من بني سليم لابنه : يا بني إياك والرقوب والمضروب القطوب : الرقوب التي تراقبه أن يموت فتأخذ ماله . وأوصى بعض الأعراب ابنه في التزوج فقال : إياك والحنانة والمناة والأناة فالحنانة التي تحن لزوج كان لها ، والمناة التي تمن على زوجها بما لها . والأناة التي تن كسلا وتمارضا . وقال أوفى بن دهم : النساء أربع ، فمنهن مقمع ، لها سننها أجمع ومنهن ممنع ، تضر ولا تنفع ، ومنهن مصدع ، تفرق ولا تجمع ، ومنهن غيث وقع ، يبلد فأصرع<sup>(١)</sup> . وقال الشاعر :

أرى صاحب النسوان يحسب أنها سواء وبؤن بينهن بعيد<sup>(٢)</sup>

فمنهن جنات يفيء ظلها ومنهن نيران لهن وقيد

وروى ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه قال : سمعت امرأة من العرب

تخاصم زوجها وهي تقول : والله إن شربك لاشتفاف<sup>(٣)</sup> ، وضجعتك لانجماف<sup>(٤)</sup>

لاتخطين سوى كريمة معشر  
أو ماترى أن النتيجة دائماً  
(١) أي أخصب بكثرة الكلا (٢) البون بالضم مسافة ما بين الشيتين ويفتح  
وبينهما بون أي بين درجتيهما أو بين اعتباريهما في الشرف وأما في التباعد  
الجسماني فتقول بينهما بين بالياء كذا في المصباح (٣) هو شرب ما في الاناء كله  
(٤) الانجماف : الانصراف يقال ضربته فجلفه وجعفه

وشملتكَ الالتفاف ، وإنك لتشبع ليلة تضاف ، وتنام ليلة تخاف . فقال لها : والله إنك لسكرّواء الساقين<sup>(١)</sup> ، قمواء المخذين<sup>(٢)</sup> ، مقاء الرفغين<sup>(٣)</sup> ، مفاضة الكششين<sup>(٤)</sup> ضيفك جائع ، وشرك شائع ، ومن جملة أسئلة القيل الجيرى ولديه أنه قال : وأى النساء أبغضُ إليك يا عمرو ؟ قال : القتانة الكذوب<sup>(٥)</sup> ، الظاهرة العيوب ، الطواف الهبوب<sup>(٦)</sup> ، العابسة القطوب<sup>(٧)</sup> السبابة الوثوب ، التى إن ائتمنها زوجها خائنه ، وإن لان لها أهائنه ، وإن أرضاها أغضبته ، وإن أطاعها عصته قال : ما تقول يا ربعة ؟ قال : بئس — والله — المرأة ذكر غيرها أبغض إلى منها قال : وأيتهن التى هى أبغض منها ؟ قال : السليطة اللسان<sup>(٨)</sup> ، المؤذية للجيران ، الناطقة بالبهتان ، التى وجهها عابس ، وزوجها من غيرها آيس ، التى إن عاتبها زوجها وترته<sup>(٩)</sup> ، وإن ناطقها اتهرته . قال ربعة : وغيرها أبغض إلى منها . قال : ومن هى ؟ قال : التى شقى صاحبها ، وخزى خاطبها ، وافتضح أقاربها . قال : ومن صاحبها ؟ قال : صاحبها مثلها ، فى خصالها كلها . لا تصلح إلا له ولا يصلح إلا لها . فصفه لى . قال : الكفور غير الشكور ، اللثيم الفجور ، العبوس السكاح<sup>(١٠)</sup> الحرّون الجامح<sup>(١١)</sup> ، الراضى بالهوان ، المحتال المنبان ، الضعيف الجنان<sup>(١٢)</sup> الجعّد البنان<sup>(١٣)</sup> ، القمّول غير الفعول ، الملّول غير الوصول ، الذى لا يبرح عن

(١) اكرواء الدقيقة الساقين والكرادقة الساق والكرى النوم والكراد بمعنى الكروان وكرآء ممدود : موضع (٢) قال أبو بكر : القمّواء المتباعدة ما بين الفخذين ولم يسمع هذا من غيره ، وللمدى ذكره اللغويون فى كتبهم : الفجواء المتباعدة ما بين الفخذين ، هذا ما زعمه أبو على القالى (٣) قال أبو زيد : المقاء الدقيقة الفخذين وكذلك الرفقاء ، وقال الأصمعى المقاء الطويلة والمقق الطول ورجل أمق طويل (٤) أى مسترخية الخاصرتين (٥) القتانة : النمامة ، وقال اللحيانى : القتات والنمام والهماز واللامز والغماز والقساس والدراج والمهيمس والمهيمس والمائس والمؤوس مثال معوس والمائس مثال معوس وقد مأس يماس ماسا اذا مشى بينهم بالنميمة والفساد ، ويقال مأس بين الناس ومسا بينهم يمسأ مسا مثل معسا وكله واحد ويقال انه لدونيرب ومثيرة وابرة اذا كان نماما كله عن اللحيانى (٦) الكثيرة الانتباه (٧) قطب يقطب فهو قطوب زوى ما بين عينيه وكلح (٨) أى البديهة اللسان (٩) أى أدركته بمكروه (١٠) كلح كلوحا وكللاحا بضمهما تكشر فى عبوس (١١) يقال حرنن الدابة فهى حرون وهى التى اذا استدر جريها وقفت والجامح الذى يركب هواء (١٢) بالفتح القلب (١٣) أى بخيل

الحارم ، ولا يرتدع عن المظالم ؛ وذكر أهل الأدب كثيراً من معانيهن .. ومن النعوت المذمومة : أن تكون المرأة نهاية في السمن والعظم ضخمة البطن ، مسترخية اللحم ، ضخمة الثديين ، طويلتاها ، مسترخيتهما ، أو أن تكون قليلة اللحم ، قصيرة ، دميعة<sup>(١)</sup> ، غير طيبة الخلوة ، دقية الساقين والذراعين ، منتنة الريح ، أو أن تكون حديدة اللسان ، شديدة الصوت ، جريئة قليلة الحياء ، بذينة فاحشة وقحة ، وتسمى هذه سلفة<sup>(٢)</sup> ؛ وفي الحديث « شرهن السلفة » . ومن الشعر المشتمل على ما يذم من النساء قول قائلهم :

لِأَسْمَاءَ وَجْهٌ بِدَعَةٍ مِنْ سَمَاجَةٍ      يَرِغْبَنِي فِي نَيْكِ كُلِّ أَتَانٍ<sup>(٣)</sup>  
بَدَأَ فَبَدَتْ لِي شُقَّةٌ مِنْ جَهَنَّمَ      فَقَمْتُ وَمَالِي بِالْجَحِيمِ يَدَانِ<sup>(٤)</sup>  
وَعَادَرْتُ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَخَلَّفُوا      بِمَا شِئْتُ مِنْ خَزَى وَطُولِ هَوَانٍ<sup>(٥)</sup>  
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَهَا أَنَّ فِي النِّسَاءِ      جَحِيمًا أَرَاهَا جَهْرَةً وَتَرَانِي

وقال آخر :

رَقِطَاءُ حَدَّاهُ بِهَيْدَى الْكَبِدِ مَضْحَكُهُمَا      قَنَوَاهُ بِالْعَرَضِ وَالْعَيْنَانِ بِالطُّولِ<sup>(٦)</sup>  
لَهَا قَمٌّ مُلْتَقَى شِدْقَيْهِ نَقَرْتَهَا      كَأَنَّ مِشْقَرَهَا قَدْ طُرَّ مِنْ فِيلٍ<sup>(٧)</sup>  
أَسْنَانُهَا أُضْمِنَتْ فِي خَلْقِهَا عَدَدًا      مُظْهَرَاتٍ جَمِيعًا بِالرَّوَاوِيلِ<sup>(٨)</sup>

وقال آخر في القصر :

أَلَا يَأْشِبِيهِ الدُّبُّ مَالِكٌ مَعْرُضًا      وَقَدْ جَعَلَ الرَّحْمَنُ طَوْلَكَ فِي الْعَرَضِ<sup>(٩)</sup>  
وَأَقْسَمَ لَوْ خَرْتُ مِنْ أَسْتِكَ بَيْضَةً      لَمَا انْكَسَرَتْ لِقَرَبٍ بَعْضُكَ مِنْ بَعْضٍ

(١) الدمامة بالفتح قبح المنظر وصغر الجسم وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة أو النملة الصغيرة (٢) قوله بدعة أى لم يصنع مثله في القبح ، والسماجة : القباحة ، والاتان : الأنثى من الحمير (٣) الجحيم : النار ، واليدان أراد بهما القوة (٤) غادرت : تركت . والخزى : الوقوع في البلية (٥) الرقطاء : المنقطة بالبرش ، والحدياء : الخارجة الظهر ، والكبد الشدة ، وفوله قنواء بالعرض الخ يعنى به أن طول انفها قد بدأ بالعرض وعرض عينيها قد بدأ بالطول فصارت الحسن قبيحا (٦) قوله نقرتها أراد لقرن قفاها ، ومعنى طر قطع من طرفه أى جانبه يصفها بأن فمها في السعة بلغ نقرة القفا وأن سقمها غاية في الغلظ كأنها قطعة من شفة الفيل (٧) قوله مظهرات أى جعل بعضها فوق بعض ، والرواويل جمع راوول وهو اللعاب وكل سن زائدة لانبت على نبتة الاضراس (٨) المعرض : الذهاب في العرض ، وخرت : سقطت . والاست الدبر .



وقال آخر :

ألمِمْ بجوهرَ بالقُبْضَانِ والمَدَرِ وبالعَصَى التى فى روسها عُجَرٌ (١)  
ألمِمْ بها لا لتسليم ولا مِقَّةٍ إلا لِيَكْسِرَ منها أنفها الحجرُ (٢)  
ألمِمْ بوطباء فى أشداقها سَمَةٌ فى صورة الكلب إلا أنها بشر (٣)  
حدباء وقصاء صيغت صيغةً عجبا وفى ترائبها عن وصفها زَوَرٌ (٤)

وقال آخر :

لا تَنَسْكِحَنَّ الدهر ماعشتَ أَيْمًا مُخَرَّمَةٌ قد ملَّ منها ومَلَّتِ (٥)  
تَحْكُ قفاها من وراء خمارها اذا فقدت شيئًا من البيت جُنَّتِ (٦)  
تجودُ برجلَيْها وتمنع درَّها وإن طَلَبْتَ منها المودة هَرَّتِ (٧)

وقال آخر :

لا تَنَسْكِحَنَّ مجوزًا إن أُتيتَ بها واخْلَعْ ثيابك منها مُمَعِنًا هَرَبًا (٨)  
وإن أتوك وقالوا : إنها نَصَفٌ فإن أمثلَ نَصْفِها الذى ذَهَبَا (٩)

إلى غير ذلك من الشعر المشتمل على ما يذم من أوصاف النساء وكتب الأدب مشحونة منه . وربما اختار بعض العرب غير المستكملة للأوصاف الحمودة رغبة فى حسنها .

(١) الامام : ان زيارة الخفيفة ، وقوله بالقضبان أى والقضبان معك كما يقال خرج بسلاحه أى والسلاح معه ، والعجر جمع عجرة وهى العقدة (٢) المقة : المحبة (٣) الوطباء : العظيمة الثديين ، والأشداق : جوانب الفم (٤) الحدباء : الخارجة الظهر الداخلة الصدر ، والوقصاء : القصيرة العنق ، والترائب ، عظام الصدر ، والزور : الميلان ، ومعنى الأبيات الأربعة : ان ترد ان تأتى هذه المرأة فلا تأتئها الا ومعك العصا والحجارة لضربها ولا يكن انيائك لتسليم عليها او لمحبة لها بل لتكسر بالحجر انفها وهذه المرأة بشعة الخلق كبيرة الفم أشبهت الكلاب فى الصورة وان كانت بشرا معوجة الظهر قصيرة العنق مائلة عظام الصدر اعجوبة من عجائب الدهر (٥) أراد بالانكاح العقد أى لا تتزوج ، والايم من النساء التى فارقتها زوجها بموت او طلاق ، وقوله مخرمة أى كثر الدعاء عليها ان تخترمها المنية أى تأخذها ، وقوله قد مل منها يريد انها طعنت فى السن وقضت مأرب الشهوات وقضيت منها (٦) قوله تحك قفاها أى من وسخها وكثرة القمل عليها ، والخمار ماتستر به المرأة وجهها (٧) قوله تجود برجليها هذا مثل أى تسرع بشرها ، وتمنع درها أى خيرها ، وهرت : نبحت مثل الكلاب (٨) أمعن فى الهرب : اسرع فيه وأبعد (٩) النصف من النساء : ماتكون لاصغيرة ولا كبيرة ، والأمثل : أفضل

## ما ورد عن عرب الجاهلية في الزوج من الصفات الحمودة وغيرها

عن أبي بكر بن دريد قال : حدثنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن ابن الكلبي عن أبيه قال : كان قَيْلٌ<sup>(١)</sup> من أقيال حمير . منع الولد دهرًا ثم ولدت له بنت فبنى لها قصرًا منيعًا بعيدًا من الناس ووكّل بها نساء من بنات الأقيال يخدمنها ويؤدّبنها حتى بلغت مبلغ النساء فنشأت أحسن منشأ وأتمه في عقلها وكلها فلما مات أبوها ملكها أهلٌ بخلافها<sup>(٢)</sup> فاصطنعت النسوة اللاتي ربيها وأحسنن إليهن وكانت تشاورهن ولا تقطع أمرًا دونهن . فقلن لها يوما : يا بنت الكرام لو تزوجت لتم لك الملك . فقالت : وما الزوج ؟ فقالت لإحدها : الزوج عز في الشدائد ، وفي الخطوب مساعد ، إن غضبت عطف ، وإن مرضت لطف . قالت : نعم الشيء هذا . فقالت الثانية : الزوج شعارى حين أصرد<sup>(٣)</sup> ، ومُتَكَيّ حين أرقد ؛ وأنسى حين أفرد . فقالت : إن هذا لمن كمال طيب العيش ، فقالت الثالثة : الزوج لما عنائى كاف ، ولما شَقَى<sup>(٤)</sup> شاف يكفينى فقد الألف ، ريقه كالشهد ، وعناقه كالخلد لا يمل قرانه ، ولا يخاف حرانه . فقالت أمهلننى أنظر فيما قلتن ، فاحتجبت عنهن سبعًا ثم دعتن فقالت : قد نظرت فيما قلتن فوجدتنى أملكه رقى ، وأبشه باطلى وحقى ، فإن كان محمود الخلاق ، مأمون البوائق<sup>(٥)</sup> ، فقد أدركت بغيتى<sup>(٦)</sup> ، وإن كان غير ذلك فقد طالت شِقْوَتى ، على أنه لا ينبغي إلا أن يكون كفؤًا كريمًا ، يسود عشيرته ، ويربُ فصيلته<sup>(٧)</sup> لا اتقنم به عارًا في حياتى ، ولا أرفع به شئارًا<sup>(٨)</sup> لقومى بعد وفاتى ، فعليكنه فابغينه وتفرقن في الأحياء ، فأيتكن أتتى بما أحب فلها أجرل الجباء<sup>(٩)</sup> على لها

(١) القيل : الملك أو دون الملك الأعلى (٢) بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطائف أى نواحيه وقيل فى كل بلد مخلاف أى ناحية (٣) أى ابرد (٤) يقال شفه الهم : أى أهزله (٥) الدواهى (٦) بالكسر الحاجة التى تبغيتها وضمها لغة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة (٧) يرب يجمع ويصلح ، والفصيلة من الرجل عشيرته ورهطه الأذنون وأقرب آبائه إليه (٨) الشئار العار (٩) العطاء

الوفاء ، فخرجن فيما وجهتهن له وكن بنات مقاول ذوات عقل ورأى . فجاءتها إحداهن وهي عمرّة طة بنت زرعة ابن ذى خفر . فقالت : قد أصبت البغية . فقالت : صفيه ولا تسميه . فقالت غيث في الحل ، ثمّال في الأزل<sup>(١)</sup> ، مُقيّد ، مُبيد ، يصلح النائر<sup>(٢)</sup> ، وينعش العائر ، ويعمر الندي ، ويقتاد الأبى ، عرضه وافر ، وحسبه باهر ، غض الشباب ، طاهر الأثواب . فقالت : ومن هو ؟ قالت : صبرة بن عوال بن شدّاد بن الهَمّال . ثمّ خلت بالثانية فقالت : أصبت من بغيتك شيئاً ؟ قالت : نعم . قالت : صفيه ولا تسميه . فقالت : مُصايرُ النَّسَبِ<sup>(٣)</sup> ، كريم الحسب ، كامل الأدب ، غزير العطايا ، مألوف السجايا ، مُقتَبل الشباب ، خصيب الجناب ، أمره ماض ، وعشيرته راض . قالت : ومن هو ؟ قالت : يعلى ابن ذى هزال بن ذى جَدَن . ثمّ خلت بالثالث . فقالت : ما عندك ؟ قالت : وجدته كثير الفوائد ، عظيم المرافد ، يُعطى قبل السؤال ، وينيل قبل أن يستنال ، في العشرة معظّم ، وفي النديّ مكرم ، جم الفواضل ، كثير النوافل ، بذال أموال ، محقق آمال ، كريم أعمام وأخوال . قالت من هو ؟ قالت : رواحة بن حُمَيْر بن مُضَحّى بن ذى هلاهلة . فاخترت يعلى بن ذى هزال فتزوجته ، فاحتجبت عن نساءها شهراً . ثمّ برزت لمن فأجزلت لمن الحباء . وأعظمت لمن العطاء . . وعن أبي بكر محمد ابن الحسن بن دريد أيضاً . قال أخبرني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي . قال : قالت عجوز من العرب لثلاث بنات لها صفن ما تحبين من الأزواج فقالت الكبرى : أريده أروع<sup>(٤)</sup> بساما ، أخذ مجذاما<sup>(٥)</sup> ، سيد نادية ، وثمان<sup>(٦)</sup> عافيه ، ومحسب راجيه ، فناؤه رحب<sup>(٧)</sup> ، وقياده صعب .

(١) أي غياث في الضيق والشدة . (٢) قال المجد : نارت نائرة كمنع حاجت هائجة . (٣) المصامص : الحسيب الزاكي . (٤) الأروع والنجيب واحد وهما الكريم وقيل الأروع الذي يروعك جماله . (٥) الأحذ ههنا الخفيف والأحذ أيضاً الخفيف الذنب ومنه قطاة حذاء ، والمجذام مفعال من الحزم وهو القطع تريد أنه قطاع للأمور . (٦) الثمّال : الغياث وثمان القوم غياثهم ومن يقوم بأمرهم ، والعافى : السائل وكل طالب فضل أو رزق . (٧) أي واسع ويقال فناء الدار وثناؤها .

وقالت الوسطى : أريده على السناء<sup>(١)</sup> ، مُصَمِّمَ المَضَاءِ<sup>(٢)</sup> ، عظيم نار ، متمم  
 أيسار<sup>(٣)</sup> ، يفيد ويبيد ، ويبدى ويعيد ، هوفى الأهل صبي ، وفى الجيش كمتى<sup>(٤)</sup> ،  
 تستعبد الحليلة<sup>(٥)</sup> ، وتسوده الفصيلة<sup>(٦)</sup> ، وقالت الصغرى : أريده بازل  
 عام<sup>(٧)</sup> ، كالمهند الصمصام<sup>(٨)</sup> ، قرأه حُبور ، ولقاؤه سرور ، إن ضمَّ  
 قَضَقُض<sup>(٩)</sup> ، وإن دَسَرَ<sup>(١٠)</sup> أغْمَضَ ، وإن أخلَّ أحض . فقالت أمها : فُضْ  
 فوك لقد فَرَرْتَ شرّة الشباب جدّة<sup>(١١)</sup> « وذكر الميداني » فى كتاب مجمع  
 الأمثال : أن العَجَفَاء بنت علقمة السعدية وثلاث نسوة من قومها خرجن  
 فأمَدَنَ بروضة يتحدثن فيها فوافين بها ليلاً فى قمر زاهر وليلة طلقة ساكنة ،  
 وروضة مُعْشِيَةٌ خصبية ، فلما جلسن قلن ما رأينا كالليلة ليلة ولا كهذه الروضة  
 روضة أطيبَ ريحاً ولا أنضَرَ . ثم أفْضَنَ فى الحديث فقلن : أى النساء أفضل ؟  
 قالت إحداهن : أَخْرُود<sup>(١٢)</sup> الْوَدُود<sup>(١٣)</sup> الْوَلُود<sup>(١٤)</sup> . قالت الأخرى : خيرهن

(١) السناء من الشرف ممدود ومن الضوء مقصور . (٢) المصمم من  
 الرجال فى الامور لا يرد عزمه شئ والمصمم من السيوف الذى يمضى فى  
 الضرائب لا يحبس شئ . (٣) جمع يسر وهو الذى يدخل مع القوم فى  
 القداح وهو مدح وقال الشاعر :

وراحلة نحرّت لشرب صدق وما ناديت إيسار العجوز  
 والبرم الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر وهو ذم وجمعه إبرام ، قال متمم :  
 ولا برم تهدي النساء امرسه إذا التشع من برد السناء نقعها  
 ويقال كان رجل برما فجاء إلى امرأته وهى تأكل لحماً فجعل يأكل  
 بضعتين بضعتين فقالت له : أبرما قرونا فأرسلتها مثلاً . (٤) أى جرىء  
 مقدم كان عليه سلاح أو لم يكن وقيل غير ذلك . (٥) حليلة الرجل امرأته  
 وحليلة أيضاً جارته التى تحله وتنزل معه . (٦) هم رهط الرجل الادنون .  
 (٧) أى تام الشباب كامل القوة لأن البعير اتم ما يكون شباباً واكمله قوة  
 إذا كان بازل عام . (٨) هو السيف لا ينثنى . (٩) أى حطم كما يقضقض  
 الاسد الفريسة وهو أن يحطمها وينفضها فتسمع اعظامها صوتاً والاسد  
 القضااض الحطام ، قال رؤبة :

كم جاوزت من حية نضاض وأسد فى غيلة قضقاض  
 ليث على اقــــرانه رباض يلقي ذراعى كلـكل عـرباـض  
 والعرباض الثقيل العظيم . (١٠) أى دفع ومنه قول ابن عباس رضى الله  
 عنهما فى العنبر إنما هو شئ دسره البحر أى لا زكاة فيه ، وفلان مدمر  
 جماع أى نيك . (١١) شرّة الشباب بالكسر نشاطه ، وفر الامر جدعا بالضم  
 إذا رجع عوداً لبدته . (١٢) البكر لم تمسس او الخفرة الطويلة السمكوت  
 الخافضة الصوت المتسترة . (١٣) الكثيرة الحب لزوجها .  
 (١٤) الكثير الولادة .

ذات الغناء ، وطيب الفناء ، وشدة الحياء . قالت الثالثة : خيرهن السمّوع المجموع  
 النفّوع غير المنوع . قالت الرابعة : خيرهن الجامعة لأهلها الوادعة الرفاعة  
 لا الواضعة . قلن : فأى الرجال أفضل ؟ قالت إحداهن : خيرهم الحظي الرضى  
 غير الحظال<sup>(١)</sup> . ولا التنبال . قالت الثانية : خيرهم السيد الكريم ، ذو الحسب  
 العقيم ، والمجد القديم . قالت الثالثة : خيرهم السخيّ الوفي الرضى ، الذى لا يغير  
 الحرّة ، ولا يتخذ الضرّة . قالت الرابعة : وأبيكن إن فى أبى لنعتكن كرم  
 الأخلاق ، والصدق عند التلاق ، والفلج عند السباق ، ويحمده أهل الرفاق .  
 قالت المعجّفاء عند ذلك : كل فتاة بأبيها معجبة \* وفى رواية أخرى : أن إحداهن  
 قالت إن أبى يكرم الجار ، ويعظم النار ، وينحر العشار ، بعد الحوار ، ويحمل  
 الأمور الكبار . فقالت الثانية : إن أبى عظيم الخطر ، منيع الوزر ، عزيز النفر .  
 يحمّد منه الورّد والصدّر . فقالت الثالثة : إن أبى صدوق اللسان ، كثير الأعوان ،  
 يروى السنان عند الطعان . قالت الرابعة : إن أبى كريم النزال ، مُنيف المقال ،  
 كثير النوال ، قليل السؤال كريم الفعال . ثم تنافرن إلى كاهنة معهن فى الحى ،  
 فقلن لها : اسمى ما قلنا واحكى بيننا واعلى . ثم أعدن عليها قولهن . فقالت  
 لهن : كل واحدة منكن ماردة ، على الإحسان جاهدة ، لصواباتها حاسدة ، ولكن  
 اسمعن قولى : خيرُ النساء المبقية على بعائها ، الصابرة على الضراء مخافة أن ترجع  
 إلى أهلها مطلقة ، فهى تؤثر حظ زوجها على حظ نفسها ، فتلك الكريمة الكاملة ،  
 وخير الرجال الجواد البطل ، القليل الفشل ، إذا سأله الرجل ألفاه قليل العلل .  
 كثير المنقل . ثم قالت : كل واحدة منكن بأبيها مُعجبة . فصار مثلاً يضرب  
 فى عجب الرجل برهطه وعشيرته \* وكان ذو الإصبع القدوانى حَسَمَ العرب رجلاً  
 غيوراً . وله بنات أربع وكان لا يزوجهن غيرةً . ويقال إنه عرض عليهن أن  
 يزوجهن فأبىن وقلن خدمتك وقربك أحب إلينا . فاستمع عليهن يوماً من حيث

---

(١) المقتر الذى يحاسب اهله بالنفقة .

لا يرى به وقد خلون يتحدثن ، فقالت قاتلة منهن : لتقل كل واحدة منا ما في نفسها ولنصدق جميعاً . فقالت كبراهن :

أَلَا هَلْ أَرَاهَا لَيْلَةً وَضَجِيعَهَا أَشْمَ كَنْصَلِ السَّيْفِ عَيْنِ مُهَنْدٍ  
عَلِيمٍ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ وَأَصْلُهُ إِذَا مَا انْتَمَى مِنْ سَرٍّ أَهْلِي وَتَحْدِي  
وَيُرَوِّى : مَنْ أَهْلُ سَرٍّ وَمَنْ أَصْلُ سَرٍّ : فَقُلْنَ لَهَا أَنْتِ تَرِيدِينَ  
ذَا قَرَابَةٍ قَدْ عَرَفْتِهِ . وَفِي رِوَايَةٍ : أَنْتِ تَرِيدِينَ ابْنَ عَمِّ لَكَ قَدْ عَرَفْتَهُ .

ثم قالت الثانية :

أَلَا لَيْتَ زَوْجِي مِنْ أَنَاسِ ذِي عَدَى<sup>(١)</sup> حَدِيثُ الشَّبَابِ طَيْبُ الذَّمِّ وَالذِّكْرُ  
لِصَوْقٍ بِأَكْبَادِ النِّسَاءِ كَأَنَّهُ خَلِيفَةُ جَانٍ لَا يَنَامُ عَلَى وَتَرٍ  
وَيُرَوِّى : لَا يَنَامُ عَلَى هَجْرٍ وَلَا يَقِيمُ عَلَى هَجْرٍ . فَقُلْنَ لَهَا : أَنْتِ تَرِيدِينَ  
فَتًى غَنِيًّا لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ .

ثم قالت الثالثة :

أَلَا لَيْتَهُ يَسْكُنُ الْجَمَالَ نَدِيَّةً لَهُ جَفَنَةٌ تَشْقَى بِهَا الْمَعَزَ وَالْجُزُرُ  
لَهُ حِكْمَاتُ الدَّهْرِ مِنْ غَيْرِ كَرَبَةٍ تَشِينُ فَلَا وَانٍ وَلَا ضَرَعٌ غَمُرُ  
وَرَوَى النِّيبُ بَدَلَ الْمَعَزِ ، وَكَبْرَةٌ بَدَلَ كَرَبَةٍ . فَقُلْنَ لَهَا : أَنْتِ تَرِيدِينَ سَيِّدًا  
شَرِيفًا . وَقُلْنَ لِلرَّابِعَةِ : مَا تَقُولِينَ ؟ قَالَتْ : لَا أَقُولُ شَيْئًا : فَقُلْنَ : لَا نَدْعُكَ وَذَلِكَ  
إِنَّكَ قَدْ اطَّلَعْتَ عَلَى أَسْرَارِنَا وَتَسْكُتُمِينَ سِرَّكَ . . فَقَالَتْ : ( زَوْجٌ مِنْ عُودٍ ، خَيْرٌ  
مِنْ قُعُودٍ ) فَضَمْتُ مِثْلًا . فُخْطَبُنِ فِزْوَجَهُنْ جَمْعُ ثُمَّ أَهْمَلُنْ حَوْلًا وَتَرَكَهُنَّ .  
ثُمَّ أَتَى الْكَهْبَرَى وَزَارَهَا ، فَقَالَ : يَا بَنِيَّةُ كَيْفَ تَرِينَ زَوْجَكَ ؟ قَالَتْ : خَيْرُ زَوْجٍ  
مُيَكْرَمُ الْحَلِيلَةِ ، وَيُعْطَى الْوَسِيلَةَ . قَالَ لَهَا : فَمَا مَالُكُمْ ؟ قَالَتْ : خَيْرُ مَالٍ الْإِبِلُ .  
قَالَ : وَمَاهِي ؟ قَالَتْ : نَشْرَبُ أَلْبَانَهَا جِزْعًا ، وَنَأْكُلُ لُحْمَانَهَا مَرْعًا ، وَنَحْمَلُنَا  
وَضَعِيفُنَا مَعًا . فَقَالَ : يَا بَنِيَّةُ زَوْجُكَ كَرِيمٌ ، وَمَالُكُمْ عَمِيمٌ . ثُمَّ أَتَى الثَّانِيَةَ فَقَالَ : يَا بَنِيَّةُ

(١) فِي رِوَايَةٍ ، ذُو غَنَى .

وكيف زوجك؟ قالت: خير زوج يكرم أهله، وينسى فضله. قال: وما مالكم؟  
 قالت: البقر. قال: وما هي؟ قالت: تألف الفناء، وتملأ الإناء، وتودك السقاء،  
 ونساء مع نساء. فقال: حظيت ورضيت. وفي رواية: رضيت فخطيت.  
 ثم أتى الثالثة فقال: يا بنية كيف زوجك؟ فقالت: لا سمحٌ بذر، ولا بخيل  
 حكر. قال: فما مالكم؟ قالت: المعزى. قال: وما هي؟ قالت: لو كنا نولدها  
 فطماً ونسلخها أداماً، لم نبغسها نعاماً. فقال لها: جذوة مغنية. ثم أتى الصغرى  
 فقال لها: يا بنية كيف زوجك؟ قالت: شر زوج يكرم نفسه، ويهين عرسه.  
 قال: فما مالكم؟ قالت: شرمال. قال: وما هو؟ قالت: الضأن. قال: وما هي؟  
 قالت: جوف لا يشبعن، وهيم لا ينقن، وصم لا يسمعن. وأمر مغويتن يتبعن.  
 فقال أبوها: (أشبه امرؤاً بعض بزه) فحضت مثلاً. وقد روى هذه القصة المبرد،  
 ونقلها عنه الميادى وفيها بعض مغايرة للرواية السابقة: قال السيد المرتضى علم الهدى  
 بعد إبراده ماسبق في ترجمة ذى الإصبع العدواني في الأمالي<sup>(١)</sup> أما قول إحدى  
 بناته في الشعر: أشم فالشم هو ارتفاع أرنية الأنف وورودها، يقال: رجل أشم  
 وامرأة شماء وقوم شم. قال حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه:

بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابهم شمُّ الأنوفِ من الطراز الأولِ

والشم: الارتفاع في كل شيء. فيحتمل أن يكون أراد حسان بشم الأنوف  
 ما ذكرناه من ورود الأرنية لأن ذلك دليل العتيق والنجابة عندهم، ويجوز أن  
 يريد بذلك السكناية عن نزاهتهم وتباعدهم عن دنيا الأمور ورذائلها. وخص  
 الأنوف بذلك لأن الحمية والغضب والأنفة يكون فيها ولم يرد طول أنفهم، وهذا  
 أشبه أن يكون مراده لأنه قال بيض الوجوه، ولم يرد بياض اللون في الحقيقة،  
 وإنما كنى بذلك عن نقاء أعراضهم وجميل أخلاقهم وأفعالهم، كما يقول القائل:  
 جاءني فلان بوجه أبيض، وقد بيض فلان وجهه بكذا وكذا، وإنما يعنى ما ذكرناه.

وقول المرأة : أشم كنفصل السيف يحتمل الوجهين أيضاً ، ومعنى قول حسان : من الطراز الأول . أى أفعالهم أفعال آبائهم وسلفهم ، وأنهم لم يحدثوا أخلاقاً مذمومة لا تشبه نجارهم وأصولهم . وقولها : عين مهند ؟ أى هو المهند بعينه وعين الشئ نفسه ، وعلى الرواية الأخرى غير مهند ، أى ليس هو السيف المنسوب إلى الهند فى الحقيقة . وإنما هو شبيه فى مضائه . وقولها : من سر أهلى أى من أكرمهم وأخلصهم . يقال : فلان فى سرّ قومه أى فى صميمهم وشرفهم وسرّ الوادى أطيبه تراباً . والمحتد : الأصل . وقول الثانية : ذوى عدى فإنما معناه أن يكون له أعداء لأن من لا عدو له هو السفلى الرذل الذى لا خير عنده والسكرىم الفاضل من الناس هو الحسد المعادى . وقولها : لصوق بأكباد النساء ، يعنى فى المضاجعة ، ويحتمل أن يكون أرادت فى المحبة والمودة ، وكنت بذلك عن شدة محبتهم وميلهم إليه وهو أشبه . وقولها : كأنه خليفة جان أى كأنه حية للصوقه والجان جنس من الحيات فنفقت لضرورة الشعر : وقول الثالثة : يكسى الجبال بديّة فالندى هو المجلس وقولها : له حكمت الدهر . تقول : قد أحكمت التجارب وجعلته حكماً . فأما الضريع : فهو الضعيف والغمر الذى لم يجرب الأمور « وقول الكبرى » يكرم الحليلة ، ويعطى الوسيلة : فالحليلة هى امرأة الرجل . والوسيلة : الحاجة . وقولها : نشرب ألبانها جزعا . فالجزع جمع جزعة وهو الماء القليل يبقى فى الإناء . وقولها : مرعا المزعة البقية من دسم . ويقال : ماله جزعة ولا مرعة . هكذا ذكره ابن دريد بالضم فى جزعة ووجدت غيره يكسرهما فيقول جزعة وإذا كسرت فينبغى أن يكون نشرب ألبانها جزعا وتكسر المزعة أيضاً ليزدوج الكلام . فتقول ونأكل لحانها مرعا فإن المزعة بالكسر هى القطعة من الشحم والمزعة أيضاً بالكسر من الريش والقطن وغير ذلك كالمزقة من الخرق . والتمزيق : التقطيع والتشقيق . يقال : يكاد يتمزق من الغيظ . ومزع الظى يمزع مرعاً : إذا أسرع . وقوله : مال عميم أى كثير « وقول الثانية » تودك السقاء من الودك الذى هو الدسم .



وقول الثالثة : نولدها فطما ، العظم جمع فطيم وهو المقطوع من الرضاع . وقولها : نسلخها آدمًا . فالآدم جمع أدام وهو الذى يؤكل ، تقول لو أنا فطمناها عند الولادة وسلخناها للآدم من الحاجة لم نبلغ بها نعما وعلى رواية أخرى آدمًا من الأديم . وقوله جذوة مغنية فالجذوة القطعة « وقول الصغرى » جُوف لا يشبعن : الجوف جمع جوفاء وهى العظيمة الجوف والهيم : العطاش . ولا ينفعن : أى لا يروين : ومعنى قولها : وأمر مغويتين يتبعن أى القطيع من الضأن يمر على قنطرة فتزل واحدة فتقع فى الماء فيقعن كلهن اتباعاً لها . والضأن يوصف بالبلادة .

قال المفضل الضبى : أن عَثمَةَ بنت مطرود البَجَلِيَّة كانت ذات عقل ورأى مستمع فى قومها ، وكانت لها أخت يُقال لها خود ذات جمال وميسم وعقل ، وأن سبعة إخوة من غلمة بطن الأزرد خطبوا خوداً إلى أبيها فأتوه وعليهم الحلل اليمانية ، وتحتمهم النجائب الفره<sup>(١)</sup> ، فقالوا : نحن بنى مالك بن غُفَيْلَةَ ذى النحيين فقال لهم : ازلوا على الماء . فنزلوا ليلتهم ثم أصبحوا غادين فى الحلل والهيئة ، ومعهم ربيبة لهم يقال لها الشعشاء كاهنة فرروا بوصيدها — وهو فناؤها — يتعرضون لها كلهم وسيم جميل ، وخرج أبوها فجلسوا إليه فرحب بهم . فقالوا : بلغنا أن لك بنتاً ونحن كما ترى شباب ، وكلنا نمنع الجانب ، ونمنع<sup>(٢)</sup> الراغب . فقال أبوها : كلكم خيار ، فأقيموا نر رأينا . ثم دخل على ابنته فقال : ما ترين فقد أتاك هؤلاء القوم . قالت : أنكحنى على قدرى ، ولا نشطط<sup>(٣)</sup> فى مهرى ، فإن تخطئنى أحلامهم ، لا تخطئنى أجسامهم ، لعل أصيب ولداً وأكثر عدداً . فخرج أبوها فقال : أخبرونى عن أفضلكم . قالت ربيبتهم الشعشاء الكاهنة : اسمع أخبرك عنهم هم إخوة ، وكلهم أسوة . أما الكبير فاللك ، جرى فالتك ، يتعب السنايك<sup>(٤)</sup>

(١) النجائب : عتاق الابل التى يسابق عليها ، والفره جمع فاره وهو النشيط الحاد القوى . (٢) أى نعطى . (٣) أى لا تفرط . (٤) جمع سنبك وهو طرف الحافر وجانباه من قدم ، قال العجاج :

سنايك الخيل يصد عن الأير من الصفا العاسى ويدهسن الغدر

( ٣ — ثانى )

و يستصغر المهالك ، وأما الذى يليه فالغمر بحر غمر<sup>(١)</sup> ، يقصر دونه الفخر ، نهـد<sup>(٢)</sup> ، صقر . وأما الذى يليه فعلقمة ، صليب المعجمة<sup>(٣)</sup> ، منيع المشتمة ، قليل الجمجمة . وأما الذى يليه فعاصم ، سيد ناعم ، جلد صارم ، أبى حازم ، جيشه غام ، وجاره سالم ، وأما الذى يليه فثواب ، سريع الجواب ، عتيد الصواب ، كريم النصاب ، كليث الغاب . وأما الذى يليه فمدرك ، بذول لما يملك ، عزوب عما يترك ، يفنى ويهلك . وأما الذى يليه فجنـدل ، لقرنه<sup>(٤)</sup> مجدل ، مقل لما يحمل ، يعطى ويبدل ، وعن عدوه لا ينـكل<sup>(٥)</sup> . فشاورت أختها عثمة فيهم . فقالت أختها : « ترى الفتيان كالتنخل . وما يدريك ما الدخـل » ، فذهب قولها مثلاً يضرب فى ذى المنظر الأخير عنده . والدخل العيب الباطن . ثم قالت . اسمعى منى كلة ، إن شر الغريبة يُعلن . وخيرها يـدفن . انكحى فى قومك ، ولا تغرك الأجسام ، فلم تقبل منها . وبعثت إلى أبيها : أنكحنى مدركا . فأنكحها أبوها على مائة ناقة ورعاتها ، وحملها مدرك فلم تلبث عنده إلا قليلاً حتى صبحتهم فوارس من بنى مالك بن كندانة فاقتتلوا ساعة ، ثم إن زوجها وإخوته وبنى غامد انكشفوا فسيبوا فيمن سبوا فبينما هم تسير بكت . فقالوا : ما يبكيك أعلى فراق زوجك ؟ فقالت : قبيحه الله . قالوا : لقد كان جميلاً قالت : قبح الله جمالا لا نفع معه ، إنما أبكى على عصياني أختي . وقولها : ترى الفتيان كالتنخل المثل وأخبرتهم كيف خطبوها . فقال لها رجل منهم يكنى أبا نواس شاب أسود أفوه مضطرب الخلق : أترضين بى على أن أمنعك من ذئاب العرب ؟ فقالت لأصحابه : أ كذلك هو ؟ قالوا : نعم إنه مع ماترين ليمنع الحليلة ، وتتقيه القبيلة قالت : هذا أجمل جمال ، وأكمل كمال ، قد رضيت به فزوجوها منه .

وقد سأل القليل الجبرى ولديه عن الرجال فى جملة ما سأل . قال للأكبر « وهو

(١) أى كنير الماء مغرق بين الغمورة ، يريد أنه كريم جواد كنير العطاء والنوال . (٢) النهـد . الكريم ينهض الى معالى الامور . (٣) أى عزيز النفس اذا جرسته الامور وجدته عزيزا صلبا . (٤) الكفة فى الشجاعة او عام . (٥) نكل عنه كضرب ونصر وعلم نكولا نكص وجبن .

عمرو» ما أحب الرجال إليك وأكرمهم عليك؟ فقال عمرو: السيد الجواد، القليل الأنداد الماجد الأجداد، الراسى الأوتاد، الرفيع العباد، العظيم الرماد، الكثير الحساد، الباسل الذوّاد، الصادر الوراد، قال: ما تقول يا ربّعة؟ قال: ما أحسن ما وصف! وغيره أحب إلىّ منه. قال: ومن يكون بعد هذا؟ قال: السيد الكريم، المانع للحريم، المفضل الحليم، القمقام<sup>(١)</sup> الزعيم، الذى إن هم فعل، وإن سُئِلَ بذل. قال: أخبرنى يا عمرو ما أبغض الرجال إليك؟ قال: البرم<sup>(٢)</sup> اللثيم، المستخذى<sup>(٣)</sup> للخصيم، المبطن النهم<sup>(٤)</sup>. العيى البكيم<sup>(٥)</sup>، الذى إن سُئِلَ منع، وإن هدد خضع، وإن طلب جشع<sup>(٦)</sup>. قال: ما تقول يا ربّعة؟ قال: غيره أبغض إلىّ منه. قال: ومن هو؟ قال: التّموم<sup>(٧)</sup> الكذوب، الفاحش الغضوب، الرغيب عند الطعام، الجبان عند الصّدام.

### حديث النسوة التى أخبرته عن أموال أزواجهن

روى أهل الكتب الصحيحة فى الحديث. وأئمة أهل اللغة والأدب. أنه خرج إحدى عشرة امرأة من خثعم وهى قبيلة من قبائل عرب اليمن. وكانت فى قرية من قرى اليمن فى الجاهلية إلى مجلس فجلسن وقلن تعالين فلنذكر بعولتنا بما فيهم ولا نكذب فتعاهدن وتعاقدن أن لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئاً. فتكلمت كل واحدة منهن فى وصف زوجها بكلام بلغ من فصاحة الألفاظ وبلاغة العبارة والبديع ما لا مزيد عليه. ولا سيما كلام الأخيرة منهن وهى أم زرع فإنه مع كثرة فصوله، وقلة فصوله، مجتاز الكلمات، واضح السمات، نير النسمات، قد قدرت ألفاظه قدر معانيه، وقررت قواعده وشيدت مبانيه، أفرغ فى قالب

(١) بالفتح ويضم السيد الكثير الخير الواسع الفضل (٢) مر تفسيره قريباً (٣) الاستخذاء: الخضوع (٤) المبطن الذى همه بطنه أو الرغيب لا ينتهى من الاكل، والنهم المفرط الشهوة فى الطعام ولا تمتلىء عينه ولا يشبع (٥) البكم محركة الخرس أو مع عى وبله أو أن يولد ولا ينطق ولا يسمع ولا يبصر، بكم كفرح فهو ابكم وبكيم (٦) الجشع اسوا الحرص وقد جشع الرجل فهو جشع (٧) ويروى النّوم أى الكثير النوم والاول انساب.

الانسجام ، وأتى به الخاطر بغير تكلف ، وجاء لفظه تابعا لمعناه منقادا له غير مستكره ولا منافر ، والله يمين على من يشاء بما شاء لا إله إلا هو<sup>(١)</sup> . ولنذكر كلامهن مع شرحه :

قالت الأولى وهى مهدد بنت أبى هرزومة :

( زوجى لحم جبل غث ، على رأس جبل وعث ، لا سهل فيرتقى ، ولا سمين فينتقل ، وفى رواية فينتقى ) . وصفته بقلة الخير وبعده مع القلة . فشبهته باللحم الذى صغرت عظامه عن النقى . وهو المنخ وخبث طعمه وريحه مع كونه فى مرتقى يشق الوصول إليه . فلا يرغب أحد فى طلبه لينقله إليه . مع توفر دواعى أكثر الناس على تناول الشيء المبذول فقد أودعت كلامها تشبيه شيئين بشيئين : شبهت زوجها باللحم الغث ، وهو الهزيل الذى يستغث من هزاله ، أى يستترك ويستكره . وشبهت سوء خلقه بالجبل الوعث ، أى كثير الضجر شديد الغلظة يصعب الرقى إليه . والوعث بالمثلثة الصعب المرتقى بحيث توحد فيه الأقدام ، فلا يتخلص منه ويشق فيه المشى ، ومنه وعثاء السفر ، ثم فسرت ما أجملت فكأنها قالت لا الجبل سهل فلا يشق ارتقاؤه لأخذ اللحم ولو كان هزيلا لأن الشيء المزهود فيه قد يؤخذ إذا وجد بغير نصب ، ثم قالت : ولا اللحم سمين فيتحمل المشقة فى صعود الجبل لأجل تحصيله .

قالت الثانية :

( زوجى لا أبت خبره إني أخاف أن لا أذره إن أذكره أذكر عُجْرَهُ وَبُجْرَهُ ) جملة حال زوجها ، واكتفت بالإشارة إلى معانيه خشية أن يطول الخطب بإيراد جميعها . قال ابن فارس : يقال فى المثل أفضيت إليه بعجى وبجى أى بأسرى كله ومعنى : إني أخاف أن أذره أى أخاف أن لا أترك من خبره شيئا . والعُجْرُ والبُجْرُ جمع عُجْرَةٍ وَبُجْرَةٍ بضم ثم سكون . فالعُجْرُ تعقد العصب والعروق فى الجسد حتى

(١) هذا الوصف لابن حجر العسقلانى .

تصير ناتئة . والبَجَر مذهبها إلا أنها مختصة بالتي تكون في البطن . قاله الأصمعي وغيره  
وقال ابن الأعرابي : العجرة نفخة في الظهر ، والبجرة نفخة في السرة وقال ابن  
أبي أويس : العجر العقد التي تكون في البطن واللسان ، والبحر العيوب . وقيل :  
العجر في الجنب والبطن ، والبحر في السرة . هذا أصلهما ، ثم استعملا في الموم  
والأحزان . ومنه قول علي رضي الله تعالى عنه يوم الجمل : أشكو إلى الله عَجْرِي  
وَمُجَرِّي . وقال الأصمعي : استعملا في المعائب . وبه جزم ابن حبيب وأبو عبيد  
الهروي . وقال أبو عبيد بن سلام ، ثم ابن السكيت : استعملا فيما يكتمه المرء ويخفيه  
عن غيره . وبه جزم المبرد . قال الخطابي : أرادت عيوبه الظاهرة . وأساراه السكامة  
وقد سبق قول ابن فارس :

قالت الثالثة وهي كبشة بذت الأرقم :

( زوجي العَشَنقُ ، إن أنطق أطلق . وإن أسكت أعلق ) العشنق : الطويل  
المذموم الطول . قال الأصمعي : أرادت أنه ليس عنده أكثر من طوله بغير نفع .  
وقيل : ذمته بالطول لأن الطول في الغالب دليل السفه ، وعلل ببعده الدماغ عن  
القلب . وقال أبو سعيد الضرير : الصحيح أن الشنف الطويل النجيب الذي  
يملك أمر نفسه ، ولا تحكم النساء فيه ، بل يحكم فيهن بما شاء فزوجته تهابه إن  
تنطق بحضرته فهي تسكت على مضض . قال الزخشي : وهي من الشكاية  
البليغة انتهى . ويؤيده ما وقع في رواية يعقوب بن السكيت من الزيادة في آخره  
وهو على حد السنن المذلق . أي الجرد بوزنه ومعناه ، تشير إلى أنها منه على  
حذر . ومعنى إن أنطق أطلق الخ أي إن ذكرت عيوبه فيبلغه طلقني وإن سكت  
عنها فأنا عنده معلقة لا ذات زوج ولا أيم . فكأنها قالت : أنا عنده لا ذات بعل  
فانتفع به ، ولا مطلقة فأتفرغ لغيره ، فهي كالمعلقة بين العلو والسفل ، لا تستقر  
بأحدهما . ولم يراض هذا بعضهم . وقال : وفي الشق الثاني عندي نظر لأنه لو كان  
ذلك مرادها لأنطقت ليطلقها فتستريح ، قال : والذي يظهر لي أنها أرادت وصف

سوء حالها عنده ، فأشارت إلى سوء خلقه وعدم احتماله اسكلامها إن شكت له حالها وإنها تعلم أنها متى ذكرت له شيئاً من ذلك بادر إلى طلاقها ، وهي لا تؤثر تطلقه لمحبتها فيه ، ثم عبرت بالجملة الثانية إشارة إلى أنها إن سكنت صابرة على تلك الحال كانت عنده كالمعلقة التي لا ذات زوج ولا أيم . قال عياض : أوضحت بقولها : على حد السنان المذلق ، مرادها بقولها قبل أن أسكت أعلق ، وإن أنطق أطلق . أى أنها إن حادت عن السنان سقطت فهلكت ، وإن استمرت عليه أهلكها .

قالت الرابعة :

( زوجى كليل تهماء ، لا حرّ ولا قرّ ، ولا مخافة ولا سامة ، والغيث غيث غمامة ) تصف زوجها بأنه لين الجانب ، خفيف الوطأة على الصاحب . ومعنى والغيث غيث غمامة : إنه لا شر فيه يخاف . وقال ابن الأنبارى : أرادت بقولها ولا مخافة أى أن أهل تهماء لا يخافون لتحصنهم بجبالها ، أو أرادت وصف زوجها بأنه حامى الذمار ، مانع لداره وجاره ، ولا مخافة عند من يأوى إليه ، ثم وصفته بالجلود . وقال غيره : قد ضربوا المثل بليل تهماء فى الطيب ، لأنها بلاد حارة فى غالب الزمان ، وليس فيها رياح باردة فاذا كان الليل كان وهج الحرّ ساكناً فيطيب الليل لأهلها بالنسبة لما كان فيه من أذى حرّ النهار . فوصفت زوجها بجميل العشرة ، واعتدال الحال ، وسلامة الباطن ، فكأنها قالت لا أذى عنده ولا مكروه ، وأنا آمنة منه فلا أخاف من شره ، ولا ملل عنده فيسأم من عشرتى أو ليس بسىء الخلق فأسأم من عشرته ، فأنا لذينة العيش عنده كلذة أهل تهماء بليلهم المعتدل .

قالت الخامسة وهى حيّ بنت علقمة :

( زوجى إن دخل فهدّ ، وإن خرج أسد ، ولا يسأل عما عهد ، ولا يرفع اليوم لغد ) شبهته فى لينه وغلفته بالفهدّ لأنه يوصف بالحياء ، وقلة الشر وكثرة الندم ، وشبهته بالأسد تصفه بالنشاط فى الغزو . وقال ابن أبى أويس : معناه

إن دخل البيت وثب على وثوب الفهد ، وإن خرج كان في الإقدام مثل الأسد . تشير إلى كثرة جماعه لها إذا دخل فينطوى تحت ذلك تمدحها بأنها محبوبة لديه بحيث لا يصبر عنها إذا رآها ، وإذا خرج على الناس كان أمره أشد في الجراءة والإقدام والمهابة كالأسد . وقولها : ولا يسأل عما عهد بمعنى أنه شديد الكرم ، كثير التفاضى ، لا يفتقد ما ذهب من ماله ، وإذا جاء بشيء لبيته لا يسأل عنه بعد ذلك ، أو لا يلتفت إلى ما يرى في البيت من المعائب ، بل يسامح ويغضى ومعنى قولها : ولا يرفع اليوم لعد . يعنى لا يدّخر ما حصل عنده اليوم من أجل الغد فَكَمَّتْ بذلك عن غاية جوده . ويحتمل أن يكون المراد أنه يأخذ بالحزم في جميع أموره فلا يؤخر ما يجب عمله اليوم إلى غد . فالتمثيل بالفهد من جهة كثرة التكرم أو الوثوب ، وبالأسد من جهة الشجاعة ، وبعدم السؤال من جهة المسامحة ، وبعدم الرفع إلى الغد ما ذكر من عدم الادخار .

قالت السادسة وهى بنت أوس بن عبد ود :

( زوجى إن أكل لف ، وإن شرب اشتفّ ، وإن اضطجع التف ، ولا يولج الكف ليعلم البث ) . وفى رواية بزيادة وإن ذبح اغث . أى تحرى الغث وهو الهزيل . وقد جمعت فى وصفها له بين اللؤم والبخل ، والهمة والمهانة ، وسوء العشرة مع أهله . فإن العرب تدم بكثرة الأكل والشرب ، وتتمدح بقلتهما وبكثرة الجماع لدلالاتها على صحة الذكورية والفحولية . فإن المراد باللف الإكثار من الأكل واستقصاؤه حتى لا يترك شيئاً منه . والاشتفاف فى الشرب استقصاؤه مأخوذ من الشفافة بالضم والتخفيف وهى البقية تبقى فى الإناء . فإذا شربها الذى شرب الإناء قيل اشتفها . وقولها : التف . أى رقد ناحية وتلف بكسائه وحده ، وانقبض عن أهله إعراضاً فهى كئيبة حزينة لذلك . ولذلك قالت : ولا يولج الكف ليعلم البث أى لا يمد يده ليعلم ما هى عليه من الحزن فيزيله ، ويحتمل أن تكون أرادت أنه ينام نوم العاجز الغفل الكسل . والمراد بالبث الحزن ، ويطلق

على الشكوى ، وعلى المرض وعلى الأمر الذى لا يصبر عليه . أرادت أنه لا يسأل عن الأمر الذى يقع اهتمامها به فوصفته بقله الشفقة عليها ، وأنه لو رآها عليلية لم يدخل يده فى ثوبها ليتفقد خبرها كعادة الأجانب فضلا عن الأزواج ، وقيل فى المراد به غير ذلك .

قالت السابعة وهى هند :

( زوجى غيايا طباقاء ، كل داء له داء ، شَجَّكَ أو فَلَكَ ، أو جمع كُلاَّكَ )  
الغيايا الطباقاء الأحق الذى ينطبق عليه أمره وعن الجاحظ الطباقاء الثقيل الصدر عند الجماع ينطبق صدره على صدر المرأة فيرتفع سفله عنها . وقد ذمت امرأة امرأ القيس فقالت له ثقيل الصدر خفيف العجز ، سريع الإراقة ، بطيء الإفاقة . وقولها : كل داء له داء أى كل شئ تفرق فى الناس من المعائب موجود فيه . وقولها : شجك أو فلك أى جرحك فى رأسك وجسدك . قال عياض وصفته بالحرق والتناهى فى سوء العشرة وجمع النقائص بأن يعجز عن قضاء وطرها مع الأذى ، فإن حدثته سبها ، وإذا مازحته شجها ، وإذا أغضبته كسر عضواً من أعضائها ، أو شق جلدها ، أو أغار على مالها ، أو جمع كل ذلك من الضرب والجرح وكسر العضو وموجع الكلام وأخذ المال .

قالت الثامنة وهى عمرة بنت عمرو :

( زوجى المس مس أرنب ، والريح ريح زَرْنَب ) وصفته بأنه لين الجسد ناعمه فإن الأرنب دَوِيْبَةٌ لينه المس ناعمة الوبر جداً ، والزرنب بوزن الأرنب لكن أوله زاي وهو نبت طيب الريح ، ويحتمل أن تكون كُنْتُ بذلك عن حسن خلقه ، ولين عريكته ، بأنه طيب العرق لكثرة نظافته ، واستعماله الطيب نظرفاً ويحتمل أن تكون كُنْتُ بذلك عن طيب حديثه ، أو طيب الثناء عليه لجليل معاشرته . وفى رواية أخرى بزيادة قولها : وأنا أغلبه والناس يغلب . فوصفته مع جميل عشرته لها ، وصبره عليها بالشجاعة . وهو كما قال معاوية رضى الله عنه :



يغلبن الكرام ، ويغلبهن اللثام . وأما قولها : والناس يغلب ففيه نوع من الديدع يسمى التتميم لأنها لو اقتصرت على قولها وأنا أغلبه لظن أنه جبان ضعيف فلما قالت والناس يغلب دل على أن غلبها إياه إنما هو من كرم سجاياه . فتمت بهذه الكلمة المبالغة في حسن أوصافه .

قالت التاسعة وهى كبشة :

( زوجى رفيعُ العمد ، طويل النجاد ، عظيم الرِّماد ، قريب البيت من الناد )  
زاد الزبير بن بكار في روايته : ( لا يشبع ليلة يُضاف ، ولا ينام ليلة يخاف ) وصفته بطول البيت وعلوه فإن بيوت الأشراف كذلك يعلونها ويضربونها في المواضع المرتفعة لِيَقْصِدَهُم الطارقون والوافدون ، فطول بيوتهم إما لزيادة شرفهم ، أو لطول قاماتهم ، وبيوت غيرهم قصار . وقد لهج الشعراء بمدح الأول وذم الثاني كقوله :

\* قصار البيوت لا ترى صهواتها \*

وقال آخر :

إذا دخلوا بيوتهم أكتبوا على الركبات من قصر العمد  
ومن لازم طول البيت أن يكون متسعاً فيدل على كثرة الحاشية والفاشية .  
وقيل : كُنْتُ بذلك عن شرفه ورفعة قدره . والنجاد بكسر النون وجيم خفيفة حمالة السيف ، تريد أنه طويل القامة يحتاج إلى طول نجاهه ، وفي ضمن كلامها أنه صاحب سيف فأشارت إلى شجاعته ، وكانت العرب تتماح بالطول وتذم بالقصر وقولها : عظيم الرِّماد . تعنى أن نار قراه الأضياف لا تُطْفَأُ لتهتدى الضيفان إليها فيصير رماد النار كثيراً لذلك . وقولها : قريب البيت من الناد وقفت عليها بالسكون لمواخاة السجع ، والنادى والندى : مجلس القوم . وصفته بالشرف في قومه ، فهم إذا تفاوضوا واشتوروا في أمر أتوا جلسوا قريباً من بيته فاعتمدوه على رأيه وامتلأوا أمره ، أو أنه وضع بيته في وسط الناس ليسهل لقاءه ويكون أقرب إلى الوارد وطالب القرى . قال زهير :

يسط البيوت لكي يكون مَظِنَّةً من حيث توضع جَفَنَةُ المسترفدِ

ويحتمل أن تريد أن أهل الناذى إذا أتوه لم يصعب عليهم لقاءه لكونه لا يحتجب عنهم ولا يتباعد منهم بل يقرب ويتلقاهم ويبادر لإكرامهم ، وضده من يتوارى بأطراف الحلل وأغوار المنازل ويبعد عن سمت الضيف لئلا يهتدوا إلى مكانه ، فإذا استبعدوا موضعه صدوا عنه ومالوا إلى غيره . ومحصل كلامها : أنها وصفته بالسيادة والكرم وحسن الخلق وطيب المعاشرة .

قالت العاشرة وهي حبي بنت كعب .

(زوجي مالك وما مالك ، مالك خير من ذلك ، له إبل كثيرات المبارك قليلات المسارح ، وإذا سمعن صوت الميزهر أيقنَّ أنهنَّ هوالك ) ووقع في رواية يعقوب بن السكيت وابن الأنباري من الزيادة : وهو أمام القوم في المهالك . المبارك بفتحتين جمع مبرك وهو موضع نزول الإبل . والمسارح : جمع مسرح وهو الموضع الذي تطلق لترعى فيه . والميزهر بكسر الميم وسكون الزاي وفتح الهاء آلة من آلات اللهو ، فجمعت في وصفها له بين الثروة والكرم وكثرة القرى والاستعداد له والمبالغة في صفاته ، ووصفته أيضاً مع ذلك بالشجاعة لأن المراد بالمهالك الحروب . وهو لثقتة بشجاعته يتقدم رفقته . وقيل : أرادت أنه هاد في السبل الخفية ، عالم بالطرق في البيداء . فالمراد على هذا بالمهالك المفاوز ، والأول أليق والله أعلم . وما في قولها : وما مالك استفهاميةً يقال للتعظيم والتعجب والمعنى وأى شيء هو مالك ما أعظمه وأكرمه ، وتكرير الاسم أدخل في باب التعظيم . وقولها : مالك خير من ذلك زيادةً في الإعظام ، وتفسير لبعض الإبهام ، وأنه خير مما أشير إليه من ثناء وطيب ذكر ، وفوق ما اعتقد فيه من سؤدد وفخر ، وهو أجل ممن أصفه لشهرة فضله . وهذا بناء على أن الإشارة بقولها ذلك إلى ما تعتقده فيه من صفات المدح . ويحتمل أن يكون المراد مالك خير مما في ذهنك من الأموال وهو خير مما سأصفه به . ويحتمل أن تكون

الإشارة إلى ما تقدم من الثناء على الذين من قبله ، وأن مالكا أجمع من الذين قبله لخصال السيادة والفضل . ومعنى قولها : قليلات المسارح أنه لاستعدادده للضيغان بها لا يوجه منهن إلى المسارح إلا قليلا ويترك سائرهن بفنائها . فإن فاجأه ضيف وجد عنده ما يقرّيه به من لحومها وألبانها . ومنه قول الشاعر :

حبسنا ولم نسرح لـكى لا يلومنا على حكمه صبرا معودة الحبس

ويحتمل أن تريد بقولها : قليلات المسارح الإشارة إلى كثرة طروق الضيفان . فالיום الذى يطرقه الضيف فيه لا تسرح حتى يأخذ منها حاجته للضيغان ، واليوم الذى لا يطرقه فيه أحد أو يكون هو فيه غائبا تسرح كلها ، فأيام الطروق أكثر من أيام عدمه ، فهى لذلك قليلات المسارح وبهذا يندفع اعتراض من قال لو كانت قليلات المسارح لكانت فى غاية الهزال . وقيل : المراد بكثرة المبارك أنها كثيرا ما تثار فتحلب ثم تترك فتكثر مباركها لذلك . وقال ابن السكيت : إن المراد أن مباركها على العطايا والحملات <sup>(١)</sup> وأداء الحقوق وقرى الأضياف كثيرة ، وإنما يسرح منها ما فضل عن ذلك . فالحاصل أنها فى الأصل كثيرة ، ولذلك كانت مباركها كثيرة ، ثم إذا سرحت صارت قليلة لأجل مذهب منها . وأما رواية من روى : عظيمات المبارك . فيحتمل أن يكون المعنى أنها من سمنها وعظم جثتها تعظم مباركها ، وقيل : أراد أنها إذا بركت كانت كثيرة لكثرة من ينضم إليها من يلتمس القرى ، وإذا سرحت سرحت وحدها فكانت قليلة بالنسبة لذلك . وأما قولها : أيقنّ أنهم هوالك . فالمعنى أنه لما كثرت عادته بنحر الإبل لقرى الضيفان — ومن عادته أن يسبقهم ويلقبهم أو يتلقاهم بالغناء مبالغة فى الفرح بهم — صارت الإبل إذا سمعت صوت الغناء عرفت أنها تنحر :

قالت الحادية عشر وهى عائكة كما قال ابن دريد فى كتاب الوشاح :

(زوجى أبوزرع ، فما أبوزرع ؟ أناس من حُلّى أدنى ، وملا من شحم

(١) الحمالة كسحابة الدية يحملها قوم عن قوم كالحمال .

عُضْدَى ، وَبَجَحَى فَبَجَحَتْ إِلَى نَفْسِي ، وَوَجَدَنِي فِي أَهْلِ غُنَيْمَةِ بِشَقٍ ، فَجَعَلَنِي فِي أَهْلِ صَهِيلٍ وَأَطِيطٍ وَدَائِسٍ وَمَنْقٍ ، فَعِنْدَهُ أَقُولُ : فَلَا أَقْبَحُ وَأَرْقَدُ فَأَنْصَبِحُ ، وَأَشْرَبُ فَأَتَقَنِّحُ ، أَمْ أَبِي زَرَعٌ ، فَمَا أَمْ أَبِي زَرَعٌ ؟ عَكُومَهَا رِدَاحٌ ، وَبَيْتَهَا فَسَاحٌ ، ابْنُ أَبِي زَرَعٍ ، فَمَا ابْنُ أَبِي زَرَعٍ ؟ مُضْبِجُهُ كَمَسَلِ شَطْبَةِ ، وَيَشْبَعُهُ ذِرَاعُ الْجَفْرَةِ . بِنْتُ أَبِي زَرَعٍ ، فَمَا بِنْتُ أَبِي زَرَعٍ ؟ طَوْعُ أَبِيهَا وَطَوْعُ أُمِّهَا وَمَلَأَ كَسَائِهَا وَغِيظَ جَارَتِهَا . جَارِيَةُ أَبِي زَرَعٍ ، فَمَا جَارِيَةُ أَبِي زَرَعٍ ؟ لَا تَبْثُ حَدِيثُنَا تَبْثِيمًا ، وَلَا تَنْقُثُ مِيرَتَنَا تَنْقِيثًا ، وَلَا تَمْلَأُ بَيْتَنَا تَعْشِيشًا . قَالَتْ : خَرَجَ أَبُو زَرَعٍ وَالْأَوطَابُ تَمْخِضُ فَلَقِيَ امْرَأَةً مَعَهَا وَلَدَانِ لَهَا كَالْفَهْدَيْنِ يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ خَصْرِهَا بِرِمَانَتَيْنِ فَطَلَقَنِي وَنَكَحَهَا ، فَتَنَكَّحْتُ بَعْدَهُ رَجُلًا سَرَّيَا ، وَرَكِبَ شَرِيًّا ، وَأَخَذَ خَطِيًّا ، وَأَرَاخَ عَلَيَّ نَعْمًا ثَرِيًّا ، وَأَعْطَانِي مِنْ كُلِّ رَائِحَةِ زَوْجَا ، وَقَالَ : كُلِّي أُمَّ زَرَعٍ وَمِيرَى أَهْلِكَ . قَالَتْ : فَلَوْ جُمِعَتْ كُلُّ شَيْءٍ أُعْطَانِيهِ مَا بَلَغَ أَصْغَرَ آتِيَةِ أَبِي زَرَعٍ .

زاد الطبراني في رواية بعد قولها فما أبو زرع (صاحب نعم وزروع) ومعنى أناس من حلى أذنَى : أنه ملأ أذنيها بما جرت به عادة النساء من التحلى به من قرط وشنف من ذهب ولؤلؤ ونحو ذلك . ومعنى وملأ من شحم عضدى : قال أبو عبيد : لم ترد العضد وحده وإنما أرادت الجسد كله ، لأن العضد إذا سمنت سمن سائر الجسد ، وخصت العضد لأنه أقرب ما يلي بصر الإنسان من جسده . ومعنى بجحنى فبجحت إلى نفسى : أنه فرحها ففرحت . وقال ابن الأنباري : المعنى عظمتي فعظمت إلى نفسى . ومعنى وجدنى في أهل غنيمة بشق : أنهم كانوا في شق جبل أى ناحيته ولفلتهم وسعهم . ومعنى أهل صهيل وأطيط أى خيل وأبل ، وأصل الأطيط صوت أعواد المحامل ، والرجال على الجمال ، فأرادت أنهم أصحاب محامل تشير بذلك إلى رفاهتهم ودائس من الدوس . قال ابن السكيت : هو الذى يدوس الطعام فكأنها أرادت أنهم أصحاب زرع . وقال أبو سعيد : المراد أن عندهم طعاماً منتقى . وهم فى دياس شئ آخر فخيرهم متصل . ومنق بكسر النون وتشديد

القاف ، وقد اختلف أهل اللغة في تفسير هذه الكلمات . الحاصل أنها ذكرت أنه نقلها من شظف عيش أهلها إلى الثروة الواسعة من الخيل والإبل والزرع وغير ذلك . ومن أمثالهم : إن كنت كاذباً فخلت قاعداً أى صار مالك غنياً يحملها القاعد ، وبالضد أهل الإبل والخيل . ومعنى فلا أقيح : لا يقال لى قبحك الله أو لا يقبح قولى ولا يرد على ، أى لكثرة إكرامه لها وتدلها عليه لا يرد لها قولاً ولا يقبح عليها ما تأتى به . ومعنى وأرقد فأنصبح . أنام الصبحة ، وهى نوم أول النهار فلا أوقف إشارة إلى أن لها من يكفها مؤنة بيتها ومهنة أهلها . وأرادت بقولها وأشرب فأتقنح . أنها تشرب حتى لا تجد مساعاً . واختلف اللغويون في معنى أتقنح فقال أبو عبيد : معناه أروى حتى لا أحب الشرب . وقيل غير ذلك . والشرب يعم شرب اللبن والخمر والنبيد والسويق وغير ذلك . والعكوم بضم المهملة جمع عكم بكسرهما وسكون الكاف هى الأعدال والأحمال التى تجمع فيها الأمتعة . ورَداح أى عظام كثيرة الحشو قال أبو عبيد . وقال المروى : معناه ثقيلة . يقال للمرأة إذا كانت عظيمة الكفل ثقيلة الورك رداح . وفَساح بفتح الفاء والمهملة أى واسع . وصفت والدته زوجها بأنها كثيرة الآلات والأثاث والقماش واسعة المال كبيرة البيت ، إما حقيقة فيدل ذلك على عظم الثروة ، وإما كناية عن كثرة الخير ورشد العيش والبر بمن ينزل بهم لأنهم يقولون فلان رحب المنزل أى يكرم من ينزل عليه . وأشارت بوصف والدته زوجها إلى أن زوجها كثير البر لأمه وأنه لم يعلم في السن لأن ذلك هو الغالب ممن يكون له والدته توصف بمثل ذلك وقولها ( ابن أبى زرع . فما ابن أبى زرع ، مضجعه كسل شطبة ويشبعه ذراع الجفرة ) وفى رواية لابن الأنبارى بزيادة ( وترويه فِيقَةُ اليمرة . ويميس فى حلق النقرة ) قال ابن الأعرابى : أرادت بمسل الشطبة سيف سل من غمده فمضجعه الذى ينام فيه فى الصغر كقدر مسل شطبة واحدة . والجفرة : الأنثى من ولد المعز إذا كان ابن أربعة أشهر وفصل عن أمه وأخذ فى الرعى قاله أبو عبيد وغيره

وقال ابن الأنباري وابن دريد : ويقال لولد الضأن أيضاً إذا كان ثيباً . وقال الخليل : الجفر من أولاد الشاة ما استجفر أى صار له بطن . والفيقة بكسر الفاء وسكون التحتانية بعدها قاف ما يجتمع في الضرع بين الحلبتين والفواق بضم الفاء الزمان الذى بين الحلبتين . واليعرة : بفتح التحتانية وسكون المهملة بعدها راء العناق . ويميس بالمهملة أى يتبختر . والمراد بحلق النثرة . وهى بالنون المفتوحة ثم المثناة الساكنة . الدرعُ اللطيفة أو القصيرة ، وقيل اللينة الملمس ، وقيل الواسعة . والحاصل أنها وصفته بهيف القد وأنه ليس ببطين ولا جافى قليل الأكل والشرب ملازم لآلة الحرب يختال في موضع القتال ، وكل ذلك مما تتماح به العرب ويحتمل أنها وصفته بأنه خفيف الوطأة عليها لأن الزوج غالباً يستقل ولده من غيرها فكان هذا يخفف عنها فإذا دخل بيتها فاتفق أنه قال <sup>(١)</sup> فيه مثلاً لم يضطجع إلا قدر ما يسل السيف من غمده ثم يستيقظ مبالغة في التخفيف عنها . وكذا قولها : يشبعه ذراع الجفرة أنه لا يحتاج ما عندها بالأكل فضلاً عن الأخذ بل لو طعم عندها لاقتنع باليسير الذى يسد الرمق من الماء كقول والمشروب . وقولها في بنت أبي زرع : طوع أيها وطوع أمها أى أنها بارة بهما . وفي رواية الزبير بزيادة : ( وزين أهلها ونسائها ) أى يتجملون بها . وملء كسائها : كناية عن كمال شخصها ونعمة جسمها . وغيظ جارتها ، أى ضربتها . أو هو على حقيقة لأنه لأن الجارات من شأنهن ذلك . وزاد السكاكى في روايته عن ابن السكيت ( وصفر رداءها ) وزاد في رواية ( قباء ، هضيمة الحشا ، جائلة الشاح ، عكناء ، فعاء ، تجلاء ، دجاء ، رجاء ، قنواء ، موقنة ، مغنقة ) وصفر بكسر الصاد المهملة وسكون الفاء أى خال فارغ . والمعنى : أن رداءها كالفارغ الخالى لأنه لا يمس من جسمها شيئاً ، لأن ردفها وكتفيتها يمنع مسه من خففها شيئاً من جسمها ونهداها يمنع مسه شيئاً من مقدمها . وفي كلام ابن أبي أويس وغيره : معنى قولها صفر رداءها تصفها بأنها خفيفة موضع التردية وهو أعلى بدنها .

(١) قال قتيلا وقائلة وقيلولة : نام في القائلة وهى نصف النهار .

ومعنى قولها : وملء كسائها أى ممتلئة موضع الأزرة وهو أسفل بطنها . والصفر  
الشيء الفارغ . قال عياض : والأولى أنه أراد أن امتلاء منكبيها ، وقيام نهديها ،  
يرفعان الرءاء من أعلى جسدها فهو لا يمسه فيصير كالفارغ منها بخلاف أسفلها . ومنه  
قول الشاعر :

أَبَتْ الرَوادِف والنُّهود لقمصها      من أن تَمَسَّ بطنها وظهورها  
وقولها « قَبَاء » بفتح القاف وبتشديد الموحدة أى ضامرة البطن « وهضيمة  
الحشا » هو بمعنى الذى قبله « وجائلة الشاح » أى يدور وشاحها لضمور بطنها  
« وعكنا » أى ذات أعكان « وفعاء » بالمهملة أى ممتلئة الجسم « ونجلاء »  
بنون وجيم أى واسعة العين « ودعجاء » أى شديدة سواد العين « وَرَجَاء »  
بتشديد الجيم أى كبيرة الكفل ترتج من عظمه إن كانت الرواية بالراء ، فإن كانت  
بالزى فالمراد فى حاجبيها تقويس « وقنواء » بفتح القاف وسكون النون والمد من  
القنوطول فى الأنف ورقة الأرنبة مع حذبة فى وسطه « ومونقة » بنون ثقيلة وقاف  
« ومغنقة » بوزنه أى مغذية بالعيش الناعم وكلها أوصاف حسان ، وقولها فى جارية أبى  
زرع ، لا تبث حديثنا بُدْثِيثًا ، بمعنى لا نظهره ، ولا تنقث بتشديد القاف بعدها مثلثة أى  
تسرّع فيه بالخيانة وتذهب به بالسرقه ، والميرة بكسر الميم وسكون التحتانية بعدها راء  
الزاد وأصله ما يحصله البدوى من الحضر ويحمله إلى منزله لينتفع به أهله ، وقولها :  
ولا تملأ بيتنا تعشيشا أى إنها مصلحة للبيت مهتمة بتنظيفه وإلقاء كناسه وإحادها  
منه وأنها لا تسكتفى بقم<sup>(١)</sup> كناسه وتركها فى جوانبه كأنها الأعشاش . قالت :  
خرج أبو زرع والأوطاب تمخض أرادت أنه يبكر بخروجه من منزلها غدوة  
وقت قيام الخدم والعبيد لأشغالهم . والأوطاب : جمع وطب بفتح أوله وهو  
وعاء اللبن . وانطوى فى خبرها كثرة خير داره وغزارة لبنه وأن عندهم ما يكفهم  
ويفضل حتى يمحضوه ويستخرجوا زبده ، ويحتمل أن يكون أنها أرادت أن  
الوقت الذى خرج فيه كان فى زمن الخِصْبِ وطيب الربيع ، وكان سبب ذكر

---

(١) قم البيت : كنسه .

ذلك توطئة للباعث على رواية أبى زرع للمرأة على الحالة التي رآها عليها ، أى إنها من مخض اللبن تعبت فاستقلت تستريح فآراها أبو زرع على ذلك . وفائدة وصف الولدين بأنها كالفهدين التنبيه على أسباب تزويج أبى زرع لها لأنهم كانوا يرغبون فى أن تسكون أولادهم من النساء المنجيات فلذلك حرص أبو زرع عليها لما رآها : وفى تشبيه النهدين بالمرأتين إشارة إلى صغر سنهما . وقولها : فنسكت بعده رجلاً سريعاً أى من سراة الناس وهم كبراؤهم فى حسن الصورة والهئية والسرى من كل شىء خياره . وركب شريعياً : تعنى فرساً خياراً فائقاً . وأخذ خطياً : أى ربحاً منسوباً إلى الخط وهو موضع بنواحى البحرين تجلب منه الرماح وأراح : من الرواح . ومعناه أتى بها إلى المراح وهو موضع مبيت للماشية . قال ابن أبى أويس : معناه أنه غزا فغنم فأتى بالنعم الكثيرة . والنعم بفتححتين الإبل خاصة ، ويطلق على جميع المواشى إذا كان فيها إبل وثيراً أى كثيرة . والثرى : المال الكثير من الإبل وغيرها ، وأرادت بقولها : وأعطاني من كل رائحة زوجاً كثيرة ما أعطاها وأنه لم يقتصر على الفرد من ذلك والرائحة الآتية وقت الرواح وهو آخر النهار . ومعنى قوله كلئى أم زرع وميرى أهلك أى صليهم وأوسى عليهم بالميرة وهى الطعام . والحاصل : أنها وصفته بالسؤدد فى ذاته والشجاعة والفضل والجود بكونه أباح لها أن تأكل ما شاءت من ماله وتهدى منه ما شاءت لأهلها مبالغة فى إكرامها ؛ ومع ذلك فكانت أحواله عندها محترمة بالنسبة لأبى زرع . وكان سبب ذلك أن أبازرع كان أول أزواجها فسكنت محبته فى قلبها ، كما قيل : \* ما الحب إلا للحبيب الأول \* ولذلك قالت . فلو جمعت كل شىء أعطانيه ما بلغ أصغر آنية أبى زرع . وقد تبين مما أوردناه من أسجاع العرب فى وصف الرجال والأزواج على الاختلاف فى العبارات أن مآله ومحصله أن الحمود منهم هو الجامع للصفات الحمودة خلقاً وخلقا عند ذرى العقول السليمة ، وأن المدموم منهم من اتصف بخلاف ذلك ، وبه يعلم ما كان عليه العرب جاهليةً من المكانة فى الرأى .



### طروء العرب في الجاهلية وعدة نساءهم

كان العرب في الجاهلية يطلقون ثلاثاً على التفرقة ، وأول من سن ذلك لهم إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام ثم فعلت العرب ذلك ، فكان أحدهم يطلق زوجته واحدة وهو أحق الناس بها حتى إذا استوفى الثلاث انقطع السبيل عنها . ومنه قول الأعشى حين تزوج امرأة فرغب بهاءه<sup>(١)</sup> فأتاه قومها فهددوه بالضرب أو يطلقها :  
أيا جارتى يبني فإياك طالقـه كذاك أمورُ الناسِ غايٍ وطارقـه<sup>(٢)</sup>  
قالوا : ثانية فقال :

ويبني فإين البين خيرٌ من العصا وإلا ترى لى فوق رأسك بارقه  
قالوا : ثالثة . فقال :

ويبني حصان الفرج غيرَ ذميمةٍ وموموقة قد كنتِ فينا وواقمه<sup>(٣)</sup>  
وكانوا يخلعون نساءهم أيضاً . والخلع فراق الزوجة على مال مأخوذ من خلع الثوب ، لأن المرأة لباس الرجل معنى وضم مصدره تفرقة بين الحسى والمعنوى .  
وذكر أبو بكر بن دريد في أماليه : أنه أول خلع كان في الدنيا أن عاصم بن الظرب بفتح المعجمة وكسر الراء ثم موحدة ، زوج ابنته من ابن أخيه عاصم بن الحارث

(١) وقيل بل انه لم يرضها ولم يستحسن خلقها فطلقها ( راجع ج ٨ ص ٨٠ و ٨١ من الاغانى ) .

(٢) قوله يبني يقال بان الشيء اذا انفصل فهو بائن وابنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بائن بغير هاء وابانها زوجها بالالف فهي مبانة : وطلق الرجل امراته تطليقا فهو مطلق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغيرها ، قال الأزهري : وكلهم يقول طالق بغير هاء ، قال وأما قول الأعشى أيا جارتى الخ فقال البيت أراد طالق غدا وانما اجتريا عليه لانه يقال طقت فحمل النعت على الفعل . وقال ابن فارس أيضا : امرأة طالق طالقها زوجها وطالقة غدا فصرح بالفرق لأن الصفة غير واقعة ، وهذه تعاليل باردة وأقوال فاسدة لا يقوم عليها برهان ولا شيء أضعف من حجج النحويين والصواب جواز الوجهين بدون تعليل وتمحل دعاوى واهنة ، قال الجوهري : يقال طالق وطالقة وانشد بيت الأعشى ، واجيب بجوابين متكلفين ، فان أحببت الوقوف عليهما فراجع مادة طلاق من المصباح

(٣) الحصان بالفتح المراز العفيفة وهى بينة الحصانة أى العفة ، وواقمه كورثه ومقا ومقه أحبه فهو وامق .

ابن الظرب . فلما دخلت عليه نفرت منه فشكا إلى أبيها ، فقال : لا أجمع عليك فراق أهلك ومالك وقد خلعتك منك بما أعطيتها . قال : فزعم العلماء أن هذا كان أول خلع في العرب « وقال الشافعي » رحمه الله تعالى سمعت من أرضي من أهل العلم بالقرآن يقول : كان أهل الجاهلية يطلقون بثلاث ( الظهار ) و ( الإيلاء ) و ( الطلاق ) فأقر الله تعالى الطلاق طلاقاً وحكم في الإيلاء والظهار بما بين في القرآن انتهى « والظهار » تشبيه الرجل زوجته أو ما يعبر به عنها أو جزء شائع بمحرم عليه تأبيداً ، كأن يقول : أنت علي كظهر أمي ، أو كبطنها ، أو كفخذها ، أو كفرجها ، أو كظهر أختي ، أو عمتي . وأما الإيلاء : فهو الحلف على ترك قربان المرأة مدة . أخرج الطبراني من حديث ابن عباس : كان إيلاء الجاهلية السنة والسنتين ، فوقت الله لهم أربعة أشهر فمن كان إيلاؤه أقل من أربعة أشهر فليس بإيلاء . وكانت النساء تعتد من الطلاق والموت ، وكن يبالغن في احترام حق الزوج ، وتعظيم حرمة عقد النكاح غاية المبالغة . فقد كانت المرأة في الجاهلية إذا مات زوجها تبرص سنة في شر ثيابها ، وحفش<sup>(١)</sup> بيتها ، وبذلك أخبر الحديث . ففي البخاري عن أم سلمة جات امرأة إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقالت : يا رسول الله إن ابنتي توفي عنها زوجها وقد اشتكت عيناها أفكحلهما : فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا ، مرتين أو ثلاثاً كل ذلك يقول : لا . ثم قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : إنما هي أربعة أشهر وعشراً ،<sup>(٢)</sup> وقد كانت إحداكن في الجاهلية ترمي بالبعرة على رأس الحول . قال حميد : فقلت لزيب : وما ترمي بالبعرة على رأس الحول ؟ فقلت زيب : كانت المرأة إذا توفي عنها زوجها دخلت حفشاً ولبست شر ثيابها ولم تمس طيباً حتى تمر بها سنة ، ثم تؤتى بدابة حمار أو شاة أو طائر<sup>(٣)</sup> فتفتض به فقلما تفتض بشيء إلا مات ، ثم

(١) بكسر الحاء وسكون الفاء : البيت الصغير الحقيق وقيل في ضبطه وتفسيره غير ذلك (٢) كذا في الأصل بالنصب على حكاية لفظ القرآن ول بعضهم بالرفع وهو واضح (٣) قوله بدابة بالتنوين وحمار بالجر والتنوين على الباء وقوله أو شاة أو طائر للتنوين لا للشك واطلاق الدابة على ما ذكر هو بطريق الحقيقة اللغوية لا العرفية .

تخرج فتعطى بعة فترمى بها ثم تراجع بعد ما شامت من طيب أو غيره انتهى .  
وتفتنض بفاء ثم مثناة ثم ضاد معجمة ثقيلة فسرره مالك بقوله : تمسح به جلدها ،  
وأصل الفض الكسر أى تكسر ما كانت فيه وتخرج منه بما تفعله بالدابة . ووقع  
فى رواية للنسائى : تقبض بقاف ثم موحدة ثم مهملة خفيفة وهى رواية الشافعى .  
والقبض : الأخذ بأطراف الأنامل . قال الأصهبانى وابن الأثير : هو كناية عن  
الإسراع أى تذهب بعذو وسرعة إلى منزل أبويها لكثرة حيائها لقبح منظرها أو  
لشدة شوقها إلى التزويج لبعدها به . والضبط الأول أشهر . قال ابن قتيبة : سألت  
الحجازيين عن الافتضاض فذكروا أن المعتدة كانت لا تمس ماء ولا تقلم ظفراً  
ولا تزيل شعراً ، ثم تخرج بعد الحول بأقبح منظر ، ثم تفتنض أى تكسر ما هى  
فيه من العدة بطائر تمسح به قبلها وتنبدى ، فلا يكاد يعيش بعد ما تفتنض به .  
واختلف فى المراد برمى البعة ف قيل : هو إشارة إلى أنها رمت العدة رمى البعة .  
وقيل : إشارة إلى أن الفعل الذى فعلته من التربص والصبر على البلاء الذى كانت  
فيه لما انتضى كان عندها بمنزلة البعة التى رمتها استحقاقاً له وتعظيماً لحق زوجها .  
وقيل : بل ترميها على سبيل التفاؤل بعدم عودها إلى مثل ذلك . ووقع فى رواية  
شعبة : فإذا كان حول فركب رمت ببعة : وظاهره أن رميها البعة يتوقف على  
حرور الكلب سواء طال زمن انتظار مروره أم قصر . وقيل : ترمى بها من عرض  
من كلب أو غيره ترى من حضرها أن مقامها حولاً أهون عليها من بعة ترمى بها  
كلباً أو غيره . وقد أبطل الله تعالى ذلك بالإسلام وشريعته التى جعلها رحمة وحكمة  
ومصلحة ونعمة ، فجعل عدة الوفاة أربعة أشهر وعشراً على وفق الحكمة والمصلحة ،  
إذ لا بد من مدة مضروبة لها ، وأولى المدد لذلك المدة التى يعلم فيها وجود الولد  
وعدمه ، فإنه يكون أربعين يوماً نطفة ، ثم أربعين علقة ، ثم أربعين مضغة ، فهذه  
أربعة أشهر ، ثم ينفخ فيه الروح فى الطور الرابع ، وقدر بعشرة أيام لنظهر حياته  
بالحركة إن كان ممتاً حمل .

بيانه ما ظله للعرب في هذا الباب مما أبطلته الشريعة

كانت العرب في جاهليتها تحرم أشياء نزل القرآن بتحريمها . كانوا لا ينفكحون  
الأمهات ولا البنات ولا الخلات ولا العمات ، إلا ما يحكى أن حاجب بن زرارة وهو  
سيد بنى تميم تزوج بنته وأولدها . وقد كان سماها ( دختنوس ) باسم بنت كسرى ،  
فقال فيها حين نكحها مرتجراً :

ياليت شعري عنك دختنوسُ إذا أتاها الخبر المرموسُ  
أتسحب الذيلين أم تيمسُ لا بل تيمسُ إنها عروسُ<sup>(١)</sup>  
وقد تزهدت العرب ولا سيما قريش من هذه المناكح حفظاً لحمة الأرحام  
الدانية أن تُذنتَ بك بالمناكح العاهرة فتضعف الحمية ، وتقل الغيرة ، وهم أخص الناس  
بالمناكح الظاهرة . وكان أقبح ما يصنع بعضهم أن يجمع بين الأختين . وأول  
من جمع بينهما أبو جحفة سعيد بن عاصم جمع بين هند وصفيّة ابنتي المغيرة بن  
عبد الله بن عمرو بن مخزوم فأبطل ذلك الإسلام . ومن قبيح ما كانوا يفعلون أن  
يخلف الرجل على امرأة أبيه وكانوا يسمون من فعل ذلك الضيزن . قال أوس بن  
حجر النخعي يعبر قوماً من بنى قيس بن ثعلبة تناو بوا على امرأة أبيهم واحداً بعد  
آخر وكانوا ثلاثة :

نيكوا فكيفة وامشوا حول قبّتها فكأكم لأبيه ضيزن سلف<sup>(٢)</sup>  
وكان الرجل من العرب إذا مات عن المرأة أو طلقها قام أكبر بنيته وإن كان

---

(١) نسبهما أبو الفرج الأصبهاني في الاغانى ( ج ١٠ ص ٣٨ والمجد في  
القاموس ) الى لقيط ابن زرارة ، قال أبو الفرج : دختنوس بنت لقيط بن زرارة  
وكانت تحت عمرو بن عمرو بن عدس وكذلك الزمخشري في الأساس في مادة  
رمس ، قال : ورمست على الأمر كتمته ورمس الخبر قال لقيط بن زرارة  
ياليت شعري الخ ، والميس : التبخر ، وسيأتى للبحث مزيد تفصيل  
(٢) رواية التاج :

والفارسية فيهم غير منكرة فكلهم لأبيه ضيزن سلف  
يقول هم مثل المجوس يتزوج الرجل منهم امرأة أبيه وامرأة ابنه ، وقال  
ابن الاعرابي : الضيزن الذي يتزوج امرأة أبيه إذا طلقها أو مات عنها ، وقيل  
من يزاحم أباه في امراته .

له حاجة فيها طرح ثوبه عليها ، وإن لم يكن له حاجة فيها تزوجها بعض إخوته بمهر جديد . وقد أبطل الله تعالى ذلك بقوله سبحانه : « ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء إلا ما قد سلف » إنه كان فاحشة ومقتاً وساء سبيلاً » وقد كان هذا النكاح يسمى في الجاهلية نكاح المقت ويسمى الولد منه مقتى ، ويقال له أيضاً مقتيت أى مبعوض مستحقر . وكان من هذا النكاح على ما ذكره الطبرسى : الأشعث بن قيس ومعيط جد الوليد بن عقبة . قال ابن قتيبة : من خلف على امرأة أبيه بعده جماعة ، كانت برة ابنة مراءخت تميم بن مراء تحت خزيمة بن مدركة بن إلياس ابن مضر . خلف عليها ابنه كنانة بن خزيمة فولدت له النضر بن كنانة وغيره من ولده إلا عبد مناة بن كنانة . وكانت ناجية بنت جرم بن ريان من قضاة تحت سامة بن لؤى فولدت له غالب بن سامة ، ثم هلك عنها خلف عليها ابنه الحارث بن سامة . وكانت واقدة من بنى مازن بن صعصعة عند عبد مناف فولدت له نوفلا وأبا عمرو فهلك عنها ، وخلف عليها هاشم بن عبد مناف فولدت له خالدة وضعيفة وكانت آمنة بنت أبان بن كليب عند أمية بن عبد شمس فولدت له الأعياص ثم هلك عنها خلف عليها ابنه أبو عمرو بن أمية وولدت له أبا معيط . وكانت مليكة بنت سنان ابن أبي حارثة المري أخت هرم بن سنان تحت زبان ابن سيار بن عمرو الفزاري فتزوجها بعده ابنه منظور بن زبان وولدت له خولة بنت منظور وهاشم بن منظور فتزوج بها الحسن بن علي بن أبي طالب فولدت له الحسن بن الحسن رضى الله تعالى عنهم ، ثم خلف عليها بعده محمد بن طلحة بن عبيد الله فجاء إبراهيم بن محمد وهو الأعرج إلى غير ذلك انتهى . وعمر بن معد يكرب تزوج امرأة لأبيه بعده في الجاهلية ، وهى التى قال فيها هذه الأبيات :

تَقُولُ حَلِيلَتِي مَا قُلْتَنِي      شَرَّاحُ بَيْنِ كُدْرِي وَجُونِ  
تَرَاهُ كَالنَّمَامِ يَعْلَمُ مَسْكَ      يَسُوءُ الْغَالِيَاتِ إِذَا فَلِينِي  
فَزِينُكَ فِي شَرِيظِكَ أُمِّ عَمْرُو      وَسَابِغَةُ وَذُو النُّونَيْنِ زِينِي

فلو شمرن ثم عدون رهواً بكل مدججٍ لعرفت لوني  
إذا ما قلت : إن على ديناً بطعنة فارسٍ قضيت ديني  
القعقة اللجام برأس طرف أحب إلى من أن تنكحيني  
أخاف إذا هبطن بنا خباراً وجدّ الركض أن لا تحمليني  
فلولا إخوتي وبنى منها ملأت لها بذي شطب يميني

الخليلة : الزوجة . وقلنني : من القلى وهو البغض . وشرأج : جمع شريح  
بضم الشين المعجمة وآخره جيم الضرب والنوع قال ابن دريد في الجهرة :  
كل لونين مختلفين هما شريحان وأنشد هذا البيت . وقوله . بين كدري وجون  
أى بعض الشرائج كدري أى أغبر وبعضها جون والكدرى منسوب إلى الكدرة  
وجون بضم الجيم جمع جونة وهو مصدر الجون بالفتح وهو من الاضداد . يقال  
للأبيض جون وللأسود جون . وقوله : تراه كالثغام الخ أى ترى الخليلة الشعر  
كالثغام وهو نبت له نور أبيض يشبه به الشيب وعلته ماء عللاً من باب طلب :  
سقيته السقية الثانية ، وعل وهو يعل من باب ضرب : إذا شرب . قال الأعلم :  
ومعنى يعل يطيب شيئاً بعد شيء ، وأصل العلل الشرب بعد الشرب وهذا غير  
مناسب هنا . والغاليات : جمع فالية وهى التى تفلى الشعر أى تخرج القمل منه .  
وقوله : فزينك فى شريطك الخ هذا خطاب لها ، وأم عمرو منادى . والزين  
نقيض الشين . والشريط هو العيبة الصغيرة . والعيبة . بالفتح ما يجعل فيه  
الثياب . والسابغة الدرع الواسعة الطويلة . وذو النونين : السيف والنون شفرته .  
وقوله : فلو شمرن ثم عدون الخ يعنى النساء الغاليات وشمر أزاره تسميراً رفعه .  
والرهو : السير السهل . والمدجج مجيمين على صيغة اسم المفعول وهو اللابس آلة  
الحرب والسلاح . وقوله : إذا ما قلت الخ هو بضم التاء فى الموضعين والطرف :  
بالسكر الفرس الجواد . والخبار بفتح الخاء المعجمة بعدها موحدة الأرض الرخوة  
وذو شطب : السيف وشطب السيف طرائقه التى فى متنه الواحدة شطبة ، ولغموض  
هذه الأبيات ذكرنا تفسيرها .

## ومما أبطل الشرع من عوائدهم في هذا الباب

أنهم كانوا يطلقون النساء حتى إذا قرب انقضاء عدتهن راجعوهن لا عن حاجة ولا لمجة ، ولكن لقصد تطويل العدة وتوسيع مدة الانتظار ضراراً . وكان الرجل يطلق امرأته ، أو يتزوج ، أو يعتق ويقول : كنت لاعباً ، فأبطل الله تعالى ذلك وردّه عليهم بقوله سبحانه : « وإذا طلقتم النساء فأمسكوهن بمعروفٍ أو سرّحوهن بمعروفٍ ولا تمسكوهن ضراراً لمتعبدوا ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه » . وفي الحديث : ثلاث جدهن جد وهزلهن جد النكاح والطلاق والرجعة ، ومن ذلك أنهم كانوا يمنعون النساء أن يتزوجن من أردن من الأزواج بعد انقضاء عدتهن حمية جاهلية كما يقع كثيراً من نحو الملوك غيرة على من كنّ تختهم من النساء أن يصيرن تحت غيرهم فإنهم بسبب ما نالوه من رئاسة الدنيا وما صاروا فيه من النحوة والكبرياء يتخيلون أنهم قد خرجوا من جنس بنى آدم إلا من عصمه الله تعالى منهم بالورع والتواضع . وقد أبطل الله تعالى ذلك ونهى عنه بقوله : « وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فلا تعضلوهن أن ينكحن أزواجهن إذا تراضوا بينهم بالمعروف ذلك يؤعظ به من كان منكم يؤمن بالله واليوم الآخر ذلكم أزكى لكم وأطهر والله يعلم وأنتم لا تعلمون » . ومن ذلك أنهم كانوا إذا مات الرجل منهم كان أولياؤه أحقّ بأسرائه إن شاء أن يتزوجها بعضهم وإن شاءوا زوجوها وإن شاءوا لم يزوجوها فهم أحقّ بها من أهلها ، فنهى الله تعالى عن ذلك بقوله : « يا أيها الذين آمنوا لا يحلّ لكم أن ترثوا النساء كرهاً ولا تعضلوهن لتذهبن ما آتيتهن » . أى لتأخذوا ميراثهن أو ليدفعن إليكم صداقهن إذا أذنتم لهن بالنسكاح . قال ابن عباس في سبب هذه الآية : كان الرجل يرثُ امرأةً ذى قرابته فيعضلها حتى تموت أو ترد إليه صداقها . وفي رواية : إن كانت جميلةً تزوجها وإن كانت دميمة<sup>(١)</sup> حبسها حتى تموت فيرثها ، وحاصل معنى الآية :

(١) الدمامة بالفتح : قبح المنظر وصغر الجسم وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهى القملة والنملة الصغيرة .

لا يحل لكم أن تأخذوهن بطريق الإرث فتزعمون أنكم أحق بهن من غيركم ونحسبوهن لأنفسكم . ولهم في هذا الباب غير ذلك من المنكرات قد ذكرت في كتب الحديث والتماسير .

### صفة هروب العرب في الجاهلية وهروب غيرهم من الأوائل

اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليقة منذ برأها الله تعالى وأصلها إمادة انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منهم أهل عصبته ، فإذا تذاصروا<sup>(١)</sup> لذلك وتوافقت الطائمتان ، إحداها تطلب الانتقام والأخرى تدافع كانت الحرب ، وهو أمر طبيعي في البشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل . وسبب هذا الانتقام في الأكثر إما غيرة ومنافسة وإما عدوان وإما غضب لله ولدينه ، وإما غضب الملك وسعى في تمهيده . فالأول أكثر ما يجري بين القبائل المتجاورة ، والعشائر المتناظرة . والثاني وهو العدوان أكثر ما يكون من الأمم ، الوحشية الساكنين بالقفر كالعرب والترك والتركان والاكراذ وأشباههم لأنهم جعلوا أرزاقهم في رماحهم ومعاشرهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه آذنوه بالحرب ، ولا بغية لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك ، وإنما همهم ونصب أعينهم غلب الناس على ما في أيديهم ، والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد . والرابع هو حروب الدول مع الخارجين عليها والممانعين لطاعتها . فهذه أربعة أصناف من الحروب ، الصنف الأول منها حروب بغى وفتنة . والصنفان الأخيران حروب جهاد وعدل ، وصفة الحروب الواقعة بين أهل الخليقة منذ أول وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفاً ونوع بالسكر والفر . أما الذي بالزحف فهو قتال العجم كلهم على تعاقب أجيالهم . وأما الذي بالسكر والفر فهو قتال العرب والبربر من أهل المغرب وقتال الزحف أوثق وأشد من قتال السكر ، وذلك لأن قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوى كما تسوى القداح أو صفوف الصلاة

(١) تدمر : تنكر له وأوعده .



ويعشون بصغوفهم إلى العدو قدماً فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق في القتال وأرهب للعدو لأنه كالحائط الممتد والقصر المشيد لا يطعم في إزالته ، وفي التنزيل : « إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص » . أى يشد بعضهم بعضاً بالثبات . وفي الحديث الكريم : « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً » . ومن هنا تظهر لك حكمة إيجاب الثبات وتحريم التولى في الزحف فإن المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كما قلناه ، فن ولَّى العدو ظهره فقد أخل بالمصاف وباء بإثم الهزيمة إن وقعت وصار كأنه جرّها على المسلمين ، وأمكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم المفسدة وتعيدها إلى الدين بحرق سياجه<sup>(١)</sup> فعد من الكبائر . ويظهر من هذه الأدلة أن قتال الزحف أشد عند الشارع . وأما قتال الكرّ والفرّ فليس فيه من الشدة والأمن من الهزيمة ما في قتال الزحف إلا أنهم قد يتخذون وراءهم في القتال مصافاً ثابتاً يلجأون إليه في الكر والفر ، ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما نذكره بعد .

ثم إن الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر أنساباً يسمونها كراديس ويسوون في كل كردوس صفوفه ، وسبب ذلك أنه لما كثرت جنودهم الكثرة البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استدعى ذلك أن يجهل بعضهم بعضاً إذا اختلطوا في مجال الحرب ، واعتوروا<sup>(٢)</sup> مع عدوهم الطعن والضرب ، فيخشى من تدافعهم فيما بينهم لأجل النكراء وجهل بعضهم ببعض ، فلذلك كانوا يقسمون العساكر جموعاً ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريباً من الترتيب الطبيعي في الجهات الأربع ورئيس العساكر كلها من سلطان أو قائد في القلب ويسمون هذا الترتيب ( التعبئة ) وهو مذكور في أخبار فارس والروم وللدولتين صدر الإسلام فيجعلون بين يدي الملك عسكرياً

(١) السياج : الحائط وما أحيط به على كل شيء مثل النخل والكرم

(٢) اعتوروا الشيء وتغوروه وتعاوروه : تداولوه

منفرداً بصنوفه متميزاً بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ، ثم عسكرياً آخر ناحية اليمن عن مرقف الملك وعلى سُمته يسمونه الميمنة ، ثم عسكرياً آخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه الميسرة ، ثم عسكرياً آخر من وراء العسكر يسمونه الساقة ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه الأربعة ويسمون موقفه القلب ، فإذا تم لهم هذا الترتيب المحكم أما في مدى واحد للبصر أو على مسافة بعيدة أكثرها اليوم واليومان بين كل عسكريين منها ، أو كيفما أعطاه حال العساكر في القلة والكثرة فحينئذ يكون الزحف من بعد هذه التهيئة .

وانظر ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين بالمشرق ، وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تتخلف عن رحيله لبعده المدى في التهيئة فاحتيج لمن يسوقها من خلفه . وعين لذلك الحجاج بن يوسف وكان في الدولة الأموية أيضاً كثير منه وهو مجهول فيما لدينا لأننا إنما أدركنا دولة قليلة العساكر<sup>(١)</sup> لا تنتهي في مجال الحرب إلى التناكر بل أكثر الجيوش من الطائفتين معاً يجمعهم لدينا حلة أو مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنه<sup>(٢)</sup> وينادي به في حومة<sup>(٣)</sup> الحرب باسمه ولقبه ، فاستغنى عن تلك التهيئة .

### ومن مزايف أهل السمر والفر في الحروب

ضرب المصاف وراء عسكريهم من الجمادات والحيوانات العُجم فيتخذونها ملجأً للخيلة في كرتهم وفرهم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أدون للحرب ، وأقرب إلى الغلب ، وقد يفعل أهل الزحف أيضاً ليزيدهم ثباتاً وشدة ، فقد كان الفرس وهم أهل الزحف يتخذون القبيلة في الحروب ويحملون عليها أبراجاً من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويصفونها وراءهم

(١) لا تعجب أيها القارئ الكريم من هذا الكلام فإنه ليس للمصنف إنما هو للإمام ابن خلدون ( المقدمة ٢٢٦ ط بولاق ) !

(٢) القرن بالكسر الكفاء في الشجاعة أو عام

(٣) حومة الحرب : أشد موضع فيها .

في حومة الحرب كأنها حصون فتقرى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم ، وانظر ماوقع من ذلك في القادسية ، وأن فارس في اليوم الثالث اشتدوا بهم على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فخالطوهم وبتجوها بالسيوف على خراطيمها فنفرت ونسكست على أعقابها إلى مرابطها بالمداين فجفا معسكر فارس لذلك وانهزموا في اليوم الرابع . وأما الروم وملوك القوط بالأندلس وأكثر العجم ، فكانوا يتخذون لذلك الأسرّة ينصبون الملك سريره في حومة الحرب ويحف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم بالاستماتة دونه وترفع الرايات في أركان السريير ويحدث به سياج آخر من الرماة والرجالة فيعظم هيكل السريير ويصير فئة للقتالة وملجأ للسكر والفرّ وجعل ذلك الفرس أيام القادسية . وكان (رستم) جالسا فيها على سرير نصبه جلوسه حتى اختلفت صفوف فارس وخالطه العرب في سريره ذلك فتحول عنه إلى الفرات وقتل . وأما أهل الكر والفر من العرب وأكثر الأمم البدوية الرحالة فيصفون لذلك إبلهم والظهر الذي يحمل ظعائهم فيكون فئة لهم ويسمونهم الجبوزة وليس أمة من الأمم إلا وهى تفعل ذلك في حروبها وتراه أوثق في الجولة وآمن من الغرة والهزيمة وهو أمر مشاهد وقد أغفاته الدول لعهدنا بالجلّة واعتاضوا عنه بالظهر الحامل للأثقال والفساطيط<sup>(١)</sup> . يجعلونها ساقاة من خلفهم ولا تغنى غناء الفيلة والإبل فصارت العساكر بذلك عرضة للهزائم ومستشعرة للفرار في المواقف . وكان الحرب أول الإسلام كله زحفاً ، وكان العرب إنما يعرفون الكر والفر لكن حملهم على ذلك أول الإسلام أمران أحدهما أن أعداءهم كانوا يقاتلون زحفاً فيضطرون إلى مقاتلتهم بمثل قتالهم . الثانى : أنهم كانوا مستحيين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ولما رسخ فيهم من الإيمان ، والزحف إلى الاستماتة أقرب .

وأول من أبطل الصف في الحروب وصار إلى التعبئة كراديس مروان بن

---

(١) جمع فسطاط بالضم والكسر بيت من شعر

الحكم في قتال الضحاك الخارجي والجبيري بعده . قال الطبري : لما ذكر قتال الجبيري فولى الخوارج عليهم شيبان بن عبد العزيز الشكري ويلقب أبا الدلفاء ، قاتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس وأبطل الصف من يومئذ انتهى . فتنوسى قتال الزحف بإبطال الصف ، ثم تنوسى الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف ، وذلك أنها حينما كانت بدوية وسكناهم الخيام كانوا يستكثرون من الإبل وسكنى النساء والولدان معهم في الإحياء فلما حصلوا على ترف الملك وألفوا سكنى القصور والخواضر وتركوا شأن البادية والفقر نسوا لذلك عهد الإبل والطعائن وصعب عليهم اتخاذها فخلفوا النساء في الأسفار وحملهم الملك والترف على اتخاذ الفساطيط والأخبية ، فاقتصروا على الظهر الحامل للأثقال والأبنية أى الخيام ، وكان ذلك صفتهم في الحرب ، ولا يغنى كل الغناء لأنه لا يدعو إلى الاستماتة كما يدعو إليها الأهل والمال فيخف الصبر من أجل ذلك وتصرفهم الهيئات<sup>(١)</sup> وتحرم صفوفهم . ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتأكده في قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الإفرنج في جندهم واختصوا بذلك ، لأن قتال أهل وطنهم كله بالكر والفر والسلطان يتأكد في حقه ضرب المصاف ليكون رداءً<sup>(٢)</sup> للمقاتلة أمامه فلا بد أن يكون أهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات في الزحف وإلا أجفلوا<sup>(٣)</sup> على طريقة أهل الكر والفر فانهزم السلطان والعساكر بأجفاله فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جنداً من هذه الأمة المتعودة للثبات في الزحف — وهم الأفرنج — ويرتبون مصافهم المحدث منهم منها هذا على ما فيه من الاستعانة بأهل الكر وأنهم استخفوا ذلك للضرورة التي أرينا كما من تخوف الأجفال على مصاف السلطان ، والأفرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لأن عادتهم في القتال الزحف فكانوا أقوم بذلك من غيرهم مع أن الملوك في المغرب إنما يفعلون ذلك عند الحرب

(١) هي الاصوات تفرع منها (٢) أى عوناً (٣) أجفل القوم : انقلعوا فمضوا

مع أم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذراً من عمالائهم<sup>(١)</sup> على المسلمين . وقد كان قتال أم الترك متاضلة بالسهام وتعبئة الحرب عندهم بالمصاف ، وأنهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفاً وراء صف ، ويترجلون عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضلون جلوساً . وكل صف ردء للذى أمامه أن يكبسهم العدو إلى أن يتهياً النصر لأحدى الطائفتين على الأخرى وهى تعبئة محكمة غريبة . . وكان من مذاهب الأول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عند ما يتقاربون للزحف حذراً من معرفة البيات والهجوم على العسكر بالليل لما في ظلمته ووحشته من مضاعفة الخوف فيلوذ الجيش بالفرار وتجدد النفوس في الظلمة سترأ من عاره ، فإذا تساوا في ذلك أرجف العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا لذلك يحتفرون الخنادق على معسكرهم إذا نزلوا وضربوا أبنيتهم<sup>(٢)</sup> ويديرون الحفائر نطاقاً عليهم من جميع جهاتهم حرصاً أن يخالطهم العدو بالبيات فيتخاذلوا وكانت للدول في أمثال هذا قوة وعلية وافتدار باحتشاد الرجال وجمع الأيدي عليه في كل منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك ، فلما حرب العمران وتبعه ضعف الدول وقلة الجنود وعدم الفعلة نسي هذا الشأن جملة كأنه لم يكن والله خير القادرين .

وانظر وصية على كرم الله تعالى وجهه وتحريضه لأصحابه يوم صفين تيجد كثيراً من علم الحرب ولم يكن أحداً أبصر بها منه . قال في كلام له : فسووا صفوفكم كالبنيان المرصوص ، وقدموا الدارع وأخرو الحاسر ، وعصوا على الأضراس فإنه أنبي للسيوف عن الهام ، والتثوا على أطراف الرماح فإنه أصون للأسنة وغصوا الأبصار فإنه أربط للجأش وأسكن للقلوب ، اخفتوا الأصوات فإنه أطرده للفشل وأولى بالوقار ، وأقيموا أراياتكم فلا تملوها ولا تجملوها إلا بأيدي شجعانكم ، واستعينوا بالصدق والصبر فإنه بقدر الصبر ينزل النصر . . وقال الأشتر

(١) ملأه على الأمر ومالاه : ساعده وشايه وتمالشا عليه : اجتمعوا

(٢) أى خيامهم

يؤمئذ يحرض الأزدي : عَضُّوا عَلَى النَوَاجِدِ<sup>(١)</sup> مِنَ الْأَضْرَاسِ ، وَاسْتَقْبَلُوا الْقَوْمَ بِهَامِكُمْ وَشَدُّوا شِدَّةَ قَوْمِ مُوتَوْرِينَ<sup>(٢)</sup> يَثْأَرُونَ بِآبَائِهِمْ وَإِخْوَانِهِمْ حَنَاقًا عَلَى عَدُوِّهِمْ ، وَقَدْ وَطَنُوا عَلَى الْمَوْتِ أَنْفُسَهُمْ لَثَلَا يَسْبِقُوا نَوْتَرًا ، وَلَا يَلْحَقَهُمْ فِي الدُّنْيَا عَارٌ . كَذَا فِي مُقَدِّمَةِ الْعَبْرِ وَتَمَامِ الْكَلَامِ فِيهَا ، وَمَا نَقَلْنَاهُ وَافٍ بِغَرَضِنَا .

### آلَتُ الْعَرَبِ فِي الْحُرُوبِ

وَهِيَ كُلُّ مَا اسْتَعْمِلَ لِإِزْهَاقِ الرُّوحِ وَإِهْلَاكِ الْأَنْفُسِ وَهِيَ كَثِيرَةٌ مِنْهَا السُّيُوفُ وَهِيَ أَحْسَنُ آلَاتِهِمْ وَأَشْهَرُهَا ذِكْرًا فَلِذَلِكَ كَثُرَتْ أَسْمَاؤُهَا عِنْدَهُمْ وَلَهَجُوا بِهَا فِي أَشْعَارِهِمْ ، وَأَوَّلُ مَنْ عَمِلَ الْحَدِيدَ مِنَ الْعَرَبِ الْهَالِكُ بْنُ عَمْرِو بْنِ أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ . وَلِذَلِكَ قِيلَ لِبْنِي أَسَدِ الْقَيْوَنَ ، وَقِيلَ لِكُلِّ حَدَادٍ هَالِكِي . وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ السُّيُوفِ عِنْدَ الْعَرَبِ الْمَشْرِفِيَّةُ وَكَانُوا أَكْثَرَ مَا يَتَحَمَّسُونَ بِهَا كَمَا فِي قَوْلِهِ :

وَلَوْ سَأَلْتُ عَنَّا جَنْوَبَ نَخْبَرْتَ عَشِيَّةً سَأَلَتْ عَقْرِبَاءَ بِهَا الدَّمَ  
عَشِيَّةً لَا تَغْنَى الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفِي الْمَصْمَمَ<sup>(٣)</sup>

وَالْمَشْرِفِيُّ بِفَتْحِ الْمِيمِ هُوَ السُّيْفُ الْمَنْسُوبُ إِلَى مَشَارِفٍ . قَالَ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمِهِ مَا اسْتَعْجَمَ : قَالَ الْحَرْبِيُّ وَالْمَشَارِفُ قَرْيٌ مِنْ قَرْيِ الْعَرَبِ تَدْنُو مِنَ الرِّيفِ وَاحِدُهَا مَشْرِفٌ . وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : وَهِيَ مِثْلُ خَيْبَرٍ وَدُومَةِ الْجَنْدَلِ وَذِي الْمُرْوَةِ وَالرَّحْبَةِ . وَقَالَ الْبَكْرِيُّ فِي (مُؤْتَةٍ) أَيْضًا : وَكَانَ لِقَاؤُهُمْ يَعْنِي الْمُسْلِمِينَ الرُّومَ فِي

(١) جَمَعَ نَاجِدٌ وَهُوَ السِّنُّ بَيْنَ الضَّرْسِ وَالنَّابِ وَضَحَكَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِدُهُ قَالَ تَعْلَبُ : الْمَرَادُ الْإِنْيَابُ وَقِيلَ النَّاجِدُ آخِرُ الْأَضْرَاسِ وَهُوَ ضَرْسُ الْحَامِ لِأَنَّهُ يَنْبَتُ بَعْدَ الْبُلُوغِ وَكَمَالِ الْعَقْلِ وَقِيلَ الْأَضْرَاسُ كُلُّهَا نَوَاجِدُ

(٢) الْمُوتَوْرُ : مَنْ قَتَلَ لَهُ قَتِيلٌ فَلَمْ يَدْرِكْ بَدْمَهُ

(٣) الْبَيْتَانِ مِنْ جِلَّةِ آيَاتِ ضَرَارِ بْنِ الْأَزُورِ ، وَقَوْلُهُ بِهَا الدَّمَ يَرَوِي بَدْلَهُ وَمِلْهُ . وَ (عَقْرِبَاءُ) مَنْزِلٌ مِنْ أَرْضِ الْيَمَامَةِ فِي طَرِيقِ النَّبَاجِ قَرِيبٌ مِنْ قَرْقَرِي وَهُوَ مِنْ أَعْمَالِ الْفَرَسِ وَهُوَ لِقَوْمٍ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ كَانَ لِمُحَمَّدِ بْنِ عَطَاءٍ أَحَدُ فَرَسَانِ رَبِيعَةَ الْمَذْكُورِ بْنِ وَخَرَجَ إِلَيْهَا مُسَيِّلِمَةً لَمَّا بَاغَاهُ سَرَى خَالِدٌ إِلَى الْيَمَامَةِ فَتَنَزَلَ بِهَا لِأَنَّهُ فِي طَرَفِ الْيَمَامَةِ وَدُونَ الْأَمْوَالِ وَجَعَلَ رِيفَ الْيَمَامَةِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ فَلَمَّا انْقَضَتْ الْحَرْبُ وَقَتَلَ مُسَيِّلِمَةُ قَتْلَهُ وَحَنَى مَوْلَى جَبْرِ بْنِ مَعْنَمٍ قَاتِلَ حِمَزَةَ ، قَالَ ضَرَارُ بْنُ الْأَزُورِ : وَلَوْ سَأَلْتُ الْخَوَافِ وَكَانَ الْمُسْلِمِينَ مَعَ مُسَيِّلِمَةَ الْكُذَّابِ عِنْدَهُ وَقَتْلَعَ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ج ٦ ص ١٩٣) .

قرية يقال لها مشارف من تخوم البلقاء ثم انحاز المسلمون إلى ( مؤتة ) وهو موضع من أرض الشام من عمل البلقاء فالسيف المشرف إن كان منسوباً إلى الأول فالنسبة على القياس لأن الجمع يرد إلى الواحد فينسب إليه وإن كان منسوباً إلى الثاني فالنسبة على خلاف القياس . وبهذا التحقيق يعرف ما في قول الصاغاني وغيره : والسيوف المشرفية منسوبة إلى مشارف الشام . قال أبو عبيدة : هي قرى : من أرض العرب تدنو من الريف يقال سيف مشرف ولا يقال مشارف لأن الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن انتهى . وقال صاحب المصباح بعد أن نقل هذا : وقيل هذا خطأ بل هي نسبة إلى موضع من اليمن . وقال ابن الأنباري في شرح المفضليات عند الكلام على هذا البيت : والمشرف منسوب إلى المشارف وهي قرى للعرب تدنو من الريف . ويقال : بل هي منسوبة إلى مشرف رجل من ثقيف . فالقول الأول من كلام البكري ويدل على الجمعية دخول اللام عليها في كلامها . وفي عمدة ابن رشيقي : وليس قول من قال إنها : منسوبة إلى مشارف الروم أو مشارف الهند بشيء عند العلماء وإن قاله بعضهم . ومن أحسن السيوف السُّرَيْحِيَّة نسبة إلى سُرَيْج وهو رجل من بني أسد . قال محمد بن حبيب : هو أحد بني معرّض بن عمرو ابن أسد بن خزيمه وكانوا قُيُونا . قال عمرو الجديري لما سأله أبوه القيل عن أحب السيوف إليه : الصّئيل الحُسام ، الباتر الجذام<sup>(١)</sup> ، الماضي السِّطام<sup>(٢)</sup> ، المرهف الصمصام<sup>(٣)</sup> ، الذي إذا هزّزته لم يكب ، وإذا ضربت به لم يذب ، وقال أخوه ربيعة : نعم السيف نعت وغيره أحب إليّ منه ، وهو الحُسام القاطع ، ذو الرونق اللامع ، الظمان الجائع ، الذي إذا هزّزته هتك ، وإذا ضربت به بتك<sup>(٤)</sup> . ثم قال الأب : فما أبغض السيوف إليك يا عمرو ؟ قال : الفُطار بالقاء مضمومة<sup>(٥)</sup> الكهَم<sup>(٦)</sup>

(١) مفعول من الجذم وهو القطع (٢) حد السيف وغيره وفي الحديث : العرب سِطام الناس أي حدهم (٣) رهف السيف كمنع رققه ، والصمصام : السيف الذي لا ينشني (٤) أي قطع (٥) هو الذي لا يقطع وهو مع ذلك حديث الطبع (٦) كسحاب الكليل الذي لا يقطع .

الذى إن ضربت به لم يقطع ، وإن ذبح به لم ينخع<sup>(١)</sup> . قال : فما تقول يا ربعة ؟ قال . بئس السيفُ والله ذكّرَ وغيره أبغضُ إلى منه . قال : وما هو ؟ قال : الطبع الددان<sup>(٢)</sup> ، المعصّد المهان<sup>(٣)</sup> . . . ومن آلاتهم ( الرماح ) وأجودها عندهم الرماح الآزنية منسوبة إلى ذى يزن الملك . ويقال لها اليزنية أيضاً . قال ذو الرمة :

أزين الذى استودعن سوداء قلبه هوى مثل شكّ الآزنى النواجم  
قال هكذا جاءت الرواية في البيت . والرماح الخطية منسوبة إلى خط اسم أرض . قال الأصمى : لا أعلم إلّا نسبة الخط وهى جزيرة بالبحرين إليها تنسب الرماح إلا أن يقال إن سفن الرماح ترفأ<sup>(٤)</sup> إلى هذا الموضع فقليل للرماح خطية . والردنية منسوبة إلى امرأة يقال رُدَيْنة كانت تعمل الرماح . (والرمح فوق الصعدة فإن العنزة إذا طالت شيئاً وفيها سنان دقيق فهى كَنِيْزٌ ومطرّد فإذا زاد طولها وفيها سنان عريض فهى أَلَّةٌ وحَرَبَةٌ فإذا كانت مستوية نبتت كذلك لا تحتاج إلى تنقيف فهى صَعْدَةٌ فإذا اجتمع فيها الطول والسنان فهى القنّاة والرمح . ومن الأسنة ضرب يقال لها القَمَضِيَّة تنسب إلى قَمَضَب رجل قشيريّ كان يعملها وكذلك الشرعية أيضاً . قال الأعشى :

ولدنٍ من الخطى فيها أسنةٌ ذخائرُ مما سنّ أبزى وشرّعب  
وسأل القليل الحميرى ابنه عمرأ عن أحب الرماح إليه عند المراس ، إذا اعتكر الباس ، واشتجر الدعاس<sup>(٥)</sup> . قال : أحبّها إلى المارِنُ المثقّف<sup>(٦)</sup> المقوم الخطف ، الذى إذا هزّزته لم ينعطف ، وإذا طعنت به لم ينقصف ، ثم قال لأخيه : ما تقول يا ربعة ؟ قال : نعمُ الرمحُ نَعَتٌ ، وغيره أحب إلى منه . قال : وما هو ؟ قال : الذابل العسال<sup>(٧)</sup> ، المقوم العسال ، الماضى إذا هزّزته ، النافذ إذا هزّزته<sup>(٨)</sup> . قال :

(١) أى لم يبلغ النخاع والنخاع مثلثة الخيط الأبيض في جوف الفقار يسحدر من الدماغ وتشعب منه شعب (٢) الطبع : الصدى ، والددان الذى لا يقطع وهو نحو الكهام (٣) القصير الذى يمتحن في قطع الشجر وغيرها (٤) رفاً الله : لجأ (٥) أى الطعان يقال دعه أى طعنه والمداعسة المطاعنة (٦) الرمح المارن : الصلب اللدن (٧) أى الشديد الاضطراب اذا هزّزته وهنه العسلان وهو عادو فيه اضطراب ، والنسلان قريب منه (٨) الهمز : الضرب والنخس



أخبرني يا عمرو ما أبغض الرماح إليك ؟ قال : الأعصـل<sup>(١)</sup> عند الطعان ، المنـم  
السنان ، الذى إذا هز زته انعطف ، وإذا طعنت به انقص . قال : ما تقول يا ربـعة ؟  
قال : بئس الرمح ذكر وغيره أبغض إلى منه . قال : وما هو ؟ قال : الضعيف  
المهز ، الـيابس الكـز<sup>(٢)</sup> ، الذى إذا أكرهته انحطم ، وإذا طعنت به انقص . .  
ومن آلائهم ( القسى ) وأجودها القسى العصفورية منسوبة إلى رجل يسمى عصفوراً  
حكاه الجاحظ وأنشد لابن بشير :

عطف السيات موانع فى بذلها تعزى إذا نسبت إلى عصفور<sup>(٣)</sup>

يعنى قسى البندق دعا بها على حمام جاره . والقسى الماسخية منسوبة إلى رجل  
من الأزد اسمه ماسخة وهو أول من عملها . وسهم القوس الذى يرمى به فإن أول  
ما يقطع العود ويقتضب يسمى قطعاً ثم يبرى فيسمى برىاً وذلك قبل أن يقوّم  
فإذا قوّم وأنى له أن يراش وينصل فهو القدح فإذا ريش وركب نصله صار سهماً  
ونبلا . قال أبو عبيدة : أجود السهام التى وصفتها العرب سهامُ بِلَادٍ وسهام يثرب  
وهما قرىتان من حَجَر اليمامة . وأنشد للأعشى : ( بسهام يثرب أو سهام بِلَادٍ )<sup>(٤)</sup>  
والكنانة محفظة النبال . والكنائن الزغرية : منسوبة إلى زُغَر موضع بالشام  
تعمل به كنان حمر مذهب . قال أبو دؤاد يصف فرساً :

ككنانة الزُغرى زينها من الذهب الدلامص<sup>(٥)</sup>

( وكان الشماخُ أوصفهم للحُمُر الوحشية والقسى بشهادة الحطّية والفرزدق  
وكذلك الشنفرى كان من أوصف الشعراء للقسى قال :

(١) المتلوى المعوج (٢) أى الذى خشبته صلبة (٣) سية القوس  
بالكسر مخففة ما عطف من طرفيها ، وتعزى : تنسب  
(٤) بلاد بوزن قطام وحدام ورواه بعضهم بكسر الباء بلد قريب من حجر  
اليمامة ، وقيل بلاد محارث باليمامة ، وهذا الشطر من بيتين للأعشى ذكرهما  
الحموى فى معجم البلدان وهما :

انى تذكر ودها وصفاءها سفها وانت بصوة الاثمان  
منعت قياس الماسخية رأسه بسهام يثرب أو سهام بلاد  
(٥) الدلامص : اللمعان ، وفى القاموس ان زغر كزفر أبو قبيلة كنانهم من  
ادم حمر مذهب .

وإني كفاني فقد من ليس جازياً بحُسْنِي ولا في قر به مُتَعَلُّ<sup>(١)</sup>  
 ثلاثة أصحاب فؤادٍ مشيِّعٍ وأبيضُ إصليتُ وصفراءُ عَيْطَلُ<sup>(٢)</sup>  
 هَتُوفٌ من الملس المتونَ يزينا رصائعُ قد نيطتُ إليها ومَحْمَلُ<sup>(٣)</sup>  
 إذا زلَّ عنها السهمُ حَنَّتْ كأنها مُرَزَاةٌ تُكَلِّي تَرْنُ وتَعُولُ<sup>(٤)</sup>  
 ومن آلائهم (الدرع) وهو القميص المتخذ من الزرد وتنسب إلى فرعون .  
 قال شاعرهم :

بكل فرعونيةٍ لونُها لون فضيض البَغْشَةِ الغادية<sup>(٥)</sup>  
 وتنسب إلى داود وسليمان عليهما السلام وإلى تَبْعٍ وإلى مُحَرِّقٍ يريدون بذلك  
 القدم وجودة الصنعة . والدروع الحُطَمِيَّةُ منسوبة إلى حُطَمَةَ بن محارب بن عمرو  
 ابن وداعة بن لكيز بن عبد القيس بن أفضى . وقال ابن السكبي : هي منسوبة  
 إلى حُطَمٍ أحد بني عمرو بن مرثد من بني قيس بن ثعلبة . والدروع السَّلَوَقِيَّةُ  
 منسوبة إلى سلوق قرية باليمن وإليها تنسب أيضاً السكلاب السَّلَوَقِيَّةُ وقد لبس رسول  
 الله صلى الله تعالى عليه وسلم الدرع في الحروب ولا ينافي لبسها التوكُّلَ ، وكذا اتخاذ  
 سائر الآلات ، والحق أن الحذر ، لا يرد القدر ، ولكن يضيق مسالك الوسوسة  
 لما طمع عليه البشر . وفي كتاب الأحكام السلطانية للإمام الماوردي : أن درع النبي  
 صلى الله تعالى عليه وسلم المعروفة بالبراء كانت على الحسين بن علي رضي الله تعالى

(١) النعل النلهى بالسئ يقال فلان يتعلل بكذا أى يشلهى به والمتعلل هو  
 الشيء الذى يتعلل به (٢) المشيع: الشجاع المقدام كانه في شبيعة ، والاصليت:  
 الصقيل الماضي ، والصفراء اسم القوس ذكره الجوهري وقال غيره قوس من  
 نبع ، والعيطل : الطويلة (٣) الهتوف : من القسي المصوتة بكثرة ومثله الهنافة  
 والهتفى بالتحريك ، والمنون : الظهور واحدها متن ، والرصائع جميع رصيفة  
 وهى كل حلقة مستديرة فاعل القسي العربية كانت تزين بالحلل المستديرة  
 ومن الناس من فسر الرصائع هنا بسيور مضمورة ، والمحمل : علاقة السيف  
 وهو السير الذى يقلده المتقلد ، ونيطت : علق (٤) حنت : صوتت والمرزاة:  
 الكثيرة الرزايا أى المصائب ، والشكلى : الحزينة على فقد وليدها ويروى  
 عجلى ، وتزن : تصوت مأخوذ من الرنة وهى الصوت ، وتعول : ترفع صوتها  
 بالبكاء (٥) الفضيض : ما انتشر من الماء اذا تطهر به وكل متفرق ومنتهى ،  
 والبغشة : المطرة الضعيفة ، والغادية : السحابة تنشأ غدوة او مطرة الغداة ،  
 والبيت على ما فى عمدة ابن رشيق لراشد بن كثير .

عنهما يوم قتل فأحذاها عبيد الله بن زياد ، فلما قتل المختار عبيد الله بن زياد صارت الدرع إلى عباد بن الحصين الحنظلي . ثم إن خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد وكان أمير البصرة سأل عباداً عنها فجحده إياها فضرته مائة سوط فكتب إليه عبد الملك بن مروان : مثل عباد لا يضرب إنما كان ينبغي أن يقتل أو يعفى عنه ، ثم لم يعرف للدرع خبر بعد ذلك ، ومنها « البَيْضَةُ » بفتح الباء وهى ما يلبس فى الرأس من آلات السلاح . ومنها « الْجَنْجَنُ » وهى والتُّرس والدرقة بمعنى واحد وهى ما يعمل من بعض الجلود بلا خشب ولا عقب وقد توجد الآن فى أحياء العرب يتقون بها وقع السيوف على أبدانهم . ومنها « المنجنيق » <sup>(١)</sup> بكسر الميم وهى آلة لرمى الحجارة . والعرادات بتشديد الراء أصغر من المنجنيق وقد نصب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم منجنيقاً على أهل الطائف ويروى أن أول من استعمله نمرود فى حادثة إبراهيم عليه السلام . ولهم غير ذلك من الآلات وقد رأيت عدة رسائل فى كيفية استعمالها والمضاربة بها مع العدو . وأما ( اللواء ) وهو العلم أيضاً فكان الأصل أن يمسكها رئيس الجيش ثم صارت تحمل على رأسه . وقال أبو بكر بن العربى : اللواء غير الراية فاللواء ما يعقد فى طرف الريح ويلوى عليه . والراية ما يعقد فيه ويترك حتى تصفقه <sup>(٢)</sup> الرياح . وقيل اللواء دون الراية وقيل : اللواء العلم الضخم والعلم علامة لحل الأمير يدور معه حيث دار والراية يتولاها صاحب الحرب . وكانت عادة جميع العرب اتخاذ اللواء فى حروبهم ومن عاداتهم جعل الرايات فى أطراف الرماح وبذلك تعرف الحكمة فى الاختصار على ذكر الريح دون غيره من آلات الحرب كالسيوف فى الحديث الذى فى صحيح

(١) معرب من جه نيك ( اى ما أجودنى ) أو انا شئ جيد لانه لا يجتمع الجيم والقاف فى كلمة عربية غير اسم صوت بكسر الميم فى القاموس وضبطه ابو منصور بفتحها آلة لرمى الحجارة كالمنجنون ومنجلىق لغات فيه مهربة ، وقيل الاقرب انه معرب منجل نيك ومنجل ما يفعل بالحيل وميمه زائدة وقيل اصلية ويدل على الاول قول بعض العرب كانت بيننا حروب عون ، تفقاً فيها العيون ، مرة بمنجنيق ، وأخرى بوثيق ، وقيل النون زائدة والميم اصلية وعكسه ، وقيل هما أصليتان وقيل زائدتان كما فصل فى التصريف ، انتهى من شفاء العليل للخفاجى (٢) اى تحركه

البخارى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أنه قال جعل رزقى تحت ظل رحى وجعل الذلة والصغار على من خالف أمرى . ولما كان ظل الرمح أسبغَ كان نسبة الرزق إليه أليق . وقد تعرض فى الحديث الآخر لظل السيف فى قوله صلى الله تعالى عليه وسلم . الجنة تحت ظلال السيف . فنسب الرزق إلى ظل الرمح لأن المقصود بذكر الرمح الراية ونسبت الجنة إلى ظل السيف لأن الشهادة تقع به غالباً ، ولأن ظل السيف يكثر ظهوره بكثرة حركة السيف فى يد المقاتل ولأن ظل السيف لا يظهر إلا بعد الضرب به ، لأنه قبل ذلك يكون مغموداً معلقاً . وفى الحديث السابق إشارة إلى فضل الرمح وإلى حل الغنائم لهذه الأمة وإلى أن رزق النبي صلى الله تعالى عليه وسلم جعل فيها لافى غيرها من المكاسب ولهذا قال بعض العلماء : إنها أفضلُ المكاسب والمراد بالصغار ( وهو بفتح المهملة وبالجملة ) بذلُ الجزية . وفى قوله تحت ظل رحى إشارة إلى أن ظله ممدود إلى أبد الآباد .

### أيام العرب المشهورة

وقد ناسب أن نذكر هنا أيام العرب وثبت بعض وقائعهم على سبيل الاختصار ولم استقصها فإن أبا عبيدة وغيره قد فرغوا مما ذكرت حتى إن أبا الفرج الأصبهاني قد استقصى حسب إمكانه أيامهم فى كتابٍ أفردته لذلك فكانت ألفاً وسبعمائة يوم (يوم أدا<sup>(١)</sup>) لبني ثعلبة بن بكر رئيسهم الهذيل أبو حسان على بنى رياح بن يربوع وقد كان الهذيل سبي نساء بنى رياح والتقى بهم على أدا<sup>(١)</sup> وقد سبه بنو رياح إليه لينعموم الماء حتى يردوا السبي فأقسم الهذيل لئن رددتم إلينا إناء فارغاً لياأتينكم فيه رأس إنسان منكم تعرفونه فاشتروا منه بعض السبي وأطلق البعض (يوم نصف

(١) كذا الاصل ، وفى العمدة يوم ارب ، والصواب : يوم ارب ، قال مساور بن هند :

وَجَلَبْتَهُ مِنْ أَهْلِ ابْضَةِ طَائِعَا	حَتَّى تَحْكُمَ فِيهِ أَهْلُ أَرَابَ
وَقَالَ الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْهَبِيُّ :	
أَتَبْكِي أَنْ رَأَيْتِ لَامَ وَهَبِ	مَغَانِي لَمْ تَحَاوِرْكَ الْجَوَابَا
أَتَأْفِي لَا يَرْمُنْ وَاهِلَ خَيْمِ	سَوَاجِدَ قَدْ خَوِينِ عَلَى أَرَابَا

قشاوة) لبسطام بن قيس رئيس بنى شيبان على بنى يربوع قتل فيه بجيراً وأسر  
أباه أبا مليل ثم من عليه من وقته وترك له مليلاً وولده وكان أسيراً عنده بعد أن كساه  
وحمله يوم (نجران) للأقرع بن حابس في قومه بنى تميم على اليمين هزمهم وكانوا  
أخلاقاً وفيهم الأشعث بن قيس وأخوه وفيهم ابن ناكور السكلاعى الذى اعتق  
فى زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أربعة آلاف أهل بيت فى الجاهلية أسروا (يوم  
الصمد) وهو يوم طلع ويوم بقاء ويوم أود ويوم ذى طلوح كلها يوم واحد لبنى يربوع  
على بنى شيبان ورئيسهم الحوفزان ورئيس الهازم أبجر بن بجير العجلي (يوم طخفة)  
وهو أيضاً يوم ذات كهف ويوم خزان<sup>(١)</sup> فى قول بعضهم لبنى يربوع والبراجم  
على المنذر بن ماء السماء أسروا فيه أخاه حسانا<sup>(٢)</sup> وابنه قابوس وجزت ناصية  
قابوس وكان ذلك لسبب إزالة الرداقة عن عوف بن عتاب الرياحى (يوم المروت) —  
وهو أيضاً يوم مريم السكبة نقا قريب من النجاج لبنى حنظلة وبنى عمرو بن تميم  
على بنى قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر وكان الذكر فيه لبنى يربوع وإنما أغارت  
قشير على بنى العنبر وسبيهم من بنى عامر (يوم مليحة) لبنى شيبان رئيسهم بسطام  
ابن قيس على بنى يربوع وقتل ذلك اليوم عصمة بن النجار فلما رآه بسطام قال  
ما قتل هذا إلا لتشكى رجلا أمه فقتل به (يوم العظالى) قاتله هيش<sup>(٣)</sup> بن

(١) الصواب (خزان) أو خزازی قال عمرو بن كلثوم :  
ونحن غداة أوقد فى خزازی      رفدنا فوق رفد الرافدینا  
هذه رواية محمد بن خطاب والزوزنى « وروى الخطيب (خزان) وأكثر  
ما جاء فى الشعر خزازی راجع معجم البلدان .  
(٢) أسره بشر بن عمرو الرياحى ثم من عليه وأرسله فقال مالك بن نويرة :  
ونحن عقرنا مهر قابوس بعدما      رأى القوم منه والخيول تلهب  
عليه دلاص ذات نسج وسيفه      جراز من الهندى أبيض مقضب  
طلبنا بها أنا مداريك قبلها      إذا طلب الشاؤ البعيد المقرب  
وكان طارق بن عميرة ضرب فرس قابوس ففقره وأخذه ليجز ناصيته  
فقال قابوس إن الملوك لا تجز نواصيها فجهزه وأرسله إلى أبيه وهذه الرواية  
أعنى مسألة جز ناصية قابوس تخالف ما ذكره المصنف  
(٣) فى العمدة : الهبش بالوحدة .

المقاس) يوم اللوى<sup>(١)</sup> لفزارة على هوازن فيه قتل عبد الله بن الصمة وأثنى أخوه دريد (يوم الصليفاء) لهوارن على فزارة وعبس وأشجع وفيه قتل دريد بأخيه ذؤاب بن أسماء (يوم الهباءة) وهو يوم الحفر لعبس على ذبيان فيه قتل حذيفة بن بدر وأخوه حمل سيدا بنى فزارة وكان يقال لحذيفة رب معد (يوم عراعر) لعبس على كلب وذبيان وفيه قتل مسعود بن مصاد الكلبي وكان شهيداً (يوم الفروق) بين عبس وبني سعد بن زيد مائة قاتلهم فنعت عبس نفسها وحريرها وخابت غارة بنى سعد وقيل لتيس بن زهير ويقال عنتره : كم كنتم يوم الفروق؟ قال : مائة فارس كالذهب لم نكثر فنفسل ، ولم نقل فنذل . (يوم شعب جبلة) قال أبو عبيدة : كانت أيام العرب ثلاثة يوم كلاب ربيعة ويوم شعب جبلة ويوم ذى قار . وكان يوم الشعب لبنى عامر بن صعصعة وعبس حلفاؤهم على الحليفين أسد وعطفان رئيسهم حصن بن حذيفة يطلب عبساً بدم أبيه ومعهم معاوية بن الجون السكندى في جمع من كندة وعلى بنى حفظة بن مالك والرباب<sup>(٢)</sup> رئيسهم لقيط بن زارة يطلب بدم معبد أخيه ويثربى بن عدس ومعهم حسان بن الجون

(١) تفصيل المسألة هو أن عبد الله بن الصمة ( وهو أخو دريد بن الصمة لابييه وامه ) اغار على غطفان فاصاب منهم ابلا عظيمة فاطردها فقال له دريد انجاء فقد ظفرت ، فابى عليه وقال : لا ابرح حتى انتقع نقيعتى - والنقيعة ناقة يشحرها من وسط الابل فيصنع منها طعاما لاصحابه ويقسم ما اصاب على اصحابه - فاقام وعصى اخاه فتتبعته فزارة فقاتلوه وهو بمكان يقال له ( اللوى ) فقتل عبد الله وارث دريد فبقى في القتلى فلما كان في بعض الليل اتاه فارسان فقال احدهما انى ارى عينيه تبص فانزل فانظر الى نفسه فنزل فكشف ثوبه فاذا هو تزمير فطعنه فخرج دم قد كان احتقن ، قال دريد : فافقت عندها فلما جاوزانى نهضت قال فما شعرت الا وانا عند عرقوب جمل امرأة من هوازن فقالت من انت اعوذ بالله من شرك ، قلت : لابل من انت ويلك ، قالت : امرأة من هوارن سيارة ، قلت : وانا من هوازن وانا دريد بن الصمة قال وكانت في قوم مجتازين لا يشعرون بالوقعة فضمته وعالجته حتى افاق فقال دريد برئى عبد الله اخاه ويذكر عصيانه له وعصيان قومه بقصيدة مطلعها :

اعاذل ان الرزء فى مئسل خالد ولا رزء فيما اهلك المرء عن يد  
وقلت لعارض واصحاب عارض ورهط بنى السوداء والقوم شهدي  
(٢) سموا بذلك لانهم ادخلوا ايديهم فى رب وتعاقدوا والرب بالضم دس  
الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر .

أخو معاوية وقيل بل عمرو بن الجون . وحسان بن وبرة السكبي أخو نعمان بن المنذر لأمه . وقال غير أبي عبيدة : كان مع أسد وذبيان معاوية بن شُرَحْبِيل بن الأخضر ابن الجون بن آكل الثرار ومع بنى حنظلة والرباب حسان بن عمرو بن الجون في جموع من كندة وغيرهم فأقبلوا إليهم بوضائع كانت تكون مع الملوك بالحيرة وغيرها وهم الرابطة وجاءت بنو تميم فيهم لقيط وحاجب وعمرو بن عمرو . ولم يتخلف منهم إلا بنو سعد لزعهم أن صعصعة هو ابن أسعد ولم يتخلف من بنى عامر إلا هلال بن عامر وعامر بن ربيعة بن عامر . وشهد غنى وباهلة وناس من بنى سعد ابن بكر وقبائل بجيلة كلها إلا قشيراً . وشهدت بنو عباس بن رفاعه بن بهثة بن سليم عليهم مرداس بن أبي عامر أبو العباس بن مرداس . وشهد معهم نفر من عـُكـل فاتمى جميع أهل الشعب يومئذ ثلاثين ألفاً ، وجاء الآخرون في عدد لا يعلمه إلا الله تعالى ولم يجتمع في الجاهلية جمع قط مثله ، فانهزمت سليم وذبيان وأسد وكندة ومن لف لفهم . وقتل لقيط بن زرارة طعنه شريح بن الأحوص فحمل مرتقاً فمات بعد يوم وأسر حسان بن الجون أسره طفيل بن مالك وأسر معاوية بن الجون أسره عون بن الأحوص وجز ناصيته وأطلقه على الصواب وكان يوم جيلة قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة . وفي يوم الشعب ولد عامر بن الطفيل هكذا روى محمد بن حبيب عن أبي عبيدة . وروى غيره عنه خلاف ذلك ( يوم اقرن ) لبني عباس على بنى تميم وبخاصة بنى مالك بن حنظلة . وفي هذا اليوم قتل عمرو بن عمرو ابن عدس وابنه شريح وأخوه ربيع وكان عمرو بن عمرو بن عدس خرج مراغماً للنعمان بن المنذر فسبى سبياً من عبس وغنم مالا وابتنى بجارية من السبي فأدركته عبس فكان من أمره ما كان ( يوم زبالة ) لبني بكر بن وائل وخاصة بنى شيبان وبني تميم الله رئيسهم بسطام على بنى تميم ورئيسهم الأقرع بن حابس . أسرفيه الأقرع وأخوه فراس فاستنقذها بسطام بعد أن حكم عليه عمران بن مرة بمائة ناقة ( يوم جدود ) لبني سعد بن زيد مناة على بنى شيبان وكانت شيبان أغارت

مع الحوفزان على سعد فأدركهم قيس بن عاصم المنقرى ففلهم واستنقذ ما كان في أيديهم وفاته الحوفزان بصلابة فرسه فلما يئس من أسره حفزه<sup>(١)</sup> بالرمح في خزانة وركه فانتقضت عليه بعد حول فمات منها وسالت في هذا اليوم بنو ير بوع الجيش على تمر أخذوه منهم وفضل ثياب فميرتهم بذلك منقر (يوم الكلاب الأول) لسلمة بن الحرث بن عمرو المقصور ومعه بكر بن وائل وحنظلة بن مالك وبنو أسيد وطوائف من بني عمرو بن تميم والرباب ولم يكونوا ذلك الوقت يدعون ربابا وإنما تربوا بعد ذلك حكاة أبو عبيدة فقتل شُرَحْبِيل قتله أبو حنش عاصم بن النعمان الجشمي ويقال بل قتله ذو السُنَيْنَةِ حبيب بن عتبة الجشمي<sup>(٢)</sup> كانت له سن زائدة وهو أخو أبي حنش لأمه سلمى بنت عدى بن ربيعة أخى مهمل هكذا أثبتوا في هذا الموضع أن عدياً أخو مهمل . ويسمى الكلاب الأول أيضاً يوم الشعبية<sup>(٣)</sup> (يوم الكلاب الثاني) لبني تميم وبخاصة بني سعد والرباب رئيسهم قيس ابن عاصم على قبائل مذحج وكانت مذحج في نحو اثني عشر ألفاً . رئيسهم يزيد ابن المأمور ومم مذحج وهمدان وكندة ، وفي هذا اليوم أسر عبد يغوث ابن وقاص الحارثي وهتم فم<sup>(٤)</sup> سنان ابن سمي بن سنان بعد أن أسر رئيس كندة هتمه قيس بن عاصم بقوسه وانتزع عبد يغوث من يده الاهتمام بعد أن شرط المأصول<sup>(٥)</sup> الموصلة إليه مائة من الإبل انتزعتهم التميم فقتلوه برئيسهم النعمان ابن جساس وكان قد قتل ذلك اليوم ويسمى الكلاب الثاني يوم جزّ الدوابر . وقال أبو عبيدة : لم يشهده من تميم إلا الرباب وسعد خاصة ، وكان الغناء من الرباب للتيمة ، ومن سعد لمقاعس ( يوم ذى بيض ) أغار الحوفزان على بني

(١) أى طعنه (٢) في القاموس : البجلي (٣) كذا الاصل ومثله في عمدة ابن رشيقي (٢ : ١٦٣) والصواب ( الصفقة ) انظر العقد الفريد ( ٣ : ٢٥٣ ) من طبعة الجمالية . ومعجم البلدان ( ٥ : ٣٦٨ ) من طبعة مطبعة السعادة . (٤) هتم فاه يهتمه القى مقدم اسنانه كاهتمه ، وكفرح انكسرت ثناياه من أصولها فهو اهتم وتهتم تكسر (٥) وفي العمدة : ( الماسورة ) ولعل الأصح المأمور فليحذر .



يربوع فسبى نسوة منهم فأصرختهم بنو مالك بن حنظلة فاستنقذوا النسوة وأسروا الحوفزان . أسره حنظلة بن بشر بن عمرو . وزعم قوم : أن هذا اليوم يوم الصمد . ( يوم عاقل ) لبني حنظلة على هوازن وفيه أسر الصمة بن الحارث بن جشم وهزم جيشه وكان الذى أسره الجعد بن الشماخ أحد بنى مالك بن حنظلة ثم أطلقه بعد سنة وجزاً ناصيته على أن يثيبه فأتاه على الثواب فضرب الصمة عنقه ثم غزا بنى حنظلة ثانية فأسره الحرث بن يديبة الجاشى وأسروا رجل من بنى أسد كان نزيراً عند ابن أخت له فى بنى يربوع أبناء للصمة فافتدى الصمة نفسه ومضى مع ابن يديبة<sup>(١)</sup> فى فداء ابنه إلى المنازل فى بنى يربوع فطعنه أبو مرحب بالسيف فقتله لشىء كان بينهما عند حرب بن أمية فبنو مجاشع تعير بذلك . ( يوم عَيْنَيْنِ ) لبني نهشل على عبد القيس منعوا منه بنى منقر وقد خرجوا ممتارين من البحرين فعرضت لهم عبد القيس فاستغاثوا بنى نهشل فحموهم واستنقذوهم ( يوم قَدْهِى ) منعت فيه بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان بنى عبس الماء وغلبتهم عليه بعد إصلاح فزارة ومرة حتى أخذوا دية عبد العزى بن جدار<sup>(٢)</sup> ومالك بن سبيع . ( يوم بُرَاخَة ) لبني ضبة على محرق الغسان وأخيه فارس مودود . أغارا على بنى ضبة بُرَاخَة فى طوائف من العرب من إياد وتغلب وغيرها فأدركهم بنو ضبة فأسر زيد الفوارس محرقاً وأسروا أخاه حبيش بن الدلف<sup>(٣)</sup> ثم قتلاهما بعد أن هزم من كان معهما وقتل منهم عدة ، ( يوم إِضْم ) لبني عائدة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة على الحرث بن مَرْبُتِيَاء الملك الغسانى ومزريقاء هو عمرو بن عامر وفيهم كان ملك غسان فى الشام فى آل جفنة بن علية بن عمرو بن عامر قتل بنى عائدة قتلاً ذريعاً . وفى ذلك اليوم قتل الرديم وحمل رجل من بنى عائدة ثم من بنى قيس يدعى عامر ابن ضامر فقال . والله لأطعننَّ طعنة كمنخر الثور النحر<sup>(٤)</sup> . ثم قصد ابن مزريقاء

(١) فى العمدة : ( ابن نبيه ) فليحقق (٢) فى معجم البلدان جداد بدالين

(٣) فى العمدة : ( حنش بن الدلف ) (٤) هو الذى يصيح بخيشومه .

فقتله وانهزم أصحابه هزيمة فاحشة . وزعم قوم أن هذا اليوم هو يوم بزاحة . وقال آخرون : بل كانت الواقعة مع غير الحرث من ولد مزيقياء . وزعم غيرهم أنها مع مزيقياء بنفسه لا مع ولده . ( يوم فقا الحسن ) الحسن شجر سمي بذلك لحسنه وقيل هو جبل وهذا اليوم لبني ثعلبة بن سعد بن ضبة على بكر بن وائل وفيه قتل بسطام بن قيس قتله عاصم بن خليفة أحد بني صباح وكان رجلاً أعسر<sup>(١)</sup> فأصاب صدغه الأيسر حتى نجم السنان<sup>(٢)</sup> من الصدغ الأيمن ( يوم أعيار ) وهو يوم النقيعة لبني ضبة على بني عبس وفيه قتل عمارة الوهاب قتله شرحاف بن المثلم بابن عم له يدعى مفضلاً كان عمارة قد قتله وانطوى خبره ثم سمعه شرحاف ذكره على شراب وكان حينئذ غلاماً فحين شب أخذ بثأر ابن عمه يوم النقيعة واستنقذت بنو ضبة إبلها من بني عبس وكانوا أدركوهم في المرعى ( يوم رحران الأول ) غزا يثرب بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن عامر بن صعصعة وعلى بنى عامر يومئذ الأحوص بن جعفر بن كلاب فقتل من بنى عامر قريظ بن عبد بن أبي بكر ابن كلاب . وقتل يثرب ( يوم رحران الثاني ) لبني عامر بن صعصعة ورئيسهم الأحوص على بنى دارم وفي ذلك اليوم أسر معبد بن زرارة أسر عامر ابن مالك وأخوه طفيل وشاركهما في أسره رجل من غنى يقال له أبو عميلة<sup>(٣)</sup> عصمة بن وهب . وكان أخا طفيل من الرضاعة وفي أسره مات معبد شدوا عليه القيد وبعثوا به إلى الطائف خوفاً من بني تميم أن يستنقذوه وكان هذا كله بسبب قتل الحرث بن ظالم المري خالد بن جعفر غدرأ عند الأسود بن المنذر . وقيل عند النعمان والتجأ به إلى زرارة بن عدس فلما انتقضت وقعة رحران جمع لقيط ابن زرارة لبني عامر وألب عليهم وكان بين رحران ويوم جبلة سنة واحدة ( يوم ضرية ) اختلف سعد والرباب على بنى حنظلة وكان بنو عمرو بن تميم حالف

(١) أعسر يسر يعمل بيديه جميعاً فان عمل بالشمال فهو أعسر وهى عسراء  
(٢) نجم من باب قعد : طلع ، والسنان : نصل الرمح (٣) فى عمدة ابن رشيق : عميرة .

بكر بن وائل فصافت حنظلة لسعد والرباب فساروا إلى عمرو بن تميم فردوهم وحالفوهم ثم جمعوا لسعد والرباب ورئيسهم يومئذ ناجية بن عقال ورئيس سعد والرباب قيس بن عاصم فقال ابن خفاف لسعد والرباب : من لعيال عمرو وحنظلة إن قتلتم مقاتلتهم ؟ قالوا : نحن . قالوا : فمن لعيالكم إن قتلوا مقاتلتكم ؟ قالوا : هم . قال : فدعوهم لعيالهم وليدعوكم لعيالكم . وتكلم الأهمم بذلك ورجال من أشراف سعد وساروا إلى عمرو وحنظلة إلى النصار من حمى ضرية فأجابهم ناجية بن عقال والقعقاع بن معبد بن زرارة وسنان بن علقمة بن زرارة إلى الصلح وأبى ذلك مالك بن نويرة<sup>(١)</sup> .

### خيل العرب وما يحمد منها وينرم

اعلم أن الخيل أحسن ذوات الأربع صورةً وأفضلها وأشبهها بالإنسان في الكرم ، وشرف النفس ، وعلو الهمة . وقد ورد الثناء عليها في القرآن والحديث وأشعار العرب . قال تعالى ( ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم ) وقال سبحانه ( والعاديات ضبحاً فالموريات قدحاً فالمغيرات ضبحاً فأثرن به نقعاً فوسطن به جمعاً ) أقسم بخيل الغزاة تعدو فتضبح ضبحاً وهو صوت أنفاسها عند العدو . والموريات التي تورى النار والإيراء إخراج النار . يقال : قدح الزند فأورى . فالمغيرات تغير أهلها على العدو . ضبحاً أى في وقته . فأثرن به نقعاً فهم يجن بذلك الوقت غباراً . فوسطن به أى توسطن بذلك الوقت جمعاً من جموع الأعداء . وفي الحديث : الخيل معقودٌ في نواصيها الخير إلى يوم القيامة . وفي حديث آخر : بطونها كنز ، وظهورها حرز ، وأصحابها معانون عليها . وسأل

(١) تنبيه : ان أيام العرب كثيرة جداً وقد اقتصر المصنف على ايراد طرف مما هنالك ولم يستوعب ومن أحب التوسع فليرجع الى ( عقد الفريد ) لابن عبد ربه ، و ( العمدة ) لابن رشيق القيروانى . و ( الاغانى ) لابی الفرج الاصبهاني و ( الكامل ) لابن الاثير . وغيرها من كتب التاريخ والادب .

رجلُ النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : إني أريد أن أشتري فرساً أعده في سبيل الله فقال له : اشتري أدهمَ أو كُمَيْتاً<sup>(١)</sup> أقرح<sup>(٢)</sup> أرثمَ<sup>(٣)</sup> محجلاً<sup>(٤)</sup> مطلق اليمين فإنها ميامن الخيل . وخيل العرب أجود خيول الدنيا ويزعمون أنها كانت من الوحش ، وأول من ذلل الصعب منها أبوهم إسماعيل عليه السلام . وكانت الخيل عندهم أعظم عددهم في الحروب وعليها مدار أمرهم وبها يحولون في كرتهم وفرهم وكانوا يقودون خيولهم ليرجوها ويركبون إبلهم ، فإذا قربوا من عدوهم وأغاروا نزلوا عن إبلهم إلى خيلهم مخافة أن يتبعوا فيدركوا قال شاعرهم :  
النازلين بكل معترك والطيبين معاقد الأزر<sup>(٥)</sup>

وقيل في معنى البيت أنهم ينزلون عن الخيل عند ضيق المعترك فيقاتلون على أقدامهم . وفي ذلك الوقت يتداعون : نزال كما قال ربيعة بن مقروم الضبي :  
ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسليم أوظفة القوائم هيكل<sup>(٦)</sup>  
فدعوا : نزال ، فكنت أول نازل وعلام أركبه إذا لم أنزل  
وقال ابن السيد : النزول في الحرب على ضربين : أحدهما ما ذكر . والثاني في أول الحرب وهو أن ينزلوا عن إبلهم ويركبوا خيلهم . قال الاخميمي : وإنما ينزلون عن الإبل إلى الخيل في الغارات . وزعم ابن سيدة في نزولهم إنما هو من الإبل إلى الخيل وليس كذلك . وفي قوله الناظرين إلخ إشارة إلى أن حالهم في القتال على الخيل كحالهم في القتال على الأقدام وأنهم لا يكفون عن النزول إذ أحوال الناس في ذلك مختلفة ولا ينزل في ذلك الموضع إلا أهل البأس والشدة ولذلك قال مهلهل :

(١) الدهمة السواد والادهم الاسود ، والكمة : حمرة تدخلها قنؤ  
(٢) القرحة بالضم في وجه الفرس دون الفرة (٣) الرثمة بالضم بياض في طرف انف الفرس أو كل بياض أصاب الجحفة العليا فبلغ المرسن أو بياض في الانف (٤) التحجيل : هو البياض بموضع الخلاخيل من اليدين والرجلين (٥) الأزر جمع أزار ، وطيب معاقدها كناية عن عفة ذوبها والبيت من أبيات في الفخر للخرنق الشاعرة الشهيرة (٦) الاوظفة جمع وظيف وهو مستدق الذراع والساق من الخيل وغيرها ، والقوائم : الأرجل ، والهيك : العظيم ووصف به الفرس .

لم يطيقوا أن ينزلوا فزناسا وأخو الحرب من أطاق النزولا  
وكان للعرب في تربية الخيل مزيد اعتناء جاهلية وإسلاماً . وكان الرجل  
منهم يبيت طاوياً ويشبع فرسه ويؤثره على نفسه وأهله وولده . وقد دل على ذلك  
أشعارهم . فمن ذلك قول الجعفي :

الخيرُ ما طلعت شمسٌ وما غربت معلق بنواصي الخيل معقود  
وقال طفيل الغنوي :

وللخيل أيامٌ فمن يصطبرُ لها ويعرف لها أيامها الخير يعقب  
وقال شاعر بني عامر :

بني عامر ماذا أرى الخيل أصبحت بطاناً وبعض الضر للخيل أمثل  
بني عامر إن الخيول وقايةً لأنفسكم والموت وقت مؤجل  
أهينوا لها ما تكرمون وباشروا صياتها والصون للخيل أجل  
متى تكرموها يكرم المرء نفسه وكل امرئ من قومه حيث ينزل  
وقال رجل من قريش :

أتقى دونه المنايا بنفسى وهو يغشى بنا صدور العوالى  
فإذا مُتْ كان ذاك ترائى وسخالاً محموداً من سخالى  
وقال لبيد :

معاقلنا التي ناوى إليها بناتُ الأعوجيّة والسيوفُ (١)  
وقال ضبيعة العبسي :

جزى الله الأغرّ جزاء صدق إذا ما أوقدت نار الحروب  
يقيني باللباب ومنكبيه وأحميه بمطرِدِ الكعوب (٢)  
وأدفيه إذا هبت شمالٌ بليلٍ حَرَجَفٌ عند الغروب (٣)

(١) قوله بنات الأعوجيّة : سيأتي بيانه قريباً في ( خيل العرب المشهورة )  
والمعاقل : جمع معقل وزان مسجّد وهو الملجأ ، وناوى : نلجأ  
(٢) اللبان بالفتح : الصدر ، ومطرِد الكعوب : هو الرمح  
(٣) الشمال : ريح تأتي من ناحية القطب الشمالي ، والحرَجَف كجعفر :  
الرياح الباردة الشديدة الهبوب ، والبليل كقتيل المبلولة من الندى أو بالة ١١  
تمر عليه لرطوبتها .

أراه أهل ذلك حين يسعى رعاء الحى فى جمع الحلوب  
 فيخفق مرة ويفيد أخرى ويفجع ذا الضغائن بالأريب<sup>(١)</sup>  
 إذا سمن الأغر دنا لقاء يغص الشيخ باللبن الحليب  
 شديد مجامع الكتفين طرّف به أثر الأسنة كالعلوب<sup>(٢)</sup>  
 وأكرهه عل الأبطال حتى يرى كالأرجوانى المحبوب<sup>(٣)</sup>  
 ألت بصاحبى يوم التقينا بسيف وصاحبى يوم الكتيب  
 ويروى بعضهم هذا الشعر لشداد . قال أبو محمد الأعرابى فى كتاب الخيل :  
 أنكر أبو الندى هذا الشعر أن يكون لشداد بن معاوية ، وأن يكون الأغر فرسه  
 وذكر أن الأغر لضبيعة بن الحارث العبسى وهو القائل فيه :  
 لولا اعتراض فى الأغر وجرأة لفعلت فاقرة بجيش مقيد<sup>(٤)</sup>  
 قال : مقيد عامر بن الطفيل بن مالك الجعفرى أقاد العرب دماء قومه يوم الرقم  
 انتهى . وقال عترة بن شداد بن معاوية بن فراد أحد بنى مخزوم بن عوذ بن غالب ،  
 وكانت أمه حبشية سوداء وهو من غرايب العرب صاحب المعلقة :  
 ويمنعنا من كل ثغر نخافه أقب كسرحان الأبناء ضامر<sup>(٥)</sup>  
 وكل سبوح فى العنان كأنها إذا اعتسلت بالماء فتخاء كاسر<sup>(٦)</sup>  
 وقال أيضاً فى معلقته :  
 تمسى وتصبح فوق ظهر حشيتي وأبيت فوق سراق أدهم ملجهم

(١) ذو الضغائن : ذو الإحقاد (٢) الطرف : الكريم من الخيل ، والأسنة  
 جمع سنان وهو نصل الرمح ، والعلوب ثلم السيف (٣) الأرجوان بالضم  
 الأحمر وثياب حمراء وصبغ أحمر وأحمر أرجوانى قانى  
 (٤) الفاقرة : الداهية الكاسرة للفقر كذا قاله الليث وغيره وقال أبو اسحق  
 فى قوله تعالى « تظن أن يفعل بها فاقرة » المعنى توقن أى يفعل بها داعية من  
 العذاب ونحو ذلك (٥) أى يحميننا فى الثغور - وهى مواضع المخافة من فروج  
 البلدان - فرسان على أفراس كأنها الذئاب ، وسرحان من أسماء الذئب ،  
 والقبب دقة الخصر وضمور البطن ، والاباء كعباءة : أجمة الحلفاء والغصب  
 (٦) قوله سبوح فى العنان كناية عن الفرس . والفتخاء من العقبان البنية  
 الجناح ، والكاسر : الطير الذى يضم جناحيه يريد الوقوع .

وحشيتي سرج على عبل الشوى ، نهدي مراكله نبيل المحزيم  
هل تباعني دارها شدنية لعنت محروم الشراب مضرهم  
خطارة غيب السرى زيافة تقص الإكاث بذات خف ميثم

وفي هذه الأبيات ألفاظ تخفي معانيها على المطالعين فلا بد من كشفها على سبيل  
الإيجاز . فقوله : تسمى وتصبح يعنى حبيبته عيلة . والحشية : الفراش المحشو والسراة  
بفتح السين أعلى كل شئ ، وأراد به هنا ظهر فرسه . يقول : تسمى وتصبح فوق  
فراش وطىء وأبيت أنا فوق ظهر فرس آدم ما جم يعنى أنها تنعم وأنا أقاسى شدائد  
الأسفار والحروب . ويريد بقوله : وحشيتي سرج أنه مستوطى بسرج الفرس كما  
يستوطى غيرة الحشية ، والاضطجاع عليها . ثم وصف الفرس بأوصاف محدودة  
وهى غلظ القوائم وانتفاخ الجنبين وسمنها . والعبل بالفتح الغليظ . والشوى  
بالفتح القوائم جمع شواة أى على فرس غليظ القوائم . والعظام كثير العصب .  
والنهد بفتح النون الضخم المشرف . والمراكل جمع مركل كجعفر وهو الموضع  
الذى يصيب رجل الفارس من الجنبين إذا استوى على السرج . والنبيل العظيم .  
والمحزم موضع الحزام . وقوله : هل تباعني الخ استبعد الوصول إليها أشدة  
بعدها فاستفهم عنه وأبلغه المنزل إذا أوصله إليه . ودارها أى دار عيلة . وشدنية  
ناقة منسوبة إلى شددت بفتح حين وهو حى بالين ، وقيل أرض فيه . وقوله :  
لعنت قال التبريزى فى شرح المعالقة : دعاء عليها بانقطاع لبنها أى بأن يحرم ضرعها  
اللبن فيكون أقوى لها وأسمن وأصبر على معاناة شدائد الأسفار لأن كثرة اللحم  
والولادة يكسبها ضعفا وهزالا ، ويجوز أن يكون غير دعاء ويكون خبرا ، وأصل  
اللعن البعد . وقوله : بمحروم الشراب أى بضرع ممنوع شرابه وأصل حرم منع  
وقيل بمحروم الشراب فى محروم الشراب . وقال خالد بن كلثوم : لعنت  
نحيت عن الإبل لما علم أنها معقومة فجعلت للركوب الذى لا يصاح له إلا مثلها

(والمصرم الذى أصاب أخلافه<sup>(١)</sup> شىء فقطعه من صرار أو غيره وقال أبو جعفر المصرم الذى يلوى رأس خِلفه حتى ينقطع لبنه وهو هنا مثل يريد أنها معقومة ولا لبن لها انتهى . وقال الاعلم فى شرح الأشعار الستة : قوله لعنت أى سبت بضرعها كما يقال لعنه الله ما أدهاه وما أشعره ! وإنما يريد أن ضرعها قد حرم اللبن فذلك أوفر لقوتها وأصاب لها فتلعن ويدعى عليها على طريق التعجب من قوتها . والمصرم : المقطوع اللبن . وقيل : معنى لعنت أنه دعا عليها بأن ضرعها يكون مقطوع اللبن اذ كان أقوى لها ، والمعنى الاول أحسن وأبلغ انتهى . وقوله : خطارة الخ هو صفة لشدية ، والخطارة التى تخطر بذنبها يئمة ويسرة لنشاطها . والسرى : سير الليل . وغب الشىء بعده . يقول : هى خطارة بعد السرى فكيف بها اذ لم تسر . والزيادة : التى تزيف فى سيرها كما تزيف الحمامة أى تسرع . وقوله : تقص الإكام أى تكسرهما خفافها لشدة وطئها وسرعة سيرها . يقال وقص يقص بالقاف والصاد المهملة . ويروى تطس بمعناه يقال وطس يطس اذا كسر . والإكام بالكسر جمع أكم بفتحيتين كجبال جمع جبل وهو ما ارتفع من الأرض . والميثم : الشديد الوطاء : يقال وثم الأرض يشمها بالمثلثة اذا وطئها وطئاً شديداً . وقوله : بذات خف أى بقوائم ذات أخفاف . ومن الشعر الدال على اعتنائهم بالخيال قول طفيل الغنوى :

إنى وإن قلّ مالى لا يفارقنى مثل (النعامة) فى أوصالها طول  
تقريبها المرطى والجوز معتدل كأنه سُبْد بالماء مغسول<sup>(٢)</sup>  
أو ساهم الوجه لم تقطع أناجله يسان وهو ليوم الروح مبدول<sup>(٣)</sup>

(١) جمع خلف بكسر فسكون وهو من ذوات الخف كالشدى للإنسان وقيل الخلف طرف الضرع (٢) التقريب : ضرب من العدو ، والمرطى فوق التقريب ودون الآلهاب ، والجوز : الوسيط ، والسيد : ثوب يسد به الحوض المركو ثلاً يتكدر الماء يفرش فيه وتسقى الأبل عليه .  
(٣) ساهم الوجه عالياً وهى صفة ممدوحة للحرب فى الخيل ، والأنجل : الكريم النسل كما فى كتاب نخبة عقد الأجياد .



وقال آخر في ذلك :

لما رأيت قبيلةً مسعوداً      بالخيل يسعفها الرهان ويحلبُ  
صافيت منهوس اللبان كأنه      بازٍ تراوحه اليدان مذب<sup>(١)</sup>  
وإذا تصفحه الفوارسُ معرضاً      فتقول سرحان الغضا المنتصب

ويروى أن أحد فرسان العرب أيام الجاهلية وهو عبدة بن ربيعة التميمي قد طلب منه أحد ملوكهم فرساً تسمى (سكاب) فنعها منه وقال :

أبيت اللعن إن سكاب علق<sup>(٢)</sup>      نفيس لا يعار ولا يباع<sup>(٢)</sup>  
مفدأةً مكرمةً علينا      يجاع لها العيال ولا تجاع<sup>(٣)</sup>  
سليلاً سابقين تناجلاها      إذا نسبا يضمهما الكراع<sup>(٣)</sup>  
ففيها عزة من غير نفر      يحيدها إذا حر القراع<sup>(٤)</sup>  
فلا تطمع — أبيت اللعن — فيها      ومنعكها بشيء يستطاع  
وكفى تستقل بحمل سيفي      وبى ممن تهضمنى امتناع<sup>(٥)</sup>  
وحولى من بنى قحفان شيب<sup>(٦)</sup>      وشبان إلى الهيجا سراع<sup>(٦)</sup>  
إذا فزعوا فأمرهم جميع<sup>(٧)</sup>      وإن لاقوا فأيديهم شعاع<sup>(٧)</sup>

(١) المنهوس : القليل اللحم ، واللبان بالفتح : الصدر ، والبان : ضرب من الصقور ، والسرحان من أسماء الذئب (٢) قوله أبيت اللعن : من تحيات العرب لملوكهم وكانت هذه تحية ملوك لخم وجذام وكانت منازلهم الحيرة وما يليها ، ومعنى أبيت اللعن : أبيت أن تأتى من الاخلاق المدمومة ما تلحق عليه ، وسكاب : اسم فرس ، وقوله علق نفيس أى مال ييخل به وهذا كما يقال : هو علق مضنة (٣) يقول : هى ولد فرسين سابقين إذا انتسبا انتسيا الى كراع وهو بالضم فحل كريم معروف واصل الكراع انف يتقدم من الجبل فسمى هذا الفحل به اعظمته ، وسليلاً : الحق الهاء بها وان كان فعيلاً فى معنى مفعول لانه جعل اسما كما تقول هى قبيلة بنى فلان ومعنى سل نزاع ويقال : نجلا ولدهما وتناجلاه بمعنى واحد ومنه النجل بمعنى الولد (٤) قوله يحيدها أى يجعلها حائدة وحر بمهملتين أى اشتد ، والقراع : مصدر قارعة اذا ضاربه (٥) يقال تهضم حقه أى ظلمه (٦) قحفان بالضم والشيب بالكسر جمع أشيب وهو الذى حصل له شيب ، والهيجا يمد ويقصر الحرب (٧) الشعاع : المتفرق يقول : ان فزعوا من امر فكلمتهم واحدة واذا لاقوا العدو فايديهم متفرقة عليه بالظعن .

إلى غير ذلك من الشعر الذى لا يسعه المقام مما يدل على عزة الخيل لديهم  
وأنها مقدمة على أنفسهم ولعزتها فدوها بالأمهات والآباء ، وقدموها على عيالهم  
فى البأساء والضراء ، وآثروها على أعزتهم فى الطعام والماء .

### ما يحمد من الخيل وبزعم لدى العرب

كل من مارس شيئاً ولازمه كان أدرى بشؤونه وأعرف بأحواله مما سواه .  
هؤلاء العرب لما كانوا على ممر الأيام فى كرت وفرت وإقدام وإحجام ، لم تنزل  
مواكبهم مصطفة ، وكتائبهم ملتفة ، وأعلامهم منشورة ، وراياتهم مشهورة ،  
وبنودهم <sup>(١)</sup> خافقة ، وجوعهم مشتبكة ، وأقارنهم متطاعنة ، وفرسانهم متضاربة ،  
وسيوفهم بدم النحور مشرقة <sup>(٢)</sup> ، ورماحهم متشاجرة ، وخيولهم متصاهلة  
ونيران حرزهم مشتعلة ، كانت الخيل من أعظم عددهم وأنفذ آلات ظفرهم  
بمقصدهم ، بل كانت حصونهم المشيدة ، وكنوزهم الخلاة ، وعزمهم الرفيع ،  
وحرزهم المنيع <sup>(٣)</sup> ، فذلك وقفوا من أحوالها وأوصافها المحمودة والمذمومة ما لم يقف  
عليه غيرهم ، وعلموا من عللها وأدائها ما لم يعلمه سواهم ، حتى بلغ فى ذلك صبيهم  
ووليدهم ما لم يبلغه شيوخ قوم آخرين . والشواهد على ذلك كثيرة استوعبتها  
كتبهم المؤلفه فى الخيل . ولنورد من ذلك شاهداً مشتملاً على بيان ما نحن بصددده .  
روى أبو بكر بن دريد قال : حدثني عى عن أبيه عن الكلبي عن أبيه . قال :  
اجتمع خمس جوارٍ من العرب فقلن : هلمن نعت خيل آبائنا . فقالت الأولى :  
فرسُ أبى ورده وما ورده ؛ ذات كفَل مُزَخَّاق ، ومتن أخلق ، وجوف أخوق ،

(١) جمع بحد وهو العلم الكبير (٢) يقال شرق الشيء شرقاً فهو شرق  
اشندت حمرة بدم أو بحسن لون أحمر ، قال الاعشى :  
وتشرق بالقول الذى قد أذهته كما شرقت صدر القناة من الدم  
(٣) الحرز بالكسر العوذة والموضع الحصين . ومنه حديث الدعاء : اللهم  
اجعلنا فى حرز حاز ، أى كهف منيع ، وانقياس أن يكون حرزا محرزا لان  
الفعل منه أحرز قال ابن الأثير : كذا روى وأعله لغة .

وَنَفْسُ مَرْوُوحٍ ، وَعَيْنُ طَرُوحٍ ، وَرَجُلُ صَرُوحٍ ، وَيَدُ سَبُوحٍ ، بُدَاهَتُهَا إِهْذَابٌ  
وَعَقَبُهَا غِلَابٌ . وقالت الثانية : فرس أبي اللعاب ، وما اللعاب ؟ غَبِيَّةٌ سَحَابٌ ،  
واضطرام غاب ، مُتَرَصُّ الأوصال ، أَشْمُ القَدَالِ ، مُلَاَحَكُ الحَالِ ، فارسه مُجَبِّدٌ  
وصيده عَتِيدٌ ، إِنَّ أَقْبَلَ فُظْيٍ مَعَاجٍ ، وَإِنْ أَدْبَرَ فُظْلِيمٌ هَدَاجٍ ، وَأَنْ أَحْضَرَ فَعِلَاجٌ  
هَرَّاجٌ .. وقالت الثالثة : فرس أبي حُدَمَةٍ . وما حُدَمَةٌ ؟ إِنْ أَقْبَلَتْ فُقْنَاءُ مَقْوَمَةٍ ، وَإِنْ  
أَدْبَرَتْ فَأَنْفِيَّةٌ مَلْمَلَةٍ ، وَإِنْ أَعْرَضَتْ فَذُبْيَةٌ مُجَرَّمَةٌ أَرْسَاغُهَا مَتْرَصَةٌ وَفُصُوصُهَا بِمُحْصَةٍ ،  
جَرِيهَا اشْتَرَارٌ . وتقريبها إنسكدار .. وقالت الرابعة فرس أبي خَيْفٍ وما خَيْفٌ ؟ ذات  
نَاهِقٍ مُعَرِّقٍ ، وَشَدَقٍ أَشْدَقٍ ، وَأَدِيمٍ مُمَلِّقٍ ؛ لَهَا خَلْقٌ أَشْدَفٌ ، وَدَسِيعٌ مَنفَعٌ ، وَتَلِيلٌ  
مَسِيفٌ ، وَثَابَةٌ زَلُوجٌ ، خَيْفَانَةٌ رَهْجٌ ، تَقْرِيْبُهَا إِمَاجٌ ، وَحُضْرُهَا ارْتَعَاجٌ .. وقالت  
الخامسة : فرس أبي هُذُلٍ وَمَاهُذُلٍ ؟ طَرِيدُهُ مَحْبُولٌ ، وَطَالِبُهُ مَشْكُولٌ ، رَقِيقُ المَلَاغِمِ  
أَمِينُ المَعَاظِمِ ، عَمَلُ المَحْزَمِ ، مِخْدُ مَرْجَمٍ ، مَنِيْفُ الحَارِكِ أَشْمُ السَّنَابِكِ ، مَجْدُولُ  
الْخِصَالِ ، سَبِيْطُ الفَلَائِلِ ، غَوْجُ التَّلِيلِ ، صَلْصَالُ الصَّهِيلِ ، أَدِيمُهُ صَفٌ ، وَسَبِيْبُهُ  
ضَافٌ ، وَعَفْوُهُ كَافٌ .. فَنَ هَذِهِ الْعَقَرَاتُ الَّتِي ارْتَجَلَتْهَا جَوَارِيْ لَمْ يَبْلُغْنَ الْحِلْمَ ، وَلَمْ  
يَتَدَارَسْنَ شَيْئًا مِنْ فَنُونِ الْعِلْمِ ، يَعْلَمُ الْحَاقِذُ مَا كَانَ عَلَيْهِ الْقَوْمُ مِنَ الْفُطْنَةِ وَقُوَّةِ  
الْفَهْمِ وَالْإِدْرَاكِ ، وَمَا أَوْتَوْهُ مِنَ الذِّكَا وَالْوَقُوفِ عَلَى دَقَائِقِ الْحَقَائِقِ وَالْفَصَاحَةِ  
فِي الْمُنَاطِقِ الْعَذْبِ ، وَحَيْثُ إِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا هَاتِيكَ الْعِبَارَاتُ  
بِمَا تَخْفِيْ مَعَانِيَهَا عَلَى كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ اسْتَوْجِبَ كَشْفَ مَا فِيهِ مِنْ إِبْهَامٍ وَالتَّبَاسِ  
فَقُولْ فِي شَرْحِ قَوْلِ الْأَوَّلَى ؛ قَالَتْ : فرس أبي وردة وما وردة ؟ معنى هذا العبارة  
أَنْ مِنْ عَوَائِدِهِمْ فِي مَحَاوِرَتِهِمُ اللَّطِيفَةِ إِذَا أَرَادُوا تَشْوِيقَ الْخَاطِبِ فِي مَعْرِفَةِ شَيْءٍ  
وَدِرَايَتِهِ أَنْوَ بِلَاجِمَالٍ وَتَفْصِيلِ أَى أَى شَيْءٍ أَعْلَمُ الْخَاطِبُ مَا هُوَ تَأْكِيدٌ لِعَقِيدَتِهَا  
وَجُودَتِهَا حَتَّى كَأَنَّهَا خَرَجَتْ عَنْ دَائِرَةِ عِلْمِ الْخَاطِبِ عَلَى مَعْنَى أَنْ عَظُمَ شَأْنُهَا  
وَمَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْأَوْصَافِ مِمَّا لَمْ تَبْلُغْهُ دِرَايَةُ أَحَدٍ مِنَ الْخَاطِبِينَ ، وَلَمْ تَصِلْ  
إِلَيْهِ مَعْرِفَةُ سَامِعٍ مِنَ السَّامِعِينَ ، وَلَا أَدْرَكَهُ وَهْمُهُ وَكَيْفِيَّتُهُ قَدَرُ حَالِهَا فَهِيَ وَرَاءَ ذَلِكَ

وأعظم . ومنه يعلم أن الاستفهام كناية عن لازمه من أنها لاتعلم ولا يصل إلى ما هي عليه من الأوصاف وهم ولا فهم . والجوار الخمس سلكن هذا المسلك البديع ، والأسلوب الرفيع . ووردة . اسم فرس أبيها سميت بذلك إما للمشابهة في اللون أو في اللطافة وكان ذلك من عوائدهم كما سمو كل ما ينقصهم من أسباب وآلات بأعلام شخصية تميزاً لها عما يشاركها في الجنس المستوجب انبهاهم مقصدهم لولا الوضع وقد جبوا على القصة والبيان في المنطق ولا سيما الخيل فهي لديهم أحق مما سواها بالاعتناء والتميز فلذلك سموها بأسماء ناسبت أحوالها ، قولها : « ذات كفل مزحلق » الكفل محرقة العجز أو ردفه أو القطن محرقة وهو ما بين الوركين . والمزحلق المملس كأنه زحلوة وهي آثار تزج الصبيان من فوق إلى أسفل وذلك في الخيل من سياء العتق ودليل النجاة . ومعنى قولها : « ومتن أخلق » أنها ناعمة الجلد فالمتن ما اكتنف بالصلب والظهر والأخلق الأملس ومنه صخرة خلقاء أى ملساء . ونعومة الجلد في الخيل دليل العتق والجودة كما أن خشونته من أمارات الهجنة وعلاماتها . ومعنى قولها : « وجوف أخوق » أنها واسعة البطن فإن الأخوق الواسع ، وسعة الجوف من خصائص جياذ الخيل وصفاتها الحمودة ، وضيقه من علام الهجنة ومن المنكر في الخيل . روى أن الحجاج بن يوسف الثقفي سأل ابن القرية عن صفات الجواد فقال : نعم أصلح الله الأمير الطويل الثلاث ، القصير الثلاث ، الرحب الثلاث ، الصافي الثلاث ، فقال : صفهن وبين لفظك . فقال . أما الطويل الثلاث : فالأذن والعنق والذراع . وأما القصير الثلاث فالعسيب والساق والظهر . وأما الرحب الثلاث : فالجوف والمنخر والجهة . وأما الصافي الثلاث : فالأديم والعين والحافر . ومعنى قولها : « ونفس مروح<sup>(١)</sup> » أنها تنففس بنفس سهل كثير التردد وأما إذا كان التنففس بصعوبة وضيق فهو من العيوب في الخيل . ومعنى قولها : « عين طروح » أنها حادة البصر بعيدة مرمى النظر فإن

(١) في أمالي أبي على القالي : ومروح : كثيرة المرح ، وضبط النفس بسكون الفاء .

ذلك معنى الطروح وهو من الصفات المحمودة وضد هذه الصفة من العيوب . ومعنى قولها : « ورجل ضروح » إنها قوية الرجل عند الجرى لا يتعبها مشيها ، وإنها تدفع ما يصادفها من الحجارة ولا يصدها عن جريها ، فإن الضروح الدفوع يريد أنها تضرح الحجارة برجاها إذا مشت<sup>(١)</sup> . ومعنى قولها : « ويد سبوح » أنها سهلة المشي ، حسنة الجرى ، لا تتعب راكبها بل كأنه في سفينة تجرى في الماء والقطوف تتعب راكبها وتقلقه . ومعنى قولها : « بداهتها إهذاب » أنها إذا أركضت لانهلج<sup>(٢)</sup> أولاً ثم تهذب ، بل إنها تهذب فجأة من غير مقدمة فالبداهة والبدية واحدة وهو الفجأة والإهذاب السرعة . يقال : أهذب الفرس إهذاباً فهو مهذب ومعنى قولها : « وعقبها غلاب » أن هذه الفرس تستمر على الجرى ولا تتعب بل إنها إذا تطاير الحجر بمصادفة قوائمها تسبقه إلى موقعه وعدم الكلال من العتاقة والجودة كما أن الإعياء بسرعة من المهجنة فالعقب جرى بعد جرى . وغلاب مصدر غلبته مغالبة وغلاباً كأنها تغالب الحجر . وحاصل ما وصفت به هذه الجارية فرس أبيها وردة أنها كثيرة اللحم عظيمة الكفل . ملساء الجلد وناعمة ، واسعة الجوف سهلة التنفس حادة البصر قوية القوائم . حسنة الجرى . بحيث لا تتعب راكبها كأنها تجرى في الماء سرعة الحركة . متيقظة . إن أجراها فارسها كان أول حركتها وجريها إهذاب وأسرع ما يكون من الحركة مع عدم كلالها وتعبها وأضداد هذه الأوصاف منتفية عنها حيث إنها من العيوب .

( شرح قول الثانية ) فرس أبي اللعاب وما اللعاب غبية سحاب أى الدفعة من المطر . وذلك أنه لشدة جريه كأنه غيث نزل من السحاب ، وربما يقال إن فارسه في غزوه عليه يكون في خصب ونعمة لأنه بمنزلة الغيث النازل . أو يقال إنه في سرعة انحداره ومشيه كأنه مطر نازل من السحاب على حد قول امرئ القيس :

مِكرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مَذْبَرٌ مَعَاً كَجَبَلٍ مَدَّ خَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup>

(١) وفي نسخة : إذا عدت (٢) هملجت الدابة مشيت مشية سهلة في سرعة

(٢) الكر : العطف ، والمكر فعل من كريكز ومفعول يتضمن مبالغة كقولهم فلان مسعر حرب وفلان مقول ومصقع متضمن مبالغة لأن مفعلاً قد يكون

ومثل ذلك قولها : « واضطرام غاب » فان الاضطرام الاشتعال والغاب جمع غابة وهى الأجمة<sup>(١)</sup> تريد به سرعة جريه كما يسرع الحريق فى الأجسام وعليه مثل الحريق وافق القصب<sup>(٢)</sup> ، ومعنى « مترص الأوصال » أنه محكم الأعضاء قوياتها لا ينزل عند الجرى ولا يكمل والمترص المحكم والأوصال الأعضاء . ومعنى « أشم القذال » أن قذاله وهو معتقد المذار أشم مرتفع وذلك من أدلة العتق حيث يدل على عظم الدماغ فيكون قابلاً للتطبع ، وأما المهجين فهو بخلاف ذلك ومعنى « ملأحك الحمال » أن فقرات ظهره متقاربة متضامة دخل بعضها فى بعض فالملاحك المداخل والحمال جمع محالة وهى فقار الظهر وواحدة الفقار فقارة ، ومتى رأيت الفقار متباعدة متباعدة فى فرس فهو هجين ركيك الظهر لا يتحمل كثرة الركوب ومعنى « قولها فارسه مجيد » أن راكبه راكب فرس جواد ، وقد سبق تعريفه فى قول ابن القرية من أنه الطويل الثلاث القصير الثلاث الرحب الثلاث الصافي الثلاث . وربما يقال : إن فارسه بعد فى الحروب صاحب جواد بناء على أنهم كانوا يفضلون بين راكب الجواد وراكب المهجين كما فاضلت الشريعة الغراء . ومعنى قولها : « صيده عتيد » أنه إذا انفلت من فارسه لا يغيب عنه بل صيده عتيد أى حاضر لديه وهكذا شأن الخيل العتاق إذا انفلتت من يد فارسها أو سقط عنها راكبها وقفت أو دارت حوله بخلاف المهجين فى ذلك . ومعنى قولها : « إن أقبل فظي معاج وإن أدبر فظلم هداج وإن أحضر فعلاج هراج » أنه سريع الجرى على كل حال من الأحوال الثلاثة فهو كالظلي المسرع إذا أقبل ، وكالظلم إذا أدبر ، وكحمار الوحش إذا أحضر . والمعاج : من معج فى سيره وعمج إذا أسرع . والظلم :

---

من أسماء الأدوات نحو المعول والمكتل والمخز فجمع كأنه أداة للكرور وآلة لسعر الحرب وغير ذلك والكلام فى مفر نحو الكلام فى مكر ، والجمود : الحجر العظيم الصلب ، والخط : القاء الشيء من علو إلى سفلى ، وقوله : من عل أى من فوق<sup>(١)</sup> الأجمة متحركة الشجر الكثير اللثف والجمع أجم بالضم وبضمين وبالتحريك وأجام وأجمات<sup>(٢)</sup> تمامه : ( والتين والحلفاء قاتلها ) وقد عزاه سيبويه فى الكتاب لرؤية وقال ابن يسعون أنه لربيعة بن صبيح على مازعم الجرمي .

ولد العام وهو يوصف بسرعة المشى . واهداج : من الهدج وهو المشى الرويد ،  
والسريع . والعلاج هنا : حمار الوحش . والهراج : كثير المشى .

( شرح قول الثالثة ) معنى « إن أقيمت ففناة مقومة » إنها سريعة الجرى  
كأنها فناة مقومة رميت فإنها حينئذ أسرع في النفوذ . والفناة الرمح والمقومة  
المعدلة المثقفة . وربما يقال في معنى ذلك أنها دقيقة القدم وهو مدح في الإثبات  
يدل على ذلك قولها في الفقرة التي تليها : وإن أدبرت فألفية ململة . والألفية :  
واحدة الأثافي . والململة : المجتمعة : تريد أنها مدورة المؤخر والعجز . ومعنى  
« وإن أعرضت فذئبة معجزة <sup>(١)</sup> » لم يتعرض أحده وكأن المراد أنها على كل  
وضع وحالة محدودة وعلى أى حال صادفتها استجبت المدح اللائق بها . ومعنى  
« جريها انثرار ، وتقريبها انكدار » أنها سريعة السير سهلته . فجريها كأنه انثرار  
وتقريبها وهو ضرب من السير كأنه انكدار . وكفى بذلك دليلا على ما هو عليه  
من القوة والسرعة .

( شرح قول الرابعة ) معنى « خفيق » من الخفيق وهو السرعة . ومعنى « ذات  
ناهى مُعَرَّق » أن عظم خديها قليل اللحم ، فالناهى : العظم الشاخص فى خد الفرس  
والناهقان : العظامان الشاخصان فى خديها . والمعرق : قليل اللحم . وكان العرب  
يستحسنون ذلك ويجعلونه من شواهد العتق . وقال أبو عبيدة : النواهى من  
الحمار مخرج نهاقه . ومعنى « وشدق أشدق » أنها واسعة الشدق وهو أيضاً من شواهد  
العتق . ولعل ذلك يزيد فى حسن الصور فى الخيل . وقد يقال الشدق الشخص والأشدق  
العظيم الشخص وهو معنى صحيح فى الخيل كما لا يخفى . ومعنى « وأديم ملمق » أنها ناعمة  
الجلد فالأديم الجلد . والملمق الملمس . وهو كالمز من خصائص عتاق الخيل وجيادها .  
ومعنى « ودسيم منفذ » أن أصل عنقها واسع عظيم . فالدسيم مركب العنق

(١) المعجزة وشب كوثب الظبى وهذا القول لأبى بكر ، قال القالى: ولا اعرف  
عن غيره فى هذا الحرف تفسيراً

في الحارك . ومنقنف واسع من الننف ، وهو الهواء بين السماء والأرض . وإذا لم يكن أصل العنق واسعاً فهو صفة ذم في الفرس ومعنى « وتليل مسيف » أن عنقها كالسيف في الدقة والانهاء والطول وذلك مما نص علماء الخيل على استحسانه فالتليل العنق . والمسيف : كالسيف ومعنى « وثابة زلوج » أنها سريعة الوثب . ومعنى « خيفانة رهوج » كمنى سابقه . والخيفانة : الجرادة التي بها نقط سود تحالف سائر لونها . وإنما قيل للفرس خيفانة لسرعتها لأن الجرادة إذا ظهرت بها تلك النقط كان أسرع لطيرانها ورهوج كثيرة الرهج وهو الغبار . يعنى أنها سريعة كثيرة الجرى والمشى فذلك يكثّر الغبار خلفها . ومعنى « تقريبها إهماج وحضرها ارتعاج » أن أقل عدوها الذى هو التقريب بمنزلة الإهماج الذى هو أسرع العدو وهكذا الحضر والارتعاج فإن الحضر ضرب من السير دون الارتعاج وهو سرعة الجرى وأصله كثرة البرق وتتابعه . وحاصل هذه الأوصاف : أن خيفق قليلة لحم الوجه ، واسعة الاشدق ، ناعمة الجلد ، واسعة الدسيم — وهو مركب العنق طويلة العنق ، دقيقته ، مقوسته ، سباقه الغايات ، سريعة الخطو والحركات — (شرح قول الخامسة) معنى « طاريد محبول . وطالبه مشكول » أنه إذا طلب أدرك وإذا طرد لم يدرك . فطالبه ومطلوبه كلاهما كأنهما مقيدان بقيد لسرعة جريه وبطء غيره عنه والطاريد بمعنى المطرود . ومحبول فى حباله ومشكول موثق فى إشكال وهو القيد . ومعنى « دقيق الملاغم » أنه دقيق الجحافل وهو جمع جحفة<sup>(١)</sup> ، وهى معلومة . وبعضهم أبى ذلك وقال : إنما الملاغم من الإنسان ما حول الفم . وكلا التفسيرين موافق لحقيقة الحال . ومعنى « أمين المعاقم » أمين المفصل وغبل الحزم غليظه . وهو من علامات العنق بخلاف ما إذا لم يكن محزومه عبلا بل كان دقيقاً فإنه ليس بمحمود « ومعنى نخد مرجم » أنه قوى على السير حتى كأنه يشق الأرض بحوافره شقاً ويجعل ما يصادف الحوافر من الحجارة يرحم بعضها بعضها على حد قوله :

---

(١) هى بمنزلة الشفة للخيل والبغال والحمير



تنفى يداها الحصى في كل هاجرة تنفى الدرام تنقاد الصياريف<sup>(١)</sup>  
 فالحمد من خد الأرض يخذها أى يجعل فيها أخايد ، وهى الشقوق واحدا  
 أخدود . ومرجم من الرجم . وقد يكون بمعنى أنه يرحم الأرض بحوافره . ومعنى  
 أنه منيف الحارك : أن حاركه وهو منسج الفرس مرتفع . وأشم السنايك بمعنى  
 أن أطراف حوافره مرتفعة والسنايك جمع سنبك . ومعنى مجدول الحصائل مفتولها  
 والحصائل جمع خصلة . هذه جملة من الأوصاف المحمودة فى الخيل تضمنتها هذه  
 الفقرات والأسجاع البليغة التى أعجزت فرسان ميادين الفصاحة . ولبعض  
 المتأخرين من أهل الفضل والأدب كتاب أنشأه فى أوصاف الخيل مشتمل على  
 فوائد جمّة نذكره تكميلاً المقصد وهو : ينهى وصول ما أنعم به من الخيل التى وجد  
 الخير فى نواصيها ، وادخرت صهواتها<sup>(٢)</sup> حصوناً يعتصم فى الوغى<sup>(٣)</sup> بصاصيها<sup>(٤)</sup>  
 « فن أشهب » غطاء النهار بحملته ، وأوطأه الليل على أهله ، يتموج أدبيه رياً  
 ويتأرجح رياً<sup>(٥)</sup> ، ويقول من استقبله فى حلى لجامه : هذا الفجر قد طلع بالثريا ،  
 إن التقت المضايق انساب انسياب الأيم<sup>(٦)</sup> ، وإن انفرجت المسالك مر مرور  
 الغيم ، كم أبصر فارسه يوماً أبيض بطلعته ، وكم عاين طرف السنان مقاتل العدا  
 فى ظلام النقع<sup>(٧)</sup> بنور أشعته . لا يستن<sup>(٨)</sup> داجن فى مضماره . ولا تطمع الغبراء  
 فى شق غباره . ولا يظفر لاحق من لحاقه بسوى آثاره . تسابق يداها مرامى طرفه  
 ويدرك شوارد البروق ثانياً من عطفه « ومن أدهم » حالك الأديم<sup>(٩)</sup> ، حالى

(١) وصف ناقته بسرعة السير فى الهواجر فيقول ان يديها لشدة وقعها فى  
 الحصى تنفيان فيقرع بعضه بعضاً ويسمع له صليل كصليل الدنانير اذا انتقدتها  
 الصيرى فنفى رديها عن جيدها وخص الهاجرة لتعذر السير فيها ، وزاد الياء  
 فى الصياريف تشبيها لها بما جمع فى الكلام على غير واحد نحو ذكر ومذاكير  
 وسمح ومساميح (٢) جمع صهوة وهى ما أسهل من ناحيتى سرة الفرس أو  
 مقعد الفارس (٣) الوغى مقصور الجلبة والأصوات ومنه وغى الحرب وقال  
 ابن جنى الوغى بالمهملة الصوت والجلبة وبالمجمة الحرب نفسها (٤) الصياصي:  
 الحصون وكل ما امتنع به (٥) أرج المكان أرجا فهو أرج اذا فاحت منه رائحة  
 طيبة ذكية ، والرى الريح الطيبة (٦) انساب : جرى ومشى مسرعا ، والايم :  
 الحية (٧) أى فى ظلام الغبار (٨) يستن يسلك (٩) أى أسود الجلد

الشكيم<sup>(١)</sup> ، له مقلة غانية<sup>(٢)</sup> وسالفة ريم<sup>(٣)</sup> ، قد ألبسه الليل بُرده ، وأطلع بين  
عينيه سعده ، بظن من نظر إلى سواد طرّته ، وبياض حجوله وغرته ، أنه توهم  
النهار نهراً فخاضه ، وألقى بين عينيه نقطة من رشاش تلك الخاضة ، لين الأعطاف  
سريع الاعطاف ، يُقبل كالليل . ويمر كجلمود صخرٍ حطه السيل<sup>(٤)</sup> . يكاد يسبق  
ظله<sup>(٥)</sup> . ومتى جرى السهم إلى غرض بلغه قبله<sup>(٦)</sup> « ومن أشقر » وشاه الغدو  
بلهيه ، وغشاه الأصيل بذهبه ، يتوجس لديه برقيقتين ، وينفض وفرتيه<sup>(٧)</sup> ،  
عن عقيقتين ، وينزل عذار لجامه بين سالفتيه على شقيقتين ، له من الراح لونها ،  
ومن الرياح لينها ، إن جرى فبرق خفق ، وإن أسرع فهلالٌ على شفق ، لو أدرك  
وائل حرب بنى وائل لم يكن للوجيه<sup>(٨)</sup> وجاهة ، ولا للنعامه<sup>(٩)</sup> نباهة ، ولكان  
ترك إغارة سكاكٍ لؤماً وتحريم بيعها سفاهة<sup>(١٠)</sup> ، يركض ما وجد أرضاً ، وإذا  
اعترض به راكبه بحراً وثبه عرضاً « ومن كميتر » نهْد<sup>(١١)</sup> ، كأن راكبه

(١) لعله جمع نسكيمة ، وهى فى اللجام الحديدية المعترضة فى فى الفرس  
(٢) المقلة شحمة العين التى تجمع السواد والبياض ، او الحدقة ، والغانية :  
التي غنيت بزوجها عن غيره (٣) الريم الطبى الخالص البياض وسالفته ماتقدم  
من عنقه (٤) الجلود الحجر العظيم الصلب ، والحط ألقاء الشيء من علو الى  
أسفل هذا من قول امرئ القيس :

مكر مفر مقل مدبر معسا      كجلمود صخر حطه السيل من عل  
وقد مر تفسير هذا البيت قريباً (٥) هذا من قول بعضهم  
يجرى فلمع البرق فى آثاره      من كثرة الكبوات غير مفق  
ويكاد يخرج سرعة من ظله      لو كان يرغب فى فراق رفيق  
(٦) أقول وقريب من هذا قول الصفى الحلى الشهر :

واغر تبرى الالهاب مورد      سبط الأديم محجل بياض  
أخشى عليه أن يصاب بأسهمى      مما سابقها الى الأغراض  
(٧) الوفرة الشعر المجتمع على الرأس أو ماسال على الأذنين منه أو ماجاوز  
شحمة الأذن ثم الجملة ثم اللمة (٨) الوجهه من مشاهير خيل العرب  
قال الشاعر :

بنات الوجهه والغراب ولاحق      واعوج تنمى نسبة المتنسب  
(٩) النعامه اسم لفدة افراس (١٠) يشير الى قصة فرس عبدة بن ربيعة  
التميمى أحد فرسان العرب وكان أحد ملوكهم طلب منه فرساً تسمى سكاك  
فمنعها منه وقال :

أبيت اللعن أن سكاك علق      نفيس لاتعصار ولا تباع  
الى آخر الأبيات التى مرت قريباً فى هذا الجزء فراجعها (١١) الكميت الذى  
خالط حمرته قنوء والنهد : الفرس الحسن الجميل الجسيم المشرف

في مهد<sup>(١)</sup> عندى الإهاب<sup>(٢)</sup> ، شمالي الذهب ، يزلُّ الغلام الخلف عن  
صهواته ، وكأن نغم الغرييض ومعبد<sup>(٣)</sup> في لهواته<sup>(٤)</sup> ، قصير المطا<sup>(٥)</sup> فسيح  
الخطا ، إن ركب للصيد قيد الأوابد<sup>(٦)</sup> وأعجل عن الوثوب الوحش اللوابد<sup>(٧)</sup>  
وإن جنب إلى حرب لم يزور من وقع القنا بلبانه<sup>(٨)</sup> . ولم يشك لو علم الكلام  
بلسانه ، لم ير دون بلوغ الغاية وهى غرض راكبه ثانياً من عنانه ، وإن سار  
في سهل<sup>(٩)</sup> ، اختال براكبه كالثل<sup>(١٠)</sup> ، وإن أصعد في جبل طار في عقابه كالعقاب  
وانحط في مجاريه كالوعل<sup>(١١)</sup> ، متى ماترق العين فيه تسهل . ومتى أراد البرق  
مجاراته قال له الوقوف عند قدره ما أنت هناك فتمهل (ومن حبشى أصفر) يروق  
العين ، ويشوق القلب مشابته العين ، كأن الشمس ألقت عليه من أشعتها جلالات  
وكانه نفر من الدجا فاعتنق منه عرفاً واعتنق حبالاً ، ذى كفل يزين سرجه ،  
وذيل يسد إذا استدبرته منه فرجه<sup>(١٢)</sup> قد أطلعتة الرياضة على مراد فارسه . وأغناه  
نضار لونه ونضارته عن ترصيع قلائده ، وتوشيع ملابسه<sup>(١٣)</sup> . له من البرق خفة

---

(١) المهد : الموضع يهياً للصبى ويوطأ (٢) العندى : دم الاخوين أو البقم ،  
والاهاب ككتاب الجلد (٣) الغرييض ومعبدهما من مناهير المغنيين ، ولهما  
اخبار مذكورة في الاغانى الاصبهاني (٤) جمع لهاة وهى اللحمة المشرفة على  
الحلق أو ما بين منقطع أصل اللسان الى منقطع القلب من أعلى الفم (٥) أى  
الظهر (٦) الأوابد ، الوحوش وقد أبد الوحش بأبد أبودا ومنه تأبد الموضع  
إذا توحش وخلا من القطان ومنه قيل للفد آبدة لتوحشه عن الطباع ، قال  
امرؤ القيس :

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

قالوا هذا البيت يعد من ابتداعاته ومخترعاته لأنهم كانوا يقولون في الفرس  
السابق يلحق الغزال والظليم وشبهه حتى قال ( قيد الأوابد ) ومثل هذا له  
كثير ولم يكن قبله من فطن لمثلها غيره فامثلوه بعده (٧) أى ذوات اللبدة  
كالأسد ونحوه ، واللبدة شعر مجتمع على زبرة الأسد وفى المثل هو أمتع من  
لبدة الأسد (٨) قوله لم يزور أى لم ينحرف ، والقنا جمع قناة وهى الرميح ،  
واللبان بالفتح : الصدر (٩) قال ابن فارس : السهل خلاف الحزن ، وقال  
الجوهري : السهل خلاف الجبل وللنسبة اليه سهلى بالضم على غير قياس  
(١٠) السكران (١١) بالفتح وككتف ودئل « وهذا نادر » تيسر الجبل (١٢) هذا  
من قول امرئ القيس فى معلقته الشهيرة :

ضليع إذا استدبرته سد فرجه بضاف فويق الأرض ليس بأعزل  
(١٣) توشيع الملابس اعلامها

وطئه وخطفه ، ومن النسيم لين مروره ولطفه ، ومن الريح هزيزها إذا ما جرى  
شأوين وابتل عطفه . بطير بالغمز . ويدرك بالرياضة مواقع الرمز . ويعدو  
كألف الوصل في استغناء مثلها عن الهمز « ومن أخضر » حكاة من الروض  
تفويقه . ومن الوشى تقسيمه وتأليفه . قد كساه النهار والليل حلتى وقاروسنا ،  
واجتمع فيه من السواد والبياض ضدان لما اجتمعا حسنا<sup>(١)</sup> ومنحه البارى حلية  
وشيه . ونخلته الرياح ونسجتها قوة ركضه وخفة مشيه ، يُعطيك أفانين الجرى  
قبل سؤاله ، ولما لم يسبقه شيء من الخيل أغراه حب الظفر بمسابقة خياله  
كأنه تفاريق شيب في سواد عذار ، أو طوالع فجر خالط بياضه الدجا فما  
سجا ومازج ظلامه النهار فما أثار ، يختار لمشاركة اسم الجرى بينه وبين الماء  
في السير كالسيل ، ويدل بسبقه على المعنى المشترك بين البروق اللوامع وبين  
البرقية من الخيل ، ويكذب المانوية<sup>(٢)</sup> لتولد اليمين بين إضاءة النهار وظلمة  
الليل ، « ومن أبقى<sup>(٣)</sup> » ظهره حرم ، وجريه ضرم<sup>(٤)</sup> ، إن قصد غاية فوجود  
الفضاء بينه وبينها عدم ، وإن صرف في حرب فعمله ما يشاء البنان والعنان وفعله  
ما تريد الكف والقدم ، قد طابق الحسن البديع بين ضدّى لونه ، ودلت على  
اجتماع النقيضين علة كونه ، وأشبه زمن الربيع باعتدال الليل فيه والنهار . وأخذ  
وصف حلتى الدجا في حلتى الإبدار والسرار<sup>(٥)</sup> لا تسكل منا كبه ، ولا يضل  
في حجرات الجيوش را كبه ، ولا يحتاج ليله المشرق بمجاورة نهاره إلى أن تسترشد

(١) من قول الشاعر :

ضدان لما استجمعا حسنا والضد يظهر حسنه الضد  
والبيت من القصيدة المعروفة بالدعدية وقد مر بعضها وحلا ، وأكثر هذه  
الأوصاف التى تراها هنا مأخوذة من أقوال الشعراء (٢) المانوية قوم ينسبون  
الى رجل اسمه مانى يقول الخير من النهار والشر من الليل ، وقد رد عليه  
المتنبى فقال :

وكم لظلام الليل عندى من بد تخبر أن المانوية تكذب  
وقال ردى الأعداء تسرى اليهم وزارك فيه ذو الدلال المحجب  
(٣) البلق محرقة سواد وبياض وارتفاع التحجيل الى الفخذين (٤) فرس  
ضرم ككتف عداء (٥) الإبدار طلوع البدر والسرار : آخر ليلة من الشهر

فيه كواكبه ، ولا يجاريه الخيال فضلا عن الخيل ، ولا يَمَلُّ السُرى إلا إذا كل مشبهاء النهار والليل ، ولا تتمسك البروق اللوامع من لحاقه بسوى الأثر فإن جهدت فبالذيل ، فهو الأبقى الفرد<sup>(١)</sup> . والجواد الذى لمحاربه العكس وله الطرد ، قد أغنته شهرة نوعه من جنسه عن الأوصاف ، وعدل بالرياح عن مباراته سلوكها فى الاعتراف له جادة الإنصاف ، فترقى المملوك إلى رتب العز من ظهورها ، وأعددها مطية الجنان إذ الجهاد عليها من أنفـس مهورها . وكلف بركوبها فكلما أكمله عاد ، وكلما أملـه سره إليه فلو أنه زيد الخيل لما زاد ، ورأى من آدابها ما دل على أنها من أكرم الأصائل . وعلم أنها ليومئـى سلمه وحربه جنة الصائد وجنة الصائل . وقابل إحسان مهيدها بثنائه ودعائه ، وأعددها فى الجهاد لمقارعة أعداء الله وأعدائه ، والله تعالى يشكر بره الذى أفردـه فى التـدى بمذاهبه ، وجعل الصافنات الجياد من بعض مواهبه .

#### ما ورد عن العرب فى مسى الخيل وعمروها

من المشى : العتق وهو أول المشى . والتوقص وهو أن ينزق نزواً ويقرمط<sup>(٢)</sup> ويقال مسّ يتوقص به فرسه . ومن المشى الدالان وهو مشى يقارب فيه الخطو ويتقى فيه كأنه مثقل من حمل . ومنه الدالان وهو مس خفيف سريع يقال : مسّ فرسه يذال ذالانا . ومنه سى الذئب ذؤالة لخفة مره . وإذا راوح بين يديه فذلك الخلب ، فإذا رفع يديه ووضعهما معاً فذلك التقريب ، فإذا عدا عدو الثعلب فتلك الثعلبية ، فإذا ارتفع حتى يكون إحضاراً قيل مس يحضر ويقال مرّ يعدو ، فإذا ارتفع فسال سيلا قيل مرّ يجرى جرياً ، فإذا اضطرم جريه قيل مرّ يهذب إهذاباً ومر يلهب إلهاباً ، فإذا بدا العدو قيل مرّ يضطرم وقيل قد أمتج إمجاجاً ، فإذا اجتهد قيل أمتج إمتجاً ، فإذا رجم الأرض رجماً بين العدو

(١) قال المجد : هو حصن السموال بن عاديا بناء أبوه أو سليمان ( عليه السلام ) بارض تيماء وقصدته الزباء فعجزت عنه وعن مارد فقالت : تمرّد مارد وعز الأبلق (٢) القرمطة : مقاربة الخطو .

والمشى الشديد قيل رَدَى يَرْدَى رَدَيَانَا . قيل لمنتجع بن نهان ما الرديان ؟ قال : عدو الحمار بين آريه و متممكه <sup>(١)</sup> ، فإذا رمى يديه رمياً فلم يرفع سُنْبَكه <sup>(٢)</sup> عن الأرض قيل مر يدحو دحواً . فإذا مرَّ مرّاً سهلاً بين العدو الشديد واللين فذاك الطميم يقال مر يطم طمياً ، فإذا وقعت حوافر رجليه موضع حوافر يديه قيل قد قرن قرناً وهو قرون ، وإذا مرَّ مرّاً خفيفاً قيل مر يهزح ويهزح ويمصع ، فإذا خلط بين المملجة فراوح بين شيء من هذا قيل قد ارتجل ارتجلاً . وقيل خير جرى الذكور أن يشترف <sup>(٣)</sup> وخير جرى الإناث أن تنبسط وتصغى كعدوة الذئبة . ويقال للفرس إذا كان شديد العدو وكثيره : إِنَّهُ يَمَرَّجُ ، وإذا بدأ الجرى من غير أن يختلط قيل قد غلج يغلج غلجاً وإنه يَمَلَّجُ فإذا كان رغب الشحوة <sup>(٤)</sup> كثير الأخذ من الأرض قيل هو ساطٍ من الخيل ويقال هو غمر وسكب وبحر وفيض وحت كل هذا إذا أكثر العدو ، فإذا جمع يديه فوثب فوقعت مجموعة يداه فذلك الضبر فإذا أهوى بحافره إلى عضده فهو الضبع وهو فرس ضبوع والخفاف وهو أن يهوى بحافره إلى وحشيه <sup>(٥)</sup> ويقال : الخيل تجرى مساوياً يراد بذلك أن الفرس يعدو وفيه بعض هذه العيوب ، ويقال الذى لا يسبق من غاية بعيدة أهضم . ويكره من جرى الخيل المملجة .

### ألوانه الخيل

السكته والحمة وهو أحب الألوان إلى العرب مع الحوة والسكته حمرة تدخلها

(١) الآرى ويخفف الاحية ، والمتبعك : محل تمرغ الدابة يقال تمعكت الدابة تمعكا أى تمرغت فى التراب وتقلب فيها (٢) السنبك فنعل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب وقيل سنبك كل شيء أوله كذا فى المصباح (٣) أى يشترف وفرس مشترف سامى النظر سابق ، قال جرير : من كل مشترف وان بعد المدى ضرم الرقاق منافل الأجرار (٤) أى واسع الخطوة (٥) الوحشى من كل دابة الجانب الأيمن وقال الشاعر : فمالت على شق وحشبهها وقد ريع جانبها الأيسر قال الأزهرى قال أئمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الإنسان الجانب الأيمن وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب والانسى الجانب الآخر وهو الأيسر .

قُدْوَى يقال اكمت يكمت اكمتا ويقال اكمت يكمت اكمتا ويقال ادهام يدهام ادهيما ، وفي السمكة لوان يكون الفرس كميثا مدمي ويكون كميثا احم . واشد الخيل جلودا وحوافر السمكة والحلم . ومنها « الصفر » يقال فرس أصفر وفرس صفراء ولا يسمى أصفر حتى يصفر ذنبه وعرفه . ومنها « الحوة » وهي خضرة تضرب إلى سواد . ويقال قد احواوى يحواوى احواوى ، وبعض العرب يقول احواوى يحواوى احواوى وبعض العرب يقول قد حوى يحوى حوة . ومن الخيل : الوردة<sup>(١)</sup> يقال فرس ورد وفرس وردة وخيل ورد . وفي الخيل « الدغم » وهو قليل من الألوان وهو أن يكون وجهه يضرب إلى السواد وجحافل<sup>(٢)</sup> أشد سوادا يقال فرس أدغم وفرس دغماء . وفي الألوان « الاغراب » وليس بناصع<sup>(٣)</sup> الحمرة فإذا ابيضت الأرفاغ وهي أصول الفخذين مما يلي الخاصرة والحاجر والأشعار فهو مغرب فإذا ابيضت الحدة فهو أشد الإغراب . ومنها « الخضرة » وهي التي تخلطها غبرة قال الجعدى :

واخضر كالفقر ينفض رأسه أمام رجال الخيل وهو يقرب

وفي الخيل « الشقرة » وهي الحمرة التي فيها مغرة يقال فرس أمغر بين المغرة وفي الخيل « الدمة » وهو السواد شديد وهينه . وفيها « الحوة » وهو سواد ليس بالشديد تصفر أرفاغ الدابة معه ومحاجرها ويكون أعلاه أشد سوادا . وفيها « الشبهة » وهو البياض فإذا كان في الدابة ضروب من الألوان من غير بلى فذلك التوليع يقال برزون مواج .

(١) الوردة التي تعلوها الحمرة الى الشقرة الخلوقة وأصول شعرها سود (٢) جمع جحفة وهي بمنزلة الشفة للخيل والبغال والحمير (٣) ناصع لونه خالص وأبيض واحمر ناصع قال الشاعر :  
من صفرة البياض وحمرة نصاعة كشقائق النعمان  
وهذه الكلمة مما يؤكد بها اللون الأحمر ، ولشيخنا المؤلف رسالة مفيدة في تأكيد الألوان نشرت في مجلة المجمع العلمى العربى م : ١ (٤) القهقر : الحجر الاملس الصلب الأسود كالفقر ، والرجال : الجماعات واحدها رعلة ، والتقريب ضرب من السير

## السَّيَات

منها الغرة وهي بياض الجبهة فإذا صغرت فهي قرحة فإذا استطالت وانصبت  
شُمراخ فإذا انتشرت قيل غرة شادخة وفرس شادخ الغرة . قال ابن مفرغ :

شدخت غرة السوابق فيهم في وجوه مع اللمام الجماد<sup>(١)</sup>

فإذا ابيض موضع اللطمة من الفرس قيل لطيم فإذا ابيضت جحفلته العليا فهو  
أرثم وهي رثماء وهي الرثمة . ويقال : إنها لذات أحجال إذا كان بها تحجيل والواحد  
حجل ، فإذا خالط البياض الذنب في أى لون كان فذلك الشعلة يقال فرس أشعل  
وفرس شعلاء فإذا خالص لونه من كل لون كان بهما إذا كان من ضرب واحد لم  
يختلف . ويقال إذا كان بأطراف جحفلته شيء من بياض أنظ وورى لمطاء ، وفيها  
التجويف وهو أن يصعد البلق حتى يبلغ البطن قال الغنوى :

شميط الذنابى جوفت وهي جونة بنقبة ديباج وريط مقطع<sup>(٢)</sup>

فإذا ارتفع التحجيل فجاوز الثنن حتى يصعد في الأوظفة فهو التجويب يقال فرس  
مجبب ومحببة فإذا جاوز البياض الركبة في اليد وفي العرقوب في الرجل فهو أبلق وإذا  
صعد البياض في البطن إلى الجنب فهو أنبط والمصدر النبط قال ذو الرمة :

كعرض الحصان الأنبط البطن قائما تمايل عنه الجبل فاللون أشقر

ويقال فرس أنبط وفرس نبطاء . وفي كل الألوان يكون البلق فكل لون  
خالطه بياض فهو أبلق والبلق هجنة في الخيل فإذا ابيضت اليد فهو فرس أعصم  
فإذا ابيضت الرجل فهو فرس أرجل والمصدر الرجل والعصم ، وإذا كان البياض  
بموضع الخلاخيل من اليدين والرجلين فهو التحجيل ، فإذا حجلت بثلاث وتركت  
واحدة قيل محجل ثلاث مطلق واحدة ، فإذا ابيضت الرجل واليد التي من شقها

(١) يريد أن غرهم انتشرت في وجوههم حتى انتهت إلى اللمام (٢) البيت  
لطفيل الغنوى يصف فرسا ، يقول : اختلط في ذنبها بياض وغيره وقال ابن  
دريد : قوله شميط الذنابى أى شعلاؤها والتجويف أبيضاض البطن حتى  
يتحدد البياض في القوائم



قيل به شكال ، فادا ابيضت رجله من شقه الأيمن ويده من شقه الأيسر قيل به شكال مخالف ، وعليك بالسكتب المطبوعة في استيفاء هذا المطلب .

### سوابق الخيل

قال الأصمعي<sup>(١)</sup> : ما سبق في الرهان فرس أهضم<sup>(٢)</sup> قط . وأنشد لأبي النجم<sup>(٣)</sup> ( منتفج الجوف عريض كلـكـة<sup>(٤)</sup> ) قال وكان هشام بن عبد الملك رجلاً مسبقاً لا يكاد يبق فسبق له فرس أنى وصلت أختها ففرح لذلك فرحاً شديداً وقال على<sup>(٥)</sup> بالشعراء . قال أبو النجم : فدعينا فقيل لنا : قولوا في هذه الفرس وأختها فسأل أصحاب الرشيد النظرة حتى يقولوا ، فقلت له : هل لك في رجل ينقدك إذا استنسوك ؟ قال : هات . فقلت من ساعى :

أشاع للغراء فينا ذكرها قوائم عوج<sup>(٦)</sup> أظعن<sup>(٧)</sup> أمرها  
وما نسينا بالطريق مهرها حتى نقيس قدره<sup>(٨)</sup> وقدرها  
وصبره إذا عدا وصبرها والماء يعلو نحره<sup>(٩)</sup> ونحرها  
ملعومة شد المليك<sup>(١٠)</sup> أزرها أسفلها وبطنها وظهرها  
قد كاد هاديا يكون شطرها<sup>(١١)</sup>

قال أبو النجم . فأمر لي بجائزة وانصرفت . وعن الأصمعي أن هارون الرشيد ركب سنة خمس وثمانين ومائة إلى الميدان لمشهود الحلبة ، قال الأصمعي فدخلت

(١) الهضم محرقة خمص البطن ، ولطف الكشح وفي الخيل استقامة الضلوع وانضمام أعالي البطن واستقامتها ودخول أعاليها وهو عيب (٢) أبو النجم هو الفضل بن قدامة الراجز المشهور (٣) يجوز رفع منفع وعريض وخفضهما لأن قبالة :

بمفرع الكتفين حمر عيطله نفرعه فرعا ولسنا نعلنه  
طار عن المهر نسيل ينسله صور في صلب أمين موصله  
فمن خفضهما جعلهما صفتين للفرع أو للصاب ، ومن رفعهما قطعهما مما قبلهما واضمر مبتدا يحملهما عليه والقطع في الصفات التي يراد بها المدح أو الذم أبلغ من أجزائها على موصوفها والانتفاخ نحو من الانتفاخ إلا أن الانتفاخ من علة وداء والانتفاخ من خفة وسمن ، وانكاكل من الفرس ما بين محزمه إلى مامس الأرض منه إذا ربض (٤) الهادي : العنق

لشهودها فيمن شهد من خواص أمير المؤمنين والحلبة يومئذ أفراس للرشيدي ولولديه  
الأمين والمأمون ولسليمان بن أبي جعفر المنصور ولعيسى بن جعفر نجاء فرس أدهم  
يقال له الريذ هارون الرشيد سابقة فابتهج لذلك ابتهاجاً علم ذلك في وجهه وقال  
على بالأصمعي فنوديت له من كل جانب فأقبلت سريعاً حتى مثلت بين يديه .  
فقال يا أصمعي خذ بناصية الريذ ثم صفه من قَوْنَسِهِ إلى سُنْبِكَه<sup>(١)</sup> فإنه يقال إن  
فيه عشرين اسماً من أسماء الطير . قلت : نعم يا أمير المؤمنين وأشدك شعراً جامعاً  
فيه من قول أبي حمزة . قال : فأنشدنا الله أبوك . قال : فأنشدته :

وأقب كالسرحان تم له ما بين هامته إلى النسر

الأقب : اللاحق الخطف البطن وذلك يكون من خلقته وربما حدث من هزال  
أو بعد قود والأنثى قباء والجمع قب والمصدر القهب . والسرحان : الذئب شبهه في  
ضموره وعدوه به وجمعه سراحين وقد قالوا سراح . والهامة أعلى الرأس وهي أم الدماغ  
وهي من أسماء الطير . والنسر : هو ما ارتفع من بطن الحافر من أعلاه كأنه النوى  
والخصى وهو من أسماء الطير وجمعه نسور .

رحبت نعامته ووفر فرخه وتمكن الصردان في النحر

رحبت : انسعت . نعامته : جلدة رأسه التي تغطي الدماغ وهي من أسماء الطير .  
وقوله : ووفر فرخه . الفرخ : هو الدماغ وهو من أسماء الطيور ووفر أى تم  
يقال وفرت الشئ ووفرت به بالتخفيف فهو موفور . والصردان : عرقان في  
أصل اللسان . ويقال لهما عرقان أخضران مكتنفان باطن اللسان منهما الريق  
ونفس الرية وهما من أسماء الطير وفي الظهر صرد أيضاً وهو بياض يكون في موضع  
السرّج من أثر الدبر يقال فرس صرد إذا كان ذلك به . والنحر موضع القلادة  
من الصدر وهو البرك .

وأناف بالمصفور من سعف هائم أشم موثق الجذر

(١) أى من أعلى رأسه إلى طرف حافره

وأَناف : أشرف . والعصفور : منبت الناصية والعصفور أيضاً عظم نأتى  
فى كل جبين والعصفور من الغرر أيضاً وهى التى سالت ودقت ولم تتجاوز إلى  
العينين ولم تستدر كالقرحة وهى من أسماء الطير . والسعف : يقال فرس بين  
السعف وهو الذى سالت ناصيته . هام : أى سائل منتشر . أشم : مرتفع والشم فى  
الأنف ارتفاع قصبته ويروى هاد أشم يريد عنقاً مرتفعاً وجمعه هواد . وقوله موثق  
أى شديد قوى . والجذر : الأصل من كل . شئ قال الأصمى وغيره : هو بالفتح  
وقال أبو عمرو بن العلاء هو بالكسر .

وازدان بالديكَيْنِ صلصلهُ وَنَبَتْ دَجَاجَتُهُ عن الصَّدْرِ

ازدان : افتعل من قولك زان يزين وكان الأصل ازانان فقلبت التاء دالا  
لقرب مخرجها من مخرج الزاى ، وكذلك ازداد من زاد يزيد . والديكان : واحدها  
ديك وهو العظم النأتى خلف الأذن وهو الذى يقال له الخششاء والخشاء . والصلصل :  
بياض الناصية ويقال هو أصل الناصية . والدجاجة اللحم الذى على زوره بين يديه  
والديك والصلصل والدجاجة من أسماء الطير .

والناهضان أمرٌ جازها فكأنما عثما على كسر

الناهضان : واحدها ناهض وهو لحم النسكين ويقال هو اللحم الذى يلى  
المضدين من أعلاهما والجمع نواهض . ويقال فى الجمع أنهض على غير قياس  
والناهض فرخ القطا وهو من أسماء الطير . وقوله أمرٌ جازها أى قتل وأحكم  
يقال أمررت الحبل فهو ممر أى فتلته . الجزل : الشد وقوله : فكأنما عثما على كسر ؛  
أى كأنهما كسرا ثم جبرا يقال : عثمت يده ، والعثم الجبر على عقدة وعوج وعثمان  
فعلان منه .

مسحفر الجنبين ملتئم ما بين شيمته إلى الفر

مسحفر الجنبين : أى منتفخهما . ملتئم : أى معتدل . وشيمته : منخره  
والشيمة أيضاً من قولك فرس بين الشيمة وهى بياض فيه . ويقال أن تسكون

شامة أو شام جسده . والفرف في الأغلب على الذى يسمى الرخمة من الفرس وهى عضلة الساق .

وصفت سماناه وحافره وأديمه ومنابت الشعر السمانى طائر وهو موضع من الفرس لا أحفظه إلا أن يكون أراد السّامة وهى دائرة تكون فى سالفة الفرس وهى عنقه . والسّامة من الطير أيضاً والأديم الجلد .

وسما الغراب لموقعيه معاً فأبين بينهما على قدر سما الغراب : أى ارتفع والغراب رأس الورك ويقال للصلوين الغرابان وهما مكتنفان عجب الذنب ويقال لهما أعلى الوركين والموقعان منه فى أعلى الخاصرتين فأبين أى فرق بينهما على قدر أى على استواء واعتدال .

واكتنّ دون قبيحه خطافه ونأت سمامته على الصقر اكنّ أى استتر ، والقبيح ملتقى الساقين ولا يقال إنه مركب الذراعين فى العضدين والخطاف من أسماء الطير وهو حيث أدركت عقب الفارس إذا حرك رجله . يقال لهذين الموضعين من الفرس المركلان . ونأت أى بعدت والسّامة دائرة تكون فى عنق الفرس وقد ذكرناها ، وهى من أسماء الطير والصقر أحسبها دائرة فى الرأس ولم أفف عليها وهى من أسماء الطير .

وتقدمت عند القطة له فنأت بموقعها عن الحر القطة : مقعد الزدف وهى من أسماء الطير ، والحر : من الطير يقال إنه ذكر الحمام وهو من الفرس سواد يكون فى ظاهر أذنيه .

وسما على تقويه دون حداته خربان بينهما مدى الشبر النقوان واحدهما نقو والجمع أنقاء وهو عظم ذو منح وإتما عنى ههنا عظام الوركين لأن الخرب هو الذى تراه مثل المدهن فى ورك الفرس وهو من الطير ذكر الحبارى والحداة من الطير وأصله الهمز ولكنّه خفف وهى سالفة الفرس

وجمعها حذاء على وزن فعال كما تقول عظمة وعطاء ويقال عظاية وإذا فتحت الفاء قلت حداة وهو الفأس ذات الرأسين وجمعها حداً مثل نواة ونوى وقطاة وقطا .  
يدع الرضيم إذا جرى فلماً بتوائم كمواسم سمر  
الرضيم : الحجارة . الفلق : المكسورة فلماً بتوائم جمع توائم وقد قالوا أتوم  
على وزن أفعل جمع توم على غير قياس يقال هو مثني يعنى حوافره . والمواسم جمع  
ميسم الحديد أى فى صلابتها . وقوله : سمرأى لون واحد وهو أصلب الحوافر .  
ركبن فى محض الشوى سيط كفت الوثوب مشدد الأسر  
الشوى : ههنا القوائم والواحدة شواة ويقال فرس محض الشوى إذا كانت  
قوائمه معصوبة . سبط : سهل . كفت الوثوب : أى مجتمع ، من قولك كفت  
الشيء إذا جمعته وتممته . مشدد الأسر : أى الخلق . قال الأصمى : فأمر لى بألف  
درهم . وأنشد بعضهم :

قد أطرق الحى على سابج أسطع مثل الصدع الأجرد<sup>(١)</sup>  
لما أتيت الحى فى ودقه كأن عرجوناً بمنى يدى  
أقبل يخال وفى شأوه يضرب فى الأقرب والأبعد  
كأنه سكران أو عابس أو ابن رب حرث المولد

وقال عنتره :

أما إذا استقبلته فكأنه جذع سما فوق النخيل مشذب<sup>(٢)</sup>  
وإذا عرضت له استوت أقرابه وكأنه مستديراً مستصوب<sup>(٣)</sup>

والشعر فى هذا الباب كثير فإن غالب شعر العرب فى وصف الخيل وما يتعلق بها .

(١) الطروق : المجيء أو الزيارة ليلاً ، والسابج الفرس لسبحه بيديه فى سيره ، والأسطع : الطويل العنق ، والصدع : قال الجوهري هو الوسط من الوعول ليس بالعظيم ولا الصغير ولكنه وعل بين وعلين وكذلك هو الظباء والحمر لا يقال فيه الا بالتحريك (٢) قال فى الأساس : فرس مشذب طويل استهمر من الجذع المشذب ، قال يصف فرساً :  
بمشذب كالجذع صا لك على حواجبه خضابه  
يعنى دم الصيد (٣) الأقارب : الخواصر

### الحلبة والرهان

الحلبة<sup>(١)</sup> مجمع الخليل ويقال مجتمع الخليل ويقال مجتمع الناس للرهان وهو من قولك حلب بنو فلان على بنى فلان وأحلبوا إذا اجتمعوا . ويقال منه أخذ حلب . الحالب اللبن في القدح أى جمعه فيه . والحلب الحبل الذى يمد في صدور الخيل عند الإرسال للقبض والمنصبه الخيل حين تنصب للإرسال . وأصل الرهان من الرهن كان الرجل يراهن صاحبه في المسابقة يَضَع هذا رهناً وهذا رهناً فأيهما سبق فرسه أخذ رهنه ورهن صاحبه . والرهان مصدر راهنته مراهنة ورهاناً كما تقول قاتلته . مقاتلة وقتالا . وهذا كان من أمر الجاهلية وهو القمار المنهى عنه فإن كان الرهن من أحدهما بشيء مسمى على أنه إن سبق لم يكن له شيء وإن سبقه صاحبه أخذ الرهن فهذا حلال لأن الرهن إنما هو من أحدهما دون الآخر . وكذلك إن جعل كل واحد منهما رهناً وأدخلا بينهما محلاً وهو فرس ثالث يكون مع الأولين ويسمى أيضاً الدخيل ولا يعمل لصاحب الثالث شيء ثم يرسلون الأفراس الثلاثة فإن سبق أحد الأولين أخذ رهنه ورهن صاحبه فكان له طيباً وإن سبق الدخيل أخذ الرهين جميعاً وإن سبق هو لم يكن عليه شيء ولا يكون الدخيل إلا رائعاً جواداً لا يأمنان أن يسيقهما وإلا فهذا قمار لأنهما كأنهما لم يدخلتا بينهما محلاً . قال الأصمعي : السابق من الخيل الأول والمصلّى الثانى الذى يتلوه . قال : وإنما قيل له مصلّى لأنه يكون عند صلوى السابق وهما جانباً ذنبه عن يمينه وشماله . ثم الثالث والرابع لا إسم لواحدٍ منهما إلى العاشر فإنه يسمى سكيتاً . قال أبو عبيدة : لم نسمع في سوابق الخيل ممن يوثق بعلمه إسماً لشيء منها إلا الثانى والعاشر فإن الثانى إسمه المصلّى والعاشر السكيت وما سوى ذينك يقال له الثالث والرابع وكذلك إلى التاسع ثم السكيت ويقال السكيت بالتشديد والتخفيف فما جاء بعد ذلك لم يعتد به .

---

(١) وزان سجدة

والفسكل بالكسر الذى يحىء آخر الخيل والعامه تسميه الفسكل بالضم . وقال أبو عبيدة القاشور الذى يحىء فى الحلبة آخر الخيل وهو الفسكل وإنما قيل للسكيت سكيتاً لأنه آخر العدد الذى يَقِفُ العاُدُّ عليه والسكيت الوقوف هكذا كانوا يقولون : فأما اليوم فقد غيروا . وكان من شأنهم أن يمسحوا على وجه السابق قال جرير :  
إذا شئتُ أن تمسحوا وجهَ سابقٍ جوادٍ فمَدُّوا فى الرهانِ عنائيا  
أقول : ذكر الخطيب التبريزي وغيره من مشاهير أهل الأدب وأئمة اللغة ؛ أن أسماء خيل الحلبة عشرة لأسمهم كانوا يرسلونها عشرة عشرة ، وسمى كل واحد منها باسم فالأول منها السابق وهو المجلّى لأنه كان يحلّى عن صاحبه ، والثانى المصلّى لأنه يضع جحفلته على صلا<sup>(١)</sup> السابق ، والثالث المسلّى لأنه يسليه ، والرابع التالى ، والخامس المرتاح ، والسادس العاطف ، والسابع المؤمل ، والثامن الحظى ، والتاسع اللطيم لأنه يلطم عن الحجرة ، والعاشر السكيت لأنه يعلوه تخشع وسكوت . ويقال سكيت أيضاً مشددة الكاف ، والفسكل الذى يحىء آخر الخيل فى الحلبة . ويقال للحبل الذى يجعل فى صدور الخيل يوم الرهان المقبض والمقوس . وقال النبی صلى الله تعالى عليه وسلم : « الخيل تجرى بأعراقها وعتقها فإذا وضعت على المقوس جرت بحدود أربابها » . وقيل ر سماء خيل الحلبة إن أولها الجلى ثم المصلّى ثم المسلّى ثم العاطف ثم المرتاح ثم الحظى ثم المؤمل . هذه السبعة لها حظوظ ، ثم اللواتى لا حظوظ لها اللطيم ثم الوغد ثم السكيت . وقال محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان يصف الحلبة وذكر أسماء الخيل .

فجلى الأغرّ وصلّى السكيت وسلّى فلم يذم الأدم  
وأتبعتها رابعٌ تالياً وإتّى من المنجدِ المنهم  
وما ذم مرتاحها خامساً وقد جاء يقدم ما يقدم  
وسادسها العاطف المستحير يسكاد لحيرته يحرم

(١) الصلا وزان العصا مغرز الدنب من الفرس

وخاب المؤمل فيما يخيب وعن له الطائر الأشام  
وجاء الخطى لها ثامناً فأسهم حصته المسهم  
حدا سبعة وأتى ثامناً وثامنة الخليل لا تسهم  
وجاء اللطيم لها تاسعاً فمن كل ناحية يلطم  
يحب السكيت على أثرها وعلباء من قنبيه أعظم<sup>(١)</sup>  
على ساقه الخليل يعدو به مليماً وسائسه ألوم  
إذا قيل من ربُّ ذا لم يجب من الحزن بالصمت مستعصم<sup>(٢)</sup>

### فيل العرب المشهورة

قد أفرد أبو محمد الأعرابي الغندجاني وهو اللغوي الشهير كتاباً ذكر فيه أسماء خيل العرب الفحول والحجور التي نجلت وأنجبت وتفرق نجلها في العرب ، وإنها لمن كانت في بدء أمرها وإلى من صارت وفيمن صار نجلها من العرب ممن ذكر ذلك وافتخر به في الجاهلية والإسلام ، وأسماء خيل العرب المنفردة التي ذكرت بأنفسها ولم يذكر نجلها ، وقد رتبته على ولاء الحروف المعجمة ليسهل على المطالع مراعتها ، وينقاد إليه زمامها ، وفي الحقيقة أن هذا الكتاب لم يسبق إليه مؤلفه . وقد طالعه مراراً فوجدته مفيداً في بابه . ولا بأس أن نذكر منه نبذة يسيرة تكون كالنموذج في هذا الباب « فمن مشاهيرها » أعوج الأكبر لغني ابن أعصر . قال بشر ابن أبي خازم يفتخر ببنت أعوج :

وبكل أجردٍ ساجٍ ذي ميعة متماحلٍ في آل أعوج ينتمي<sup>(٣)</sup>

(١) القنب بالضم فالسكون جراب قضيب الدابة أو وعاء قضيب كل ذي حافر هذا الأصل ثم استعمل في غير ذلك ويقال اضرب قنب فرسك تنج بك ، والرواية الصحيحة في البيت

يخيب السكيت على أثره حياؤه من خزيه أعظم  
(٢) تجرد القصيدة برمتها في ( ص ٢٤٩ ) من كتاب نخبة عقد الأجياد في الصافنات الجياد تأليف الفضال الأمير محمد باشا نجل أمير العلماء وعالم الأمراء الأمير عبد القادر الحسيني الجزائري (٣) الساج : الفرس سمي أسبحة ببيده في سيره ، والأجرد : السباق ، وماع الفرس يميع جرى وميعة الحضر : أوله نشاطه ، والمتماحل : الطويل المضطرب الخلق من الابل



وقال طفيل بن عوف :

بنات الوجيه والغراب لاحق وأعوجَ تنعى نسبة المنتسب  
وليس لهم فحل أشهر في العرب ولا أكثر نسلًا ولا الشعراء والفرسان  
أكثر ذكرًا له وافتخارًا به من أعوج . قال الأصمعي : حدثني حبيب بن شاذب  
— رجل من أهل نجد وكان ينزل ضرية — قال حدثني أوى قال سمعت كعب بن  
سعد الغنوي يئشد المرقية براذان أراه في زمن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه .  
قال : أول ما روى من عدو أعوج يعنى الأكبر الذى لغنى أنه أغير على الناس  
في يوم النصار . وصاحب أعوج الأكبر موثقه بشامة<sup>(١)</sup> . فلما أغارت الخيل  
في وجه الصبح حال في متنه<sup>(٢)</sup> ثم صاح به ونسى الوثاق . فاقتلع الثمامة فخرج يحف  
به<sup>(٣)</sup> كأنه خذروف<sup>(٤)</sup> فسار بياض يومه ثم أمسى يأكل حميم قباء . وسار أربع  
مراحل كأنه دفعه من الأنسر من ضربة ثم أتى العين ثم فلجة ثم الدفينة ثم قباء  
ثم لم يشغله . وقد كان عدا مسيرة أربع ليال أن تعشى من حميم قباء . وأما أعوج  
الأصفر فهو لبنى هلال بن عامر « ومنها الأغر » وهو لبلعاء بن قيس السكناني  
الذى يقول :

أبلغ الحرث غنى أننى شرُّ شيخ في أيادٍ ومُضَرِّ  
رألة منتنف بلعومها تأكل اللَّتَّ وَخُمانَ الشجر<sup>(٥)</sup>  
إن مضى الحول ولم أغزُكمُ في عناج تهتدى أحوى طِمر<sup>(٦)</sup>

(١) واحدة الثمام كغراب وهو نبت يسد به خصاص البيوت (٢) أى وب  
واستوى على ظهره (٣) حف الفرس حفيفا سمع عند ركضه صوت وهو دوى  
جريه ويقال أجرى الفرس حتى احضه أى حملة على الحضر الشديد  
(٤) كعصفور شيء يدوره الصبى بخيط في يديه فيسمع له دوى ، قال  
امرؤ القيس :

ددير كخدروف الوليد امره تتابع كفيه بخيط موصل  
وعوام البغداديين اليوم يسمونه ( معجان ) ومنهم من يقول ( معجال )  
باللام (٥) الرألة : فرخ النعام ، والقت : الأسفست بالكسر وهى الفصفصة أى  
الرطبة من علف الدواب كذا في النهاية وخص بعضهم به اليابسة منها ،  
والخمان بالضم والكسر ردىء الشجر وبالضم نبات (٦) قوله « ولم أغزكم »  
يروى بدله « ولم آتكم » وقوله « بعناج » يروى وبعناجى فمن رواه بعناج

قدّر الرحمن أن ألقاكم عارضاً رعى على متن (الأغر)<sup>(١)</sup>

« ومنها الأشقر » كان لقتيبة بن مسلم . فبعث به إلى الحجاج فعرض له « اشكاب » اللص بجوخي فسرقه . وخبر هذا أن الحجاج بن يوسف كتب إلى قتيبة بن مسلم أنه قد اجتمعت جباد خيل العرب بخراسان فأكتب إلى أهل السكور ومرم باجراء الخيل وابعث إلى بسوايفها ففعل . فبعث إليه قتيبة بالأشقر والرؤاسي وهما ابنا الحيرة لبطنها فجاءت بهما رساله ، فعرض لهما إشكاب اللص بجوخي فسرق الأشقر فذهب به وجاءوا بالرؤاسي إلى الحجاج فبعث به الحجاج إلى عبد الملك فاستوهبه منه بشر بن مروان أخوه فوهبه له . فكانت خيل عبد الملك ابن يشر من بنات الرؤاسي فكانت سوابق الخيل بالعراق . وكان يوسف بن عمر يجرى الخيل فسبقه عبد الملك بن بشر بنات الرؤاسي . وقيل ليوسف ابن عمر . ألا تجرى الخيل ؟ فقال : ألا أتغنى وابعث بالسبق إلى عبد الملك فلم تزل عند عبد الملك بن بشر فحمل بعضهم على بعض فرقن وقادهن عبد الملك بعد إلى بنات الذائد بالشام فسبقتها الذائدية فما قصبت الرؤاسية مع الذائدية وذلك لأنهن رقن وضعفن . وكانت الذائدية أغلظ منها وأقوى فاعتزتها بقوتها . قال أبو يحيى وإنما سمي الرؤاسي لأن رجلاً من بني سليم يقال له عبد الملك رؤاس استوهب ما في بطن الحيرة من معقل بن عروة فوهبه له ، فلما وضعته أعجب معقل بن عروة . فقال لعبد الملك رؤاس دعه العام وأهب لك ما شئت فأبى فقال معقل : إذا لا ألبته لك قال هاته فأخذه واشترى له برذونة حين وضعت فألباه منها ثم صنعه حتى اجذع فأرسله فلم يصنع شيئاً ، ثم أثنى فأرسله فلم يصنع شيئاً فأعاره رجلاً من دهاقين<sup>(٢)</sup> أهل خراسان فابتذله الدهقان حتى أربع فانتسب

أي بعناجيج ( وهي جباد الخيل ) فحذف الياء للضرورة فقال بعناجيج ثم حول الجيم الأخير ياء قصار على وزن جوار فنون لنقصان البناء وهو محول التضعيف ، ومن رواه ( عناجي ) جعله بمنزلة قوله « ولضفاي جمة نقائق » أراد غناجيج كما أراد ضفادع ، ( التاج ) والاحوى : الأحمر يضرب إلى السواد والظمر : الفرس الجواد (١) المتن : الظهر (٢) جمع دهقان بالكسر والضم وهو الباجر وزعيم فلاحى العجم ورئيس الاقاليم وقيل : هو مقدم قرية او صاحبها بخراسان والعراق ، فارسي معرب

الفرس بعد ما ابتذل فـكان سابقاً مبرأ . انتسب أى رجع إلى نسبه وعرقه .  
وقال أبو يحيى : كانت الحيراء لمعل بن عروة وكانت سابقةً وبناتها سوابق ،  
وكان معل بصيراً بالخليل وكان إذا أجريت الخيل استدبرها فأيتها كان أذى  
سُنْبِكَ<sup>(١)</sup> من الأرض سبقه عليها « ومنها الأحزم » فرس بُيْشَة بن حبيب السلمي  
قال يوم قتل ربيعة بن مكرم وهو (الكديد) :

سائل كنانة أن فارسها الذى ورد الكديد ربيعة بن مكرم  
فلتخبرن بدو فراس أنه أوى بمهجة جرى المقدم  
لما أطال عيانه متقصداً نحوى قصرته لعنان (الأحزم)  
فأثرت بين ضلوعه جياشة فوهاء تنفث بالحقين وبالدم<sup>(٢)</sup>  
ومنها « الأزور » فرس عهد الله بن حازم السلمي . قال فيه :

لعمري لقد أنظرت بكر بن وائل وخندف حتى لم أجد متظراً  
إذا أكثروا يوماً على فرجتهم برعى وألحقت الفوارس أزودا  
ومنها « البيضاء » فرس قعنب بن عتاب بن الحرث بن عمرو بن همام بن رباح  
بن يربوع . قال بعض الشعراء :

لو أمكنتني من شامة مهرتى للاقى كما لاقى فوارس قعنب  
تمطت به البيضاء بعد اختلاسه على دهش وخلقتى لم أكذب

قال أبو بكر بن دريد : هى فرس بجير وفيها يقول الشعر . قال أبو محمد ،  
قلت : الصحيح إنها اقعناب وذلك أنه التقي هو وبجير بن عبد الله بن سلمة بن  
قشير بن كعب بمسكاظ والناس متوافرون فقال بجير اقعناب : يا قعنب كيف  
شكرك للبيضاء ؟ قال قعنب : وما عسيت أن أشكرها . قال : ولم لا تشكرها وقد

(١) السنبك : ضرب من العدو ، وطرف الحافر وجانباه من قدم  
(٢) أثرت بعثت ، والافوه والفوهاء : البينا الفره والفوه محرقة سعة الفم  
وعظمه ومن المجاز طعنة فوهاء : أى واسعة ، وحقنه يحقنه فهو محقون .  
وحقين : حبسه

أجبتك منى ؟ قال : ومتى ذاك ؟ قال بجير : حيث أقول :

أخترى ريبُ المنونِ ولم أَرعِ    بشعث النواصي سرح عمرو بن جندبٍ  
ولو أمكنتني من بشامةٍ مهرقى    للاقى كما لاقى فوارسُ قعنْبِ  
تمطت به البيضاء بعد اختلاسهِ    على دهش وختنتي لم أكذب  
قال أبو عبيدة : فأنكر ذلك قعنْب فتحالفا وتلاعنا فألقى قعنْب يميناً لئن  
اجتمع سقفي وسقفك ( يعنى شخصى وشخصك ) لأقتلنك أو أقتل دونك . وله  
حديث فيه طول . وقتل قعنْب يُحْيِراً فى المَرْوَتِ ويسمى يوم إرم السكبة . ومنها  
« بُرْجة » فرس لسنان بن أبى حارثة المرى . قال فيها :

لما رأونى ووجه بُرْجة    والريطة ولى فوارس الملك  
فأدبروا والرماح تأخذهم    نزو القطافى خبائل الشرك<sup>(١)</sup>

وقال فيها أيضاً :

ألفاءجل ( لبرجة ) بالصَّبُوح    صَرِيحاً إنها بنتُ الصريح<sup>(٢)</sup>  
ومنها « البريتُ » فرس إياس بن قبيصة الطائى . قال حارثة بن أوس  
لكلبي :

ونحى إياساً منى سيف مجنب    تراه إذا ماجدت الخيلُ يلعب<sup>(٣)</sup>  
أبو أمه ( البريت ) أو هو خاله    إلى كل عرق صالح يتنسب  
ورواه بعض العلماء أبو أمه العريان فأنكره أبو الندى وقال : هو البريت  
وقال أبو بكر بن دريد هو البريت بضم الباء وتخفيف الراء وأنشد الشعر على غير  
ما أنشده أبو محمد :

(١) نزو القطا : وثوبه ، والشرك محركة : جبال الصيد وما ينصب الطير  
والجمع شرك بضمهمين نادر ، وبرجة بضم الباء وفى اللسان : هى لسنان بن  
أبى سنان (٢) الصبوح بالفتح ما حلب من اللبن بالغداة ، والصريح : الخالص  
من كل شيء (٣) قوله ( سيف مجنب ) لعل صوابه ( شدف مجنب ) والشدف  
ككتف الطويل العظيم السريع الوثبة من الخيل سكن داله ضرورة ، والمجنب  
المنعطف العظام والتحنيب فى الخيل مما يوصف صاحبه بالشدّة

ونجى إياساً ساجحاً ذو عُلالةٍ ملح إذا يعلو الحزَابِيّ يفلب<sup>(١)</sup>  
 أبوأمه (العرِيان) أو هو خاله إلى كل عرق صالح يتنسب  
 كأن استَهْ إِذْ أَخْطَأَتْهُ رَمَاحُنَا وفات (البُرَيْت) لبدته يتصبب  
 ذنابى حبارى أخطأ الصقر رأسه فجادت بمكنون من السلاح يشعب<sup>(٢)</sup>  
 ومنها « البرخاء » لعوف بن السكاهن الأسلمى . قال فيها :  
 نصبت لهم وجهى و (برخاء) جونة إذا نصبت للشر أقمت على رجل<sup>(٣)</sup>  
 كأن بها كراث رمل خيلة ولت نبته الجوزاء بالنبل والوبل<sup>(٤)</sup>  
 « ومنها » جرّوة » فرس قعين بن عامر النيمى . قال فيها :  
 تركت ابن بدرٍ والسباع يعدنه وفى النفس مما يذكر الناس عاذرُ  
 قصرت له من صدر (جرّوة) إنها تصادم أحياناً وحيناً تفاور  
 قصرت له من صدرها وكأنها عقاب تدلت مطلع الشمس كاسرُ<sup>(٥)</sup>  
 ومنها « الحرون » بن الأثاني بن الخزيم بن ذى الصوفة بن أعوج لمسلم بن عمرو  
 الباهلى أبى قتيبة بن مسلم وإنما سمي الحرون لأنه كان يسبق الخيل فإذا فاتها حرن  
 وإذا لحقته نجأ ثم يحرن وله يقول القائل :  
 إذا ما قرّيشٌ خلا ملكها فإن الخلافةَ فى باهله<sup>(٦)</sup>

(١) يقال لأول جرى الفرس (بداهة) والذي يكون بعده (علالة) كما فى التاج والحزابى : أماكن منقاد غلاظ مستدقة ، والساجح الفرس لسبحه بيديه فى سيره (٢) الذنابى : ذنب الطائر وقيل منبت الذنب ، والحبارى : طائر معروف وهو على شكل الأوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كزبون السماني غالباً ، والساجح : الغائط ، ويشعب : يجرى (٣) أقمى الكلب والسبع جلس على استنه واقمى فرسه رده القهقرى (٤) قرله ولت أى أمطرت (٥) العقاب بالضم معروف ، وكسر الطائر جناحيه كسراً ضمهما للوقوع وبازكاسر وعقاب كاسر ، وجرّوة أيضاً فرس شداد أبى عنشرة (٦) باهلة قبيلة من أخس قبائل العرب ويضرب بلؤمها المثل ولم تزل العرب تصف باهلة باللؤم فى الجاهلية والإسلام ثم خفت منهم تلك السمة وشرفت بقتيبة بن مسلم وبنيه حتى قال القائل : إذا ما قرّيش الخ  
 ومما يحكى من لؤم باهلة أنه قيل لأعرابى : أيسرك أن لك مائة ألف درهم وانت من باهلة فقال : لا والله . فقيل : أيسرك أن لك حمر النعم وانت منها ؟ قال : اللهم لا ، قيل : أيسرك أنك فى الجنة وانت باهلى ؟ قال نعم ولكن بشرط أن لا يعلم أهلها أننى منها !! ومما يستجاد لبعضهم قوله :

لِرَبِّ الحرون (أبي صالح) وما تلك بالسنة العادله<sup>(١)</sup>  
وقد اشتراه مسلم من أعرابي بالبصرة بألف دينار معارضة بمتاع فذكر أنه كان  
في عنقه رسن حين أدخله الأعرابي يطير غداؤه<sup>(٢)</sup> فسبق الناس عليه عشرين سنة .  
وكان الحجاج بعث بآبن يقال له البطان إلى الوليد بن عبد الملك فصيروه لمحمد ابنه وولد  
البطان البطين لمحمد بن الوليد أيضاً قال العجلي .

أغر من خيل بني ميمون بين الحمليات والبطين

يعنى ميمون بن موسى المرائى وولد البطين الذائد وهو للعباس بن الوليد ابن  
عبد الملك . وكان لا يدخل عليه سائسه إلا بإذن يرفع له الخلاة فيها شعير ، فإن  
رفع رأسه دخل إليه وإن لم يفعل به ذلك شد عليه فئعه من الدخول إليه  
وكذلك كان يصنع بالفرس إذا جراه يَكْدِمُهُ<sup>(٣)</sup> قال الأصمعي : وكان إذا  
أرسل معه حمار أو فرس مثله في الجودة جاء سابقه بقدر رمح . وأخبار هذا كثيرة .

ومنها « حزمة » ذكر الأصمعي قال : حدثني شيخ يقال له ( ابن قتب )  
قال : قدم أعرابيٌّ من أهل نجد على الوليد بن عبد الملك ، وقد أضمر الوليد  
الخليل ليرسلها ، فأتى أعرابي فقال : يا أمير المؤمنين أريد أن أرسل خيلي مع  
خيلك . قال : يا أسيلم كيف تراها ؟ فقال : حجازية لو ضمها مضمارك ذهبت .  
فقال له الأعرابي : ما اسمك ؟ قال : أنا أسيلم بن الأحنف . قال فقال : إنك لمنقوص  
الاسم أعوج اسم الأب . قال فأرسلت الخيل فسبق الأعرابي على فرس له يقال له  
( حزمة ) فقال له الوليد : أواهبها أنت لي ؟ قال إنها قديمة الصحبة ولها حق  
ولسكني أحملك على مهرٍ لها سبق الناس عاماً أول وهو في بطنها له عشرة أشهر .

أباهل ينبحني كلبكم واسدكم ككلاب العرب  
ولو قيل للكلب : يا باهلي عوى الكلب من لؤم هذا النسب  
وقول آخر :

لا تنفع الأنساب من هاشم ان كانت الأنفس من باهاله  
والشعر في باهله كثير وله محل آخر (١) أبو صالح هو مسلم بن عمرو الباهلي  
(٢) العفاء : الشعر الطويل الوافي ، ووبر البعير (٣) أى يعضه بأدنى فمه

والفرس إذا أتت عليه عشرة أشهر وهو في بطن أمه ربض وكذلك البعير إلا أنه يبرك ، فرض هذا الأعرابي فأرسل الوليد بن عبد الملك الأطباء إليه يداوونه فأنشأ يقول :

جاء الأطباء من ( حمص ) كأنهم<sup>(١)</sup> من أجل أن لا يداووني مجانين<sup>(٢)</sup>  
قال الأطباء : ما يشفي ، فقلت لهم : دخان رمث من ( التسرير ) يشفي<sup>(٣)</sup>  
مما يجرّ إلى عُمران حاطبه من الجنينة جزلا غير ممنون  
الرمث بالكسر مرعى الإبل . قال : فأرسل إليه أهله بحمل من سليخة رمث  
فوجدوه قد مات . ( والسليخة ) قال أبو بكر بن دريد : أن يحف الرمث فلا يبقى  
فيه من الندى شيء . قال أبو محمد الأعرابي : سألت أبا الندى عن اسم هذا الأعرابي  
ونسبه ، فقال هو الأصم حكيم بن مالك بن جناب النمري . قال ( وحزمة ) قال فيها  
ابنه عتاب بن الأصم هذا الرجز :

يا ( حَزَمَ ) قد جد الرهان بالقوم ليس عليك اليوم في جَرِي لَوَم  
إن أنت جليت الوجوه ذا اليوم

ومنها « حومل » لحارثة بن أوس السكلي . ولها يقول يوم هزمت بنو ير بوع  
بنى عبد ودّ من كلب :

ولولا جَرِي ( حومل ) يوم غدر لَمَزَقِي وإياها السلاحُ

(١) حمص : كورة بالشام (٢) الرمث : شجر يشبه الغضا لا يطول ولكنه  
ينبسط ورقه وهو شبيه بالاشنان والابل تحمض بها اذا شبت من الخلة  
وملثها وربما يخرج فيه عسل أبيض كأنه الجمان وهو شديد الحلاوة وله  
حطب وخشب ووقود حار وينتفع بدخانها من الزكام ، والتسرير ذو بحار  
أسفله حيث سيواه السر : قال أبو ريداد : ذو بحار واد يصب أعلاه في بلاديني  
كلاب ثم يسلك نحو مهب الصبا ويسلك بين الشريف شريف بنى نمير وبين  
جيلة في بلاد بنى تميم حتى ينتهي الى مكان يقال له التسرير من بلاد عكل ،  
قال : وفي التسرير اثناء وهي المغاطف فيه ، منها ثنى لغنى بن اعصر وثنى نمير  
ابن عامر وفيه ماء يقال له الغريفة وجبل يقال له الغريف وثنى لبنى ضبة  
لهم فيه مياه ودار واسعة ثم سائر التسرير الى أن ينتهي في بلاد بنى تميم ،  
قال الراعي :

حى الديار ديار ام بششير بنو يعتين فشاطيء التسرير  
لمت بها عصف النعامى بعدما زوارها من شمال ودبور

ثيب إثابة اليعفور لما تناول ربها الشئت الشحاح<sup>(١)</sup>

« ومنها الحفار » فرس سراقه بن مالك الكنانى . قال فيه :

صبرت لم نفسى وأحرزت جنتى ومثل مشدى يوم ذلك يذكر  
ومرجى ( الحفار ) خلف ظهورهم بمعتك ضنك به الضيم أعسر  
ومنها « الحسامية » لحيد بن حريث بن بجدل الكلبي . قال فيها شبيل بن  
الجنبار العميرى :

ولى حميد ولم ينظر فوارسه قبل التبين والمغرور مغرور  
من بعد ما ألتق السربال طعنته كأنه بعصير الورس ممكور<sup>(٢)</sup>  
نجى ( الحسامية ) الكبداء مبترك من جريها وحديث الركض مذعور  
كأنما يلدغ الأفراب إذ حيت من شدها بحصى الأرض الزناير<sup>(٣)</sup>  
ومنها « خصاص »<sup>(٤)</sup> لسُمَيْر بن ربيعة الباهلى ويسمى فارس خصاص ويضرب  
به المثل . فيقال ( أجرأ من فارس خصاص ) قال بعض الشعراء .

إذا وجّه الدهر السهام إلى امرئ أصاب ولم يُخطيء وَيَمَّ قاصدا  
ورُبَّ خصاصٍ قد أصابت سهامُهُ وأى فتى يبقى على الدهر خالدا  
ولمالك بن عمرو الفسائى فرس أثى يقال لها ( خصاص ) أيضاً . وكان مالك  
فيمن شهد ( يوم حليلة ) فأبلى بلاءً حسناً وجاءت حليلة تطيب رجال أبيها من  
مركن<sup>(٥)</sup> ، فلما دنت من هذا قبلها فشكت ذلك إلى أبيها فقال هو أرحم رجل  
عندى فذعيه فيما أن يقتل أو يبلى بلاءً حسناً . ويسمى فارس خصاص . ويقال  
أجرأ من فارس خصاص بسبب القصة المذكورة « وخصاص » أيضاً لحمل بن زيد  
ابن عوف بن عامر بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل

(١) اليعفور : ظبي بلون العفر وهو التراب أو عام في الظباء ، والشعير :  
جمع اشعث وهو المقبر الرأس المنتف الشعر الحاف الذى لم يدهن ،  
والشحاح جمع الشحيح (٢) الثقة : بلله ونداه فالتشق به ، والورس نبات  
يصبغ به ، وممكور : مصبوغ (٣) الأقارب : الخواصر (٤) على وزن كتاب  
وكذلك فرس حمل بن زيد وأما فرس مالك بن عمرو الفسائى فعلى وزن قطام  
وحذام (٥) كمنبر آنية



كان معه هذا الفرس فطلبه المنذر بن امرئ القيس ليفتحله فخصاه بين يديه لجرأته  
فسمى (خاصي خصاف) ويقال في المثل (أجرأ من خاصي خصاف) . ومنها  
« خراج »<sup>(١)</sup> فرس جريبة بن الأشيم الأسدي قال فيها :

تالله ما منوا على وإعسا منت على (خراج) حين تصرفوا  
قال أبو الندى وابن الأعرابي : هو بالتخفيف . وقال غيرها . هو الخراج  
وأشد الجريبة أيضاً :

وكنت إذا (الخراج) حال استحلته بمنجية أو قلت : (خراج) أعقبا  
فما الأزرق الحولي منه بأوثب رأى أرنبا فامتلت في شأو أرنبا<sup>(٢)</sup>  
ومنها « درهم » فرس خدش بن زهير العامري قال فيه :

وقلت لعبد الله في السر بيننا : لك الويل قَدَّم لي اللجام ودرها  
نجاء بلا شختٍ قصير لبانه ولا حنكل بادي الشرارة أدها<sup>(٣)</sup>  
وقلت له : إن تدرك القوم لاتزل مكان (بجير) أو أحب وأكرما  
بجير : ابنه وقال أيضاً يذكر ضيفاً :

واقفيته دون العيال لحافنا وبات أنيسيه (بجير) و (درهم)<sup>(٤)</sup>  
ومنها « دعلج » فرس عبد عمرو بن شريح بن الأحوص بن جعفر بن كلاب  
قال فيه يوم فيف الرمح :

طَلَمْتُ إن لم تسأل أي فارس حليمك إذ لاقى صداه وخشمها  
أقدمُ فيهم (دَعْلَجًا) وأكره إذا كرهوا فيه الرماح تحمها<sup>(٥)</sup>

(١) قال في القاموس : خراج كقطام فرس جريبة بن الأشيم (٢) امتل :  
اسرع ، والشأو : السبق والغاية والآمد (٣) الشخت الدقيق الضامر لاهزالا  
ويحرك ، واللبان : الصدر ، والحنكل كجعفر القصير والجافي الغليظ (٤) القفى  
والقفية الشيء الذي يكرم به الضيف من الطعام قال عيلان يصف فرسا :  
مقفى على الحي قصير الاظماء ، والقفى الضيف المكرم . واقفى الرجل على  
صاحبه فضله فمعنى قوله واقفيته دون العيال أي خصصته دون العيال  
(٥) ونسبهما بعضهم لعامر بن الطفيل ، وقوله طَلَمْتُ يحتمل أن يكون دعاء  
أو اخباراً ، وحليل المرأة زوجها ، وصداء وخشم : قبيلتان كانتا مع من أراد  
قتال بني عامر في ذلك اليوم

ومنها « دباس » فرس جبار بن قرط السكبي قال فيه :  
 ألا أبلغ أبا كرب رسولا مغفلةً وليست بالمزاح  
 فإني لن يفارقني ( دباس ) ومطرّد أخذ من الرماح<sup>(١)</sup>  
 يراخيني إذا ماشئت منهم ويدنيني إذا كرهوا جناحي  
 ومنها « العرادة » لهيرة بن عبد مناف اليربوعي<sup>(٢)</sup> واشتهر بابن السكلبية  
 والسكلبية أمه وهو الذي يقول في العرادة :

فإن تنج منها يا ( حزيم بن طارق ) فقد تركت ما خلف ظهرك بلقما  
 ونادى نادى الحى أن قد أتيتم وقد شربت ماء المزادة أجمعا<sup>(٣)</sup>  
 وقلت لكأس أجليها فإنما نزلنا الكئيب من ( زرود ) لنفزعا  
 فأدرك إبقاء ( العرادة ) ظلمها وقد جعلتني من ( حزيمة ) إصبعها  
 أمرتكم أمري بمنعرج اللوى ولا أصر للمعصى إلا مضيعها  
 إذا المرء لم يفسح الكريهة أو شكت حبال الهوينى بالفتى أن تة طعا<sup>(٤)</sup>

وسبب هذه الأبيات أن ابن السكلبية كان نازلا ( بزرد ) وهى أرض  
 بنى مالك بن حنظلة وهو من بنى يربوع فأغارت بنو تغلب على بنى مالك وكان  
 رئيسهم ( حزيمة بن طارق ) فاستاق إليهم فأتى الصريح إلى بنى يربوع فركبوا  
 فى أثره فهزموه واستنقذوا ما كان أخذه . فقله « إن تنج منها الخ » أى من  
 الفرس . و « حزيم » بفتح الحاء المهملة وكسر الزاى المعجمة مرخم حزيمة .  
 وهذا البيت يشعر بانقلابه وشعر جرير يشعر بأسره . وهو قوله « قدنا حزيمة قد  
 علمت عنوة » ولا مانع منه بأن أدركه غير ابن السكلبية وأسره لما ظلمت فرسه .  
 قيل : ولما أسر اختصم فيه اثنان أحدهما أنيف بن جبلة الضبي وهو أحد بنى

(١) رسالة مغفلة محمولة من بلد الى بلد ، والمطرّد رمح قصير يطرد به  
 الوحش ، والأخذ السريع النفاذ (٢) فى القاموس : العرنى (٣) البلقع : الأرض  
 القفر ، والمزادة بفتح الميم الراوية أو لا تكون الا من جلدين تقام بثالث بينهما  
 فتتسع (٤) قوله الهوينى يروى بدله « المنايا »

عبد مناة بن سعد بن ضبة . وكان أنيف يومئذٍ نازلاً في بني يربوع وليس معه من قومه أحد . وثانيهما أسيد بن حنأة السليطي فاختصما إلى الحرث بن قراد فحكم أن جز ناصيته لأنيف وأن لأسيد عنده مائة من الإبل فرضيا بذلك والحرث ابن قراد بن بني حمير بن رياح بن يربوع وأمه من بني عبد مناة بن بكر بن سعد ابن ضبة . وقوله : « فقد تركت الخ » العرب كثيراً ما تذكر أن الخيل فعلت كذا وكذا وإنما يراد به أصحابها لأنهم عليها فعلوا وأدركوا . يقول : إن تنج يا حزيمة من فرسى فلم تغلت إلا بنفسك وقد استبيح مالك وما كنت حويته وغنمته فلم تدع لك هذه الفرس شيئاً . وقوله : « ونادى منادى الحى الخ » كأن ابن الكلبة يعتذر من انفلات حزيمة . يقول : أتى الصريح وقد شربت فرسى ملء الحوض ماء وخيل العرب إذا علمت أنه يغار عليها وكانت عطاشاً . فمنها ما يشرب بعض الشرب ولا يروى وبعضها لا يشرب البتة لما قد جربت من الشدة التي تلقى إذا شربت الماء وحورب عليها . وقوله : « ولقت لكأس البيت » كأس بنت ابن الكلبة . وقيل : جاريتة . والعرب لا تثق في خيلها إلا بأولادها ونسائها . وقوله : « لنفزع الخ » أى لنغيث . يقول : ما نزلنا في هذا الموضع إلا لنغيث من استغاث بفا والفرع من الأضداد بمعنى الإغاثة والاستغاثة . وقوله : « فأدرك إبقاء العرادة الخ » العرادة بفتح العين والراء والدال المهملات اسم فرس ابن الكلبة كانت أنثى ، (و الإبقاء) ما تبقى الفرس من العدو إذ من عتاق الخيل ما لا تعطى ما عندها من العدو بل تبقى منه شيئاً إلى وقت الحاجة يقال فرس مبقية إذا كانت تأتي بجري عند انقطاع جريها وقت الحاجة يريد أنها شربت الماء فقطعها عن إبقائها ففاته حزيمة . وروى ( انقاء العرادة ) بفتح الهمزة وبالنون جمع نقو بالكسر وهو كل عظم ذى مخ يعنى ظلعها وصل إلى عظامها . وروى أيضاً ( إرقال العرادة ) بكسر الهمزة والقاف وهو السير السريع وهو مفعول والظلم فاعل . قال ابن الأنباري : الظلوع في الإبل بمنزلة الغمز أى العرج اليسير يقال

ظلم يظلم بفتحهما ظلمًا وظلوعًا ولا يكون الظلوع في الحافر إلا استمارة . يقول :  
فأتني حَزِيمَة وما بيني وبينه إلا قدر أصبع . وقوله « أمرتكم أمرى الخ » اللوى  
بالقصر هو لوى الرمل أى منقطعه حيث ينقطع ويفضى إلى الجدد ومنعرجه حيث  
انثنى منه وانعطف ، وإنما قال بمنعرج اللوى ليعلم أين كان أمره إياهم كما قال  
الآخر :

ولقد أمرتُ أخاك عمرًا فأبى وضيعه بذات العجرم  
« ومنها الغراف » للبراء بن قيس بن عتاب بن هرمى بن رياح اليربوعي  
قال فيه :

فإن يك عراف تبدل فارسًا سوى فقد بدلت منه السميدعا  
قال أبو محمد الأعرابي : سألت أبا الندى عن السميدع من هو ؟ فقال : كان  
جارًا للبراء بن قيس وكانا فى منزل فأغار عليهما ناس من بكر بن وائل فحمل البراء  
أهله وركب فرسًا يقال له ( غراف ) فلا يلحق به فارس منهم إلا صرفه برمح .  
وأخذ السميدع فناداه : يا براء أنشدك الجوار . وأعجب القوم الفرس فقالوا :  
لك جارك وأنت آمن وأعطانا الفرس فاستوثق منهم ودفع إليهم الفرس واستنقذ  
جاره فلما رجع إلى أخويه عمرو وأسود لاماه على دفعه فقال البراء فى ذلك :

ألا أبلغا عمرو بن قيس رسالةً وأسود أن لوما على الغيب أودعا  
وشرّ عوان المستعين على الندى ملامة من يرجى إذا العتب أضلعا  
فإن يك ( عراف ) تبدل فارسًا سوى فقد بدلت منه السميدعا  
دعاني فلم أوره به فأجبتة ومد بشدى بيننا غير أقطعا  
وقال : تذكر سعيكم فى رقابنا ولا تتركنى العام أخضر لعلعا  
« ومنها الكاملة » لعمر بن معدى كرب عرضها على سلمان بن ربيعة  
الباهلى فهجنها سلمان فقال عمرو « إن المهجين يعرف المهجينا » وأنشأ يقول :  
يهجن سلمان بنت البعيث جهلاً لسلمان بالكاملة

فإن كان أنصَرَ منى بها فأتى لا أمه الناكلة<sup>(١)</sup>  
قال أبو محمد الأعراي : قال أبو الندى : لا أعرف السكاملة ولا البعيث  
ولا هذه الأبيات . قال أبو محمد : وقرأت أنا بخط يعقوب بن السكيت قال :  
عرض سلمان بن ربيعة الباهلي الخليل فر عمرو بن معد يكرب على فرس فقال له  
سلمان : هجين قال عمرو : شقيق ، فأمر به سلمان فعطش ثم دعا بماء ودعا بخيل  
عتاق فشربت فجاء فرس عمرو فثنى يده وشرب وهذا صنيع الهجين . فقال له  
سلمان : ترى ! فقال أجل الهجين يعرف الهجين وبلغت عمر وكتب إليه قد  
بلغنى ما قلت لأميرك وبلغنى أن لك سيفاً تسميه الصمصامة وعندى سيف أسميه  
مصمماً . وأيم الله إن وضعت على هامتك لا أقنع حتى أبلغ به شيئاً قد ذكره من  
جوفه فإن سرك أن تعلم أحق ما أقول فعسد . ومنها « السكب » فرس عامر بن  
الطفيل وكان تسمى ( الورد ) و ( المزنوق ) لأنه زنقه<sup>(٢)</sup> . قال أبو الندى :  
الزناق في الجحفة . و ( أحوى ) أخو السكب فرس عامر وأبوها المتهد ( ١ ) فرس  
مرة بن خالد بن جعفر بن كلاب . قال عامر :

وقد علم ( المزنوق ) أنى أكره عشية فيف الريح كرت المدور<sup>(٣)</sup>  
إذا ازور من وقع الرماح زجرته وقلت له : ارجع مقبلاً غير مدير  
وأنبأته أب الفزار خزاية على المرء مالم يبل جهداً فيعذر  
ومنها « المحبر » فرس ضرار بن الأزور الأسدي وهو قاتل مالك بن نويرة<sup>(٤)</sup>  
وكان يقال له فارس المحبر . قال فيه :

جزانى ذؤابتة المحبر إذ بدا بذى الرمث أعجاز السوام المؤبل<sup>(٥)</sup>  
كأنى طلبت الخيل حين تفاوتت سوابقها دون السماء بأجل<sup>(٦)</sup>

( ١ ) ثكلت المرأة ولدها : فقدته ( ٢ ) زنق فرسه : جعل تحت حنكه الأسفل  
حلقة في الجليدة ثم جعل فيها خيطاً ، وكل رباط في الجلد تحت الحنك فهو زناق  
كتاب ( ٣ ) رواية التاج :

وقد علم المزنوق أنى أكره على جمعهم كر المنيع المشهر  
( ٤ ) المشهور في التاريخ والسير أن الذى قتل مالكا خالد بن الوليد ( رض )  
« التاج » ( ٥ ) ذؤابة الفرس شعر فى أعل ناصيته ، وذو الرمث اسم موضع ،  
والرمث مرعى من مراعى الأبل وهو الحمض ، والسوام : الأبل الراعية ،  
والمؤبل كقبر : المهمة بلا راع ( ٦ ) الأجل : الصقر

من المنهيات الركض ظلّ كأنه على الجمر حتى يستغيث بما كل  
أخالط منهم من أردت بمخلط وإن أنا عنهم أنا عنهم بمزِيل<sup>(١)</sup>  
أنه عني نفسه وكأنه بذى الرمث والغضياء مريخ معتل<sup>(٢)</sup>  
« ومنها مرهوب » للجميمح بن الطلاح الأسدي أعطاه إياه خراشة بن علبة  
المرّي . وكان الجميمح غزا فعقر به فجاء إلى صديق له من بني مرة بن عوف بن سعد  
ابن ذبيان يقال له خراشة بن علبة : ولخراشة ابنٌ يقال له نزال أسير في بني سليم  
وكان لخراشة فرس يقال له مرهوب رائع وكان ابنه أسيراً فيهم يتغالون بفدائه  
ويسومون خراشة أن يفديه بفرسه فيأبى لحمل عليه الجميمح وترك ابنه أسيراً فقال  
الجميح .

نفسى الفداء لمن لما تكايدنى كسب الجياد حشا سرجى بمرهوب  
وقلت الخيل عندي واختلت لها وحصنى الشرك أرباب المتاحيب  
هذا الثناء وإن يجلبك مأربة في المال ذانكبة أو غير منكوب  
اصبر لها وتجدنى دائماً خلقى والقول منه كثير غير مرقوب  
« ومنها النعامة » وهو اسم لعدة أفراس : اسم لفرس الحرث بن عباد .  
ولها يقول :

قرباً مربوطاً (النعامة) منى لقحت حرباً وائل عن حيال<sup>(٣)</sup>  
واسم قرس خالد بن نضلة الأسدي قال يوم النصار لما أسر حنثر بن بحر  
وهب بن وبر بن الأضبط بن كلاب ، ودودان بن خالد أحد بني نفيل :  
تدارك أرشاء (النعامة) حنثراً ودودان أدت في الحديد مكبلاً<sup>(٤)</sup>

(١) المخلط كمنبر من يخالط الامور ويزايلها وهو يخلط مزيل كما يقال  
رانق فانق، والنأي : البعد (٢) انه : أكف، والغضياء مجتمع الغضا أو منبتها  
والمريخ : السهم الذى يغالى به وهو سهم طويل له اربع قذذ (٣) لقحت :  
حملت ، والحيال أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل وهذا مثل ضربه لان الناقة  
إذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها وانما يعظم امر الحرب لما تولد  
منها الامور التى لم تكن تحتسب (٤) الكبل : القيد وكبلت الاسير كبلًا : قيدته  
والتسديد مبالغة

واسم فرس مرداس بن معاذ الجشمى وكان يقال لها ابنة صمعر قال فيها : —  
ولم أزج في ظل اللواء ظهيرةً      خنوفاً إذا صاح الرقيب ونفراً<sup>(١)</sup>  
إذا السكّاب لم يعرف حليلةً أهله      وخالط في يوم الصباح وأنكرا<sup>(٢)</sup>  
وقلت لهم شلوا مع القوم لاني      مطرف أولى القوم يا ابنة صمعرا<sup>(٣)</sup>  
فلم أقي نفسي و ( النعامة ) عامداً      كلوم السلاح أن أصاب وتعبرا<sup>(٤)</sup>  
ظلت كائى للرماح دريئة      أقلب سربالاً من الدم أحمرأ<sup>(٥)</sup>

واسم فرس مسافع بن عبد العزى الضمرى قال :

ووالله لا أنسى النعامة ليلّةً      ولا يومها حتى أوسد معصمى<sup>(٦)</sup>  
مسحة غيطان الفضاء ولقوة      إذا طوطئت كأنها حى منسم<sup>(٧)</sup>

ومنها « ابن النعامة » فرس عنتره وكان يؤثره أى يفضلته على سائر خيله  
ويسقيه اللبن وكانت امرأته تلومه على ذلك فخطبها وقال :

لا تذكرى فرسى وما أطعمته      فيكون جلدك مثل جلد الأجر !  
إن الغبوق له وأنت مسوءة      فتأوى ما شئت ثم تحوبى !  
كذب العتيق وماء شت بارد      إن كنت سائلتي غبوقاً فاذهبى  
إن الرجال لهم إليك وسيلة      إن يأخذوك تسكحلى وتخضنى !  
ويكون مركبك القعود وحذجه      وابن النعامة عند ذلك مركبى

(١) الزجو : السوق ، وفرس خنوف : يميل رأسه الى فارسه من نشاطه  
(٢) الحليلة : الزوجة (٣) شل الدرع لبسها وشله : طرده ، والشلال  
القوم المتفرقون ، وطرف الخيل تطريفاً : رد أوائلها على أواخرها ، قال الشاعر  
وقد علمت أولى المغيرة أننا      نظرف خلف الموقصات السوابقا  
(٤) الكلوم : الجروح (٥) الدريئة كالخطيئة الحلقة يتعلم الرامى الطعن  
والرمى عليها ، قال عمرو بن معديكرب :

ظلت كائى للرماح دريئة      اقاتل عن أبناء جرم وفرت

(٦) المعصم وزن مقود : موضع السوار من الساعد ، ووسده اياه اذا  
جعله تحت رأسه (٧) فرس مسح بالكسرة أى جواد سريع ، والفيضان جمع  
غوط وهو المظلمن الواسع من الارض ، واللقة التى تلقح لاول قرعة ، وطاطا  
فرسه : دفعه بفخذه وحركه للاسراع .

وأنا امرؤٌ إن يأخذونيَّ عَنَوَةً أقرن إلى شر الركب وأجنب  
إني أحاذر أن تقول ظعنيتي هذا غبارٌ ساطعٌ فتلبِ

وهذه أبيات بعيدة المرمى تحتاج إلى كشف وبيان ؛ فقلوه (مثل جلد الأجر) (أى لا تلومين فى إيثار فرسى فأبغضك واهجر مضجكم وأتحامك كما يتحامى الأجر من الإبل ويبعد عنها لثلا يعديها . وقبل معناه أضربك فيبقى أثر الضرب عليك كالجرى فيكون تهددها بالضرب الأليم . وقوله ( إن الغبوق له الخ ) الغبوق شرب اللبن بالعشى والعشى ما بين الزوال إلى الغروب ، وقيل من الزوال إلى الصباح . ومسوءة أى آت إليك ما يسوؤك بإيثار فرسى عليك . والتأوه التحزن وأن تقول آه توجعاً . والتحوب التوجع ويقال هو الدعاء على الشيء . وقوله ( كذب العتيق الخ ) أى عليك بالعتيق وهو إغراء . والعتيق هو التمر القديم . قال الدينورى فى كتاب النبات : يقال عتق وعتق بالفتح والضم إذا تقدم والعتيق اسم للتمر علم وأنشد هذا البيت . والشن القربة الخلق والماء يكون فيها أبرد منه فى القربة الجديدة ، يقول : عليك بالتمر فكليه والماء البارد فاشربه ودعيني أوتر فرسى باللبن وإن تعرضت لشرب اللبن فاذهبى وإنما يتوعدها بالطلاق . وقوله ( إن الرجال الخ ) ويروى إن العدو والوسيلة القربة وقيل المنزل القربة . قال الأعلام فى شرح مختار شعر عنترة : هذا منه وعيد وتخويف أن تسبى فيستمتع بها الرجال قال تسكحلى وتخضبى ، والمعنى إن أخذوك تسكحلت وتخضبت لهم ليستمتعوا بك . وقوله ( ويكون الخ ) القعود بفتح القاف ما تأخذ من الإبل للركوب خاصة والحدج بكسر المهملة وآخره جيم مركب من مراكب النساء وروى بدله رحله ، وابن النعمان اسم فرسه يقول إن أخذوك حملت سبيه على قعود ونجوت أنا على فرسى ، وقوله ( وأنا امرؤ الخ ) العنوة بالفتح القسر والقهر والركاب الإبل التى يحمل عليها الأثقال ، وأقرن أى الصق بها واجعل مقروناً إليها واجنب أفاد . يقول : إن أخذت عنوة قرنت إلى شر الإبل وجنبت كما تنجب الداية . وقوله



(أني أحاذر الخ) الظمينة الزوجة مادامت في الهودج ، والتلب : التحزم أى تحزم للمحاربة . وقيل : هو الدخول في السلاح . وقوله ( هذا غبار ) يعنى غبار الخيل عند الغارة والساطع المستطير في السماء .

ومنها ( ناصح ) لسويد بن شداد العشمى وفيها كان يقول :  
أناصحُ برزُ للسباق فإها غداة رهانٍ جمعتُ الحلائبُ<sup>(١)</sup>  
فإنك مجلوبٌ على ضحى غدٍ ومالك إن لم يجلب الله جالبُ  
قال أبو المدي : هذا الشعر للحرث بن مراغة الحبلى وناصح له لا لسويد ابن شداد<sup>(٢)</sup> .

« ومنها النبز » فرس طارق بن ضمرة وفيه يقول نبزة أخو طارق بن ضمرة حين تراهن خديج بن قيس بن عمرو بن قطن . وطارق بن ضمرة بن جابر بن قطن على فرسيهما المجنحة والنبز وسبقه . ولما كان بعد ذلك ذعر الناس فركبوا فأدرك طارق على المجنحة إبلا فلما حواها انقطعت فرسه فأدركه خيب الناس فاقنسموا تلك الإبل وطارق غلام . فقال في ذلك ضمرة أخو طارق بن ضمرة :

أتى رهان أبى ربيعة غدوة منها ولم يك بعدها تعقيب  
وتسوقها رجلا جداية حُلِبِ وتسد لبة صدرها وتصوب<sup>(٣)</sup>  
غيبت عن ذاك الصنيع وأهله والمز يشهد مرةً ويغيب  
ومنها « نحلة<sup>(٤)</sup> » لسبيع بن الخطيم التيمى قال فيها :

(١) برز بروزاً : خرج إلى البراز أى الفضاء كبرز وظهر بعد الخفاء ، والحلائب جمع حلببة كسجدة وهى تجمع للسباق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد قال الفيومى : يقال جاءت الفرس فى آخر الحلبة أى فى آخر الخيل وهى بمعنى حلببة ولهذا جمعت على حلائب (٢) قلت جاء فى القاموس مانصه : والناصح فرس الحرث بن مراغة أو فضالة بن هند وفرس سويد بن شداد ، انتهى ، وهذا يفند ما ادعاه أبو الندى نعم يجوز أن يكون الحرث بن مراغة قال هذا الشعر فى فرسه . . . . . (٣) الجدانية : الغزال كذا فى القاموس ، وفى الصحاح والمحكم هو الذكر والأنثى من أولاد لظباء إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة أشهر ، والحلب كسكر نبت فى القبط بالقيعان وشيطان الأدوية ويلزق بالأرض حتى يكاد يسوخ ولا تأكله الإبل إنما تأكله الشاء والظباء وهى مفزرة مسمنة وتحتل عليها الظباء يقال تيس حلب ذو حلب وهو أسرع الظباء (٤) فى القاموس ونحلة فرس الكندة ولسبيع بن الخطيم

تقول (نحلة) أودعني ، فقلت لها عول عليّ بإبكار هراجيب<sup>(١)</sup>  
 لجت عليّ يمين لا أبدلها من ذات قُرْطَيْن بين النحر واللوب<sup>(٢)</sup>  
 قال أبو محمد الأعرابي : سألت أبا الندى عن معنى البيتين . فقال : كان خطب  
 إلى عمه بنده فقال أعطني مهرها نحلة فقال لا ولكن خذ إبلا فرده عمه ولم يخطبه « ومنها  
 اليُحموم » فرس النعمان بن المنذر قال الأعشى :

ويامر (لليحموم) كلّ عشيةٍ بِقَتِّ وتعليق فقد كان يسنق<sup>(٣)</sup>  
 وله أيضاً على ما ثبت في ديوانه :

وإليك أعملت المطية من سهل (العراق) وأنت بالقفر  
 أنت الرئيس إذا هم نزلوا وتواجهوا كالأسد والنمر  
 أو فارس (اليحموم) يتبعهم كالطلق يتبع . ليلة البهر  
 ولأنت أشجع من أسامة إذ يقع الصُراخ ولج في الذعر  
 ولأنت أجود بالعطاء من الريان لما ضن بالقطر  
 ولأنت أحيا من مخبأة عذراء تقطن جانب الكسندر  
 ولأنت أبين حين تنطق من (لقمان) لما عى بالأمر  
 لو كنت من شيء سوى بشر كنت المنور ليلة القدر

وفارس اليحموم : هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة . واليحموم اسم فرسه  
 والطلق الليلة التي لآخر فيها ولا برد وليلة البهر ليلة البدر حين بهر النجوم . وفي  
 القاموس أسامة بالضم معرفة علم الأسد والأسامة لغة فيه . والصُراخ بالضم الصوت  
 الشديد يكون للاستغاثة وغيرها . والريان قال ياقوت في معجم البلدان جبل ببلاد  
 طيء لا يزال يسيل منه الماء وضم بالبناء للمفعول أي بخل وتقطن بالقاف أي تسكن

(١) الهراجيب : الطوال الضخام (٢) القرط ما يعلق في شحمة الاذن  
 (٣) القت : الفصصة اذا يسست ، وقال الازهرى القت حب برى لا يئبته  
 الآدمي فاذا كان عام قحط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر  
 ونحوه ، دقوه وطبخوه واجتزؤا به على ما فيه من الخشونة ، وسنق  
 الفصيل من اللبن كفرح : بشم واتخم .

والكسر بكسر الكاف الشفة السفلى من الخباء . ولقمان هو كما قال الجاحظ في كتاب البيان والتبيين هو لقمان بن عاد الأكبر . وكانت العرب تعظم شأنه في النباهة والقدر وفي العلم وفي الحكم وفي اللسان وفي الحلم وهو غير لقمان المذكور في القرآن العظيم الشأن .

ومنها ( الهراوة ) للريان بن حويص العبدي وكانت لا تدرك وتسمى ( هراوة الأعزاب ) لأنه تصدق بها على أعزاب قومه فكان العرب منهم يغزوا عليها فإذا استفاد مالا وأهلاً دفعها إلى آخر من قومه فكانوا يتداولونها كذلك فضربت مثلاً . قال لبيد :

لا تسقني بيديك إن لم أتمس نعم ( الضجوع ) بغارة أسراب  
تهدى أوائلهم كل طمرة جرداء مثل (هراوة الأعزاب) (١)  
قال أبو محمد الأعرابي : سألت أبا الندى عن الضجوع فقال هو قتادة بن كعب  
ابن عوف بن عبد بن أبي بكر بن كلاب أخو جواب بن كعب . وقال عمرو  
المحاربي من عهد القيس :

سقى جدث الريان كل عشية من المزن وكاف العشيّ دلوح (٢)  
أقام لفتيان العشيرة سهوة لهم منكح من جريها وصبوح (٣)  
فيامن رأى مثل الهراوة منكحاً إذا بلّ أعطاف الجياد جروح  
وذى إبل لولا الهراوة لم يثب له المال ما انشق الصباح يلوح  
وذكر أبو بكر محمد بن دريد أن الهراوة تسمى آوة وبعضهم يسميها الهراوة .  
وهذا الذي أوردناه ، كاف فيما قصدناه ، وهذا الباب ، بحر عباب ، كم ألف فيه  
من كتاب .

---

(١) الطمرة : المستعدة للعدو أو المستنفرة للوثب من الخيل ، والجرداء : السبابة ، والضجوع على مافي التاج موضع وقيل رحبة لهم ، وقيل الضجوع رملة بعينها معروفة (٢) الحدث محرّكة : القبر وتقول شر الأحداث ، نزول الأحداث ، والوكاف : المطر المنهل ، والمزن : السحاب الواحدة مزنة ، وسحابة دلوح كثيرة الماء (٣) السهوة الفرس السهلة ، والصبوح بالفتح شرب الغداة

## طرف من أخبار مشاهير فرسان العرب

اعلم أن العرب في الجاهلية لم يزالوا في كره وفرّ وغارات ومحاربات . أُرخصوا نفوسهم في طلب العز وإشادة المجد وهانت عليهم الحياة دون وصمة تلحقهم ، ومذلة تشينهم ، حتى أصبحوا كلهم فرسانا كفاة ، بل ليوث غابات ، وكان قائلهم يقول ( وهو النابغة الجعدي ) :

وإنا نَقُومُ ما نعوّد خيلنا إذا ما التقينا أن نَحِيدَ وتنفرا  
وننكر يوم الروع ألوانَ خيلنا من الطعن حتى تحسب الجون أشقرا<sup>(١)</sup>  
وايس بمعروف لنا أن نردها صحاحا ولا مستنكرا أن تعقرا  
إلى أن قال :

حَسَبْنَا زَمَانًا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً لِيَالِي إِذْ نَغْزُو جُذَامًا وَحَمِيرًا<sup>(٢)</sup>  
إلى أن لقينا الحَيَّ بَكْرَ بْنَ وائِلَ ثَمَانِينَ أَلْفًا دَارِعِينَ وَحُسْرًا<sup>(٣)</sup>  
فلما قرعنا النبعَ بالنبعِ بعضه ببعض أبتْ عيدانه أن تكسرا<sup>(٤)</sup>  
سَقَمِيانَهُمْ كَأَسَا سَقُونَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّا كُنَّا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرَا

واستيعابهم لا تقوم متونُ الكتب المفصلات ولكننا نذكر طرفا من

---

(١) يوم الروع هو يوم الحرب ، والجون من الابل والخيل الادهم ، والاشقر الاحمر في مغرة حمرة يحمر منها العرف والذنب ، والمغرة بالضم لون ليس بناصع الحمرة أو سُقْرَة بكثرة ، ومعنى تحيد في البيت الاول : تتنحى وتبعد .  
(٢) يقول كنا نطمع في أمر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن وهذا قولهم في المثل : ( مائل بيضاء شحمة ) ومنله ( مائل سوداء تمر ) وجذام بضم الجيم بطن من كهلان من القحطانية وحمير قبيلة من بني سبأ من القحطانية وهم بنو حمير بن سبأ (٣) الدارع الذي عليه درع ، والحاسر من لا مغفر له ولا درع أو لا جنة (٤) النبع شجر صلب تعمل منه القسي ، وقوله عيدانه الضمير فيه عائد الى النبع وقيل عيدانه يعنى القوم الذين حاربوه لأنه شهد لهم بالصبر ، ضرب ذلك مثلا لتكافؤ الفريقين جلادة وصبرا  
هذا وقد نسب بعضهم هذا الشعر لأبي الهذيل زفر بن الحرث الكلابي كبير قيس في زمانه وهو في الطبقة الاولى من التابعين من أهل الجزيرة وكان من الامراء وشهد وقعة صفين مع معاوية رضى الله عنه اميرا على أهل قسرين وشهد وقعة مرج راهط تلك الوقعة المشهورة مع الضحالكابن قيس ، قيل وفيها يقول هذا الشعر ، ومرج راهط بالاضافة موضع بالشام

أخبار بعض من اشتهر منهم بالفروسية ومقاومة الأفران ، وضربت به الأمثال وذكرته الشعراء عند المفاخرة وهم عدد كثيرون . منهم :

### ربيعة بن مكرم

وهو من بني فراس بن غنم بن مالك بن كنانة وكان يُعَقَرُ على قبره في الجاهلية ولم يُعَقَر على قبر أحدٍ غيره . وسر على قبره حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه <sup>(١)</sup> فقال :

نَفَرْتُ قَلَوِصِي مِنْ حَجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٌ <sup>(٢)</sup>  
لَا تَنْفِرِي يَا نَائِقُ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبٌ خَيْرٌ مِسْقَرٍ لِحُرُوبٍ <sup>(٣)</sup>  
لَوْلَا السَّفَارُ وَطُولُ قَفَرٍ مَهْمَةٍ لَتَرَكْتُمَا تَحْبُو عَلَى عِرْقُوبٍ

وكان بنو فراس بن كنانة أنجد العرب . كان الرجل منهم يعدل عشرة من غيرهم وفيهم يقول على بن أبي طالب كرم الله وجهه لأهل الكوفة : من فاز بكم فقد فاز بالسهم الأخيب أبدلكم الله بي من هو شر لكم وأبدلني بكم من هو خير منكم ووددت والله أن لي بجمعكم وأنتم مائة ألف . ثلاثمائة من بني فراس ابن غنم .

هنالك لو دعوت أناك منهم فوارسُ منهم ارميةَ الحميم <sup>(٤)</sup>

(١) نسب هذا الشعر في ديوان مختارات اشعار القبائل الى حفص بن الاخيف الكنانى وقال محمد بن سلام : الصحيح ان هذه الابيات لعمر بن شقيق احد بنى فهر بن مالك ، ومن الناس من يرونها لكرز بن حفص بن الاخيف العامري وعمر بن شقيق اولى بها ، وهذا الشعر قيل في قتل ربيعة بن مكرم الكنانى احد فرسان مضر المحدثين وشجعانهم المشهورين قتله نبیسة بن حبيب السلمى في يوم الكديد ، وقبل هذه هذه الابيات قوله :

لا يبعدن ربيعة بن مكرم وسقى الغواذى قبره بذنوب  
الغواذى جمع غادية وهى سحابة الصباح ، والذنوب بفتح الدال الدوا العظيمة استعير هذا للغيث ، يتفجع على ربيعة ويدعو له بالرحمة والرضان

(٢) نفرت : فرغت ، والقلاوص من النوق الشابة ، وقوله من (حجارة حرة) المراد بها قبر ربيعة والحرة ارض ذات حجارة سود (٣) مسعر على وزن منبر آلة في ايقاد الحرب ، والسفار : السفر ، والمهمة المفاخرة البعيدة الاطراف ، والحبو المشى على البدين والبطن ، وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها (٤) ارمية جمع رمى كغنى قطع صغار من السحاب أو سحابة عظيمة القطر والوقع ، والحميم القبيظ والمطر الذى يجىء بعد اشتداد الحر

ومنهم :

### عنزة العبسي بن شداد

قال الكلبي : شداد جده غلب على اسم أبيه وإنما هو عنزة بن عمرو بن شداد وقال غيره شداد عمه تكفله بعد موت أبيه فنُسب إليه . ويقال إن أباه ادعاه بعد الكبر وذلك أنه كان لأمة سوداء يقال لها ( زبيبة ) وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لأحدهم ولد من أمة استعبده وكان لعنزة إخوة من أمه عبيد وكان سبب ادعاء أبي عنزة إياه أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عبس فأصابوا منهم فتبعهم العبسيون فلحقوهم فقاتلوهم وفيهم عنزة فقال له أبوه كرت يا عنزة فقال : « العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الحلاب والصر » قال كرت وأنت حر فقاتلهم واستنقذ ما في أيدي القوم من الغنيمة فادعاه أبوه بعد ذلك وهو أحد ( أغربة العرب ) وهم ثلاثة . والثاني مخفاف كغراب واسم أمه نذبة كتمرة . والثالث السليك بالتصغير واسم أمه السليكة بضم ففتح وأم الثلاثة سود . وكان عنزة أشجع أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده وكان شهد حرب ( داحس ) و ( الغبراء ) وحمدت مشاهدته فيها وقتل فيها ضمضاً المرى أبا الحصين بن ضمض وأبا أخيه هرم ولذلك قال في معلقته :

ولقد خشيتُ بأن أموتَ ولم تدرْ للحرب دائرة على ابني ضمض<sup>(١)</sup>  
الشائمى عِرضى ولم أشتمهما والناذرين إذا لم ألقهما دمي  
إن يفعلا فلقد تركتُ أباهما جزر السباع وكل نسر قشعم<sup>(٢)</sup>

وهذا آخر المعلقة قال أبو عبيدة : إن عنزة بعد ما أوت عبس إلى غطفان بعد يوم جبلة وحمل الدماء احتاج وكان صاحب غارات فكبر وعجز عنها . وكان

(١) الدائرة اسم للحادثة سميت بها لأنها تدور من خير إلى شر ومن شر إلى خير ثم استعملت في المكروهة دون المحبوبة (٢) النسر القشعم : الكبير المسن ، يقول أن يشتماني لم يستغرب منهما ذلك فاني قتلت أباهما وصيرته جزر السباع وكل نسر كبير مسن

له يد على رجل من غطفان فخرج يتجازه فمات في الطريق . ونقل عن أبي عبيدة أيضاً : أن طيئاً تدعى قتل عنترة ويزعمون أن الذي قتله ( الأسد الرهيف ) وهو القائل .

أنا (الأسد الرهيف) قتلت (عمرأ) و (عنترة الفوارس) قد قتلتُ  
والله أعلم والعنتر في اللغة الذباب الأزرق الواحد عنترة ونونه ليست بزائدة ومنهم

### ملاعب الأُسنة

وهو عامر بن مالك وسمى ملاعب الأُسنة بقول أوس بن حجر<sup>(١)</sup> :  
ولاعب أطراف الأُسنة عامرٌ فراح له حظُّ الكتيبة أجمع<sup>(٢)</sup>  
قال ابن قتيبة : وملاعب الأُسنة عم لبيد انتهى . وكان أخذ أربعين مرباعاً<sup>(٣)</sup>  
في الجاهلية وهو من الفرسان الذين يضرب بهم المثل في الشجاعة والإقدام . ومنهم :

### زيد الخليل

هو كما قال صاحب الاستيعاب زيد بن مهمل بن زيد بن منهب الطائي .  
قدم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في وفد طيء سنة تسع فأسلم وسماه رسول  
الله صلى الله تعالى عليه وسلم ( زيد الخليل ) وقال له ما وصف لي أحد في الجاهلية  
فرايته في الإسلام إلا رأيتُه دون الصفة غيرك وأقطع له أرضين في ناحيته . يكنى  
( أبا مكنف ) وكان له ابنان مكنف وحريث وقيل حارث أسما وصحبا النبي صلى  
الله تعالى عليه وسلم وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد رضى الله تعالى عنه . وكان  
زيد الخليل شاعراً محسناً خطيباً لساناً شجاعاً بهمة<sup>(٤)</sup> كريماً . وكان بينه وبين كعب

---

(١) حجر بفتححتين (٢) الكتيبة : الطائفة من الجيش مجتمعة والجمع  
كتائب (٣) مرباع ربع الغنيمة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه في الجاهلية  
ثم صار خمسا في الاسلام (٤) الشجاع لايتهدى من أين يؤتى

ابن زهير هجاء لأن كعباً اتهمه بأخذ فرس له . مات زيد الخليل منهزماً من عند النبي صلى الله تعالى عليه وسلم محموراً فلما وصل إلى بلده مات . وكان قبل إسلامه قد أمر عامر بن الطفيل وجز ناصيته . هذا ما أورده صاحب الاستيعاب . وقيل له زيد الخليل لحمة أفراس كانت له . وكان طويلاً جسيماً موصوفاً بطول الجسم وحسن القامة وكان يركب الفرس العظيم الطويل فتخطّ رجلاه في الأرض كأنه راكب حماراً . وهو القائل :—

تمنى مزيدُ زيد فلاق أخا ثقة إذا اختلف العوالى<sup>(١)</sup>  
كناية جابر إذ قال : ليتني أصادفه وأتلف بعض مالى<sup>(٢)</sup>  
تلاقينا فما كنا سواء ولكن خرت عن حالٍ لحالٍ<sup>(٣)</sup>  
ولولا قوله يا زيد قدنى لقد قامت نورة بالمآلى<sup>(٤)</sup>  
شككت ثيابه لما التقينا بمطارد المهزة كالخلال<sup>(٥)</sup>

ومزيد رجل من بنى أسد كان يتمنى أن يلقى زيد الخليل فلقى زيد الخليل فطعنه فهرب منه . وجابر رجل من غطفان تمنى أن يلقى زيداً حتى صبحه زيد . فقالت له امرأته كنت تتمنى زيداً فعندك فالتقيا فاختلفا طعنتين وهما دارعان فاندق رمح جابر ولم يغب شيئاً وطعنه زيد برمحه له كان على كعب من كعابه ضربة من حديد فانقلب ظهراً لبطن وانكسر ظهره . فقالت امرأته وهى ترفعه منكسراً ظهره

(١) قوله اخا ثقة أى صاحب ونوق بشجاعته وصبره فى الحرب ، والعوالى جمع عالية والعالية من الرمح ما يلى الموضع الذى يركب فيه السنان يعنى وقت اخلاف الرماح ومجيئها أو ذهابها للطعان (٢) المنية بالضم اسم للتمنى وفى الاصل الشيء الذى يتمنى ويستشهد التحويون بهذا البيت على أن حذف نون الوقاية من ليتنى شاذ خاص بالضرورة وظاهر الخلاصة أنه نادر ، قال : وليتنى فشاً وليتنى ندراً . ولا يخفى أن النادر والشاذ بينهما فرق .

(٣) قوله خر أى سقط و ( حال ) الاول ظهر الفرس والثانى بمعنى فى الحال أى سقط من حاله (٤) نورة اسم امرأة جابر ، والمآلى جمع مثلاة وهى الخرقه التى تكون مع النائحة تأخذ بها الدمع أى لولا ذلك لقتله

(٥) شككته بالرمح : طعنته ، والخلال : عود يجعل فى اسنان الفصيل لئلا يرضع ، والخلال العود الذى يخل به الثوب أى يثقب



« كنت تتمنى زيدا فلاقيت أخاثة » ومعنى البيتين : أن مزيدا تمنى أن يلقي زيدا كما تمنى جابر ، وكلاهما لقي منه ما يكره . ومنهم :

### عامر بن الطفيل

واسم جده مالك بن كلاب العامري وهو ابن عم لبيد الصحابي ، وكنية عامر في الحرب أبو عقيل ، وفي السلم أبو علي ، وكان أصيبت إحدى عينيه في بعض الحروب . قال ابن الأباري في شرح المفضليات : كان عامر من أشهر فرسان العرب بأسا ونجدة وأبعدها اسما حتى بلغ أن قيصر كان إذا قدم عليه قادم من العرب قال ما بينك وبين عامر بن الطفيل ؟ فإن ذكر نسباً عظم عنده حتى وفد عليه علقمة بن علاثة فانتسب له فقال ابن عم عامر بن الطفيل فغضب علقمة . وكان ذلك مما أوغر صدره<sup>(١)</sup> وهيجه إلى أن دعاه إلى المنافرة . وكان عمر بن معد يكرب وهو فارس اليميني يقول : ما أبالي أي طعينة لقيت على ماء من أمواه معدٍ مالم يلقي دونها عبداها أو حراها . ويعني بالحرين عامر بن الطفيل وعتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي ، وعني بالعبد بن عنترة العبسي والسلتيك ابن السلكة . قال الأشرم : ويقال كانت المنافرة أن علقمة بن علاثة شرب الخمر فضر به عمر الحد فلحق بالروم فارتد ، فلما دخل على ملك الروم قال : انتسب فانتسب له علقمة . فقال : أنت ابن عم عامر بن الطفيل ؟ فقال ألا أراني لا أعرف ههنا إلا بعامر فغضب فرجع فأسلم وتقدم<sup>(٢)</sup> بيان المنافرة عند الكلام على المفاهرات . ولما قدمت وفود العرب على رسول الله صلى الله عليه وسلم في سنة تسع من الهجرة قدم وفد بني عامر فيهم عامر بن الطفيل وأريد بن قيس أخو لبيد الصحابي لأمه وكانا رئيسي القوم ومن شياطينهم ، فقدم عامر بن الطفيل عدو الله على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يريد الغدر به وقد قال له

(١) أي ملاه غيظا (٢) انظر الجزء الأول ص ٢٧٨ .

قومه : يا عامر إن الناس قد أسلموا فأسلم . قال : والله لقد كنت آليت أن لا أنتهى عن تتبع العرب عقبى فأنا أتبع عقب هذا الفتى من قريش . ثم قال لأربد : إذا قدمنا على الرجل فإني شاغل عنك وجهه فإذا فعلت ذلك فاعلمه بالسيف فلما قدما على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وجعل يكلمه ويثتظر من أربد ما كان أمره به فجعل أربد لا يحير شيئا ، فلما رأى عامر ما يصنع أربد قال له عامر أتجعل لى نصف ثمار المدينة وتجعلنى وليّ الأرض بعدك فأسلم فأبى عليه صلى الله تعالى عليه وسلم فانصرف عامر وقال : أما والله لأملأنها عليك خيلا ورجالا ، فلما ولى قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اللهم اكفنى عامر بن الطفيل ، فلما خرجا من عند رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال عامر لأربد : ويلك يا أربد أين ما كنت أمرتك به ؟ والله ما كان على ظهر الأرض رجل أخوف عندى على منك ، وأيم الله لا أخافك بعد اليوم أبدا . قال : لا أبالك لا تعجل على والله ما هممت بالذى أمرتنى به من أمره إلا دخلت بينى وبين الرجل حتى ما أرى غيرك أفأضررك بالسيف وخرجا راجعين إلى بلادهم حتى إذا كانا ببعض الطريق بعث الله على عامر بن الطفيل الطاعون فى عنقه فقتله الله فى بيت امرأة من بنى سلول فجعل يقول : يا بنى عامر أغدة كغدة البكر<sup>(١)</sup> فى بيت امرأة من بنى سلول ثم خرج أصحابه حين واروه التراب حتى قدموا أرض بنى عامر فقالوا : ما وراءك يا أربد ؟ قال : لا شيء والله لقد دعانا إلى عبادة شيء لوددت أنه عندى الآن فأرميه بالنبل حتى أقتله فخرج بعد مقاتله بيوم أو يومين معه جمل له يبيعه فأرسل الله عليه وعلى جملة صاعقة فأحرقتهما . وقد أشار إلى ذلك أخوه لأمه لبيد العامرى<sup>(٢)</sup> بقوله برثيه :

أخشى على (أربد) الختوف ولا أرهبُ نوء السماء والأسد<sup>(٢)</sup>

(١) الغدة لحم يحدث من داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والفساد للبعير كالطاعون للإنسان واغد البعير صار ذا غدة والبكر : الفتى من الإبل .  
(٢) الختوف جمع حتف وهو الموت ، والنوء : المطر ، والسمالك : الأعزل .  
والرامح نجمان نيران ، والأسد : أحد البروج الاثنى عشر .

لجنى البرق والصواعق بالفا رس يوم الكريهة النجد<sup>(١)</sup>

وروى ابن الأنباري في شرح المفضليات : لما مات عامر نصبت بنوعامر نصاباً ميلاً في ميل حتى على قبره لا تنشر فيه راعية ولا يرعى ولا يسلكه راكب ولا ماش . وكان جبار بن سلمى بن عامر بن مالك غائباً فلما قدم قال : ما هذه الأنصاب ؟ قالوا . نصبناها حتى على قبر عامر . فقال : « ضيقتم على أبي على » إن أبا على بن الناس بثلاث كان لا يعطش حتى يعطش الجمل وكان لا يضل حتى يضل النجم وكان لا يجهن حتى يجهن السيل . ولعامر وقائع في مذحج وخنعم وغطفان وسائر العرب . ومنهم :

### عمرو بن معد يكرب

ينتهي نسبه إلى كهلان بن سبأ ، ومعدى اشتقاقه مثل اشتقاق معدان ويزيد عليه بأنه يجوز أن يكون من العدوان ، وكرب يجوز أن يكون من الكرب الذي هو أشد الغم ومن كرب في معنى قارب أو من أكربت الدلو إذا شددتها بالكرب وهو الحبل الذي يشد على العراق . قال ابن جني : فسرته ثعلب أنه عداه الكرب أى تجاوزته وانصرف عنه . وكنية عمرو أبو ثور وهو الفارس المشهور صاحب الغارات والوقائع في الجاهلية والإسلام . قال في الاستيعاب . وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في سنة تسع . وقال الواقدي : في سنة عشر . في وفد زبيد فأسلم انتهى . وأقام مدة في المدينة ثم رجع إلى قومه وأقام فيهم سامعاً مطيعاً وعليهم فروة ابن مسيك فلما توفي النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ارتد . قال النووي في تهذيب الأسماء واللغات : ارتد مع الأسود العنسي فسار إليه خالد بن سعيد فقاتله فضر به خالد على عاتقه فانهزم وأخذ خالد سيفه فلما رأى عمرو الأمداد من أبي بكر أسلم ودخل على المهاجر بن أبي أمية بغير أمان فأوثقه وبعث به إلى أبي بكر

(١) يوم الكريهة : يوم الحرب .

فقال له أبو بكر : أما تستحي كل يوم مهزوماً أو مأسوراً لو عززت هذا الدين لرفعك الله تعالى . قال : لا جرم لأقبلن ولا أعود فأطلقه وعاد إلى قومه ثم عاد إلى المدينة فبعثه أبو بكر إلى الشام فشهد اليرموك انتهى . وله في اليرموك بلاء حسن وقد ذهبت فيه إحدى عينيه ثم بعثه عمر إلى العراق وله في القادسية أيضاً بلاء حسن وهو الذي ضرب خطم الفيل بالسيف فانهزمت الأعاجم وكان سبب الفتح ومات سنة إحدى وعشرين من الهجرة . وفي كيفية موته خلاف : قيل مات عطشاً يوم القادسية ، وقيل قتل فيه ، وقيل بل مات في وقعة نهاوند بعد الفتح ، وقيل غير ذلك ، وعمره يومئذ مائة وعشرون سنة وقيل مائة وخمسون ولم يذكره السجستاني في المعمرين . روى أن رجلاً رآه وهو على فرسه فقال : لأنظر مابق من قوة أبي ثور فأدخل يده بين ساقه وجنب الفرس ففطن لها عمرو فضم رجله وحرك الفرس فجعل الرجل يعدو مع الفرس ولا يقدر أن ينزع يده حتى إذا بلغ منه صاح به فقال له : يا ابن أخي مالك ؟ قال . يدي تحت ساقك ، فخلني عنه وقال له : إن في عمك بقية ؛ وعمر بن معد يكرب هو القاتل .

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها	جداول زرع أرسلت فاسبطرت
فجاشت إلى النفس أول مرة	فردت على مكروها فاستقرت
علام تقول الرمح يُثقل عاتق	إذا أنا لم أطعن إذا الخيل كرت <sup>(١)</sup>
لها الله جرماً كلما ذرّ شارق	وجوه كلاب هارشت فازبارت <sup>(٢)</sup>
فلم تغن جرماً نهدها إذ تلاقيا	ولكن جرماً في اللقاء ابدعرت <sup>(٣)</sup>
ظلمت كأي للرماح دريئة	أقاتل عن أبناء جرماً وفرت <sup>(٤)</sup>

(١) شرح المؤلف البيتين الأولين فكفانا مؤنهما . ولناخذ بشرح أبيات الباقية العاتق : موضع الرداء من المنكب ، أو هو ما بين المنكب والعنق . وكرت الخيل : عطفت .  
(٢) لحاه الله : أي قبحه ، وجرم : قبيلة . وذرت الشمس : بدا قرنها أول الطلوع . والشارق : الشمس . ووجوه كلاب : نصب على الدم . والمهارشة : الموانبة وازبارت : تهيأت للقتال .  
(٣) نهد : قبيلة ومعنى « ابدعرت » تفرقت . (٤) دريئة : أي عرصة .

فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقْتُ ولكنَّ الرماحَ أجرتِ<sup>(١)</sup>  
 وقصة هذه الأبيات هو ما حكاه المفضل الطبرسي في شرح الحماسة أن جرماً  
 ونهداً وهما قبيلتان من قضاة كانتا من بني الحرث بن كعب فقتلت جرم رجلاً من  
 أشراف بني الحرث فارتحلت عنهم وتحولت في بني زبيد فخرجت بنو الحرث  
 ففرت جرم واعتلت بأنها كرهت دماء نهد فهزمت يومئذ بنو زبيد فقال عمرو  
 هذه الأبيات يلومها ثم غزام بعد فانتصف منهم . فقوله زوراً هو جمع أزور وهو  
 المعوج الزور بالفتح أى الصدر يقول لما رأيت الفرسان منحرفين للطعن وقد خلوا  
 أعنة دوابهم وأرسلوها علينا كأنها أنهار زرع أرسلت مياهها فاسبطرت أى امتدت  
 والتشبيه وقع على جرى الماء في الأنهار لا على الأنهار فكأنه شبه امتداد الخيل  
 في انحرافها عند الطعن بامتداد الماء في الأنهار وهو يطرد ملتوياً ومضطرباً وهذا  
 تشبيه بديع . وقوله فجاشت الخ جاشت ارتفعت من فزع وهذا ليس لكونه جباناً  
 بل هذا بيان حال النفس ونفس الجبان والشجاع سواء فيما يدهمهما عند الوهلة  
 الأولى ثم يختلفان فالجبان يركب نفرتة والشجاع يدفعها فيثبت قال أبو عبيدة قال  
 عهد الملك بن مروان وجدت فرسان العرب ستة نفر ثلاثة منهم جزعوا من الموت  
 عند اللقاء ثم صبروا وثلاثة لم يجزعوا . قال عمرو :

فجاشت إلى النفس أول مرة فردت على مكروها فاستقرت  
 وقال ابن الأظنابة :

وقولى كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي<sup>(٢)</sup>

(١) اجرت من الاجرار وهو شق لسان الفصيل لثلا يرضع امه ويجعل فيه عويد ، يقول لو أنهم ابلوا في الحرب بلاء حسنا لمحتهم وذكر بلاءهم ولكنهم قصرُوا فاجروا لسانى فما أنطق بمدحهم والافنخار بهم (٢) يستسهل في النحو بهذا البيت على أن العرب جزمت بعد الظرف - يعنى الواقع اسم فعل وهذا معنى بيت الخلاصة :

والامر ان كان بغير افعال فلا تنصب جوابه وجزمه اقبل  
 قال في التصريح : فجزم ( تحمدي ) في جواب اسم الفعل وهو مكانك فانه في معنى اثبتى ، وقولى مصدر مبتدا خبره مكانك تحمدي على حد قولى

وقال عنتره :

إن يتقون بنى الأسنة لم أخم عنها ولسكنى تضايق مقدمي<sup>(١)</sup>  
فأخبر هؤلاء الثلاثة أنهم هابوا ثم أقدموا وقال عامر بن الطفيل : —  
أقول لنفس ما أريد بقاءها أقلى المراحم لاني غير مدبر (؟)  
وقال قيس بن الخطيم :

ولاني في الحرب الضروس موكل بإقدام نفس ما أريد بقاءها<sup>(٢)</sup>  
وقال العباس بن مرداس :

أشدُّ على الكتبية لا أبالي أحتفى كان فيها أم سواها<sup>(٣)</sup>  
فأخبر هؤلاء أنهم لم يجزعوا . وشرح الأبيات يطول . وربما عد في مثل هذا  
المقام من الفضول . ومنهم :

### دريد بن الصمة

روى أبو بكر بن دريد عن أبي عبيدة قال : خرج دريد بن الصمة في فوارس  
من بنى جُشَم حتى إذا كانوا في وادٍ لني كنانة يقال له الأخرم — وهم يريدون  
الغارة على بنى كنانة . رُفِع لهم رجل في ناحية الوادي ومعه ظعينة<sup>(٤)</sup> ، فلما رآه  
قال لفارس من أصحابه صيح به « خلّ الظعينة وانج أنت بنفسك وهم لا يعرفونه »

لا اله الا الله ، وجئأت : ارتفعت وجاشت غنت من الغشيان ، وقوله مبنداً  
الظاهر انه عطف بيان على وضربى في البيت الذي قبله :

أبت لى عفتى وابى ابسائى واخذى الحمد بالثمن الريبى  
واجشامى على المكروه نفسى وضربى هامة البطل المشيخ  
وقولى كلما جئأت وجاشت مكانك تحمدى أو تستريحي  
لادفع عن مآثرى صالحات واحمى بعد عن عرض صحيح

يقال ان معاوية رضى الله عنه يوم صفين هم بالفرار فما منعهم الا هذه الايات  
(١) الاتقاء : الحجز بين الشيئين تقول اتقيت العدو بترسى أى جعلت  
الترس حاجزاً بينى وبين العدو ، والخيم : الجبن ، والمقدم : موضع الاقدام  
(٢) الضروس : السديدة ، وفلان موكل بكذا ملازم له ومقبل عليه .  
(٣) الشدة بالفتح : الحملة في الحرب ، والكتبية : الطائفة من الجيش  
مجتمعة ، والحتف : الهلاك (٤) قال الفيومى : ويقال للمرأة ظعينة فعيلة  
بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن بها ويقال الظعينة الهودج وسواء كان فيه

فانتهى إليه الفارس فصاح به وألح عليه . فلما رأى إباءه ألقى زمام الراحلة وقال للظمينة : —

سِيرِي عَلَى رِسْلِكَ سِيرَ الْأَمَنِ سِيرَرَدَايَ ذَاتَ جَاشٍ سَاكِنٍ<sup>(١)</sup>  
 إِنِ اثْنَانِي دُونَ قَرْنِي شَانِي أَبْلَى بِلَانِي وَاخْبُرِي وَعَايِنِي<sup>(٢)</sup>  
 ثُمَّ حَمَلَ عَلَيْهِ فَصَرَعَهُ وَأَخَذَ فَرَسَهُ وَأَعْطَاهُ الظَّمِينَةَ ، فَبَعَثَ دَرِيدٌ فَارِسًا آخَرَ  
 لِيَنْظُرَ مَا صَنَعَ صَاحِبِهِ ، فَلَمَّا انْتَهَى إِلَيْهِ وَرَأَاهُ صَرِيحًا صَاحَ بِهِ فَتَصَامَمَ عَنْهُ فَظَنَّ أَنَّهُ لَمْ  
 يَسْمَعْ فَهَشِيئَةً فَأَلْقَى زِمَامَ الرَّاحِلَةِ إِلَى الظَّمِينَةِ ثُمَّ رَجَعَ وَهُوَ يَقُولُ :  
 خَلَّ سَبِيلَ الْحَرَّةِ الْمُنِيعَةِ إِنَّكَ لَأَقَى دُونَهَا رُبِيعَةً  
 فِي كَفِّهِ خَطِيئَةٌ مَطِيعَةٌ أَوْ ، لَا . فَخَذَاهَا طَعْنَةً سَرِيعَةً  
 فَالطَّعْنُ مِنْهُ فِي الْوَعْيِ شَرِيعَةً<sup>(٣)</sup>

ثُمَّ حَمَلَ فَصَرَعَهُ ، فَلَمَّا أَبْطَأَ عَلَى دَرِيدٍ بَعَثَ فَارِسًا ثَالِثًا لِيَنْظُرَ مَا صَنَعَا . فَلَمَّا  
 انْتَهَى إِلَيْهِمَا رَأَاهُمَا صَرِيعَيْنِ وَنَظَرَ إِلَيْهِ يَقُودُ ظَمِينَتَهُ وَيَجْرُ رُحْمَهُ فَقَالَ لَهُ خَلَّ سَبِيلَ  
 الظَّمِينَةِ . فَقَالَ لِلظَّمِينَةِ أَقْصِدِي قَصْدَ الْبُيُوتِ ثُمَّ أَقْبَلْ عَلَيْهِ يَقُولُ : —

مَاذَا تَرِيدُ مِنْ شَتِيمِ عَابِسٍ أَلَمْ تَرِ الْفَارِسَ بَعْدَ الْفَارِسِ ؟  
 أَرَادَهَا عَامِلُ رُمَحٍ يَابِسٍ

ثُمَّ حَمَلَ عَلَيْهِ فَصَرَعَهُ وَانْكَسَرَ رُحْمَهُ . وَارْتَابَ دَرِيدٌ وَظَنَّ أَنَّهُمْ قَدْ أَخَذُوا  
 الظَّمِينَةَ وَقَتَلُوا الرَّجُلَ . فَلَحَقَ رُبِيعَةً وَقَدْ دَنَا مِنَ الْحَيِّ وَوَجَدَ أَصْحَابَهُ قَدْ قَتَلُوا .  
 فَقَالَ أَيُّهَا الرَّجُلُ : إِنْ مِثْلَكَ لَا يَقْتُلُ وَلَا أَرَى مَعَكَ رُحْمًا وَالْحَيْلُ ثَائِرَةٌ بِأَصْحَابِهَا  
 فَدُونَكَ هَذَا الرُّمَحُ فَإِنِّي مُنْصَرَفٌ إِلَى أَصْحَابِي فَمَهِّطْهُمْ<sup>(٤)</sup> عَنْكَ ! فَانْصَرَفَ

امرأة أم لا والجمع طعائن وظعن بضمين ويقال الظمينة في الاصل وصف  
 للمرأة في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مظعوننة  
 (١) قوله على رسلك بالكسر أى على هينتك ، والرداح : الثقبلة الاوراك .  
 (٢) القرن وزان حمل من يقاومك في علم أو قتال أو غير ذلك .  
 (٣) الخطيئة : الرمح المنسوب الى خط اسم أرض وقد مر تفسيرها .  
 والوعى مقصور : الجلبة والاصوات ومنه وعى الحرب ، وقال ابن جنى :  
 الوعى بالمهملة الصوت والجلبة ، وبالمعجمة الحرب نفسها ، والشرية : الدبس  
 (٤) شبطه عن الامر عوقه وبطأ به عنه كشبطه فيهما .

دريد وقال لأصحابه : إن فارس الظعينة قد حماها وقتل أصحابكم وانتزع رمحي  
ولا مَطْمَعَ لكم فيه فانصرفوا فانصرف القوم . فقال دريد في ذلك : —

ما إن رأيت ولا سمعتُ بمثله      حامى الظعينة فارساً لم يُقتل  
أردى فوارسَ لم يكونوا نُهْزَةً      ثم استمرَّ كأنه لم يفعل<sup>(١)</sup>  
مُتَهَلِّلاً تبدو أسرة وجهه      مثل الحسام جَلَّتْه كَفُّ الصَّيْقِلِ<sup>(٢)</sup>  
يزجى ظعينتهُ ويسحبُ ذيلهُ      متوجهاً يُمْنَاه نحوَ المنزلِ<sup>(٣)</sup>  
وترى الفوارسَ من مخافة رمحه      مثل البغاثِ خَشِينَ وَقَعَ الأَجْدَلِ<sup>(٤)</sup>  
يا ليتَ شعري من أبوه وأمه      يا صاح من يكُ مثله لم يُجْهَلِ  
وقال ربيعة :

إن كان يَنْفَعُكَ اليقينُ فسألى      عنى الظعينةَ يومَ وادى الأخرمِ  
إذْ هي لأول من أتاها نُهْبَةً      لولا طعانُ ربيعة بن مكدّمِ  
إذ قال لي أدنى الفوارسِ مِيتَةً      خلَّ الظعينة طائعاً لا تندمِ  
فصرفت راحلة الظعينة نحوه      عدداً ليعلمَ بعضَ ما لم يعلمِ  
وهتكتُ بالرمح الطويل إهابه      فهوى صريعاً لليدَيْنِ والقمِ<sup>(٥)</sup>  
ومنحت آخرَ بعده جَيَّاشَةً      نَجْلاءَ فَاغْرَةً كَشِدْقِ الأَضْجَمِ<sup>(٦)</sup>  
ولقد شفعتُهما بآخر ثالثٍ      وأبى الفرارَ لى الغداة تَكْرَمِ  
ثم لم تلبث بنو كنانة أن أغارت على بنى جشم فقتلوا وأسروا دريدَ بن

(١) النهزة بالضم الفرصة تجدها من صاحبك ويقال فلان نهزة المختلس  
أى هو صيد لكل أحد (٢) تهلل الوجه : تلالاً ، والأسرة جمع سر وهو خط  
الوجه والجبهة ، والحسام : السيف القاطع أو طرفه الذى يضرب به ،  
والصيقل : شحاذ السيوف وجلأوها (٣) قوله يزجى أى يسوق سوقاً رفيقاً ،  
راجع معنى الظعينة التى مر تفسيرها قريباً (٤) البغاث من الطير ما لا يصيد  
ولا يرغب فى صيده لانه لا يؤكل ، والأجدل : الصقر (٥) يقال هتك الستر  
وغيره يهتكه فانتهك وتهنك جذبه فقطعه من موضعه أو شق منه جزاً فبدا  
ما وراءه ، والاهاب ككتاب الجلد (٦) النجلاء : الطعنة الواسعة ، والفاغرة :  
الفاخرة ، والسدق : جانب القم ، والضجم : عوج فى القم وميل فى الشدق  
وقد يكون عوجاً فى السفة والدقن والعنق .



الصمة فأخفى نفسه فبينما هو عندهم محبوبس إذ جاءه نسوة يتهاذين إليه فصرخت إحداهن فقالت هلكنتم وأهلكتم ماذا جرّ علينا قومنا هذا والله الذي أعطى ربيعة رحمة يوم الطعينة ، ثم ألقت عليه ثوبها وقالت يا فراس أنا جارةٌ له منكم هذا صاحبنا يوم الوادي فسألوه من هو ؟ فقال : أنا دريد بن الصمة . فمن صاحبي ؟ قال : ربيعة ابن مكرم . قال : وما فعل ؟ قال : قتلته بنو سُليم . قال : فما فعلت الطعينة ؟ قالت المرأة أنا هيّة وأنا اسرأنه فحبسه القوم وأمسوا أنفسهم ، فقال بعضهم لا ينبغي لدريد أن تكفر نعمته على صاحبنا . وقال آخرون والله لا يخرج من أيدينا إلا برضى المُخارق الذي أسره فانبعثت المرأة في الليل — وهي رَيطَة بنت جِذَل الطعان — تقول :

سَدَجَزَى دُرَيْدًا عَنْ رَبِيعَةَ نَعْمَةً	وَكُلُّ امْرِئٍ يَجْزِي بِمَا كَانَ قَدَمَا
فَإِنْ كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا جَزَاءَهُ	وَإِنْ كَانَ شَرًّا كَانَ شَرًّا مُدَمًّا
سَدَجَزِيهِ نَعْمَى لَمْ تَكُنْ بِصَغِيرَةٍ	بِإِعْطَائِهِ الرِّمَحَ الطَّوِيلَ الْمُقَوَّمَا
فَقَدْ أَدْرَكْتَ كَفَاهُ فِينَا جَزَاءَهُ	وَأَهْلٌ بَأَنْ يَجْزِيَ الَّذِي كَانَ أَنْعَمَا
فَلَا تَكْفُرُوهُ حَقُّ نَعْمَاءٍ فَيْكُمْ	وَلَا تَرْكَبُوا تِلْكَ الَّتِي تَمَلُّا الْفَمَا
فَلَوْ كَانَ حَيًّا لَمْ يَضِيقْ بِشَوَابِهِ	ذِرَاعًا غَنِيًّا كَانَ أَوْ كَانَ مُعْدِمَا
فَفَكَّرُوا دُرَيْدًا مِنْ إِسَارِ مُخَارِقٍ	وَلَا تَجْعَلُوا الْبُؤْسَى إِلَى الشَّرِّ سُلْمَا

فلما أصبحوا أطلقوه فكسسته وجهته ولحق بقومه ، فلم يزل كافًا عن غزو بني فراس حتى هلك . ومنهم :

#### زيد الفوارس

وهو ابن حصين بن ضرار الضبي وهو جاهلي وذكره الآمدي في ( المؤلف والخلف ) ولم يرفع نسبه ولا ذكر له شيئاً من شعره . وهذه نسبته من جمرة ابن السكبي : زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب ابن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . كان من أشهر الفرسان وطالت رياسته ،

وشهد يوم القرنيتين ومعه ثمانية عشر من ولده يقاتلون معه وزيد الفوارس كان فارسهم ، ولهذا قيل له زيد الفوارس وهو القائل :

دلّيت إن لم تسألني أيّ امرئ      بلوى النقيعة إذ رجالك غُيبُ<sup>(١)</sup>  
إذ جاء يوم ضوؤه كظلامه      بادي الكواكب مقمطرًا شهب<sup>(٢)</sup>  
عوذ وبُهْتة حاشدون عليهم      حلق الحديد مضاعفاً يتلَبُّ<sup>(٣)</sup>  
ولوا تكبهم الرماح كأنهم      أثل جافت أصوله أو أثاب<sup>(٤)</sup>  
لو غدوة حتى أغاث شريدهم      جو العشاوة فالعيون فزُنقبُ<sup>(٥)</sup>  
فتركت زراً في الغبار كأنه      بشقيقتي قديمة متلب<sup>(٦)</sup>

قال أبو محمد الأعرابي كان سبب هذه الأبيات إنه أغار زر بن ثعلبة أحد بني عوذ بن غالب بن قطيعة بن عُبْس في بني عبس وعبد الله بن غطفان فأصابوا نعمًا لبني بكر بن سعد بن ضبة فطردوها ، فأتاهم الصريخ ورئيسهم يومئذ زيد الفوارس حتى أدركوهم بالنقيعة تحت الليل فقتلوا زراً والجند بن تيجان من بني مخزوم وابن أزنم من بني عبد الله بن غطفان . فقال زيد الفوارس هذه الأبيات في ذلك ومنهم :

### أمية بن هرثالة الكنانى

وينتهى نسبه إلى مضر وكان من سادات قومه وفرسانهم وله أيام مأثورة مذكورة وابنه كلاب بن أمية أدرك النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأسلم مع أبيه ثم هاجر إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وروى صاحب الأغاني بسنده إلى الزهري عن عروة بن الزبير قال : —

(١) دلّه العشق والهم : حيره وأدهسه ودلّيت المرأة على ولدها تدليها إذا فقدته (٢) المقمطر الشديد العبوسة (٣) الاثل : شجر وهو نوع من الطرفاء ، الاثاب : شجر ينبت في بطون الاودية بالبادية وهو على ضرب التين ينبت ناعماً كأنه على شاطئ نهر وهو بعيد من الماء . وجاف الشجرة : قاعها من أصلها (٤) أثاب : القدمية محرّكة ضرب من الادم ، والمتلب المتحزم بالسلاح وغيره وكل مجمع لثيابه متلب .

هاجر كلاب بن أمية بن الأسكر إلى المدينة في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه فأقام بها مدة ثم لقي ذات يوم طلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام فسألها أى الأعمال أفضل في الإسلام ؟ فقال الجهاد فسأل عمر فأغزاه في جيش وكان أبوه قد كبر وضعف فلما طالت غيبة كلاب عنه قال :

لَئِنْ شِيعَانَ قَدْ نَشَدَا كَلَابًا      كِتَابَ اللَّهِ لَوْ قَبِلَ الْكِتَابَا  
أُنَادِيهِ فَيَعْرِضُ فِي إِبَاءِ      فَلَا وَابِي كَلَابٍ مَا أَصَابَا  
إِذَا سَجَعْتَ حِمَامَةَ بَطْنِ وَجٍّ      إِلَى بِيضَاتِهَا دَعَا كَلَابًا<sup>(١)</sup>  
أَتَاهُ مَهَاجِرَانِ تَكْنَفَاهُ      ففَارَقَ شَيْخَهُ خَطَاً وَخَابَا  
تَرَكْتَ أَبَاكَ مَرْعَشَةً يَدَاهُ      وَأَمَكَ لَا تَسِيغُ لَهَا شِرَابًا<sup>(٢)</sup>  
تَمْسَحُ مُهْرَهُ شَفَقًا عَلَيْهِ      وَتَجْنِبُهُ أَبَاعِرَهَا الصَّعَابَا<sup>(٣)</sup>  
فَإِنَّكَ وَابْتِغَاءَ الْأَجْرِ بَعْدَى      كَبَاغَى الْمَاءِ يَتَّبِعُ السَّرَابَا<sup>(٤)</sup>

فبلغت عمر رضى الله تعالى عنه فلم يردد كلاباً فاهتز أمية وخلط جزعاً عليه ثم أتاه يوماً وهو في مسجد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وحوله المهاجرون والأنصار فوقف عليه وأنشأ يقول : —

أَعَاذَلْ قَدْ عَاذَلْتِ بَغِيرَ عِلْمٍ      وَمَا تَدْرِينَ عَاذَلْ مَا أَلَاقِ  
فَإِذَا كُنْتِ عَاذَلْتِ فَرْدِي      كَلَابًا إِذْ تَوَجَّهَ لِلْعِرَاقِ  
وَلَمْ أَقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ كَلَابٍ      غَدَاةً غَدٍ وَأَذْنَ بِالْفِرَاقِ<sup>(٥)</sup>  
فَتَى الْفَتَيَانِ فِي عَسَرٍ وَيَسَرٍ      شَدِيدِ الرِّكْنِ فِي يَوْمِ التَّلَاقِ  
فَلَا وَأُبَيْكَ مَا بِالْيَتِ وَجْدِي      وَلَا شَغْفِي عَلَيْكَ وَلَا اشْتِيَاقِي

(١) سَجَعْتَ الحِمَامَةَ سَجَعًا : هدرت وصوتت ، ووج اسم واد بالطائف .  
(٢) قوله لا تسيغ يقال ساغ الشراب يسوغ سوغا سهل مدخله واسفته اسافة جعلته سائغا ويتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه اى يشبعه ، وقوله في البيت المتقدم ( تكنفاه ) اى احاطا به (٣) المهر : ولد الخيل ، والاباعر : الصعاب التى تركت ولم تتركب (٤) السراب ما تراه نصف النهار كأنه ماء وفى التنزيل ( كسر اب بقیعة يحسبه الظمان ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئا ) (٥) اللبانة بالضم : الحاجة ، وأذنه الامر وبه أعلمه .

وإبقائي عليك إذا شتونا وضمك تحت نحري واعتناق  
فلو فلق الفؤاد شديداً وجد لهم سواد قلبي بانفلاق  
سأستعدى على الفاروق رباً له رفع الحجب إلى بساق<sup>(١)</sup>  
وأدعو الله مجتهداً عليه بطن الأخشبين إلى دُفاق<sup>(٢)</sup>  
إن الفاروق لم يردد كلاباً إلى شيخين هامها زواق<sup>(٣)</sup>

قال فبكى عمر بكاءً شديداً وكتب إلى سعد بن أبي وقاص بالكوفة يأمره  
بإقفال كلاب بن أمية إلى المدينة فلما دخل عليه قال له : ما بلغ من برك بأبيك  
قال : كنت أكرهه أمره وكنت أعتد إذا أردت أن أحلب لبناً أغزر ناقة  
في إبله وأسمنها فأريحها فأتركها حتى تستقر ثم أغسل أخلافها<sup>(٤)</sup> حتى تبرد ثم  
أحلب له فأسقيه . فبعث عمر إلى أمية فجاء يتهادى وقد ضعف بصره وانحنى  
فقال له : وكيف أنت يا أبا كلاب ؟ فقال : كما ترى يا أمير المؤمنين . قال : فهل  
لك من حاجة ؟ قال نعم ، أشتهى أن أرى كلاباً فأشبهه شمةً وأضمه ضمة قبل أن  
أموت فبكى عمر وقال : ستبلغ في هذا ما تحب إن شاء الله ثم أمر كلاباً أن يحتلب  
لأبيه ناقة كما كان يفعل ويبعث إليه بلبنها ففعل فنأوله عمر الإناء قال : دونك  
هذا يا أبا كلاب فلما أخذه وأدناه إلى فمه قال لعمر : الله يا أمير المؤمنين ! إلى  
لأشم رائحة يدي كلاب من هذا الإناء فبكى عمر ، وقال له : هذا كلاب عندك

(١) بساق بالضم ويقال بصاق بالصاد : جبل بعرفات وقيل واد بين  
المدينة والجار (٢) الأخشبان : جبلاً مكة أبو قبيس والاحمر وجبلاً منى .  
ودفاق : واد (٣) الهام جمع هامة وهي الرأس والهامة الصدى والبومة وكانت  
العرب تقول أن عظام الموتى وقيل أرواحهم تصير هامة أى بومة فتطير فنفاه  
الاسلام ونهاهم عنه ( التاج ) وقال المسعودي : من العرب من يزعم أن النفس  
طائر ينسبط في الجسم فإذا مات الإنسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشاً  
يصبح على قبره ويزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون  
كضرب من البوم وهو أبداً مستوحش ويوجد في الديار المعطلة ومصارع  
القتلى والقبور وأنها لم تزل عند ولد الميت ومخلفه لتعلم ما يكون بعده فتخبره  
أنهى ، والزواقي جمع زاق من زقا يزقي زقياً إذا صاح وكل صائح زاق  
ومنه قيل للديكة الزواقي (٤) جمع خلف وهو من ذوات الخف كالشدي  
للإنسان وقيل الخلف طرف الضرع .

حاضر قد جئناك به فوثب اليه ابنة فضمه اليه وقبله وجعل عمر يبكي ومن حضره وقال اسكلاب : الزم أبويك ما بقيا ثم شأنك بنفسك بعدها وأمر له بعطائه وصرفه إلى أبيه فلم يزل معه مقيماً حتى مات أبواه . وأمىة الكنانى هو القائل :  
 ألا سائلٌ هو ازنَ يوم لا قوا فوارسَ من كنانة معلينا<sup>(١)</sup>  
 لدى شربٍ وقد جاشوا وجشنا فأوعبَ في النفير بنو أينا<sup>(٢)</sup>  
 ومنهم :

### عمرو بن كلثوم

وهو صاحب المعلقة الشهيرة وينتهى نسبه إلى تغلب بن وائل قال أبو عبيد البكرى فى شرح نواذر القالى : عمرو بن كلثوم شاعر فارس جاهلى وهو أحد فتاك العرب وهو الذى فتك بعمر بن هند الملك . وكنيته أبو الأسود وأخوه مرة هو الذى قتل المنذر بن النعمان وأمه أسماء بنت مهلهل بن ربيعة ولما تزوج مهلهل هنداً بنت عتيبة ولدت له جارية فقال لأما : اقتليها وغيبها ، فلما نام هتف به هاتِفٌ يقول \* كم من فتى مؤمل \* وسيدٍ شمرذل<sup>(٣)</sup> \* وعدٍ لا يجهل \* فى بطن بنت مهلهل \* فاستيقظ فقال : أين بنتى ؟ فقالت : قتلتها . فقال : لا وإله ربيعة وكان أول من حلف بها ثم رباها وسماها « أسماء » وقيل « ليلي » وتزوجها كلثوم بن مالك . فلما حملت بعمر أتاها آتٍ فى المنام فقال : \* يالك ليلي من من ولد \* يقدم لإقدام الأسد \* من جشم فيه العدد \* أقول قولاً لا نفذ . فلما ولدت عمراً أتاها ذلك الآنى فقال :

أنا زعيم لك أم عمرو بما جد كريمة النحر

(١) قوله معلينا من اعلم نفسه اذا وسماها بسيما الحرب (٢) قوله جاشوا أى فرغوا ، واوعب بنو فلان . جاءوا اجمعين وجاءوا موعبين اذا جمعوا ما استطاعوا من جمع ، وانطلق القوم فاوعبوا أى لم يدعوا منهم أحداً ، ونفروا الى الشيء اسرعوا اليه ويقال القوم النافرين لحرب أو لغيرها نفير تسمية بالمصدر كما فى المصباح (٣) لغة فى الشمرذل وهو الفتى السريع من الابل وغيرها الحسن الخلق .

أشجع من ذى لبد هزبر وقاص أقرانٍ شديد الأسر<sup>(١)</sup>

يسودهم في خمسة وعشر

وكان كما قال سادهم وهو ابن خمس عشرة سنة ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة . وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : عمرو بن كلثوم جاهلي قديم وهو قاتل عمرو بن هند الملك وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم : هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أمي ؟ قالوا : لانعلها الا لبلى أم عمرو بن كلثوم . قال : ولم ذلك ؟ قالوا : لأن أباه مهلهل بن ربيعة ، وعمها كليب وائل أعز العرب وبعلمها كلثوم بن مالك فارس العرب وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هو منه فأرسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيه ويسأله أن يزيير أمه فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة في جماعة من بني تغلب وأقبلت لبلى في ظعن من بني تغلب وأم عمرو بن هند برواقه فضرب ما بين الحيرة والفرات وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا ، ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ودخلت لبلى بنت مهلهل على هند قبتها ، وهند أم عمرو بن هند عمة امرئ القيس الشاعر ، ولبنى بنت مهلهل هي بنت أخى فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس ، فدعا عمرو بن هند بمائدة فنصبها ثم دعا بالطرف فقالت هند : يالبنى ناويلنى ذلك الطبق ! فقالت : لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها ! فأعادت عليها فلما ألحت صاحبت لبلى واذلاًه يالتغلب ! ! فسمعها ابنها عمرو بن كلثوم فنار الدم في وجهه فقام الى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق وليس هناك سيف غيره فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله ! ونادى في بني تغلب فانتهموا جميع مافى الرواق واستاقوا نجائبه وساروا نحو الجزيرة ! وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتل بشر بن عمرو بن عدس ، وأخوه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر ولذلك قال الأخطل :

(١) ذولبد : كنية الاسد ، والهزبر : الاسد « ووقص عنقه : كسره ، والاسر : شدة الخلق .

أَبْنَى كَلَيْبَ إِنْ عَمِيَ اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْهُمْ :

### الشَّنْفَرَى الْحَارِثِيُّ الْقَهْطَانِيُّ

وكان من الفرسان المذكورين والشعراء المفلقين وهو كما في الجمهرة وغيرها من بنى الحرث بن زبيعة بن الأواس بن الحَجَر بن الهُنْء بن الأزْد ، وهو بفتح الشين وآخره ألف مقصورة هو اسمه الأواس بفتح الهمزة والحجر بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم والهنء بثلاث الهاء وسكون النون وبعدها همزة . وزعم بعضهم أن الشنفرى لقبه ومعناه عظيم الشفة وأن اسمه ثابت بن جابر ، وهذا غلط كما غلط العيني في زعمه أن اسمه ( عمرو بن بَرَّاق ) بفتح الباء وتشديد الراء المهملة بل هما صاحبا في التلصص . وكان الثلاثة أعدى العدائين في العرب لم تلحقهم الخيل ، ولكن جرى المثل في الشنفرى فقيل « أعدى من الشنفرى » ومن حديثه ما ذكره أبو عمرو الشيباني كما نقله ابن الأنباري في شرح المفضليات وحمزة الأصهباني في الدرة الفاخرة ، قال : أغار تأبط شرأ وهو ثابت بن جابر ، والشنفرى الأزدي ، وعمرو بن براق على بحيلة بفتح الباء وكسر الجيم فوجدوا بحيلة قد أقدموا لهم الماء رسداً فلما مالوا له في جَوْفِ الليل قال لهم تأبط شرأ : إن بالماء رسداً وإني لأسمع وجيبَ قلوبِ القومِ أى اضطراب قلوبهم قالوا : والله ما نسمع شيئاً ولا هو إلا قلبك يَجِبُ فوضع يده على قلبه فقال : والله ما يَجِبُ وما كان وجاباً . قالوا : فلا والله ما لنا بدٌّ من ورود الماء فخرج الشنفرى . فلما رآه الرصد عرفوه فتركوه فشرب ثم رجع إلى أصحابه فقال والله ما بالماء أحد ولقد

(١) البيت من قصيدة له يفتخر فيها بقومه ويهجو جريراً وعنى بعميه عمراً ومرة ابنى كلثوم وقيل عنى بهما ابن هبيرة التغلبي والهدبل بن عمران الأصغر وقيل غير ذلك وبنو كليب قوم جرير ، والأغلال : القيود واحدها غل ، ومن نسب البيت إلى الفرزدق فقد أخطأت أسسته الحفرة لان رواية الأخبار اتفقوا على أن عميه اللذين افتخر بهما وقال انهما « قتلوا الملوك وفككا الأغلال » على الاختلاف فيهما هما من بنى تغلب وتغلب قوم الاخطل لأقوم الفرزدق .

شربت من الحوض فقال تأبط شرأ : بلى لا يريدونك ولكن يريدونى ثم ذهب ابن براق فشرّب ثم رجع فلم يعرضوا له ، فقال : ليس بالماء أحد . فقال تأبط شرأ : بلى لا يريدونك ولكن يريدونى . ثم قال للشنفرى : إذا أنا كرت فى الحوض فإن القوم سيشدون على فيأسرونى فاذهب كأنك تهرب ثم ارجع فكُن<sup>(١)</sup> فى أصل ذلك القرن<sup>(٢)</sup> فإذا سمعتنى أقول « خذوا خذوا » فتعال فأطلقنى . وقال لابن براق : إنى سأمرك أن تستأسر للقوم فلا تبعد منهم ولا تمكّنهم من نفسك . ثم أقبل تأبط شرأ حتى ورد الماء فلما كرع فى الحوض شدّوا عليه فأخذوه وكتفوه بوتر وطار الشنفرى فأتى حيث أمره وانحاز ابن براق حيث يرونه . فقال تأبط شرأ يا بجيلة هل لكم فى خير هل لكم أن تياسروا لنا فى الفداء ويستأسر لكم ابن براق ؟ فقالوا : نعم ويليک يا ابن براق إن الشنفرى قد طار فهو يصطلى نار بنى فلان وقد علمت الذى بيننا وبين أهلك فهل لك أن تستأسر ويياسروننا فى الفداء ؟ فقال : أما والله حتى أروز<sup>(٣)</sup> نفسى شوطاً أو شوطين ، فجعل يعدو فى قبل<sup>(٤)</sup> الجبل ثم يرجع ، حتى إذا رأوا أنه قد أعيا وطعموا فيه اتبعوه . ونادى تأبط شرأ « خذوا خذوا » فذهبوا يسعون فى أثره فجعل يطعمهم ويبعد عنهم ورجع الشنفرى إلى تأبط شرأ فقطع وثاقه فلما رآه ابن براق قد قطع عنه انطلق وكروا إلى تأبط شرأ فإذا هو قائم فقال : أعجبكم يا معشر بجيلة عدو ابن براق ؟ أما والله لأعدون لكم عدواً أنسيكموه ثم انطلق هو والشنفرى . انتهى .

« ومن المشهورين » فى العدو السليک بن السلکة وهو تيمى من بنى سعد والسليک بالتصغير فرخ الحجلة<sup>(٥)</sup> والأثنى سلکة بضم السين وفتح اللام وهى

(١) قوله كن أى استتر (٢) الأصل أسفل الشئ والقرن : الجبل الصغير أو قطعة تنفرد من الجبل (٣) أى اجرب ، ومن سجمات الاساس « كم رزته روزا ، فلم أر عنده فوزا (٤) القبل من الجبل سفحه (٥) قال فى المصباح الحجل : طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبة وجمعت الواحدة أيضاً على حجل ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الاحجلى وظربى انتهى ، ويعرف الآن ( بالككلك ) بضم فسكون فضم وهى شائعة فى لسان البغداديين وأظنها فارسية والله أعلم .



اسم أمه وكانت سوداء وإليها نسب . وذكر أبو عبيدة السليك في العدائين مع المنتشر بن وهب الباهلي وأوفى بن مطر المارني . والمثل للسليك من بينهم فليل « أعدى من السليك » ومن حديثه فيما ذكره أبو عبيدة كما نقله حمزة الأصهباني في الدرة الماخرة : أن السليك رآه طلّاع<sup>(١)</sup> الجيش من بكر بن وائل جاءوا متجربدين ليغيروا على بني تميم ولا يعلم بهم فقالوا : إن علم بنا السليك أنذر قومه فبعثوا إليه فارسين على جوادين فلما هاجما خرج يمدو كأنه ظبي فطاردها يوماً أجمع ، ثم قال : إذا كان الليل أعيا فيسقط فنأخذه فلما أصبحا وجدا أثره قد عثر بأصل شجرة وقد وثب وانحطمت قوسه فوجدوا قطعة منها قد ارتزت<sup>(٢)</sup> بالأرض ، فقالا : لعل هذا كان من أول الليل ، ثم فتر فتبعاه فإذا أثره متفاجاً قد بال في الأرض وخذها<sup>(٣)</sup> : فقالا : ما له قاتله الله ! ما أشد متنه<sup>(٤)</sup> والله لا تتبعه ! فانصرفا . ووصل السليك إلى قومه فأنذرهم فكذبوه لبعد الغاية وجاء الجيش فأغاروا عليهم .

رجعنا إلى حديث الشنفرى ، روى الأصهباني في الأغاني وابن الأنباري في شرح المفصليات أن الشنفرى أسرته بنو شبابة وهم حى من فهم بن عمرو ابن قيس عيلان وهو غلام صغير فلم يزل حتى أسرت بنو سلامان بن مفرج « بسكون الفاء وآخره جيم » رجلاً من فهم ، ثم أحد بنى شبابة ففدته بنو شبابة بالشنفرى فكان الشنفرى في بنى سلامان يظن أنه أحدهم حتى نازعته ابنة الرجل الذى كان في حجره وقد كان اتخذ ابنًا فقال لها : اغسلى رأسى يا أخية فأنكرت أن يكون أخاها فلطمته فذهب مغاضباً إلى الذى هو في حجره فقال له : أخبرنى من أنا ؟ فقال له : أنت من الأوس بن الحجر . فقال : أما أنى سأقتل منكم مائة رجل بما اعتديتمونى . ثم إن الشنفرى لزم دار فهم وكان

(١) جمع طليعة وهى القوم يبعثون امام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر أى خبره (٢) أى ثبتت (٣) أى حفرها حفراً مستطيلاً (٤) أى ظهره (١٠ - ثانى)

يدير على بنى سلامان على رجله فيمن تبعه من فهم وكان يغير عليهم وحده  
أكثر وما زال يقتل منهم حتى قتل تسعة وتسعين رجلاً حتى قعد له في مكان  
أسيد بن جابر السلاماني بفتح الهمزة وكسر السين ومع أسيد ابن أخيه وحازم  
البقي وكان الشنفرى قتل أخا أسيد بن جابر فر عليهم الشنفرى فأبصر السواد  
بالليل فرماه . وكان لا يرى سواداً إلا رماه ، فشك (١) ذراع ابن أخى أسيد إلى  
عضده فلم يتكلم وكان حازم منبطحاً يرصده فقطع الشنفرى بضربة أصبعين  
من أصابع حازم حتى لحقه أسيد وابن أخيه فأخذوا سلاح الشنفرى وأسروه  
وأدوه إلى أهلهم . وقالوا له : أنشدنا . فقال : « إنما النشيد على المسرة » فذهبت  
مثلاً . ثم ضربوا يده فقطعوها ثم قالوا له حين أرادوا قتله : أين نُقبرك ؟ فقال :  
لا تقبروني إن قبري محرمٌ عليكم ولكن أبشري أم عامر (٢)  
إذا احتملت رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائري (٣)  
هنالك لا أرجو حياة تسرى سجييس الليالى مبسلاً بالجرائر (٤)

وكانت حلقة الشنفرى على مائة قتيل من بنى سلامان فبقى عليه منهم رجل  
إلى أن قتل فر رجل من بنى سلامان بحمجمته فضر بها برجله فعقرته فتم به عدد  
المائة وذرع خطو الشنفرى يوم قتل فوجد أول نزوة نزاها إحدى وعشرين  
خطوة ، والثانية سبع عشرة خطوة ، والثالثة خمس عشرة خطوة . وكان حرام  
ابن جابر أخو أسيد بن جابر المذكور قتل أبا الشنفرى ولما قدم منى وبها حرام  
ابن جابر قيل للشنفرى هذا قاتل أبيك فشد عليه فقتله ثم سبق الناس على رجله  
وقال : —

(١) أى طعن (٢) أم عامر كنية الضبع يقول : لا تدفنوني فإنه محرم عليكم  
دفنى بل اتركوني يا كلنى الضبع (٣) إذا ظرف لقوله أبشري وهم ظرف أيضاً  
يدل من ( عند الملتقى ) ، والسائير بمعنى الباقي (٤) سجييس الليالى  
امتدادها ، قال ابن فارس فى كتابه الاتباع والمزاوجة : ولا أفعله سجييس  
عجيس . بدون الدهر انتهى ، وقال الأصمعى : لا آتيك سجييس عجيس أى  
الدهر . سجييسه آخره ومنه قيل للماء الكدر سجييس لأنه آخر ما يبقى  
والعجيس ، تأكيد وهو فى معنى الآخر وروى أبو عمرو وسديس عجيس وهو  
كما قيا ، للدهر الازلم الجذع ، المبسل والجرائر : الجرائم .

قتلتُ ( حراماً ) مهدياً ببلدٍ ببطن منى وسطَ الحبيج المصوّتِ  
فرصد له أسيد بن جابر فأمسكه مع ابن أخيه . وقيل فى سبب قتل الشنفرى  
غير هذا وهو مسطور فى شرح المفضليات والأغانى . ومنهم :

#### الحِثُّ بن عباد الربعى

قال أبو ريش فى شرح الحاسة : كان الحِثُّ بن عباد بن ضبيعة بن قيس  
ابن ثعلبة من حكام ربيعة وفرسانها المدودين . وكان اعتزل حرب بنى وائل  
وتدحى بأهله وولده وولد إخوته وأقاربه وحلّ وتر قوسه ونزع سنان رحبه ولم  
يزل معتزلاً حتى إذا كان فى آخر وقائعهم خرج ابن أخيه بجير بن عمرو بن عباد  
فى أثر إبل له نذّت (١) يطلبها فعرض له مهمل فى جماعة يطلبون غرة بكر بن وائل  
فقال لمهمل امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم ( وكان من أشرف  
بنى تغلب . وكان على مقدمتهم زمناً طويلاً ) : لا تفعل فوالله لئن قتلتك ليقتلن  
منكم كبش لا يسأل عن خاله من هو وإياك أن تحقر البغى فإن عاقبتك وخيمة وقد  
اعتزنا عمه وأبوه وأهل بيته وقومه فأبى مهمل إلا قتله فطعنه بالرمح وقتله وقال :  
بُوْءُ بِشِيع (٢) نعل كليب ( يقال أبأت فلانا بفلان فباء به إذا قتله به ولا يكاد  
يستعمل هذا إلا والثانى كفاء للأول ) فبلغ فعل مهمل عم بجير وكان من أحلم  
أهل زمانه وأشدّهم بأساً . فقال الحِثُّ نعم القتيلُ قتيلُ أصلح بين ابْنَيْ وائلِ .  
فقيل له : إنما قتله بشيع نعل كليب فلم يقبل ذلك . وأرسل الحِثُّ إلى مهمل :  
إن كنت قتلت بجيراً بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين إخوانكم فقد طابت  
نفسى بذلك فأرسل إليه مهمل : إنما قتلتك بشيع نعل كليب ففضب الحِثُّ ودعا  
بفرسه . وكانت تسمى ( الذمامة ) فجَزَّ ناصيتها وهَلَبَ (٣) ذَنبَهَا وهو أول من فعل  
ذلك بالخيل وقال : —

(١) ند البعير : نفر وذهب على وجهه شاردة (٢) قبالة النعل .

(٣) هَلَبَ ذنب الفرس : جزه .

قَرَّبَا مَرَبَطَ ( النعامة ) مِنِّي لَقَّحَتْ حَرْبُ وَاثِلٍ عَنِ حِيَالٍ  
 لَا بِحَيْرٍ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْ طُ كَلِيبٌ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلَالٍ  
 لَمْ أَكُنْ مِنْ مُجَنَّتِهَا عَلِمَ الْآ هُ وَإِنِّي لَجَرُّهَا الْيَوْمَ صَالِي  
 قَرَّبَا مَرَبَطَ ( النعامة ) مِنِّي إِنَّ قَتَلَ الْغَلَامَ بِالشَّيْخِ غَالِي  
 وَلَقَّحَتْ حَمَلَتْ وَالْحِيَالُ أَنْ يَضْرِبَ الْفَعْلُ الْنَاقَةَ فَلَا تَحْمَلُ وَهَذَا مِثْلُ  
 صَرْبِهِ لِأَنَّ الْنَاقَةَ إِذَا حَالَتْ وَضَرَبَهَا الْفَعْلُ كَانَ أَسْرَعُ لِلْقَاحِهَا وَإِنَّمَا يَعْظُمُ أَمْرُ  
 الْحَرْبِ لَمَّا تَوَلَّدَ مِنْهَا مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي لَمْ تَكُنْ تَحْتَسِبُ ) ثُمَّ ارْتَحَلَ الْحَرْثُ مَعَ قَوْمِهِ  
 حَتَّى نَزَلَ مَعَ جَمَاعَةِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَعَلَيْهِمْ يَوْمُئِذٍ الْحَرْثُ بْنُ هَامٍ بْنُ مَرَّةَ بْنِ ذَهْلٍ  
 ابْنُ شَيْبَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ فَقَالَ الْحَرْثُ بْنُ عَبَادَةَ : إِنَّ الْقَوْمَ مُسْتَقْتَلُونَ قَوْمُكَ وَذَلِكَ  
 زَادَهُمْ جَرَاءَةً عَلَيْكُمْ فَقَاتَلَهُمْ بِالنِّسَاءِ ! قَالَ لَهُ الْحَرْثُ بْنُ هَامٍ : وَكَيْفَ قَتَلَ النِّسَاءَ ؟  
 قَالَ : قَدْ كَلَّ امْرَأَةٌ إِدَاوَةَ مِنْ مَاءٍ وَأَعْطَاهَا هِرَاوَةً وَاجْعَلْ جَمْعَهُنَّ مِنْ وَرَائِكُمْ فَإِنْ  
 ذَلِكَ يَزِيدُكُمْ اجْتِهَادًا وَعَلِمُوا بِعَلَامَاتٍ يَعْرِفْنَهَا فَإِذَا سَرَتْ امْرَأَةٌ عَلَى صَرِيحٍ مِنْكُمْ  
 عَرَفْتَهُ بِعَلَامَتِهِ فَسَقْتَهُ مِنَ الْمَاءِ وَنَعَشْتَهُ وَإِذَا مَرَّتْ عَلَى رَجُلٍ مِنْ غَيْرِكُمْ ضَرْبَتَهُ  
 بِالْهِرَاوَةِ فَقَتَلْتَهُ وَأَتَتْ عَلَيْهِ فَاطَاعُوهُ ، وَحَلَقَتْ بَنُو بَكْرِ يَوْمُئِذٍ رُؤُسَهَا اسْتِبْسَالًا لِلْعَوْتِ  
 وَجَعَلُوا ذَلِكَ عَلَامَةً بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ نِسَائِهِمْ وَاقْتَتَلَ الْعُرْسَانُ قَتَالًا شَدِيدًا وَانْهَزَمَتْ  
 بَنُو ثَعْلَبٍ وَحَلَقَتْ بِالْظُفْرِ بَقِيَّةَ يَوْمِهَا وَلَيْلَتِهَا وَاتَّبَعَهُمْ سُرْعَانُ (١) بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَتَخَلَّفَ  
 الْحَرْثُ بْنُ عَبَادَةَ . فَقَالَ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ الْقَائِلُ :  
 يَا بُوْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَا حَوَا (٢)  
 أَتَرَانِي مِمَّنْ وَضَعْتَهُ ؟ قَالَ : لَا ، وَلَكِنْ لَا مَحَبًّا لِعَطْرِ بَعْدَ عُرُوسٍ . وَمَعْنَاهُ إِنْ  
 لَمْ تَنْصُرْ قَوْمَكَ الْآنَ فَلَنْ تَدْخُرَ نَصْرَكَ . وَمِنْهُمْ :

(١) سُرْعَانُ النَّاسِ مُحَرَّكَةٌ : أَوَائِلُهُمْ وَيَسْكُنُ (٢) قَوْلُهُ يَا بُوْسَ لِلْحَرْبِ ،  
 اللَّامُ فِيهِ لَتَأْكِيدُ الْإِضَافَةِ أَيْ يَا بُوْسَ الْحَرْبِ وَوَضَعْتَ تَرَكْتَ ، وَالْأَرَاهُطُ :  
 جَمْعُ رَهْطٍ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْمَعْنَى أَسْفَا عَلَى دَاهِيَةِ الْحَرْبِ الَّتِي تَرَكَهَا  
 أَرَاهُطَ فَاسْتَرَا حَوَا مِنْ شِدَائِدِهَا الْمَوْرُثَةُ لِلشَّدَائِدِ الَّتِي بِهَا نِيلَ الْمَكَارِمِ وَهَذَا  
 الْبَيْتُ مَعَاطِلُ قَصِيدَةِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ جِدَ طَرَفَةَ بْنِ الْعَبْدِ ، وَهِيَ قَوْلُهُ  
 بَعْدَ الْبَيْتِ :

### سعد بن مالك

وجده ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل  
قال الأمدى فى المؤلف والمختلف : كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها  
فى الجاهلية وكان شاعراً وله أشعار جياذ فى كتاب بنى قيس بن ثعلبة . قال : وشاعر  
آخر اسمه سعد بن مالك بن الأقيصر القرىعى أحد بنى قريع بن سلامان بن مفرج .  
وكان فارساً شاعراً . ومنهم :

### مهلهل بن ربيعة التغلبى

قال الأمدى اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن الحرث بن زهير بن جشم  
ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غانم بن تغلب وهو الشاعر المشهور ويقال اسمه  
عدى انتهى . وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء : مهلهل بن ربيعة هو عدى بن  
ربيعة وسمى مهلهلاً لأنه هلهل الشعر أى أرقه ، ويقال إنه أول من قصد القصيد ،  
قال الفرزدق : « ومهلهل الشعراء ذاك الأول » وهو خال امرئ القيس

---

والحرب لا يبغى لجا	حبها التخيل والمراح
الا الفتى الصبار فى الذ	جدات والفرس الوقاح
والنثرة الحصداء والبيض المكلل والرماح	
وتساقط الاوشاظ والدنابات اذ جهد الفضاح	
والكربعد الفر اذ	كره التقدم والنطاح
كشفت لهم عن ساقها	وبدا من الشر الصراح
فالهم بيضات الخدو	د هناك لا النعم المراح
بئس الخلائف بعدنا	اولاد يشكرو اللقاح
من صد من نيرانها	فانا ابن قيس لا براح
صبرا بنى قيس لها	حتى تريحوا او تراحوا
ان الموائل خوفها	يعتاقه الاجل المتاح
هيات حال الموت دو	ن الفوت وانتضى السلاح
كيف الحياة اذا خلت	منا الظواهر والبطاح
اين الامزة والاسنة	عند ذلك والسماح

ابن حجر صاحب المعلقة انتهى . والصحيح هذا ويدل له أنه ذكر اسمه في شعره فقال :

ضربت صدرها إلى<sup>١</sup> وقالت يا عدى لقد وقتك الأواقي<sup>(١)</sup>

ولم يقل أحد قبله عشرة أبيات وقال الغزل وعني بالنسيب في شعره ويقال سمي مهلهلا بقوله : « هلهل أنار مالكا أو صنبلا<sup>(٢)</sup> » قال ابن سلام : زعمت العرب أنه كان يتسكثر ويدعى في قوله بأكثر من فعله . وكان شعره الجاهلية في ربيعة أولهم المهلهل والمرقشان وسعيد بن مالك . والمهلهل أخو كليب الذي هاج بقتله حرب البسوس وهي حرب بكر وتغلب ابني وائل . وكان من خبرها ما حكاه ابن عبد ربه في العقد الفريد والأصبهاني في الأغاني وقد تداخل كلام كل منهما في كلام الآخر ؛ قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب : لم تجتمع معد كلها إلا على ثلاثة رهط من رؤساء العرب وهم عامر وربيعة وكليب وهو عامر ابن الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحرث وهو قائد معد يوم البيداء حين تمذحجت مذحج وسارت إلى تهامة وهي أول وقيعة كانت من تهامة واليمن . والثاني ربيعة بن الحرث بن مرة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن كعب وهو قائد معد يوم الميلان وهو يوم كان بين أهل تهامة واليمن . والثالث كليب بن ربيعة وهو الذي يقال فيه ( أعز من كليب وائل ) وقاد معداً كلها ففرض جموع اليمن وهزمهم فاجتمعت عليه معد كلها وجعلوا له قسم الملك وتاجه

(١) وقتك : حفظتك ، والأواقي جمع واقية وهي ما يقي الإنسان ويحفظه من الأقدار السابقة أي لقد نجت المقادير وحفظتك من القتل والمعنى ضربت هذه المرأة صدرها اشفاقاً على من القتل كذا قال ابن سيده ، قال الفهري : والصحيح ما قاله غيره من أنها ضربت صدرها متعجبة من كيدته وقوته وهو من فعل النساء وكان مهلهل قد أسر في تلك الحروب فنكر أمره ولم يعلم بمكانه وأخذ منهم ذمة وعهداً على أن لا يقتلوه فلما رآته هذه وعلمت ما أخذ لنفسه من الذمة ضربت صدرها إليه متعجبة من كيدته وفوزه ونجائه وقالت لقد وقتك الا وافي أي لقد نجاك الله من أمور عظام أشرفت على الموت

(٢) أوله : « لما توغل في الكراع هجينهم » ، هذه رواية القاموس ويقال ان الذي في شعره توغر ، قوله مالكا صوب بعضهم رواية جابر بدل مالك ، والكراع : انف الحرة

وتحميته وطاعته فغبر بذلك حيناً من دهره ثم دخله زهوٌ شديد وبنى على قومه ،  
حتى بلغ من بغيه أنه كان يحمى مواقع السحاب فلا يرى حماءه وكان يحمى من  
المرعى مدى صوت كلب فيختص به ويشاركهم في غيره ويجير على الدهر فلا  
تخفى ذمته<sup>(١)</sup> ويقول وحش أرض كذا في جوارى فلا يهاج ولا يورد مع إبله أحد  
ولا توقد نار مع ناره حتى قالت العرب ( أعز من كليب وائل ) . وكانت بنو  
جشم وبنو شيبان في دار واحدة بتهامة وكان كليب قد تزوج بنت مرة بن ذهل  
ابن شيبان وأخوها جساس بن مرة وكانت لجساس خلة تسمى البسوس بنت منقذ  
التميمية جاورت ابن أختها جساساً وكان لها ناقة يقال لها ( سراب ) ولها تقول العرب  
( أشأم من سراب ) وأشأم من البسوس . فر إبل كليب بسراب ومى ممقولة  
بفناء البسوس فلما رأت سراب الإبل خالجات عقلاها وتبعث إبل كليب فاقتلقت  
بها حتى انتهت إلى كليب وهو على الحوض ومعه قوس وكنانة ولما رآها أسكرها  
فرماهم بسهم في ضرعها فنفرت سراب وولت حتى بركت بفناء صاحبتها وضرعها  
يشخب<sup>(٢)</sup> دماً ولبناً فبرزت البسوس صارخة يدها على رأسها تصيح واذا لاه !  
وأنشأت تقول :

اعمرى لو أصبحت في دار منقذٍ لما ضيمَ سعدٌ وهو جار لأبياتي  
والسكنى أصبحت في دار غربة متى يعدُّ فيها الذئب يعدُّ على شاتي  
فيا سعدٌ لا تفرر بنفسك وارتحل فإنك في قوم عن الجارِ أمواتٍ  
فلما سمع جساس صوتها سكنها وقال : والله ليقتلن غداً جمل عظيم أعظم  
عقراً من ناقتك فبلغ كليباً فظن أنه أراد قتل عليان وهو غل كريم له فقل :

---

(١) يقال خفر بالعهد يخفر من باب ضرب إذا وفى به وخفرت الرجل  
حميته وأجرته من طالبه ، وخفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به ،  
وأخفرت بالالف نقضت عهده  
(٢) أى يجرى ويسيل

« هيهات دون عليان خرط القتاد » (١) ثم انتجع الحمى (٢) فمروا على نهر يقال له (شبيث) فسهام كليب عنه ثم على آخر يقال له (الأحص) فنهام عنه حتى نزلوا على السائب فرجساس بكليب وهو على غدير الذنائب منفرداً فقال : طردت إبلنا عن المياه حتى كدت تقتلهم عطشاً . فقال كليب : ما منعناهم من ماء إلا ونحن له شاغلون . فقال له رجساس : هذا كفعلك بناقة خالتى . قال : أوقد ذكرتها لو وجدت في غير إبل مرة لاستحللت تلك الإبل فمطف عليه رجساس فطعنه فأزراه ووجد الموت . فقال : يا رجساس اسقني فقال « هيهات تجاوزت شبيثاً والأحص (٢) » وروى أن البسوس لما صرخت وأحمت رجساساً ركب فرساً له وتبعه عمرو بن الحرث بن ذهل بن شيبان ومعه ربحه حتى دخلا على كليب الحمى فضربه رجساس فقسم صلبه وطمنه عمرو بن الحرث من خلفه فقطع قطنه (٣) فوقع كليب يفحص برجله فلما فرغ من قتله جاء إلى أهله وأخبرهم بأنه قتل كليباً ثم هرب وكان همام بن مرة أخا رجساس وكان ينادم المهلهل أخا كليب وكان قد صادقه وآخاه وعاهده أن لا يكتم عنه شيئاً فجاءت أمة إليه فأسرت إليه قتل رجساس كليباً فقال له مهلهل ما قالت لك ؟ فلم يخبره فذكره العهد فقال : أخبرت أن أحي قتل أخاك فقال أست أخيك أضيق من ذلك فسكت وأقبلا على شربهما فجعل مهلهل يشرب شرب الآمن وهمام يشرب شرب الخائف فلم تلبث الخمر أن صرعت مهلهلاً فأنسل همام فأنى قومه بنى شيبان وقد قوضوا الخيام وجمعوا الخيل والنعم ورحلوا حتى نزلوا بماء يقال له النهي ولما ظهر قتل كليب وأفاق

(١) من أمثال العرب في الأمر دونه مانع قولهم من دون ذلك خرط القتاد لأن شوك القتاد مانع من خرط ورقة وشوك القتاد مضروب به المثل في الخشونة والتسدة كما قال أبو تمام :

بنا خبر كان القلب أمسى يجربه على شوك القتاد

(٢) انتجع : طلب الكلأ في موضعه (٣) شبيث ، الأحص : موضع هناك ، وقدمر الجريب في موضع يقال له دائرة شبيث ، الأحص : موضع هناك ، وقد مر ذكرهما في الجزء الأول ومعناه ليس حين طلب الماء ، يضرب لمن يطالب شيئاً في غير وقته (٤) بالتحريك وهو ما بين الوركين



المهلل اجتمعت إليه وجوه قومه فاستعد للحرب بكر وترك النساء والغزل وحرم القمار والشراب وأرسل إلى بنى شيبان وهو في نادى قومه فقالت الرسل : إنكم أتيتهم عظيماً بقتلكم كليباً بناب<sup>(١)</sup> من الإبل فقطعتم الرحم واتهكتم الحرمه وإنا كرهنا العجلة عليكم دون الإعذار إليكم ونحن نعرض عليكم أحد خلال أربع لكم فيها نخرج ولنا منقح . فقال مرة : ما هي ؟ قالوا : تحي لنا كليباً أو تدفع إلينا جساساً قاتله نقتله به أو هماماً فإنه كفء له أو تمكنا من نفسك فإن فيك وفاء من دمه . فقال : أما إحيائى كليباً فهذا ما لا يكون . وأما جساس فإنه غلام طعن طعنة على عجل ثم ركب فرسه فلا أدرى أى البلاد احتوت عليه . وأما همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومه فلن يسلموه إلى فأدفعه إليكم ليقتل بحريرة غيره . وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة فأكون أول قاتل فيها فما أتعجل من الموت ولكن لكم عندي إحدى خصلتين ؛ أما إحداها فهو لاء بنى الباقون فعلقوا في عنق من شئت نسمة<sup>(٢)</sup> وانطلقوا به إلى رحالك فاذبحوه ذبح الخرووف ، وإلا فألف ناقة سوداء المقلعة أقوم لكم بها كفيلاً من بكر بن وائل فغضب القوم وقالوا قد أسأت في الجواب وسميتا اللبن من دم كليب ووقعت الحرب بينهم ولحقت زوجة كليب بأبيها وقومها ودعت تغلب النمر بن قاسط فانضمت إليها وصاروا يداً معهم على بكر ولحقت بهم عقيلة ن قاسط واعتزلت قبائل بكر ابن وائل وكرهوا مجامعة بنى شيبان ومساعدتهم على قتل إخوتهم وعظموا قتل جساس كليباً بناب من الإبل فظعننت لجيم عنهم وكفت يشكر عن نصرتهم وانقبض الحرث ابن عباد في أهل بيته وهو أبو بجير وفارس النعمانة قال أبو المنذر : أخبرني خراش أن أول وقعة على ماء كانت بنو شيبان نازلة عليه ورئيس تغلب المهلهل ورئيس شيبان الحرث بن مرة فكانت الدائرة لتغلب وكانت الشوكة في شيبان واستحمر القتل فيهم إلا أنه لم يقتل في ذلك اليوم أحد من بنى مرة ثم التقوا

(١) الناب : الناقة المسنة (٢) بالكسر سير منسوج

بالذنائب وهو أعظم وقعة كانت لهم فظفرت بنو تغلب وقتلت بكر مقتلة عظيمة .  
 وفيها قتل شراحيل بن مرة بن هام بن مرة بن ذهل بن شيبان وهو جد الحوفزان  
 وهو جد معن بن زائدة ، والحوفزان هو الحرث بن شريك بن عمرو بن قيس  
 ابن شراحيل قتله عتاب بن قيس بن زهير بن جشم وقتل الحرث بن مرة بن ذهل  
 ابن شيبان قتله كعب بن زهير بن جشم وقتل من بنى ذهل بن ثعلبة عمرو بن مندوس  
 بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة وقتل من بنى تيم الله جميل بن مالك بن تيم الله وعبدالله  
 ابن مالك بن تيم الله وقتل من بنى قيس ابن ثعلبة وكان شيخاً كبيراً فهو لاء من  
 أصيب من رؤساء بكر يوم الذنائب ثم التقوا واردات وعلى الناس رؤسائهم الذين  
 سمينا فظفرت بنو تغلب واستحرق القتل في بنى بكر ، فيومئذ قتل شعثم وعبد شمس  
 ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة وسيار بن حارث بن سيار ، وفيه قتل هام  
 بن مرة أخو حساس فمر به مهمل مقتولا فقال له : والله ما قتل بعد كليب قتيل أعز  
 على فقدك منك وقتله ناشرة . وكان هام رباه وكفله كما كان ربي حذيفة بن بدر  
 قرواشاً فقتله يوم الهبأة ثم التقوا بعنيزة فظفرت بنو تغلب ثم كان بينهم معاودة ووقائع  
 كثيرة كل ذلك الدائرة فيها لبني تغلب على بنى بكر . وقال مهمل يصف الأيام  
 وبنعائها على بكر في قصيدة طويلة أولها : —

أَلَيْتَنَا بَذَى حُسْمُ أَنْبَرَى إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تُحَوِّرَى (١)

(١) قال أبو علي ( ذي حسم ) : موضع ، وتحورى : ترجعى ، يقال ماله  
 لاجار الى أهله أى لارجع اليهم ويقال نعوذ بالله من الحور بعد الكور أى من  
 النقصان بعد الزيادة والكور مأخوذ من كور العمامة كأنه رجع عما كان أحكمه  
 من الخير وشده ومثل من أمثالهم « حور في محارة » يضرب مثلاً للرجل  
 ينقص بعد الزيادة وقال أبو عبيدة الحور الهلكة ، وهائنا ذاكر قصيدة المهمل  
 برمتها لما فيها من الفوائد التاريخية ولزقتها وجزالة تعبيرها وحسن أسلوبها  
 قال بعد البيت المتقدم :

فان بك بالذنائب طال ليلى	فقد أبكى من الليل القصر !
وانفذنى بياض الصبح منها	لقد انقضت من شر كبير
كان كواكب الجوزاء عود	معطفة على ربع كسير

وقال مهلهل لما أسرف في القتل

أكثر قتلى بنى بكر برهم حتى بكيت وما يبكي لهم أحد  
آليت بالله لا أرضى بقتلهم حتى أبهرج بكراً أينما وجدوا

قال أبو حاتم : أبهرج أدهم بهرجا لا يقتل فيهم قتيل ولا يؤخذ لهم دية  
ويقال المبهرج من الدرام من هذا . وقال أيضاً : يالبكر أنشروا لى كليبا .<sup>(١)</sup>

أسير أو بمنزلة الأسير  
نضال جلن في يوم مطير  
كان سماءها بيدي مدير  
فهذا الصبح رافمة فغوري  
ولم تعلم بديلة ماضيري  
فيخبر بالذئاب أي رير  
وكيف لقاء من تحت القور  
بحيرا في دم مثل العبير  
ويخلجه خلد كالبير  
وبعض القتل اشفى للصدور  
عليه القشعمين من النسور  
إذا طرد اليتيم عن الجزور  
إذا رجف العضاة من الدبور  
إذا ما ضيم جبران المجير  
إذا خيف المخوف من الدهور  
غداة بلابل الأمر الكبير  
إذا برزت مجبأة الخدور  
إذا علنت نجيات الامور  
كاسد الغاب لجت في زئير  
بعيد بين جاليها جرور  
من النهم المؤبل من بعير  
على الاثباح منهم والنحور  
وجساس بن مرة ذو ضرير  
كان الخيل تدحض في غدير  
بجنب عنيزة رحيا مدير  
صليل البيض تفرع بالذكور

كان الجدى في مشاة ربق  
كان النجم اذ ولى سحيرا  
كواكبها زواحف لاغبات  
كواكب ايلة طالت وغمت  
وتسألني بديلة عن ابيها  
فلو نبش المقابر عن كليب  
بيوم الشعثمين لقر عينا  
وانى قد تركت بواريات  
بثوء بصدرة والرمح فبسه  
هتكت به بيوت بنى عباد  
وهمام بن مرة قد تركنا  
على ان ليس عدلا من كليب  
على ان ليس عدلا من كليب  
على ان ليس عدلا من كليب  
على ان ليس عدلا من كليب  
على ان ليس عدلا من كليب  
على ان ليس عدلا من كليب  
فدى لبني الشقيقة يوم جاؤا  
كان رماحهم اشطان بشر  
فلا وابي جليلة ما نأنا  
ولكننا نهكننا القوم غربا  
قتيل ما قتل المرء عمرو  
تركنا الخيل عاكفة عليهم  
كانا غدوة وبنى ابينا  
فلولا الريح أسمع اهل حجر

(١) تمامه « يالبكر اين اين الفرار » وقوله يالبكر بفتح اللام التى للتعجب  
او التهديد وحينئذ لا حذف في الكلام ويحتمل انها لام الاستغاثة والمستغاث  
له محذوف تقديره لكليب » وقوله انشروا بفتح الهمزة من انشر الرباعي وهو  
عبارة عن احياء المولتى واخراجهم من قبورهم والفرار الهروب

الأيام وله أشعار كثيرة في رثاء أخيه كليب . ثم إن المهامل أسرف في القتل ولم يبال بأى قبيلة من قبائل بكر أوقع . وكانت أ كثر بكر قعدت عن نصره بنى شيبان لقتلهم كليياً وكان الحرث بن عباد قد اعتزل تلك الحروب وقال « لا ناقة لى فى هذا ولا جمل » فذهبت مثلاً فاجتمعت قبائل بكر إليه فقالت : قد فنى قومك فأرسل بجيراً ابن أخيه الى مهامل وقال له : قل له إنى قد اعتزلت قومى لأنهم ظلموك وخليتك وإياهم وقد ادركت ثارك وقتلت قومك فأتى بجير إليه فقتله مهامل كما تقدم شرحه . فبعد ذلك نهض الحرث للحرب فقاتل تغلب حتى هرب المهامل وتفرقت قبائل تغلب وكان أول يوم شهده الحارث بن عباد يوم قضية وهو يوم تحلاق اللحم وفيه أسر الحارث بن عباد مهلهلاً وهو لا يعرفه واسمه عدى بن ربيعة فقال له : دنلى عل عدى وأخلى عنك فقال له : عليك العهد بذلك إن دلتك عليه . قل : نعم . قال : فأنا عدى فجز ناصيته وتركه وقال فيه : —

لَهَفَ نَفْسَى عَلَى عَدَىٍّ وَلَمْ أَعْرِفْ عَدِيًّا إِذْ أَمَكَّنْتَنِ الْيَدَانِ

وفيه قتل عمرو وعامر التغلبيان قتلهما حجر بن ضبيعة . ثم إن مهلهلاً فارق قومه ولم يزل مقبلاً فى أخواله بنى يشكر ضجراً من الحرب وأرسل الحارث بن عمرو بن معاوية الكندى وهو جد امرؤ القيس بن حجر فى الصلح بينهم والتملك عليهم وقد كانوا قالوا : إن سفهاءنا غلبوا علينا وأكل القوى منا الضعيف فالرأى أن نملك علينا ملكاً نعطيهم البعير والشاة فيأخذ من القوى ويرد الظالم ولا يكون من بعض قبائنا فيأباه الآخرون فلا تنقطع الحروب ، فأصلح بينهم وشغلهم بحرب اللخمين من بنى غسان ملوك الشام . وبقى مهمل وحيداً عند أخواله الى أن مات . قيل : وجد ميتاً بين رجلى جمل هاج عليه وقيل بل مات أسيراً . وذلك أنه لما نزل اليمين نزل فى بنى جَنْبٍ وجنب من مذحج فخطبوا إليه ابنته فقال لهم إنى طريد بينكم ففى

أنسكحتكم قالوا اقتسروه فأجبروه على تزويجها وساقوا إليه في صداقها أدمًا فقال :

أنسكحها فقدما الأرافم في جنب وكان الحباء من أدم

من أبيات ثم انحدر فلقية عوف بن مالك أبو أسماء صاحبة المرقش الأكبر فأسره فمات في أسره : قال السكري في أشعار تغلب : أسر مهلهلا عوف بن مالك أحد بني قيس بن ثعلبة ، أتوا عوف بن مالك أحد بني قيس فقالوا : أرسل معنا مهلهلا فأرسله معهم فشرب فلما رجع جعل يتغنى بهجاء بكر بن وائل فسمعه عوف ابن مالك فعاظه فقال : لا جرم إن لله على نذراً أن لا يشرب عندي قطرة ماء ولا خمرًا حتى يورد الخضير بمجمتين مصغراً وهو بعير أعوف لا يرد الماء إلا سبعة فقال له أناس من قومه : بئس ما حلفت فبعثوا الخيول في طلب البعير فأتوا به بعد ثلاثة أيام ومات مهلهل عطشاً . وقيل بالقتل وكان السبب في قتله أنه أسن وخرف وكان له عبدان يخدمانه ففلاّهُ وخرج بهما إلى سفر فبينما هو في بعض الفلوات عرّما على قتله فلما عرف ذلك كتب على قتب رحله وقيل أوصاهما :

من مبلغ الحيين أن مهلهلا لله دركا ودر أبيكما

ثم قتلاه ورجعا إلى قومه فقالا مات وأشداهم قوله . فقال بعض ولده ( قيل هي ابنته ) : إن مهلهلا لا يقول مثل هذا الشعر وإنما أراد : —

من مبلغ الحيين أن مهلهلا أمسى قتيلاً في الفلاة مجدلاً (١)

لله دركا ودر أبيكما لا يبرح العبدان حتى يُقتلا

فصربوا العبدان حتى أقرا بقتله والله أعلم بحقيقة الحال . ومنهم :

---

(١) قوله مجدلاً يقال جدله فانجدل وتجدل رماه وصرعه على الجدالة أي الأرض

### معاذ بن صرم الخزاعي

كان فارس خزاعة في وقته ، ومن خبره أن أمه كانت من عك<sup>(١)</sup> وكان  
يكثّر زيارة أخواله فاستعار منهم فرساً وأتى قومه فقال له رجل يقال له جُحيش  
ابن سودة وكان له عدواً . تسابقتني على أن من سبق صاحبه أخذ فرسه ، فسابقه  
فسبق معاذ وأخذ فرس جحيش وأراد أن يغيظه فطعن أبطال الفرس وهو الخاصرة  
بالسيف فسقط . فقال جحيش . لا أم لك قتلتَ فرساً خيراً منك ومن والدك فرفع  
معاذ السيف فضرب مفرقه فقتله . ثم لحق بأخواله وبلغ الحى ما صنع ، فركب أخ  
لجحيش وابن عم له فلاحقه فشد على أحدهما فطعنه فقتله . وشد على الآخر فصر به  
بالسيف فقتله وقال في ذلك : —

قتلت جحيشاً بعدَ قتلِ جوادهِ	وكنْتُ قديماً في الحوادثِ ذافتكِ
قصدتُ لعمرو بعد بدرٍ بضربة	فخرٌ صريعاً مثلَ عائرة النسك <sup>(٢)</sup>
لكي يعلمَ الأقوامُ أني صارمٌ	خزاعة أجدادى وأننى إلى عك
فقد ذقت يا جحش بين سودة ضربتى	وجرتنى إن كنت من قبل في شك
تركت جحيشاً ثاوياً ذانواً	خضيبَ دم جاراته حوله تبكى
ترنّ عليه أمه بانتحابها	وتقشر جلدَى محجريها من الحك <sup>(٣)</sup>
ليرفع أقواماً حلولى فيهم	ويزرى بقومٍ إن تركتهم تركى <sup>(٤)</sup>
وحصنى سراه الطرف والسيف معقلى	وعطرى غبار الحرب لا عبق المسك <sup>(٥)</sup>

(١) قال الجوهري : عك بن عدنان أخو معدو هو اليوم في اليمن ، وهو  
يعينه قول الليث ومثله في معارف ابن قتيبة وطبقات محمد بن سلام وهذا  
قول لائمة النسب وقيل غير ذلك مما يطول ذكره (٢) عائرة النسك : كان  
الرجل من العرب في الجاهلية إذا بلغت أبله ألفا عارعين بعير منها أراد بعائر  
النسك ألفا من الأبل تعور عين واحد منهم ( والنسك العبادة ) كأنهم كانوا  
يفعلون ذلك تعبداً (٣) رن يرن رنا صاح عند البكاء ، قال ابن الأثير : الرنة  
صوت في فرح أو حزن ، والانتحاب : البكاء بصوت طويل ومد ، ومحجر العين  
ما دار بها (٤) أزرى بالشئ أزرأ : تهاون به (٥) الحصر : المكان الذى لا يقدر  
عليه لارتفاعه ، والسراة : الظهور ومنه الحديث

تنوق غداة الروح نفسى إلى الوغى      كتوق القطا نسمو إلى الوشل الرك (١)  
ولست برعديد إذا راع معضل      ولا فى نوادى القوم بالضيق المسك (٢)  
وكم ملك جدلته بهند وسابغة بيضاء محكمة السك (٣)  
فأقام فى أخواله زمانا ، ثم إنه خرج مع بنى أخواله فى جماعة من فتيانهم بتصيدون  
فحمل معاذ على غير فلاحته ابن خال له يقال له الغضبان ، فقال خل عن العير فقال لا  
ولا نعمت عين . فقال له الغضبان أما والله لو كان فىك خير لما تركت قومك . فقال  
معاذ « زرغباً نرزد حباً » فأرسلها مثلاً . ثم أتى قومه فراد أهل المقتول قتله . فقال  
لهم قومه : لا تقتلوا فارسكم وإن ظلم فقبلوا منه الدية . ويروى هذا المثل عن النبي  
صلى الله عليه وسلم وإليه أشار الشاعر :

إذا شئت أن تُقلى فزر متواتراً      وإن شئت أن تزداد حباً فزرغباً  
« وقال آخر »

عليك بأغباب الزيارة إليها      إذا كثرت كانت إلى الهجر مسلماً  
ألم تر أن القطر يُسأَمُ دأبها      ويسأل بالأيدى إذا هو أمسكاً  
ومنهم :

فمسح سراز البعير وذفراه ، والطرف : الكريم من الخيل العتيق قال الراغب  
وهو الذى يطرف من حسنه ، والمعقل وزان مسجد : الملجأ ، والعبق : الرائحة  
الطيبة الذكية (١) ، تأقت نفسه الى الشيء اشتاقت ونازعت اليه ، والوغى :  
الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جنى : الوغى بالمهمله الصوت  
والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها ، والوشل محركة الماء القليل ينحلب من  
جبل أو صخرة يقطر منه قليلاً قليلاً ولا يتصل قطره أو لا يكون ذلك الا من  
أعلى الجبل ، والرك بالفتح ويكسر المطر القليل الضعيف أو هو فوق الدث .  
(٢) الرعديد : الجبان يرعد عند القتال جبناً وراع أفزع ، والمعضل : الاسر  
الشديد تضيق على الانسان به الحيل ، والنوادي جمع نادى وهو المجلس  
ما دام القوم مجتمعين فيه وإذا تفرقوا عنه فليس يندى كما فى المحكم والصحاح  
وقيل غير ذلك وفى هذا رد على من زعم من لغوى العصر كابراهيم اليازجى  
ومن على شاكلته من كل ضيق العطن من ان النوادى غير مستعمل فى جمع  
النادى ، والمسك : العقل (٣) جدله : رماه وصرعه على الجدالة أى الارض ،  
والهند : السيف المطبوع من حديد الهند ، والسابغة : الدرع التامة الوافرة  
باليد ، والسك : الدرع الضيقة الحلق وفى العباب اللينة الحلق .

### بشامة بن هريرة النهشلي<sup>(١)</sup>

وهو من الفرسان الحائزين قصب السبق في كل ميدان . وله وقائع كثيرة ،  
وهو القائل :

إنا محيوك يا سلمى فحينما وإن سقيت كرام الناس فاسقين<sup>(٢)</sup>  
وإن دعوت إلى جلى ومكرمة يوماً سراة كرام الناس فادعين<sup>(٣)</sup>  
إنا بنى نهشل لا ندعى لأبٍ عنه ولا هو بالأبناء يشرينا<sup>(٤)</sup>  
إن تبتدر غاية يوماً لمكرمة تلق السوابق منا والمصلين<sup>(٥)</sup>  
وليس يهلك منا سيدٌ أبداً إلا افتلينا غلاماً سيدياً فينا<sup>(٦)</sup>  
نكفيه إن نحن متنا أن يسب بنا وهو إذا ذكر الآباء يكفين<sup>(٧)</sup>  
إنا لنرخص يوم الرّوع أنفسنا ولو نسام بها في الأمن أغلينا<sup>(٨)</sup>  
بيضٌ مفارقنا تغلى مراجلنا نأسو بأموالنا آثاراً أيدينا<sup>(٩)</sup>  
إنا لمن معشر أفى أوائلهم قول الحكمة ألا أين المحامونا<sup>(١٠)</sup>  
لو كان في الألف منا واحد فدعوا « من فارس » خالهم إياه يعنوننا<sup>(١١)</sup>

(١) قال البغدادى الظاهر انه اسلامى ولم ار له ترجمة في كتب الانساب انتهى وفي القاموس وشرحه : وبشامة بن حزن النهشلى شاعر (٢) فحينما من التحية بمعنى السلام وقيل معنى سقيت دعوت يعنى ان دعوت الكرام بالسقي فادعى لنا أيضا (٣) الجلى تأنيث الأجل ، والسراة جمع سرى وهو الشريف والكريم يقول : ان اشدت يذكر خيار الناس بجيلة ثابت أو مكرمة عرضت فاشيدى بذكرنا أيضا وهذا الكلام القصد منه الوصول الى بيان شرفه ولا سقى ثم ولا تحية (٤) بنى نهشل منصوب على الاختصاص ولو رفعه اقل انا بنى نهشل ومعنى لا ندعى لأب لا نتسبب لأب غير ابينا ، وقوله ولا هو بالآباء الخ معناه انه رضى بنا كما نحن راضون به (٥) يقال ابتدرنا الغاية والى الغاية أى استبقنا إليها ، وقوله لمكرمة أى لاكتساب مكرمة والمصلى من أسماء خيل الحلبة وهى عشرة (٦) الافتلاء : الافتطام والاخذ عن الام (٧) يوم الرّوع يوم الحرب ، والالف فى اغلينا الاشباع (٨) بياض المفارق كناية عن نقاء العرض وانتفاء الدم والعيب ، وتغلى مراجلنا أى حروبنا ، ونأسو : نداوى ومعناه انهم اغنياء لا يطمع الناس فى مقاصتهم بل يكتفون منهم بأخذ الدية . (٩) الكماة جمع كام كما يقال غاز وغزاة وذلك من قولهم كمن نفسه فى السلاح اذا توارى فيه ، يقول انى من جماعة افنتهم الاعانة والاغائة والنجدة والاقدام فى الحروب (١٠) خالهم أى ظنهم معناه انهم لشدة بأسهم وقوة حماستهم لا يعترفون بشجاعة غيرهم .



إذا السكاة تنحوا أن يصيبهم حدُّ الظبابة وصلناها بأيدينا<sup>(١)</sup>  
ولا ترام وإن جلت مصيبتهم مع البكاة على من مات يبكونا  
ونركب السكرة أحياناً فيفرجه عنا الحفاظ وأسياف تواتينا<sup>(٢)</sup>  
والفرسان كثيرون لا يستوعبهم مثل هذا المقام . وقد ذكر أبو عبيدة  
في كتاب (مقاتل الفرسان) شيئاً كثيراً من ذلك وهو كتاب جليل لم يسبق  
إليه فمن أراد الاستيفاء فعليه بذلك الكتاب . فإن فيه بغية ، ويجد هناك ضالته ،  
والله ولي التوفيق .

### الكلام على نيران العرب في الجاهلية

قد أوقع العرب بإيقاد النيران يذهبون بها على عوارض حدثت ، وحوادث  
عرضت ، وهي كثيرة .

منها ( نار القرى ) وهي نار توقد لاستدلال الأضياف بها على المنزل ،  
وتسمى أيضاً ( نار الضيافة ) وكانوا يوقدون بها على الأماكن المرتفعة لتكون أشهر  
وربما يوقدون بها بالمندلى الرطب ( وهو عطر ينسب إلى مندل وهو بلد من بلاد  
الهند ونحوه مما يتبخر به ) ليهتدى إليها العميان وأشعارهم ناطقة بذلك . وهذه النار  
عندهم أجل سائر النيران ، بسبب أنها تهدي إلى بيوتهم الضيفان ، وكانوا يتمدحون  
بها في شعرهم . قال الأعشى : —

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في يفاع تحرق<sup>(٣)</sup>

تُسبُّ لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والحقاق<sup>(٤)</sup>

(١) الظبابة جمع ظبة وهي حد السيف ، وقوله وصلناها بأيدينا هذا الكلام  
كناية عن علو هممتهم في الحرب وطول باعهم فيها (٢) الكره المكروه وركوبه  
كناية عن وقوعهم فيه وقصدهم إليه ، والحفاظ المحافظة والذب عن المحارم ،  
وتواتينا : توافقنا . (٣) اليفاع مثل سلام ما ارتفع من الأرض . (٤) المقرور  
من أصابه القر بالضم البرد أو يختص بالشتاء وعنى بالمقرورين الندى الجود  
والمحلق ، لقب عبد العزيز بن حنتم بن شداد ابن ربيعة بن عبد الله بن عبيد بن كلاب  
العامري ، وضبطه صاحب اللسان كمحدث لأن حصانا له عضه في خده وكانت  
العضة كالحلقة هذا قول أبي عبيدة ، أو أصابه سهم عزب فكوى بحلقه  
مقراض فبقى أثرها في وجهه ، وهذا أحد من رفعه ما قيل فيه من الشعر

ومنها ( نار المزدلفة ) وهى التى توقد حتى يراها من دفع من عرفة وأول من أوقد النار بالمزدلفة قصى بن كلاب وهى على ما يقال باقية إلى اليوم .  
ومنها . ( نار التحالف ) كانوا إذا أرادوا الحلف أوقدوا نارا وعقدوا حلفهم عندها ودعوا بالحرمان والمنع من خيرها على من ينقض العهد ، ويحل العقد ، وكانوا يطرحون فيها الملح والكبريت فإذا استشاطت قالوا للحالف « هذه النار تهدتك » فإن كان مبطلا نكل وإن كان بريئا حلف ولهذا سموها أيضا ( نار المول ) وإنما خصوها لأنها لا ينتفع بها من بين أنواع الحيوان غير الإنسان .  
ومنها ( نار الغدر ) كانوا إذا غدر الرجل بجاره أوقدوا النار بمنى أيام الحج على أحد الأخشبين<sup>(١)</sup> ثم صاحوا هذه غدره فلان ليحذره الناس .

بعد الخمول وذلك أن الأعشى قدم مكة ونسأمت الناس به وكانت المحلق امرأة عاقلة وفيل بل أم فقالت له : إن الأعشى قدم وهو رجل مفوه مجذود فى الشعر ما مدح أحدا إلا رفعه ، ولا هجا أحدا إلا وضعه ، وأنت رجل كما علمت فقير خامل الذكر ذو بنات وعندنا لقحة نعيش بها فلو سبقت الناس إليه لدعوه إلى الضيافة ونحرت له واحتلت لك فيما نسترى به ترابا يتعاطاه لرجوت لك حسن العافية فسبق إليه المحلق فانزله ونحر له ووجد المرأة قد خبزت خبزا وأخرجت نحيا فيه سمن وجاءت بوطب لبن فلما أكل الأعشى واصحابه وكان فى عصابة قمسية قدم إليه الشراب واشتوى إليه من كبد الناقة وأطعمه من أطايبها فلما جرى فيه الشراب وأخذت منه الكاس سأله عن حاله وعياله فعرف البؤس فى كلامه وذكر البنات فقال الأعشى كفيت أمرهن واصبح بعكاظ ينتمد قصيدته :

أرقت وما هذا السهاد المؤرق وما بى من سقم وما بى معشوق  
ورأى المحلق اجتماع الناس فوقف يستمع وهو لا يدري أين يريد الأعشى  
بقوله إلى أن سمع :

نفى الدم عن آل المحلق جفنة	كجاية النسيخ العراقى تفهق
ترى القوم فيها تسارعين وبينهم	مع القوم ولدان من النسل درق
لعمري لقد لاحته عيون كثيرة	إلى ضوء نار باليفاع تحرق
نسب لمقرورين بصطليانها	وبات على النار الندى والمحلق
رضيعى لبان ندى أم تحالف	باسحجم داج عوض لا تفرق
ترى الجود يجرى ظاهرا فوق وجهه	كما زان متن الهندوانى رونق

فما أتم القصيدة إلا والناس ينسلون إلى المحلق يهنئونه والاشراف من كل قبيلة يتسابقون إليه جريا يخطبون بناته لكان شعر الأعشى فلم تمس واحدة منهن إلا فى عصمة رجل أفضل من أبها ألف ضعف .  
(١) الأخشبان جبلا مكة وهما أبو قبيس وقعيقعان ويقال بل هما أبو قبيس والاحمر وقال ابن وهب الأخشبان جبلا منى اللذان تحت العقبة وكل خشن غليظ من الجبال فهو أخشب .

ومنها ( نار السلامة ) وهى التى توقد للقادم من سفر سالماً غانماً .  
ومنها ( نار الطرد ) كانوا يوقدون فيها خاف من يمضى ولا يشتهون رجوعه وكانوا يقولون فى الدعاء عليه « أبعد الله وأسحقه وأوقد ناراً أثره » .  
ومنها ( نار الأهبة<sup>(١)</sup> ) للحرب كانوا إذا أرادوا حرباً وتوقعوا جيشاً أوقدوا ناراً على جبلهم ليبليغ الخبر فيأتونهم .  
ومنها ( نار الصيد ) وهى نار توقد للظباء لتعشى إذا نظرت إليها ويطلب بها أيضاً بيض النعام .  
ومنها ( نار الأسد ) وهى نار يوقدون فيها إذا خافوه وهو إذا رأى النار استهاها فشغلته عن السابلة . وقال بعضهم : إذا رأى الأسد النار حدث له فكر يصدده عن إرادته والضعفدع إذا رأى النار تحير وترك النقيق .  
ومنها ( نار السليم ) توقد للملدوغ إذا سهر والمجروح إذا نزع والمضروب بالسياط ولئن عضه الكلب الكلب لثلاً يناموا فيشتد بهم الأمر ويؤدى إلى الهلاك .  
ومنها ( نار الغداء ) وذلك أن الملوك إذا سبوا القبيلة خرجت إليهم السادة للغداء فكرهوا أن يعرضوا النساء نهاراً فيفتضحن ، وفى الظلمة يخفى قدر ما يحبسون لأنفسهم من الصفى فيوقدون النار ليعرضن .  
ومنها ( نار الوسم ) كانوا يقولون للرجل ما نارك ؟ على الاستخبار عن الإبل أى ما سميت وما علامتك فى إبلك فيبينها لهم . وحكى أن بعض لصوص العرب قرب إبلًا للبيع فى ( سوق عكاظ ) ف قيل له : ما نارك ؟ وكان أغار عليها من كل وجه وإنما سئل عن ذلك لأنهم يعرفون ميسم كل قوم وكرم إبلهم من لؤمها . فقال :  
تسألنى الباعة أين ناراها إذ زعزعتها فسمت أبصارها<sup>(٢)</sup>

(١) بالضم العدة واهبة الحرب عدتها (٢) الباعة جمع بائع ، والنار السمة والعرب تقول ما نار هذه الناقة ؟ أى ما سميتها سميت ناراً لأنها بالنار توسم ويروى أين دارها موضع أين ناراها ، والزعزعة : الحركة الشديدة ؛

كلُّ نَجَّارٍ إِبِلٍ نَجَّارُهَا وَكُلُّ نَارٍ الْعَالَمِينَ نَارُهَا<sup>(١)</sup>  
وَيُرَوَّى أَنَّ الْبَيْتَيْنِ هَكَذَا : -

تَسْأَلُنِي الْبَاعَةَ مَا نَجَّارُهَا إِذْ زَغَرَعُوهَا فَسَمْتُ أَبْصَارُهَا  
فَكُلُّ دَارٍ لِلْأَنَاسِ دَارُهَا وَكُلُّ نَارٍ الْعَالَمِينَ نَارُهَا  
وَمِنْهَا ( نَارُ الْاسْتِمَطَارِ ) كَانَتْ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى إِذَا احْتَبَسَ عَنْهُمْ  
الْمَطَرُ يَجْمَعُونَ الْبَقَرُ وَيَعْتَدُونَ فِي أَذْنَابِهَا وَعِرَاقِيهَا<sup>(٢)</sup> السَّلْعَ<sup>(٣)</sup> وَالْمُشْرِ<sup>(٤)</sup> وَيَصْعَدُونَ  
بِهَا فِي الْجَبَلِ الْوَعْرِ وَيَشْعَلُونَ فِيهَا النَّارَ وَيَزْعُمُونَ أَنَّ ذَلِكَ مِنْ أَسْبَابِ الْمَطَرِ وَسَيَأْتِي  
الْكَلَامُ عَلَى هَذِهِ النَّارِ عِنْدَ الْبَحْثِ عَنْ عَوَائِدِهَا الَّتِي جَبَّهَا الْإِسْلَامُ .

وَأَمَّا ( نَارُ الْحَرْتَيْنِ )<sup>(٥)</sup> فَقَدْ كَانَتْ فِي بِلَادِ عَبَسَ فَإِذَا كَانَ اللَّيْلُ فَهِيَ نَارٌ  
تَسْطَعُ وَفِي النَّهَارِ دُخَانٌ يَرْتَفِعُ وَرَبَّمَا بَدَرُ مِنْهَا عَنُقٌ فَأَحْرَقَ مِنْ مَرَّ بِهَا فَخَفَرَهَا خَالِدُ  
ابْنُ سَنَانٍ فَدَفَنَهَا فَكَانَتْ مَعْجِزَةً لَهُ كَذَا فِي الْأَوَائِلِ لِإِسْمَاعِيلَ الْمَوْصِلِيِّ . وَرَوَى  
السَّكَلَبِيُّ أَنَّهُ كَانَ يَخْرُجُ مِنْهَا عَنُقٌ مَسِيرَةً ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ لَا يَمُرُّ بِشَيْءٍ إِلَّا أَحْرَقَهُ وَأَنَّ خَالِدَ  
ابْنَ سَنَانٍ أَخَذَ مِنْ كُلِّ بَطْنٍ مِنْ بَنِي عَبَسَ رَجُلًا فَخَرَجَ بِهِمْ نَحْوَهَا وَمَعَهُ دَرَّةٌ حَتَّى  
انْتَهَى إِلَى طَرَفِهَا وَقَدْ خَرَجَ مِنْهَا عَنُقٌ كَأَنَّهُ عَنُقٌ بِعِيرٍ فَاطَاطَ بِهِمْ فَقَالُوا هَلَكْتَ

وَسَمَّا بَصَرَهُ : عَلَا (١) النَّجَّارُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ الْأَصْلُ وَالْحَسْبُ وَيُقَالُ اللَّوْنُ ،  
وَقَوْلُهُ كُلُّ نَجَّارٍ إِبِلٍ نَجَّارُهَا مِثْلُ فِي الْمَخْلُطِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَيْ فِيهِ كُلُّ لَوْنٍ مِنَ  
الْإِخْلَاقِ وَلَا يَثْبُتُ عَلَى رَأْيٍ وَاحِدٍ نَقْلُهُ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَنَصَهُ وَلَيْسَ لَهُ رَأْيٌ  
يَثْبُتُ عَلَيْهِ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ ( نَجَّارُهَا نَارُهَا ) أَيْ سَمْنُهَا تَدُلُّ عَلَى نَجَّارِهَا يَعْنِي  
الْإِبِلَ (٢) جَمْعُ عِرْقٍ بِالضَّمِّ وَهُوَ مِنَ الدَّابَّةِ فِي رَجُلِهَا بِمَنْزِلَةِ الرِّكْبَةِ فِي يَدِهَا  
(٣) مَحْرُكَةُ شَجَرٍ مَرٍّ ، قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ الدِّينُورِيُّ أَخْبَرَنِي أَعْرَابِيٌّ مِنْ أَهْلِ  
الشَّرَاةِ أَنَّ السَّلْعَ يَنْبُتُ بِقُرْبِ الشَّجَرَةِ ثُمَّ يَتَعَلَّقُ بِهَا فَيَرْتَقِي فِيهَا حَبَالًا خَضِرًا  
لَا وَرَقَ لَهَا وَلَكِنْ قَضْبَانٌ تَلْتَفُّ عَلَى الْغُصُونِ وَتَتَشَبَّكُ وَلَهُ ثَمَرٌ مِثْلُ عِنَاقِيدِ  
الْعَنْبِ صَغَارِفَاذٍ يَنْبُتُ أَسْوَدَ فَنَأْكُلُهُ الْقُرُودُ فَقَطُّ وَلَا يَأْكُلُهُ الْإِنْسَانُ وَلَا السَّائِلَةُ ، قَالَ  
وَلَمْ أَذْقه وَاحِسْبَهُ مَرًّا قَالَ وَإِذَا قَصَفَ سَالَ مِنْهُ مَاءٌ لَزَجٌ صَافٍ لَهُ سَعَائِبُ  
(٤) كَصَرْدِ شَجَرٍ فِيهِ حِرَاقٌ مِثْلُ الْقُطْنِ لَمْ يَقْتَدِحِ النَّاسُ فِي أَجُودِ مَنْهٍ  
وَيَحْشَى فِي الْمَخَادِ لِنَعُومَتِهِ وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ الْعَتَرُ مِنَ الْأَعْضَاءِ وَهُوَ مِنْ كِبَارِ  
الشَّجَرِ وَلَهُ صَمْغٌ حُلُوٌّ وَهُوَ عَرِيضُ الْوَرَقِ يَنْبُتُ صَعْدًا فِي السَّمَاءِ .  
(٥) هِيَ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ :

وَنَارُ الْحَرْتَيْنِ لَهَا زَفِيرٌ يَصْمُ لَهْوُهُ الرَّجُلَ السَّمِيعَ

والله أشياخُ بنى عبس آخرَ الدهر . فقال خالد : كلا وجعل يضربه بالدرّة ويقول :  
بدا بدا كل هدى الله يودى أنا عبد الله خالد بن سنان فضرب حتى رجع فجعل  
يتبعه والقوم يتبعونه كأنه ثعبان ينحلك في حجارة الحوة<sup>(١)</sup> حتى انتهى إلى قائب<sup>(٢)</sup>  
فانساب<sup>(٣)</sup> فيه فدخل خلفه طويلاً فقال ابن عم له يقال له عروة بن شبه لا أرى  
خالدًا يخرج إليكم فخرج ينطف وهو يقول زعم ابن راعنة المعزى أنى لا أخرج  
فقليل لهم بنوا راعنة المعزى

وأما ( نار السعالى ) فهو شئ يقع للمتغرب والمتقفر قال أبو المضراب عبید  
ابن أيوب :

والله درُّ الغول أى رفيقة لصاحب دوّ خائف متقفر<sup>(٤)</sup>

أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيراناً تبوخ وتزهر<sup>(٥)</sup>

وأما ( نار الحباحب ) فكل نار لا أصل لها مثل ما يقتدح من نعال الدواب وغيرها

وأما ( نار البراعة ) فهي طائر صغير إذا طار بالليل حسبته شهاباً وضرب

من الفراش إذا طار بالليل حسبته شراراً . وأول من أوردى نارها أبو حباب

ابن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة . فقالوا ( نار

أبى حباب ) ومن حديثه ما ذكر عن ابن السكبي قال كان أبو حباب رجلاً

من العرب في سالف الدهر بخيلاً لا توقد له نارٌ بليل مخافة أن يقتبس منها فان

أوقدها ثم أبصرها مستضىء أطفأها فضربت العرب به المثل في البخل والخلف

(١) بالضم سواد الى الخضرة والحوة جانب الوادى (٢) هو حفر في الارض

(٣) أى مشى مسرعاً وفي الحديث : ان رجلاً شرب من سقاء فانسابت في

بطنه حية ، فنهى عن الشرب من فم السقاء ، أى دخلت وجرت مع جريان

الماء (٤) الغول بالضم احد الغيلان وهو جنس من الجن والشياطين وهم

سحرتهم كما في حياة الحيوان ، وقال الجوهرى هو من السعالى والجمع

اغوال وغيلان وكل ما اغتال الانسان فاهلكه فهو غول ، والدو : القلاة الواسعة

البعيدة الاطراف ، والمتقفر : المتطلب والمتتبع ، وفي حديث يحيى بن يعمر

« ظهر قبلنا ناس يتقفرون العلم » أى يتطلبونه (٥) أرنت : صاحت ، واللحن :

اللغة بلغة بنى كلاب وبه فسر قول عمر ( رض ) : تعلموا اللحن في القرآن أى

تعلموا كيف لغة العرب فيه الذين نزل القرآن بلغنهم كذا في التاج وانسد هذا

البيت وآخر قبله ، وباخت النار : سكنت وفرت ، وزهرت النار زهوراً

أضاءت .

فقالوا ( أخلف من نار أبي حباب ) وقال ابن الشجرى فى أماليه : حباب رجل كان لا ينتفع بماله لبخله فنسب إليه كل نار لا ينتفع بها فقيل لما تقدحه حوافر الخيل على الصفا نار الحباب ، قال النابغة فى وصف السيوف : ( ويوقدن بالصفاح نار الحباب<sup>(١)</sup> ) . وجعل السكيت اسمه كنية للضرورة فى قوله : يرى الراؤن بالشعرات منها كنار ( أبى حباب ) والظيما<sup>(٢)</sup> وقال القطامى :

ألا إنما نيران قيس إذا شتوا      لطارق ليل مثل نار الحباب<sup>(٣)</sup>  
انتهى وهذا هو التحقيق لا ما ذكره الموصلى تبعاً للعسكرى فى أوائله قال ابن قتيبة فى أبيات المعانى فى نار التحالف : كانوا يحلفون بالنار ، وكانت لهم نار يقال أنها كانت بأشواف اليمن لها سدنة فإذا تفاقم الأضر بين القوم فحلف بها انقطع بينهم وكان اسمها ( هولة ) و ( المهولة ) ، وكان سادنها إذا أتى رجل هيبه من الحلف بها ولها قيم يطرح فيها الملح والكبريت فإذا وقع فيها استشاطت وتنفضت فيقول « هذه النار قد تهددتك » فإن كان مريباً نكل<sup>(٤)</sup> وإن كان بريئاً حلف قال السكيت :

هم خوفونا بالعمى هوة الردى      كما شب نار الخالفين المهول<sup>(٥)</sup>  
وقال السكيت وذكر امرأة :

---

(١) الصفاح كرمات حجارة عراض دقاق الواحدة صفاحة (٢) الشفرات جمع شفرة وشفرة السيف : حده ، وظبة السيف : طرفه وأصلها ظبو والهاء عوض من الواو والجمع اظب فى أقل العدد مثل ادل وظبات وظبون بالواو والنون ومعنى البيت يرى الراؤن فى شفرات السيوف وحدها لمعانا وبريقا كنار هذا الطائر والظيما معطوف على الشفرات ، وترك الشاعر صرف أبى حباب لانه جعل حباب اسماً لمؤنث وروى وقود موضع كنار . و ( منها ) الضمير فيه للسيوف (٣) شتا الرجل بالبلد أقام به شتاء وشتا القوم اجذبوا فى الشتاء خاصة ، والطارق : الآتى بالليل وسمى لحاجته الى دق الباب وفى الحديث نهى المسافر أن يأتى أهله طروقاً أى ليلاً (٤) نكص ورجع (٥) والهوة الوهدة العميقة والحفرة البعيدة العقور، والردى: الهلاك ، وشب النار : أوقدها ، والمهول كمحدث المحلف وهو سادن النار الذى يطرح الملح فيها .

فقد صرّتُ عمّا لها بالمشيب زوالاً لديها هو الأزول<sup>(١)</sup>  
كهولةٍ ما أوقد الحلفون لدى الحالفين وما هولوا<sup>(٢)</sup>  
وقال أوس<sup>(٣)</sup> :

إذا استقبلته الشمس صدّ بوجهه كما صد عن نار المهول حالفُ  
وقال أيضاً في نار الأهبة : كانوا إذا أرادوا حرباً أو توقعوا جيشاً وأرادوا  
الاجتماع أوقدوا ليلاً على جبل لتجتمع إليهم عشائهم فإذا جدوا وأعجلوا أوقدوا نارين  
وقال الفرزدق :

ضربوا الصنائع والملوك وأوقدوا نارين أشرفنا على النيران  
وكاوا يضربون المثل بنار الغضا في الحرارة لأن الغضا من بين سائر العيذان  
لا يصلح إلا للوقود فكأنه خلق للنار لا غير قليل إن جمره يبقى أكثر من يوم  
( ونار الحلفي ) يضرب بها المثل في سرعة الإيقاد والانطفاء .

( ونار العرفج ) وتسمى ( نار الزحف ) وذلك لأن العرفج إذا التهب فيه النار  
أسرعت وعظمت فمن كان يقر بها يزحف عنها . ثم لا يلبث أن تنطفئ من ساعتها  
فيحتاج الذي زحف عنها إلى أن يرجع إليها من ساعتها فلا يزال المصطفى بها كذلك  
ويضرب بها المثل فيمن لا يستقر على حال « ومن الاستعارات » في النار ( نار الشرف )  
( و نار المسرة ) و ( نار الحرب ) وقد ألع الشعراء بوصفها في أشعارهم قديماً وحديثاً .

#### صفة اقتراح العرب بالزند والزندة

لما ذكرنا نيران العرب ومذاهبهم فيها ناسب التنبيه على منشأ مادتها عندهم  
وقد ذكر أبو حنيفة الديفوري في كتاب النبات صفة الزند والزندة وكيفية القتل  
فلا بأس بإيرادها هنا . قال : أفضل ما اتخذت منه الزناد شجرتا المرخ والعقار بفتح

(١) عن اللحياني هو يزول في الناس أي يكثر الحركة ولا يستقر وزول ازول  
غلى المبالغة وقال أبو السمع الازول ان يأتيه امر يمنعه الفرار (٢) الهولة : نار  
السدنة التي يحلفون عليها (٣) وهو ابن حجر يصف حمار وحش .

العين المهمة بعدها فاء فتسكون الأنثى وهى الزندة السفلى مرخاً ويكون الذكر وهو الزند الأعلى عفاراً . أخبرني بعض علماء الأعراب أن العفار شجر يشبه صغار شجر الغبيراء<sup>(١)</sup> منظره من بعيد كمنظره . وأما المرخ فقد رأيت يذبت قضباناً سمحة طوالاً لا ورق لها . ولفضل هاتين الشجرتين في سرعة الورى وكثرة النار سار قول العرب فيهما مثلاً فقالوا : ( في كل الشجر نار . واستمجد المرخ والعفار ) أى ذهباً بالجد فكان الفضل لهما ولذلك قال الأعشى :

زنادك خير زناد الملو كخالط فيهن مرخ عفاراً

ويختار أن تسكون الزندة من المرخ والزند من العفار . ومن فضيلة المرخ في كثرة النار وسرعة الورى ما ذكر أبو زياد الكلبي فإنه قال ليس في الشجر كله أورى زناداً من المرخ قال وربما كان المرخ مجتمعاً ملتفا وهبت الريح فحك بعضه بعضاً فأورى فاحترق الوادى كله . ولم نر ذلك فى شىء من الشجر . ثم بعد أن ذكر الأشجار التى تتخذ منها الزناد قال : وصفة الزندة عود مربع فى طول الشبر أو أكثر وفى عرض أصبع أو أشف وفى صفحاتها فُرُصٌ وهى نقر الواحدة منها فُرُضة وتجمع فُرُاضاً أيضاً . والزند الأعلى نحوها غير أنه مستدير وطرفه أرق من سائرهِ « فأما وصف الافتداح بها » فإن المقتدح إذا أراد أن يقتدح بالزناد وضع الزندة ذات الفراض بالأرض ووضع رجليه على طرفيها ثم وضع طرف الزند الأعلى فى فُرُضة من فراض الزنده وقد تقدم فهياً فى الفُرُضة مجرى للنار إلى جهة الأرض بحز وقد حزه بالسكين فى جانب الفُرُضة ثم قتل الزند بكفه كما يقتل المثقب وقد ألقى فى الفُرُضة شيئاً من التراب يسيراً يبتغى بذلك الخشنة ليكون الزند أعمل فى الزندة وقد جعل إلى جانب الفُرُضة عند مفضى الحزورية تأخذ فيها النار فإذا قتل الزند لم يلبث الدخان أن يظهر ثم يتبعه النار فتتحدرد فى الحز وتأخذ فى الرية وتلك النار هى السقط . انتهى كلامه باختصار كثير من لب اللباب ، والله الموفق .

(١) قال المجد : الغبراء نبات كالغبيراء أو الغبراء ثمرته والغبيراء شجرته أو بالعكس .



## السلام على ملوك العرب في الجاهلية

وما يناسب ذلك

كان للعرب في الجاهلية ملوك وأقيال ، وسادات يتولون أمورهم في سائر الأحوال ، وإني ذاكر في هذا المقام ، من ملوك النواحي ما لخصه العلماء الأعلام .

### ملوك اليمن

قال ابن قتيبة وغيره : أول من حيى بتحية الملك ( أبيت اللعن وأنعم صباحاً )  
يعرب بن قحطان فولد له يشجب وولد ليشجب سبأ . وقيل : إنه أول من سبى السبي  
من ولد قحطان واسمه عبد شمس وقيل عامر . وأول الملوك من ولده حمير بن سبأ ملك  
حتى مات هرماء ولم يزل الملك في ولد حمير لا يعدو ملكهم اليمن حتى مضت قرون  
وصار الملك إلى الحرث الرأش وبينه وبين حمير خمسة عشر أباً فخرج من اليمن وغزا  
وجلب الأموال فراش الناس وبذلك سمى . وفي عصره مات لقمان صاحب النسور  
وهو لقمان الذي بعثته عاد في وفدائها إلى الحرم يستسقى لها فلما أهلكوا خير لقمان بين  
بقاء سبع بعرات سمر ، من أظب عفر<sup>(١)</sup> ، في جبل وعر ، لا يمسها القطر ، أو بقاء  
سبعة أنسر كلما هلك أنسر خلف بعده أنسر فاختر النسور . فكان آخر نسوره يسمى  
لبداً وقد ذكرته الشعراء قال النابغة :

أضحت خلاء وأضحى أهلها احتملوا أجنى عليها الذي أجنى على لبداً<sup>(٢)</sup>  
وسماه لبداً معتقداً فيه أنه أبد فلا يموت ولا يذهب ويزعمون أنه حين كبر  
قال له : انهض لبدا ، فأنت أنسر الأبد ! ولقمان هذا هو من آمن بهود عليه السلام  
وهلك قومه لكفرهم به فأهلكهم الله تعالى بالريح سبع ليال وثمانية أيام حسوما ،

(١) أظب جمع ظبي وعفر جمع عفر وهو ما تعلو بياضه حمرة أو الذي  
في سرائه حمرة واقرباه بيض أو الأبيض ليس بالشديد البياض .  
(٢) يروى أمست خلاء وامسى أهلها الخ ، وأجنى عليهم الدهر : أتى عليهم  
وأهلكهم .

فلم يدع منهم أحداً . وسلم هود ومن آمن معه وأرسلت عليهم يوم الأربعاء فلم تدر  
الأربعاء وعلى الأرض منهم حتى . وأما لقمان المذكور في القرآن فهو غيره . وكان ملك  
الرائس مائة وخمسة وعشرين سنة وذكر نبينا صلى الله عليه وسلم : أنشد ابن  
قتيبة له .

وأحمد اسمه ياليت إني أعمّر بعد مبعثه بعام  
ثم أبرهة ذو المنار بن الرائس وكان ملكه مائة وثلاثاً وثمانين سنة ثم أفريقيس  
ابن أبرهة وهو الذي بنى أفريقية وبه سميت وكان ملكه مائة وستين سنة . ثم  
العبد بن أبرهة وهو ذو الإذعار سمي بذلك لقوم سبهم منكري الوجوه تزعم اليمن  
أنهم النسناس وكان ملكه خمسة وعشرين سنة . ثم هدهاد بن شرحبيل بن عمرو  
ابن الرائس وهو أبو بلقيس ملك سنة واحدة . ثم بلقيس إلى أن أسلمت على يدي  
سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام ثم ناشر بن عمرو بن يعفر بن شرحبيل  
وكان ملكه خمسة وثمانين سنة . ثم شمر بن أفريقيس وهو الذي أخرب مدينة  
سمرقند وبه سميت شمر كند ومعنى كند أخربها وهو الذي سمي يرعش لارتعاش  
كان به . وكان ملكه مائة وسبعاً وثلاثين سنة . ثم ابنه الأقرب بن شمر يرعش وكان  
ملكه مائة وثلاثاً وستين سنة . ثم ابنه كليكرب ولم يغز حتى مات وكان ملكه  
خمسة وثلاثين سنة . ثم ابنه تبع بن كليكرب وهو أبو كرب تبع الأوسط وكان يغزو  
بالنجوم ويعمل أعماله كلها بأحكامها . ويقال أنه آمن بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم  
وهو القاتل فيه :

شهدت على (أحمد) أنه رسول من الله باري النسم<sup>(١)</sup>  
ولو مدّ عمرى إلى عمره لكنت وزيراً له وابن عم  
ومن شعره :

قد كان ذو القرنين قبلي مسلماً ملكاً تدين له الملوك وتحشد

---

(١) قوله باري أى خالق ، والنسم جمع نسمة وهى نفس الروح .

من بعده بلقيس كانت عمتي ملكتهم حتى أتاهما ألهذه  
وكان إيمانه قبل أن يبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بسبعائة سنة وهو  
الذى غزا جد يسا وقتل اليمامة التى سميت جو اليمامة وقصتها شهيرة . ثم عمرو  
ابن تبع أخو حسان وكان ملكه ثلاثاً وستين سنة . ثم عبد كلال بن مثوب وكان  
على دين عيسى عليه السلام يسر إيمانه وكان ملكه أربعاً وسبعين سنة . ثم تبع  
ابن حسان وهو الأصغر وكان الحرث بن عمرو بن حجر جد امرى القيس ابن أخته  
وتبع هذا هو الذى عقد الحلف بين ربيعة واليمن وهو الذى أدخل فى اليمن دين  
اليهود وكان ملكه ثمانى وسبعين سنة . ثم أخوه لأمه مرثد بن عبد كلال .  
وقيل مزيد وكان ملكه إحدى وأربعين سنة . ثم ابنه وليعة بن مرثد ملك سبعاً  
وثلاثين سنة . ثم أبرهة بن الصباح ملك ثلاثاً وسبعين سنة وكان يكرم معداً ويعلم  
أن الملك كائن فى ولد النضر بن كنانة . ثم حسان بن عمرو بن تبع بن كلى كرب  
ملك سبعاً وخمسين سنة ومدحه خالد بن جعفر بن كلاب لما شفعه فى أسارى من  
قومه . ثم ذو الشنتر . واسمه خزيمة ينوف ولم يكن من أهل بيت المملكة لكنه  
من أبناء المقاول قتله ذو نؤاس . وكان غلاماً من أبناء الملوك حسن الوجه له  
ذؤابتان أراداه على نفسه فرماه بخنجر كان قد أعده له فقتله ورضيته حير لأنفسها  
لما أراحها من ذى شنتر . وذو نؤاس صاحب الأخدود الذى ذكره الله تعالى  
وكان يهودياً فخذ الأخدود لقوم من أهل نجران تنصروا على يدى رجل من  
قبل آل جفنة دعاهم إلى اليهودية فأبوا فحرقهم ثم ظهرت الحبشة على اليمن فاربوا  
ذا نؤاس أشد حرب فلما أيقن بالهلاك اعترض بفرسه فكان آخر العهد به . ثم  
قام بعده ذو جندن فهزمته الحبشة واقتحم البحر فهلك . وملك اليمن أبرهة الأشرم  
وهو الذى زحف إلى مكة بالفييل فهلك جيشه وابتلى بالآكلة فحمل إلى اليمن فهلك  
بها . وملك بعده ابنه يكسوم وساءت سيرته باليمن واستعجاش عليه سيف بن ذى  
يزن كسرى فجيش له جيشاً عظيماً وقد مات يكسوم . وولى بعده مسروق أخوه

وهو أخو سيف لأمه فقتلت الحبشة وسبيت نساؤهم وأقام سيف ملكاً من قبل كسرى حتى غدره خدامه من الحبشة ولم يجتمع ملك اليمين لأحد بعده . ثم بُعث رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنكشفت به الظلمة ، واهتدت بهديه الأمة ، واستقر الملك في نصابه ، بعد الخلفاء الأربعة من أصحابه ، ممن وجبت طاعته ، وصحت بيعته ، كذا في عمدة ابن رشيقي ببعض زيادة . وفي لب الباب بعد أن تكلم في الأذواء : ومنهم الكلاع الأكبر وذو الكلاع الأصغر وأدرك الأصغر الإسلام كتب إليه النبي صلى الله عليه وسلم مع جرير بن عبد الله البجلي فأسلم وأعتق يوم أسلم أربعة آلاف عبد وهاجر بقومه في أيام أبي بكر رضى الله عنه إلى المدينة ثم سكنوا حمص ( واشتقاق الكلاع بضم الكاف وفتحها من الكلع بالتحريك وهو شقاق ووسخ يكون في القدم يقال منه كلمت رجله ) ومنهم ذو عَشْكلان ( بفتح العين وسكون المثناة وهو اسم مرتجل ) . وذو ثعلبان بالضم ( وهو ذكر الثعالب ) وذو زهران وذو مكارب ( أى ذو مفاصل شداد جمع مكرب كمكرم ) وذو مناخ ( بالضم ) وكان نزل ببعلبك . وذو ظليم واسمه حوشب ( وهو العظيم البطن والظليم ذكر النعام ) وشهد ذو ظليم صفيين مع معاوية انتهى المقصود من نقله . وقد رأيت كتاباً حافلاً في ملوك اليمين وبيان ما كانوا عليه وما وقع لهم من الوقائع والحوادث والله أعلم .

### ملوك الشام من العرب الجاهلية

كان بالشام سليح وهم من غسان ويقال من قضاة . أول ملوكهم النعمان ابن عمرو بن مالك ، ثم من بعده ابنه مالك ، ثم ابنه عمرو بن مالك إلى خروج مُزَيْقِيَاء وهو عمرو بن عامر من اليمين في قومه من الأزدي وسمى مزريقاء لأنه كان يمزق كل يوم حلة لا يعود إلى لبسها ثم يهبها وسمى عامر ماء السماء<sup>(١)</sup> لأنه كان

(١) ماء السماء لقب عامر بن حارثة الأزدي وهو أبو عمرو مزريقاء الذي خرج من اليمين لما أحس بسيل العرم فسمى بذلك لأنه كان إذا أجذب قومه منهم - أى احتمل مؤنتهم أى قوتهم - حتى يأتيتهم الغصب فقالوا هو ماء

يحتجى في الحبل فينوب عن الغيث بالرغد ثم ابن حارثة الغطريف ابن امرى القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن قاتل الجوع . ثم دراء بن الأزد ومعه رجل يقال له جذع بن سنان فنزلوا بلاد عك فقتل جذع ملك بلاد عك . وافتقرت الأزد والملك فيهم حينئذ ثعلبة بن عمرو بن عامر فانصرف عامله لخارب جرم وأجلاهم عن مكة واستولوا عليها زماناً ثم أحدثوا إحداثاً . وجاء قصي بن كلاب فجمع معداً وبذلك سمي مجعاً واستعان ملك الروم فأعانه وحارب الأزد فغلبهم واستولى على ملكه دونهم فلما رأت الأزد ضيق العيش بمكة ترحلت وانخرعت خزاعة<sup>(١)</sup> لولاية البيت وبذلك سميت فسار بعض الأزد إلى السواد فملكوا عليهم مالك بن فهم وهو أبو جذيمة الأبرش ، وسار قوم إلى يثرب وهم الأوس والخزرج وسار قوم إلى عمان ، وسار قوم إلى الشام وفيهم جذع بن سنان وأناه عامل الملك في خرج وجب عليه فدفع إليه سيفه رهناً ، فقال الرومى أدخله في كذا من أم الآخر فغضب جذع وقنعه<sup>(٢)</sup> به فقتله فقتل « خذ من جذع ما أعطاك » وسارت مثلاً ، وولوا الشام ، فكان أولهم الحارث بن عمرو ، ومحرق سمي بذلك لأنه أول من حرق العرب في بيوتها وهو الحارث الأكبر يكنى أبا شمر . ثم ابنه الحارث بن

السماء لانه خلف منه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك الشام ، قال بعض الأنصار :

انا ابن مزيقيا عمرو وجدى أبوه عامر ماء السماء  
وماء السماء أيضا لقب ام المنذر بن امرى القيس بن عمرو بن عدى بن ربيعة  
ابن نضر اللخمي وهي ابنة عوف بن جشم من النمر بن قاسط وسميت بذلك  
اجمالها وقيل لولدها بنو ماء السماء وهم ملوك العراق قال زهير :  
ولازمت الملوك من آل نصر وبعدهم بنى ماء السماء  
وفي حديث ابي هريرة امكم هاجر يابنى ماء السماء يربد العرب لانهم كانوا  
يتبعون قطر السماء فينزلون حيث كان

(١) خزاعة بلا لام حى من الازد سموا بذلك لانهم لما ساروا مع قومهم  
من مارب فانتهموا الى مكة تخزعوا عن قومهم اى تخلفوا عنهم واقاموا بمكة  
وفي الصحاح : لان الازد لما خرجت من مكة لتتفرق في البلاد تخلفت عنهم  
خزاعة واقامت بها . قال الشاعر :

فلما هبطنا يطن مر تخزعت خزاعة عنا في حلول كراكر

(٢) قنع راسه بالسيف : غشاه به ضربا

أبى شمر وهو الحارث الأعرج وأمه مارية ذات القرطين<sup>(١)</sup> وهى مارية بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية الكندى وأختها هند الهندود امرأة حجر آكل المرار<sup>(٢)</sup> الكندى . عن أبى عبيدة قال : كان أبو قيس بن رفاعة يَفِدُ سنة إلى النعمان اللخمي بالعراق وسنة إلى الحارث بن أبى شمر الغساني بالشام . وقال له يوماً وهو عنده : يا ابن رفاعة بلغنى عنك إنك تفضل النعمان على ؟ فقال : « وكيف أفضله عليك أبيت اللعن فوالله لققاك أحسن من وجهه . ولأملك أشرف من أبيه ، ولأبوك أشرف من جميع قومه ، ولشمالك أجود من يمينه ، ولحرمانك أجود من نداء ، ولقليلك أنفع من كثيره ، ولتمالك أغزر من غديره ، ولكرسيك أرفع من سريريه ، ولجدولك أغمر من بحوره ، ولأيومك أفضل من شهره . ولشهرك أبر من دهوره ، ولزندك أورى من زنده ، ولجيدك أغرم من خده ، وأنتك لمن غسان أرباب الملوك ، وأنه لمن نخم الكندي النوك ، فكيف أفضله عليك ؟ » وإلى الحارث الأعرج زحف المنذر الأكبر فانهزم جيشه وقتل هو ثم الحرث الأصغر . ثم الحرث الأعرج بن الحرث الأكبر . ومن ولد الحرث الأعرج عمرو بن الحرث وكان يقال له أبو شمر الأصغر . وله يقول النابغة الذبياني :

علىَّ وعمرو نعمةٌ بعد نعمةٍ لوالده ليست بذات عقارب<sup>(٣)</sup>

(١) القرط الشنف أو المعلق في شحمة الاذن وفي المثل خذه ولو بقرطى مارية قال في التاج : هى بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية الكندى أم الحارث بن أبى شمر الغساني وهى أول عربية تقرطت وسار ذكر قرطيهما في العرب وكانا نفيسي القيمة قيل انهما قوماً باربعين ألف دينار وقيل كانت فيهما درتان كبيض الحمام لم ير مثلهما وقيل هى امرأة من اليمن اهدت قرطيهما الى البيت يضرب في الترغيب في الشيء وايجاب الحرص عليه اى لايقوتنك على حال وان كنت تحتاج في احرازه الى بدل النفائس (٢) قال أبو عبيد اخبرنى ابن الكلبي ان حجرا أنماسمى آكل المرار لان ابنة كانت له سبهاها ملك من ملوك سليح يقال له ابن هبولة فقاتل له ابنة حجر كانك بأبى تد جاء كأنه جمل آكل المرار يعنى كاشرا عن انيابه فسمى بذلك وقيل غير ذلك : والمرار بالضمة شجر مر من افضل العشب واضخمه اذا قتلته الابل فقلصت عنه مشافرها فبذت أسنانها واحدته مرارة (٣) قوله ليست بذات عقارب أى هينة غير مضمونة والعقارب المنن على التشبيهه وعبست ذو عقارب اذا لم يكن سهلا وقيل فيه شر وخشونة قال الاعلم :

حتى اذا فقد السبب ح يقول عيش ذو عقارب

والنعمان بن الحرث هو أخو الحرث الأصغر . وله يقول النابغة :  
 هذا غلامٌ حسنٌ وجهه مستقبل الخير سريع التمام  
 وللنعمان هذا ثلاثة بنين عمرو وحجر والنعمان . ومن ولد الأعرج أيضاً  
 للمنذر والأبهم أبو جبلة ، وجبلة آخر ملوك غسان وكان طوله اثني عشر شهراً  
 وهو الذي تنصر<sup>(١)</sup> في أيام عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه .

### ملوك الحيرة من العرب

الحيرة هي أرض في العراق بلدة كانت قريبة من الكوفة . قال الهمداني  
 في كتاب ( جزيرة العرب ) : سار تبع أبو كرب في غزوته الثانية فلما أتى موضع  
 الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غنم بن دوس على أثقاله وتخلف معه من ثقل  
 من أصحابه في نحو اثني عشر ألفاً وقال تحيروا هذا الموضع فسمى الموضع الحيرة  
 ( وهو من قولهم تحير الماء إذا اجتمع وزاد وتحير المكان بالماء إذا امتلأ ) ، فمالك  
 أول ملوك الحيرة وأبوهم وكانوا يملكون ما بين الحيرة والأنبار وهيت ونواحيها  
 وعين التمر وأطراف البراري النعمير والقطقطانة وحفية وكان مكان الحيرة أطيب  
 البلاد وأرقه هواء وأخفه ماء وأعذب تربة وأصفاه جواً قد تعالى عن عمق الأرياف ،  
 وانضج عن حزونة الغائط واتصل بالمزارع والجنان والمتاجر العظام لأنها كانت من  
 ظهر البرية على مرفأ<sup>(٢)</sup> سفن البحر من الهند والصين وغيرها انتهى . . قال  
 ابن رشيقي في العمدة . ومالك بعد مالك بن فهم ابنه جذيمة بن مالك وهو الأبرش  
 والواضح وكان ملكه ستين سنة . . ثم عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة اللخمي

(١) حدثنا شيخنا المؤلف انه عشر بعد تأليف هذا الكتاب وطبعه على نسخة  
 مخطوطة قديمة من كتاب ( ما اتحد لفظه واختلف معناه ) لابن الشجري ،  
 فرأى فيه تكذيب قصة جبلة مع امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه .  
 وفيه ان جبلة أرند من نفسه ، وهذا الكتاب أرسله صاحبه بواسطة الاستاذ  
 الى بعض الوارقين في مصر للطبع فانكره عامله الله بعذله ويقال انه قد باعه  
 لبعض الافرنج والطامة اعظم ! والكتاب نفيس جم الفوائد كبير المنفعة فريد في  
 بابه نادر الوجود (٢) يقال رفا السفينة يرفؤها رفا ادناها من الشط والموضع  
 مرفأ بالفتح ويضم كمكرم واختاره الصاغاني .

وعمره هذا هو ابن أخت جذيمة الأبرش وفيه قيل « شب عمرو عن الطوق <sup>(١)</sup> »  
ثم امرؤ القيس بن عمرو بن عدى . ويقال بل الحرث بن عمرو وأنه هو الذى  
كان يدعى محرقات . ثم النعمان بن امرئ القيس وهو النعمان الأكبر الذى بنى الخورنق ،  
وكانت له خمس كتائب الرهائن والصنائع والوضائع والأشاهب ودوسر أما  
( الرهائن ) فإنهم خمسمائة رجل رهائن لقبائل العرب يقيمون على باب الملك سنة ،  
ثم يحىء بدلم خمسمائة أخرى وينصرف أولئك إلى أحيائهم فكان الملك يغزو بهم  
ويوجههم فى أمورهم . وأما ( الصنائع ) فبنو قيس وبنو تميم اللات ابنتى ثعلبة وكانوا  
حواص الملك لا يبرحون بابه . وأما ( الوضائع ) فإنهم كانوا ألف رجل من الفرس  
يضمهم ملك الملوك بالحيرة نجدة للملوك العرب وكانوا أيضاً يقيمون سنة ثم يأتى بدلم  
ألف رجل وينصرف أولئك وأما ( الأشاهب ) فإخوة ملك العرب وبنو عمه ومن  
يتبعهم من أعوانهم سموا الأشاهب لأنهم كانوا بيض الوجوه . وأما ( دوسر )  
فإنها كانت أخشن كتائبه وأشدّها بطشاً ونسكاًية « وكانوا من كل قبائل العرب  
وأكثرهم من ربيعة سميت دوسراً اشتقاقاً من الدسر وهو الطعن بالنقل لنقل وطئتها  
قال الشاعر :

ضربت ( دوسر ) فيهم ضربةً أثبتت أوتادَ ملكٍ فاستقر <sup>(٢)</sup>

وكان ملك العرب عند رأس كل سنة وذلك أيام الربيع تأتية وجوه العرب  
وأصحاب الرهائن وقد صير لهم أكلاً عنده وهم ذوو الآكال فيقيمون عنده شهراً  
ويأخذون آكلهم ويبدلون رهائنهم وينصرفون إلى أحيائهم ؛ ( والآكال سادة  
الأحياء الذين يأخذون المرباع <sup>(٣)</sup> ) . ثم المنذر بن امرئ القيس وهو المنذر الأكبر  
ابن ماء السماء أبو النعمان الأكبر . ثم المنذر بن المنذر وهو الأصغر .

(١) يضرب مثلاً للشيء يكبر عنه الإنسان وإياه عنى السرى بقوله :

تصاحى فاضحى بعد سلوته شبا وعاد عمرو طوقه بعد ماشبا

(٢) البيت للمتقرب العبدى يمدح عمرو بن هند (٣) يكسر الميم ربيع الغنيمة  
كان رئيس القوم يأخذه لنفسه فى الجاهلية ثم صار خمسا فى الاسلام .



ثم أخوه عمرو بن المنذر وهو عمرو بن هند وسمى محرقاً أيضاً<sup>(١)</sup> لانه حرق بنى تميم . وقيل بل حرق نخل اليمامة . ثم النعمان بن المنذر صاحب النابغة الذبياني وهو آخر ملوك لخم . ثم ولى بعده إياس بن قبيصة الطائي ثمانية أشهر . واضطرب ملك فارس وضعف وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم وأتى الله تعالى بالإسلام فمزأه بالنبى عليه الصلاة والسلام .

### قصة عمرو بن عدى اللخمي

أول ملوك الحيرة من لخم مع خبر عدى

ملك عمرو بن عدى الحيرة بعد خاله جذبة مائة وثمان عشرة سنة وهو أول من ملك من ملوك لخم وكان مدة ملك لخم بالحيرة خمسائة سنة وكان من حديث عدى أن جذبة قال ذات يوم لندمائته : لقد ذكر لى غلام من لخم فى أخواله من بنى إيادله ظرف وأدب فلو بعثت إليه ووليته كأسى ، والقيام على رأسى ، لكان الرأى فقالوا : الرأى مارآه الملك فليبعث إليه ففعل فلما قدم عليه قال : من أنت ؟ قال : أنا عدى بن نصر فولاه مجلسه فبعثته رقاش بنت مالك أخت

(١) كان عمرو بن هند شديد البأس وكان له اخ مسترضع فى بنى تميم فخرج يوماً يتصيد فمر بابل لرجل من بنى تميم فرأى فيها ناقة حسنة فرماها ففقرها فجاء صاحبها فلما رآها معقورة وثب عليه فقتله ، فندى عمرو بن هند أن يقتل من بنى تميم مائة بدلا منه ففزعاهم يوم إدارة فسبق ما أصاب فى بلادهم وأقبل يقتلهم على الشية وآلى ليقنتلهم حتى يبلغ الدم الى الأرض وليحرقنهم فقبل له ايها الملك لترفعن السيف اوقد أفنيتهن ! فقال والله لا تركتهن او تاتونى بمائة رجل من خيارهم فطلبوا فلم يوجد منهم الا تسعة وتسعون رجلا فلما جىء بهم أمر بحفر زبية فاحتفرت له ، ثم قال اضمروا نارا والقوا فيها الحطب فاججت نار عظيمة فقال القوا فيها رجلا رجلا وبقي واحد من نذره فيبينما هم كذلك اذ هم برجل راكب فد طلع عليهم وكان من البراجم فأبصر الدخان ووجد قتار لحومهم اى ربح لحومهم وعظامهم المحرقة ا على بعد فظن انه طعام يصنع للناس فاقبل نحوهم فلما بلغ ورأى ما رأى جزع فقال عمرو انظروا من الرجل فاخذ فأتى به اليه فقال من انت ؟ فقال أبيت اللعن انا وافتد البراجم ، فقال عمرو : ا ان الشقى وافتد البراجم ، ثم أمر به فقلد فى النار فتم نذره ، والبراجمة من بنى تميم وفى ذلك يقول جرير يعبر الغرزدق :

واخزاكم عمرو كما قد خزيتم وادرك عمارا شقى البراجم  
(١٢ - ثانى)

جذيمة فقالت له : إذا سقيت القوم فامزج لهم وعرق الملك ( أى امزج له قليلا كالعرق ) فإذا أخذت الخمر منه فاخطبني إليه فإنه يزوجك فأشهد القوم إن فعل . ففعل الغلام وخطبها فزوجه وأشهد عليه وأصرف إليها فعرفها فقالت : عرس بأهلك . فلما أصبح غدا متضمخا بالخلق<sup>(١)</sup> وقال له جذيمة : ما هذه الآثار يا عدى ؟ قال : آثار العرس . قال : وأى عرس ؟ قال : عرس رقاش . فنخر<sup>(٢)</sup> وأكب على الأرض ورفع عدى جراميزه<sup>(٣)</sup> فأسرع جذيمة فى طلبه فلم يجده وقيل بل قتله وبعث إليها : —

حدثيني وأنت لا تسكذبنى أبحر زنت أم بهجن<sup>(٤)</sup>  
أم بعد فأت أهلك أبعده أم بدون فأت أهلك لدون<sup>(٥)</sup>  
فأجابته رقاش

أنت زوجتى وما كنت أدري وأتاني النساء للتزوين  
ذاك من شربك المدامة صرفا وتماديك فى الصبا والمجون<sup>(٦)</sup>

فقلها جذيمة إليه وحصنها فى قصره فاشتعلت على حمل وولدت غلاما فسمته عمرا حتى إذا ترعرع حلته وعطرته ثم أزارته خاله فأعجب به وأتيت عليه محبة منه ثم إن جذيمة نزل منزلا وأمر الناس أن يحتنوا له الكفاة فكان بعضهم إذا وجد شيئا منها يعجبه أثر به نفسه على جذيمة وكان عمرو بن عدى يأتيه بخير ما يجد فعندها يقول عمرو :

هذا جنأى وخياره فيه إذ كل جان يده إلى فيه

ثم إن الجن استهوته فطلبه جذيمة فلم يسمع له خبرا فكف عنه ثم أقبل رجلان

(١) النضمخ لطح الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر ، والخلق على وزن صبور ضرب من الطيب (٢) أى مد الصوت والنفس فى خياشيمه .  
(٣) أى تكسر وفر ١٤١ رواية القاموس : ( حدثيني وأنت غير كدوب ) .  
والهجين : اللثيم (٥) عبد والد من أمة أو من أبوه خير من أمه ، والدون : الخسيس (٦) المدامة : الخمرة ، وصرفا أى لم تمزج ، والمجون : الهزل .

من بنى القين يقال لأحدهما مالك وللآخر عقيل ابنا فالخ و يروى فارح<sup>(١)</sup> — من  
من الشام وهما يريدان الملك بهدية فنزلا على ماء ومعهما قينة يقال لها أم عمرو فنصبت  
لها قدراً وهيأت لها طعاماً فبينما هما يأكلان إذ أقبل رجل أشعث الرأس قد طالت  
أظفاره وساءت حاله ومدّ يده فناولته القينة طعاماً فأكله ، ثم مدّ يده فقالت  
القينة أعطى العبد كراعاً فطلب ذراعاً فأرسلتها مثلاً . ثم ناولت صاحبها من  
شرايهما وأوكت سقاءها . فقال عمرو بن عدى :

صدت الكأسَ عنا أم عمرو وكان الكأسُ مجراها اليمين  
وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذى لا تُصبحين<sup>(٢)</sup>

ويروى هذا الشعر لعمرو بن كلثوم التغلبي . ويقال إن عمرو بن كلثوم أدخله  
فى معلقته فقال له الرجلان : من أنت ؟ قال أنا عمرو بن عدى فقاما إليه وساما  
عليه وقلما أظفاره وقصرا من شعره وألبسا من طرائف ثيابهما وقالوا : ما كنا  
نهدى إلى الملك هدية هى أنفس عنده ولا هو عليها أحسن عطاء من ابن أخته  
قد رده الله عليه فلما وقفا بباب الملك بشراه فسرّ به وصرفه إلى أمه وقال : لكما  
حكمكما . فقالا : حكمنا منادمتك ما بقيت وبقينا . قال : ذلك لكما . فهما  
ندمانا جذيمة المعروفان وإياهما عنى متمم بن نويرة بقوله فى مرثيته لأخيه مالك بن نويرة :  
وكنا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل إن يتصدعا<sup>(٣)</sup>

(١) فى القاموس ابنا فارح ( بالراء والجيم ) قال الشارح كذا فى العباب  
ويقال ابنا فالج أيضا باللام كما فى شرح الدريدية لابن هشام اللخمي  
(٢) قوله صدت المشهور صبت أى صرفت وصبحت فلانا أى ناولته  
صبوحا من لبن أو خمر ، وقد زعم بعض الرواة أن هذين البيتين لعمرو بن  
معد يكرب وأخذهما عمرو بن كلثوم فى معلقته (٣) الحقة من الدهر مدة لا وقت  
لها ، ويضرب المثل بمالك وعقيل لطول ما نادماه كما يضرب باجتماع الفرقدين  
والبيتان من قصيدته المشهورة المتخيرة فى المرائى ونذكر بعضها منها فمن  
ذلك قوله :

أقول وقد طار السننا فى ربابه	وغيث يسح الماء حتى تريعبنا
سقى الله أرضا حلها قبر مالك	ذهاب القوادى المدجنات فأمرعا
وآثر سنيل الواديين بديمة	ترشح وسميا من النبت خرعا
تحيته منى وإن كان نائيا	واضحى ترابا فوقه الأرض بلقما

فلما تفرقنا كآنى ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا  
وقال أبو خراش الهذلى يرئى أخاه عروة :

ألم تعلمى أن قد تفرق قبلنا نديما صفاء مالك وعقيل  
وروى أن جذيمة كان لا ينادم أحداً كبيراً وزهواً وكان يقول : أنا أعظم  
من أن أنادم إلا الفرقدن فكان يشرب كأساً ويصب لكل واحد منهما كأساً  
فلما أتى مالك وعقيل نادماه أربعين سنة ما أعادا عليه حديثاً ثم إن أم عمرو جعلت  
في عنقه طوقاً من ذهب لنذكر كان عليها ثم أمرته بزيارة خاله فلما رأى لحيته والطوق  
في عنقه قال « شب عمرو عن الطوق » فذهبت مثلاً وأقام عمرو مع خاله جذيمة قد  
حمل عنه عامه أمره إلى أن قتل .

واين مجرا من حوار ومصرعا  
إذا حنت الاولى سجعن لها معا  
ونادى به الناعى الرفيع فاسمعا

فما وجد اطار ثلاث روانم  
يذكرن ذا البث الحزين ببيتسه  
بأوجع منى يوم فارقت مالكا  
وفيها :

أصاب المنايا رهط كسرى وتبعها  
فقد بان محمودا أخى يوم ودعا  
أراك حديثا ناعم البال أفرعا  
ولوعة حزن تترك الوجه أسفعا  
خلافهم ان أسستكين واضرعا  
ورزعا بزوار القرائب أخضعا  
ولا جزع ان ناب دهر فأوجعا  
إذا بعض من لاقى الخطوب تكهكعا  
ولا تنكئى قرح الفؤاد فييجعا  
بكفى عنه للمنية مدفععا  
أو الركن من سلمى إذا لتضععضعا

وكننا كندمانى جزيمة الخ البيتين  
وعشنا بخير فى الحياة وقبلنا  
فان تكن الايام فرقن بشنا  
تقول ابنة العمرى مالك بعد ما  
فقلت لها: طول الاسى اذ سألتنى  
وفقد بنى ام تغانوا فلم أكن  
ولست اذا ما الدهر أحدث نكسة  
ولا فرح ان كنت يوما بغيطة  
ولكننى امضى على ذاك مقدما  
فعمرك الا تسمعنى ملامسة  
وقصرك انى قد شهدت فلم أجد  
فلو ان مالقى اصاب متالعا

وفيها :

فتى غير مبطان العشية أروعا  
إذا القشع من برد الشتاء تقعععا  
خصيبا إذا مارأى الجذب أوضعا  
إذا لم تجد عند امرىء السوء مطععا  
لهم نار ايسار كفى من تضجععا  
على الفرث يحمى اللحم ان يتمزععا

لقد كفن المنهال تحت ردائه  
ولا برم تهدى النساء لعرسه  
لبيا أعان اللب منه سماحة  
ترأه كنصل السيف يهتز للندى  
إذا ابتدر القوم القداح واوقدت  
بمنى الايادى ثم لم تلف مالكا

### قصة قصير مع الزباء وخبر قتل جذيمة

كان جذيمة من أفضل الملوك رأيا وأبدهم مغاراً وأشدّهم نكاية . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق كما مر . وكانت منازلها مابين الأنبار و بقة وهيت وعين التمر وأطراف البر والقططانة والحيرة فقصده في جموعه عمرو بن الظرب بن حسان ابن أذينة بن السميدع بن هو بر العاملي من عاملة العالليق فجمع عمرو جموعه ولقيه فقتله جذيمة وفض جموعه فأنفلوا وملكوا بعده عليهم ابنته الزباء . وكانت من أحزم النساء ماريّة في نساء زمانها أجلّ منها ، وكانت كبيرة الهمة خافت أن يفرزوها ملوك العرب فاتخذت لنفسها نفقاً<sup>(١)</sup> في حصن كان لها على شاطئ الفرات وسكرت الفرات في وقت قلة الماء وبنت في بطنه أزجاً<sup>(٢)</sup> من الآجر<sup>(٣)</sup> والكلس<sup>(٤)</sup> متصلاً بذلك النفق وجعلت نفقاً آخر في البرية متصلاً بمدينة أختها ثم أجرت الماء عليه فكانت إذا خافت عدواً دخلت النفق . فلما استجمع لها أمرها أرادت أن تغزو جذيمة نائرة بأبيها فقالت لها أختها . وكانت ذات رأي وحزم : الرأي ابعثي إليه فأعلمه أنك قد رغبت في أن تتزوجيه وتجمعي ملكك إلى ملكه وسليه أن يحميك فإن اغترظت به بلا مخاطرة . فكتبت إليه بذلك فاستخفه الطمع وشاور أصحابه فكل صوب رأيه في قصدها وإجابتها إلا (قصير بن سعد بن عمرو بن جذيمة بن قيس ابن هلال بن نمارة بن نخم) فقال : « هذا الرأي فاجر ، وغدر حاضر ، فإن كانت صداقة فلتقبل إليك وإلا فلا تملكها من نفسك » فلم يوافق جذيمة قوله ورحل إليها ، فلما

(١) محرّكة سرب في الأرض له مخلص الى مكان آخر ومنه قوله تعالى فان استطعت ان تبغى نفقا في الأرض او سلما في السماء (٢١) في القاموس الأزج محرّكة ضرب من الأبنية وفي الصحاح والمصباح واللسان : الأزج بيت يبنى طولاً ويقال له بالفارسية أو سنان (٢٢) هو اللبن بكسر الباء اذا طبخ ومد الهمة والتسديد أشهر من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب (٢٣) بالكسر النورة واخلطها قال عدي بن زيد العبادي :

شاده مرمرًا وجلله كلسًا فللطير في ذراه وكور

دخل عليها أمرت بقطع رواهش<sup>(١)</sup> ونزف دمه<sup>(٢)</sup> إلى أن مات فخرج قصير إلى عمرو ابن عدى بن أخت جذيمة ، فقال : هل لك في أن أصرف الجنود إليك على أن تطلب بدم خالك ، فجعل ذلك له فأتى القادة والأعلام فقال : أتم القادة والرؤساء وعندنا الأموال والكنوز فأنصرف إليه منهم بشر كثير وملكوا عمرو بن عدى فقال قصير : انظر ما وعدتني به في الزباء . قال : وكيف وهى ( امنع من عُقاب الجو<sup>(٣)</sup> ) فقال إذا أبيتَ فإنى جادعُ أنفى وأذنى ومحتال لقتلها فأعنى وخلاكَ ذم . فقال له عمرو : أنت أبصر لجذع قصير أنفه ثم انطلق حتى دخل على الزباء . فقال : أنا قصير لا ورب البشر ما كان على ظهر الأرض أحد كان أنصح لجذيمة منى ولا أغش لك حتى جدد عمرو بن عدى أنفى وأذنى فعرفت أنى لم أكن مع أحد أثقل عليه منك . فقالت : أى قصير نقبل ذلك منك ونصرفك في بضاعتنا فأعطته مالا للتجارة فأتى بيت مال الحيرة فأخذ مما فيه بأمر عمرو بن عدى ماظن أنه يرضيها وأنصرف إليها به ، فلما رأت ما جاء به فرحت به وزادته ولم يزل بها حتى آنتت به ، فقال لها يوماً إنه ليس من مملكة ولا ملك إلا وينبغى لها أن تتخذ نفقاً تهرب إليه عند حدوث حادثة . فقالت : إني قد فعلت ذلك تحت سريرى هذا يخرج إلى نفق تحت سرير أختى وأرته إياه فأظهر سروراً بذلك وخرج في تجارته كما كان يفعل وعرف عمرو بن عدى ما فعله فركب عمرو فى ألفى دارع على ألف بعير فى جُوالق حتى إذا صاروا إليها تقدم قصير ودخل على الزباء ، فقال : اصعدى حائط مدينك فاظرى إلى مالك فإنى قد جئت بمال صامت<sup>(٤)</sup> وقد كانت أمنته فلم تكن تتهمه . فلما نظرت إلى ثقل مشى الجمال قالت وقيل إنه مصنوع منسوب إليها :

(١) هى عروق ظواهر الكف (٢) أى سال دمه حتى افرط (٣) مثل يضرب فى الرفعة والمنعة ويقال ان اول من تكلم به هو عمرو بن عدى (٤) الصامت من المال الذهب والفضة والناطق منه الحيوان من الابل والغنم .

ماللجبال مشيها وئيدا أجندلاً يحملان أم حديدا<sup>(١)</sup>

الأبيات المشهورة . فلما دخلت الإبل خرجوا من الجوالق فتأروا بأهل المدينة ضرباً بالسيف ودخلوا عليها قصرها فهربت تريد السرب فوجدت قصيراً قائماً عنده بالسيف فانصرفت راجعة واستقبلها عمرو بن عدى فضربها وقيل بل مصت خاتمها ، وقالت « بيدي لا بيد عمرو » وخربت المدينة وسبيت الذراري وغنم عمرو كل شيء كان لها ولأبيها وأختها ، والله مالك الأمر كله<sup>(٢)</sup> .

(١) مشى مشيا وئيدا أى على تؤدة ، والجندل ما يقله الرجل من الحجارة وقيل هو الحجر كله (٢) قلت : وقد ذكر عدى بن زيد العبادى غدر الزباء بجذيمة الأبرش فى قصيدة طويلة فاجبت أن اورد منها ما يناسب المقام ، قال :

الم تسمع بخطب الاولينا  
( جذيمة ) ينتحى عصبا نينا  
وكان يقول لو تبع اليقينا  
ليملك بضعها ولأن ندينا  
على أبواب حصن مصلتينا  
وبسدى للفتى الحين الميننا  
ولم أر مثل فارسها هجيننا  
والقى قولها كذبا وميننا  
وهن المنذبات لمن ميننا  
ليجدعه وكان به ضنينا  
طلاب الوتر مجدوعا مسينا  
غوائله وما امنست اميننا  
يجر المال والصدور الضميننا  
وقنع فى المسوح الداريننا  
بشكنه وما خشيت كميننا  
يصك به الحواجب والجبيننا  
تكن ( زباء ) حاملة جنيننا  
واى معمر لا بيتليننا  
عطفن له ولو فرطن حيننا  
ولو ائرى ولو ولد البيننا

الا يا ايها المتري المرجى  
دعا ( بالبقة ) الامراء يوما  
فطاوع امرهم وعصى ( قصيرا )  
ودست فى صحيفتها اليه  
ففاجأها وقد جمعت فيوجنا  
فاردته ورغب النفس يردى  
وحدثت ( العصا ) الانباء عنه  
وقدردت الاديم لراهنسيه  
ومن حذر الملاوم والمخازى  
اطف لانفسه الموسى قصير  
فاهواه لمارنه فاضحى  
وصادفت امرا لم تخش منه  
فلما ارتد منها ارتد صلبا  
اتتها العيس تحمل مدهاها  
ودس لها على الانفاق ( عمرا )  
فجللها قديم الاثر عضا  
فاضحت من خزائنها كان لم  
وابرزها الحوادث والمنايا  
اذا امهلن ذاجد عظيم  
ولم اجد الفتى يلهو بشيء

## ألقاب الملوك الدائرة بين العرب

وما يناسب ذلك

كانت العرب تسمى ( قيصر ) لمن ملك الشام مع الجزيرة من الروم قال المسعودى فى كتابه مروج الذهب : وتفسير ( قيصر ) أى شق عنه وذلك أن أغستس الذى هو الثانى من ملوكهم ماتت أمه وهى حامل به فشق بطنها فكان هذا الملك يفتخر فى وقته بأن النساء لم تلده وكذلك من حدث بعده من ملوك الروم انتهى . وتسمى من ملك الفرس ( بكبرى ) و ( النجاشى ) لمن ملك الحبشة و ( انقوقس ) لمن ملك الاسكندرية . و ( فرعون ) لمن ملك مصر كافراً . و ( بطليموس ) لمن ملك الهند . ولهم أعلام أجناس غير ذلك ذكرها الحافظ عماد الدين المعروف بابن كثير الدمشقى فى تاريخه المسمى بالبداية والنهاية . وأذواء اليمن بعضهم ملوك وبعضهم أقبال والقبيل دون الملك . قال فى الصحاح : والقبيل ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم والمرأة قبيلة وأصله قيل بالتشديد كأنه الذى له قول أى ينفذ قوله والجمع أقوال وأقبال أيضاً ومن جمعه على أقبال لم يجعل الواحد منه مشدداً والمقول بالكسر القليل أيضاً بلغة أهل اليمن والجمع المقاول . وفى القاموس : القيل الملك أو من ملوك حمير يقول ما شاء فينفذ كالقبيل أو هو دون الملك الأعلى ، وفيه أيضاً أن التبابعة ملوك اليمن الواحد كسكر ولا يسمى به إلا إذا كانت له حمير وحضر موت . وفى كتاب أسرار اللغة : أرداف الملوك فى الجاهلية الوزراء فى الإسلام والردافة كالوزارة قال لبيد :

وشهدت أندية الأفاقة عالياً كعبى وأرداف الملوك شهود

والأقبال لحمير كالبطاريق للروم والقواد للعرب انتهى . وفى لب اللباب : الردف بكسر فسكون هو الذى يجلس على يمين الملك فإذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس وإذا غزا الملك قعد الردف فى موضعه وكان خليفته على الناس



حتى ينصرف وإذا عادت كتيبة الملك أخذ الردف ربع الغنيمة ، وكان لهم  
« عرفاء » والعريف عندهم القيم بأمر القبيلة والحلة يلى أمرهم ويتعرف الأمير منه  
أحوالهم ، وهو الذى عنده طريف بقوله :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا إلى عريفهم يتوسم<sup>(١)</sup>

(١) كانت فرسان العرب اذا كان ايام عكاظ فى الشهر الحرام وامن بعضهم  
بعضا تقنعوا حتى لا يعرفوا ، وذكر عن طريف بن تميم العنبرى هذا انه  
كان لا يتقنع كما يتقنعون فوافى عكاظ سنة وقد حشدت بكر بن وائل وكان  
طريف قبل ذلك قد قتل شراحيل الشيباني فقال حصيصة بن شراحيل  
ارونى طريفا فاروه اياه فجعل كلما مر به طريف تأمله ونظر اليه حتى فطن  
له طريف فقال له : مالك تنظر الى مرة بعد مرة ؟ فقال : اتوسمك لأعرفك  
فله على لئن لقينك فى حرب لاقتلنك أو لتقتلنى فقال طريف عند ذلك :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا الى عريفهم يتوسم ؟  
فتوسمونى اننى انا ذالكم شاكى السلاح فى الحوادى معلم  
تحنى الاغر وفوق جلدى نثرة زغف ترد السيف وهو مشلم  
حولى اسيد والهجوم ومازن واذا حلت فحول بيتى خضم

ثم ان بنى عائدة خلفاء بنى ربيعة من ذهل بن شيبان خرج منها رجالان  
يصيدان فعرض لهما رجل من بنى شيبان فدعرا عليهما صيدهما فوثبا عليهما  
فقتلاه فثارت بنو مرة بن ذهل بن شيبان يريدون قتلها فابت بنو ربيعة  
عليهم ذلك فقال هانىء بن مسعود وهو رئيسهم : بابنى ربيعة ان اخوانكم  
قد ارادوا ظلمكم فانحازوا عنهم ففارق قومهم ففساروا حتى نزلوا بمنابض ماء  
لهم فأبق عبدلرجل من بنى ربيعة وسار الى بلاد تميم فأخبرهم ان حيا جريدا  
من بنى بكر بن وائل نزل على منابض وهم بنو ربيعة والحى الجريد المنقى  
من قومه فقال طريف : هؤلاء ثارى يا آل تميم انما هم اكلة رأس وأقبل فى بنى  
عمرو بن تميم فاندرت بهم بنو ربيعة فانحاز بهم هانىء بن مسعود رئيسهم  
الى علم منابض واقاموا عليه وسرحوا بالأموال والسرح وصحبهم تميم  
فقال لهم طريف : افزعوا من هؤلاء الاكلب يصف لكم ماوراءهم ، فقال  
له بعض رؤساء قومه: اتقاتل اكلبا احرزوا انفسهم وتترك اموالهم ما هذا  
برأى ! وابو اعليه ، وقال هانىء لاصحابه لا تقاتل رجل منكم فلحق تميم  
بالنعم والعيال فأغاروا عليهما فلما ملأوا ايديهم من الغنيمة قال هانىء لاصحابه:  
احملوا عليهم فهزموهم وقتل يومئذ طريف بن العنبرى قتله حصيصة  
الشيباني ابن شراحيل وقال فى ذلك :

واقعد دعوت طريف دعوة جاهل واتيت حيا فى الحروب محالهم  
فوجدت قوما ينعون ذمارهم واذا دعوا ببنى ربيعة شمروا  
حشدوا عليك وعجلوا بقراهم سلبوك درعك والاغر كليهما  
سفها وانت بمعلم قد تعلم والجيش باسم ابيهم يستهزم  
بسلا اذا هاب الفوارس اقدموا بكتائب دور السماء نللم  
وحملوا ذمار ابيهم ان يشتموا وبنو اسيد اسلموك وخضم

يريد أن له على كل قبيلة جناية فإذا وردوا عكاظ طلبه السكافل بأمرهم وهذا مدح في العرب للجريء منهم . وقيل إنما بعثوا إليه لأنه لا يتم إظهار مفاخرهم إلا بحضرته لأنه الرئيس على كل شريف ، والقاضي على كل مجد منيف ، وقد جاء ذكر العريف في حديث رواه أبو داود في سننه قال حدثنا مسدد حدثنا بشر بن الفضل حدثنا غالب بن القطان عن رجل عن أبيه عن جده : أنهم كانوا على منهل من المناهل فلما بلغهم الإسلام جعل صاحب الماء لقومه مائة من الإبل على أن يسلموا فأسلموا وقسم الإبل بينهم وبدا له أن يرتجعها منهم فأرسل ابنه إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال له أنت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقل له أبي شيخ كبير وهو عريف الماء وأنه يسألك أن تجعل لي العرافة بعده فأتاه فقال إن أبي يقرئك السلام . فقال : عليك وعلى أهلك السلام . فقال : إن أبي جعل لقومه مائة من الإبل على أن يسلموا فأسلموا وحسن إسلامهم ثم بدا له أن يرتجعها منهم أفهو أحق بها أم هم ؟ قال : إن بدا له أن يسلمها إليهم فليسلمها وإن بدا له أن يرتجعها منهم فهو أحق بها منهم فإن أسلموا فاهم إسلامهم وإن لم يسلموا قوتلوا على الإسلام . فقال . إن أبي شيخ كبير وهو عريف الماء وأنه يسألك أن تجعل لي العرافة بعده فقال إن العرافة حق ولا بد للناس من عرفاء ولكن العرفاء في النار . قوله العرافة حق يريد أن فيها مصلحة للناس ورفقا في الأمور ألا ترى أنه قال ولا بد للناس من عرفاء . وقوله العرفاء في النار معناه التحذير من التعرض للرئاسة والتأمر على الناس لما في ذلك من الحنة والفتنة وأنه إذا لم يتم بحقه ولم يؤد الأمانة فيه أثم واستحق من الله سبحانه العقوبة وخيف عليه دخول النار « وأما الرائد » فهو الذي كان يتقدم القوم لطلب الماء والكلأ للنزول عليه . وكان لكل قبيلة من العرب رائد له بصبر وخبرة بحال الأراضي والمياه وغير ذلك . قال الشاعر :

وقال رائدهم أرسوا نزاولها فكل حشف امرئ يجري بمقدار

أى أقيموا نقاتل فإن موت كل نفس يجرى بقدر الله تعالى لا الجبن ينجيه  
ولا الإقدام يرديه .

### شروط السؤدد عند العرب

قال الجاحظ فى كتاب شرائع المروءة : كانت العرب تسود على أشياء أما  
مضر فتسود ذارأيها ، وأما ربيعة فن أطعم الطعام ، وأما الين فعلى النسب ،  
وكان أهل الجاهلية لا يسودون الا من تسكملت فيه ست خصال : السخاء والنجدة  
والصبر والحلم والتواضع والبيان وصار فى الإسلام سبعة . وقيل لقيس بن عاصم :  
يَمَّ سُدَّت قومك ؟ قال ببذل الندى وكفّ الأذى ونصرة المولى ، وتعجيل  
القرى . وقد يسود الرجل بالعقل والعفة والأدب والعلم . قال بعضهم : السؤدد  
اصطناع العشيرة واحتمال الجريرة . وروى عن أبى بكر قال أخبرنى الرياحى عن  
العتبي عن رجل من الأنصار من أهل المدينة قال قال معاوية لعرابة بن أوّس بن  
حارثة الأنصارى : بأى شىء سدت قومك يا عرابة ؟ قال أخبرك يا معاوية بأى  
كنت لهم كما قال حاتم . قال . وكيف ؟ قال فأنشده :

فأصبحت فى أمر العشيرة كلها كذى الحلم يرضى ما يقول ويعرف  
وذلك أنى لا أعادى سرائهم ولا عن أخى حراتهم أتنكف<sup>(١)</sup>  
وإنى لأعطى سائلى ولربما أكاف ما لا أستطيع فأكاف  
وإنى لمذموم إذا قيل حاتم نبا نبوة أنّ الكريم يعنف

وإنى — والله — لأعفو عن سفيهم ، وأحلم عن جاهلهم ، وأسعى فى حوائجهم  
وأعطى سائلهم ، فمن فعل فعلى فهو مثلى ، ومن فعل أحسن من فعلى فهو أفضل

(١) السراة الاشراف ، ونكف عنه : انف منه وامتنع ، ورواية البيت فى  
ديوان حاتم المطبوع فى لندن سنة ١٨٧٢ م :  
وانى ارمى بالعداوة اهله وانى بالاعداء لا تنكف ( فليحقق )

منى ، ومن قصر عن فعلى فأنا خير منه . فقال معاوية : لقد صدق الشماخ  
إذ يقول فيك :

رأيت عَرَابَةَ الْأَوْسَى بِسْمُو إِلَى الْخَيْرَاتِ مَنْقَطَعَ الْقَرِينِ  
إِذَا مَارَاةٌ رُفِعَتْ لِحْدِي تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ<sup>(١)</sup>

وقال الأصمعي : ذكر أبو عمرو بن العلاء عيوبَ جميع السادة وما كان  
فيهم من الخلال المذمومة إلى أن قال : ما رأيت شيئاً يمنع من السؤدد إلا قد رأيناه  
في سيدٍ ، وجدنا الحدائة تمنع السؤدد وساد أبو جهل بن هشام وما طر شاربه ودخل  
دار الندوة<sup>(٢)</sup> وما استوت لحيته . ووجدنا البخل يمنع السؤدد ، وكان أبو سفيان  
بخيلاً عاهراً . وكان عامر بن الطفيل بخيلاً قاهراً وكان سيذاً والظلم يمنع من السؤدد،  
وكان كليب بن وائل ظالماً وكان سيد ربيعة ، وكان حذيفة بن بدر ظالماً وكان  
سيد غطفان والحق يمنع السؤدد ، وكان عيينة بن حصن أحق وكان سيذاً وقلة  
العدد تمنع السؤدد ، وكان شبل بن معبد سيذاً ولم يكن بالبصرة من عشيرته  
رجلان والفقر يمنع السؤدد . وكان عتبة بن ربيعة مملقاً<sup>(٣)</sup> وكان سيذاً . وينبغي  
أن الذى يسوده قومه لا يسودونه إلا لشيء من الخصال الجميلة والأمر المحموده رآها  
قومه فيه فسودوه لأجلها والله الموفق .

(١) ذكر المبرد وابن قتيبة ومحمد بن سعد أن الشماخ خرج يريد  
المدينة فلقبه عرابية بن أوس فسأله عما أقدمه المدينة فقال : أردت أن أمتار  
لاهلئ وكان معه بعيان فأوقرهما عرابية تمرا وبراً وكساه وأكرمه فخرج من  
المدينة وأمتدحه بالقصيدة التى يقول فيها :

رأيت عرابية الاوسى يسمو الخ ...

(٢) هى بمكة معروفة بناها قصي بن كلاب لانهم كانوا يندون فيها أى  
يجتمعون للمشاورة كما فى الصحاح وقال ابن الكلبي وهى أول دار بنيت  
بمكة بناها قصي ليصلح فيها بين قريش ثم صارت لمشاورتهم وعقد الألوية  
فى حروبهم ، وكانت الجارية اذا حاضت ادخلت دار الندوة ثم شق عليها  
بعض ولد عبد مناف درعها ثم درعها اياه وانقلب بها اهلها فحجبوها ولا يعذر  
غلام أى يختن الا فيها وكانت مخصوصة بولد عبد الدار ايضا (٣) من الاملاق  
وهو الفقير

## بيوتات العرب

إعلم أن كل أحد يدعى لنفسه سابقة ويمت<sup>(١)</sup> بفضيلة غير أن الصحيح ما اتفق عليه العلماء وتداولته الرواة . قال ابن الكلبي : كان أبي يقول : « العدد من تميم في بني سعد ، والبيت في بني دارم والفرسان في يربوع والبيت من قيس في غطفان ثم في بني فزارة والعدد في بني عامر والفرسان في بني سليم والعدد من ربيعة ، والبيت والفرسان في شيبان » قال ابن سلام الجعفي : كان يقال « إذا كنت من تميم ففاخر بمنظلة وكأثر بسعد وحارب بعمر و . وإذا كنت من قيس ففاخر بغطفان وكأثر بهوازن وحارب بسليم . وإذا كنت من بكر ففاخر بشيبان وكأثر بشيبان وحارب بشيبان » . قال أبو عبيدة : ليس في العرب أربعة إخوة أحجب ولا أعدل ولا أكثر فرساناً من بني ثعلبة بن عكابة . وكان يقال له الأغر والحصن وبنوه شيبان وذهل وقيس وتيم الله . قال : وفارس غطفان الربيع بن زياد العبسي وفاتسكها الحارث بن ظالم وحكمها هرم بن قطبة وجوادها هرم بن سنان المرى وشاعرها النابغة الذبياني . وفارس بني تميم عتيبة بن الحرث بن شهاب أحد بني يربوع . وفارس عمرو بن تميم طريف بن تميم العنبري . وفارس دارم عمرو ابن عمرو بن عدس . وفارس سعد فدي بن المنقرى . وفارس الرباب زيد الفوارس ابن حصين الضبي . وفارس قيس عامر بن الطفيل . وفارس ربيعة بسطام بن قيس . قال أبو عبيدة : بيوتات العرب ثلاثة : فبيت قيس في الجاهلية بنو فزارة ومركزه بنو بدر . وبيت ربيعة بنو شيبان ومركزه ذو الجدين . وبيت تميم بنو عبد الله بن دارم ومركزه بنو زارة . وقال أبو عمرو بن العلاء : بيت بني سعد اليوم آل الزبرقان بن بدر من بني بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد . وبيت بني ضبة بنو ضرار بن عمرو الرديم . وبيت بني عدى بن عبد مناة آل شهاب من

(١) المت التوصل والتوصل بقراءة أو حرمة أو غير ذلك

بنى مملكان . وبيت التيم آل النعمان بن جساس . قال الجحى : فارس اليمين فى بنى زبيد عمرو بن معديكرب . وشاعرها امرؤ القيس وبيتها فى كندة الأشعث بن قيس لا يختلف فى هذا وإنما اختلف فى نزار . قال : وأما الشرف ما كان قبل النبى صلى الله تعالى عليه وسلم واتصل فى الإسلام . وقال أبو إياس البصرى : كان بيت قيس فى آل عمرو بن الظرب العدوانى . ثم فى غنى فى آل عمرو بن يربوع ثم تحول إلى بنى بدر فجاء الإسلام وهو فيهم . وقال الأخفش : على بن سليمان فرعا قریش هاشم وعبد شمس . وفرعا غطفان بدر بن عمرو بن لؤذان وسيار بن عمرو بن جابر . وفرعا حنظلة رباح وثعلبة ابنا يربوع . وفرعا ربيعة بن عامر بن صعصعة جعفر وأبو بكر ابنا كلاب . وفرعا قضاة عذرة والحارث بن سعد ، قاله ابن رشيقي فى العمدة . ومن كان له شرف فى الجاهلية لم يغيره الإسلام وعلى ذلك ورد الحديث : الناس معادن خيارهم فى الجاهلية خيارهم فى الإسلام إذا فقهوا . ووجه التشبيه أن المعدن لما كان إذا استخرج ظهر ما اختفى منه ولا تتغير صفته فكذلك صفة الشرف لا تتغير فى ذاتها بل من كان شريفاً فى الجاهلية فهو بالنسبة إلى أهل الجاهلية رأس فإن أسلم استمر شرفه ، وكان أشرف ممن أسلم من المشركين فى الجاهلية . وأما قوله إذا فقهوا ففيه إشارة إلى أن الشرف الإسلامى لا يتم إلا بالتفقه فى الدين ، وعلى هذا فتنقسم الناس أربعة أقسام مع ما يقابلها . الأول شريف فى الجاهلية أسلم وتفقه ويقال له مشروف فى الجاهلية لم يسلم ولم يتفقه . الثانى شريف فى الجاهلية أسلم ولم يتفقه ويقال له مشروف فى الجاهلية لم يسلم وتفقه . الثالث شريف فى الجاهلية لم يسلم ولم يتفقه ويقال له مشروف فى الجاهلية أسلم ثم تفقه . الرابع شريف فى الجاهلية لم يسلم وتفقه ويقال له مشروف فى الجاهلية أسلم ولم يتفقه . فأرفع الأقسام من شرف فى الجاهلية ثم أسلم وتفقه ويليه من كان مشروفاً ثم أسلم وتفقه ، ويليه من كان شريفاً فى الجاهلية ثم أسلم ولم يتفقه ، ويليه من كان مشروفاً ثم أسلم ولم يتفقه . وأما من لم يسلم فلا اعتبار به سواء كان شريفاً أو مشروفاً وسواء تفقه أو

لم يتفقه . والمراد بالخيار والشرف وغير ذلك من كان متصفاً بحاسن الأخلاق كالكرم والعفة والحلم وغيرها متوقفاً لمساويها كالبخل والفجور والظلم وغيرها .

### أول من سن الجوائز من ملوك العرب

قال أبو جعفر النحاس : أصل الجائزة أن يعطى الرجل ما يجيزه ليذهب إلى وجهه وكان الرجل إذا ورد ماء قال لقيمه : أجزنى ! أى أعطنى ماء حتى أذهب لوجهى وأجوز عنك ثم كثر حتى جعلت الجائزة عطية . قال الراجز :

يا قيّم الماء فذلك نفسى أحسن جوازى وأقل حبسى

وقال ابن قتيبة : أصل الجائزة والجوايز أن قطن بن عوف<sup>(١)</sup> بن أصرم من بنى هلال بن عامر بن صعصعة أحد رؤساء العرب ولى فارس لعبد الله بن عامر فربّه الأحنف بن قيس فى جيشه غازياً إلى خراسان فوقف لهم على قنطرة السكر فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه فكان يعطيهم مائة مائة فلما كثروا عليه قال أجزؤهم فأجزؤا فهو أول من سن الجوايز . قال الشاعر :

فدى للأكرمين بنى هلال على علاتهم عمى وخالى

مُ سنوا الجوايز فى معدر فصارت سنة أخرى الليالى

وكان كثيراً ما تكون الجائزة بالبدره وهى عشرة آلاف درهم سميت بذلك لوفورها . قال بعضهم : ومنه سمى القمر ليلة أربع عشرة بدرًا لتمامه وامتلائه من النور . ويقال : بل لمبادرته الشمس . وقيل : بل البدره جلد السخلة إذا فطمت أو الجذع من المعز يملأ مالا فسمى المال بدره باسم الوعاء مجازاً . والصلة ما أخذه الرجل من السلطان أو ما يتصل به ثم كثر ذلك حتى قيل لهبة الملك صلة . والله أعلم .

(١) وفى عمدة ابن رشيق ( ج ٢ ص ٢٤٢ ) : عبد عوف

## درهم العرب في الجاهلية

إعلم أن الدرهم كانت في الجاهلية على نوعين مختلفين بغلّية وطبرية نوع عليه نقش فارس ، والآخر نقش الروم . فالبغلية نسبة إلى ملك يقال له رأس البغل وهي السود ، كل درهم منها ثمانية دوانيق والطبرية نسبة إلى طبرية الشام وزن كل درهم منها أربعة دوانيق وهي العتق وفي هذا المقام تفصيل ذكره الإمام الماوردي في الأحكام السلطانية وكذا غيره من العلماء الأعلام .

## تحية ملوك العرب في الجاهلية

وما يناسب ذلك

إعلم أن عادة الناس الجارية بينهم أن يحيي بعضهم بعضاً عند لقائه وكل طائفة لهم في تحيتهم ألفاظ وأمور اصطلاحوا عليها ، فكان العرب يقولون في تحيتهم بينهم في الجاهلية « أنعم صباحاً وأنعموا صباحاً » فيأتون بلفظ أنعموا من النعمة بفتح النون وهي طيب العيش والحياة ويصلونها بقولهم ( صباحاً ) لأن الصباح أول النهار فإذا حصلت فيه النعمة استصحب حكمها واستمرت اليوم كله فخصوها بأوله إيذاناً بتعجيلها وعدم تأخرها إلى أن يتعالى النهار . وكذلك يقولون « أنعموا مساء » . فإن الزمان هو صباح ومساء . فالصباح من أول النهار إلى ما بعد انتصافه والمساء من بعد انتصافه إلى الليل . ولهذا يقول الناس « صبحت الله بخير ومساءك الله بخير » فهذا هو معنى « أنعم صباحاً ومساء » إلا أن فيه ذكر الله . وفي اللب عند شرح قوله :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمّن من كان في العصر الخالي  
قوله « عم صباحاً » هذه الكلمة تحية عند العرب يقال « عم صباحاً وعم مساء وعم ظلاماً » والصباح من نصف الليل الثاني إلى الزوال . والمساء من الزوال



إلى نصف الليل الأول . قال ابن السيد في شرح شواهد أدب الكتائب : يقال وعم يَعِمُّ كوعد يعدو ومق يمق ، وذهب قوم إلى أن يعم محذوف من نعم وأجازوا عم صباحاً بفتح العين وكسرهما كما يقال أنعم صباحاً وأنعم ، وزعموا أن بعض العرب أنشأ « أَلَا عَمَّ صباحاً أيها الطال البالي » بفتح العين . وحكى يونس أن أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عترة ( وعى صباحاً دار عبلة واسلمى )<sup>(١)</sup> فقال هو من نعم المطر إذا كثرت ونعم البحر إذا كثرت ربه كأنه يدعو لها بالسقيا وكثرة الخير وقال الأصمعي والفرّاء : إنما هو دعاء بالنعيم والأهل وهو المعروف وما حكاه يونس نادر غريب انتهى « وكان الفرس » يقولون في تحيتهم « هزار صال يمانى » أى تعيش ألف سنة . وكل أمة لهم تحية من هذا الجنس أو ما أشبهه ولهم تحية يخصوصون بها ملوكهم من هيئات خاصة عند دخولهم عليهم كالسجود ونحوه ، وألفاظ خاصة يتميز بها تحية الملك من تحية السوقة ، كما كان العرب في الجاهلية يخصوصون ملوكهم عند التحية بقولهم « أبيت اللعن » أى أبيت أن تأتى من الأخلاق المذمومة ما تلعن عليه وكانت هذه تحية ملوك نخم وجذام ، وكانت منازلهم الحيرة وما يليها . وتحية ملوك غسان « يا خير الفتيان » وكانت منازلهم الشام وتحية بعض القبائل « أسلم كثيراً » وحكى ثعالب عن الفرّاء أن المشيخة كانوا يضيفون أبيت إلى اللعن على الغلط لأنه إذا أضافه خرج ذمّاً فيقول أبيت اللعن كأنه شبهوه بالإضافة على الغلط وقال : أراد بيت اللعن أى يأمن هو بيت اللعن والقول هو الأول . والمقصود من كل التحايا الحياة ونعيمها ودوامها ولهذا سميت تحية وهى تفعلة من الحياة ليلزمه من السكراماة لىكن أدغم المثلاث فصار تحية . وقد شرع الملك القدوس السلام تبارك وتعالى لأهل الإسلام تحية بينهم « سلام عليكم » . وكانت أولى من جميع تحيات الأمم التى منها ما هو محال

(١) صدره : ( يا دار عبلة بالجواء تكلمى ، والجواء بلد فى نجد والبيت من معلقته الشهيرة

وكذب نحو قولهم « تعيش ألف سنة » وما هو قاصر المعنى مثل « أنعم صباحاً »  
ومنها ما لا ينبغي إلا الله مثل السجود . فكانت التحية بالسلام أولى من  
ذلك كله لتضمنها السلامة التي لا حياة ولا فلاح إلا بها فهي الأصل للمقدم على  
كل شيء . ومقصود العبد من الحياة إنما يحصل بشيئين بسلامته من الشر  
وحصول الخير كله . والسلامة من الشر مقدمة على حصول الخير وهي  
الأصل ولهذا إنما يهتم الإنسان بل كل حيوان بسلامته أولاً ثم غنيمة ثانياً .  
على أن السلامة المطلقة تتضمن حصول الخير فإنه لو فاتته حصل له الهلاك والعطب  
والنقص والضعف . فقوات الخير يمنع حصول السلامة المطلقة فتضمنت  
السلامة نجاته من كل شر وفوزه بالخير فانتظمت الأصلين اللذين لا تتم الحياة  
إلا بهما مع كونها مشتقة من اسمه السلام ومتضمنة له وحذف التاء منها لما ذكرنا  
من إرادة الجنس لا السلامة الواحدة . ولما كانت دار السلامة من كل عيب  
وشر وآفة بل قد سلمت من كل ما ينغص العيش والحياة كانت تحية أهلها فيها  
سلام والرب يحبيهم فيها بالسلام والملائكة يدخلون عليهم من كل باب « سلام  
عليكم بما صبرتم فنعمة عقي الدار » .

### أدبانه العرب قبل الإسلام

إعلم أن العرب من عدنان وقحطان كانوا قبل ظهور عمرو بن لحي الخزاعي  
فيهم على بصيرة من أمرهم يتعبدون بشريعة خليل الرحمن سيدنا إبراهيم عليه  
الصلاة والسلام وقد تلقوها من ولده نبي الله تعالى إسماعيل عليه السلام وهي  
الحنيفية التي جاء بها محمد صلى الله عليه وسلم فكانوا يعتقدون أن الله تعالى واحد  
لا شريك له ولا وزير ، ولا معين ولا ظهير . موصوف بصفات السكمال من  
الحياة والقدرة والإرادة والعلم والسمع والبصر والكلام وغيرها من الصفات  
التي أثبتتها لنفسه في كتبه وجاءت على لسان رسله سالكين الطريق المستقيم فهو

موصوف بما وصف به نفسه كما يليق بجلال قدسه وأن ذاته لا تشبه الذوات كما أن صفاته لا تضاهى الصفات ليس كمثله شيء وهو السميع البصير وأنه تبارك وتعالى منزّه عن كل مالا يليق به من صفات الأجسام وحوادث الأعيان والأجرام وأنه المتفرد بملك الضرّ والنفع والعطاء والمنع وغير ذلك من خواص الألوهية التي لا يملكها إلا الإله ، عالمين أن لا معبودَ بحق في الوجود سواه فهو الإله الواحد الملتجأ في جميع الأمور إليه ، المتوكل في كل الشؤون عليه ، يستحيل وصفه بالظلم إذ هو المالك المقسط العدل ولا يجب عليه شيء بل هو المتفضل على خلقه وله الفضل تعالى عن كل شبيهه ومعارض عالٍ على عرشه دان بعلمه من خلقه أحاط علمه بالأمور ، وأنفذ في خلقه سابق المقدور ، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور ؛ فالخلق عاملون بسابق علمه لا يملكون لأنفسهم من الطاعة نفعا ، ولا يحدون إلى صرف المعصية عنها دفعا ، خالق الخلق بمشيئته من غير حاجة كانت به ولم يزالوا يترددون من قدر إلى قدر ، وأمره سبحانه نافذ فيهم فلا ينجيهم حذر ، والناس بأجلهم ميتون ، وبعد الضغطة في القبور مسؤولون ، وبعد البلاء منشورون ويوم القيامة إلى ربهم يحشرون ، وكما بدأهم له من شقاء وسعادة يومئذ يعودون وقد آمنوا بكل ما أنزل على نبيهم عليه الصلاة والسلام ، من أصول وفروع وأحكام ، وكانوا يصلون ويصومون ، ويحجون ويذكرون ويصلون الأرحام ، ويعينون على نواب الحق ويكرمون الأضياف كل الإكرام ، إلى غير ذلك من الأخلاق الحميدة ، والأعمال المرضية السديدة فلما طال الأمد وبعثوا عن زمن النبوة كثر فيهم الجهل وقلت معرفتهم بما جاءت به شريعتهم من الهدى والدين المبين وجروا على شهوات أنفسهم واتبعوا كل ناعق وراجت عليهم الآراء الفاسدة ، والمذاهب الخبيثة الكاسدة ، حتى افترقت كلمتهم كل الافتراق سيما بعد أن ظهر فيهم الخزاعي وشرع لهم من الدين ما لم يأذن به الله مما سيأتي بيانه إن شاء الله تعالى ، فهناك انقسمت العرب في التعبد إلى أقسام ، وافترقوا إلى أصناف حسبما أدت بهم الوسوس والأوهام .

### المومنون من العرب

وهم من استبصر ببصيرته فاعترف بوجود الله وتوحيده ، ولم يدرك دعوة محمد صلى الله عليه وسلم بل بقي على أصل فطرته ونظر بعين بصيرته فلم يغير ولم يبدل وهم البقايا من كان على عهد إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام ملتزمين ما كانوا عليه من تعظيم البيت والطواف به والحج والعمرة <sup>(١)</sup> والوقوف على عرفة وهدى البدن <sup>(٢)</sup> والإلهال <sup>(٣)</sup> بالحج والعمرة وغير ذلك وهؤلاء افترقوا ففهم من بقي على أصل التوحيد وما استفاض من أفراد الله تعالى في عبادته التي تضافرت على الإرسال به جميع الرسل . ومنهم من اتبع من بقيت شريعته ولم تنسخ ملته كعيسى بن مريم عليه السلام . وهذا الصنف نذر يسير لم يكونوا إلا عدداً معلوماً في كل عصر إلى زمن البعثة الحمديّة .

(١) هي الحج الأصغر مأخوذة من الاعتماد وهو الزيارة ، والتفصيل في الكتب الفقهية (٢) جمع بدنة قالوا هي ناقة أو بقرة وزاد الأزهرى أو بعير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الأئمة البدنة هي الأبل الخاصة ويدل عليه قوله تعالى فإذا رجبت جنوبها سميت بذلك أعظم بدنها وإنما الحقت البقرة بالأبل بالسنة وهو قوله صلى الله عليه وسلم : تجزى البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف إذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما غا عطفها لأن المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشتركتنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة سبعة منا في بدنة فقال رجل أحابر انشرك في البقرة مانشرك في الجزور فقال ما هي إلا من البدن والمعنى في الحكم إذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جعلها أهل اللسان لفهمت عند الانطلاق أيضاً (٣) أهل الملبى رفع صوته بالتلبية وأهل المحرم بالحج إذا لبى ورفع صوته ، وقال الليث : الملب يهل بالأحرام إذا أوجب الحرم على نفسه تقول أهل بحجة أو بعمرة في معنى أحرم بها وإنما قيل الأحرام إلهال لرفع صوته بالتلبية وأصل الإلهال رفع الصوت وقال الرازي :

يهل بالفرقد ركبانهما كما يهل الراكب المعتمر

## عبدة الأصنام

وهم الذين أقروا بالخالق وابتداء الخلق ونوع من الإعادة وأنكروا الرسل وعبدوا الأصنام وحجوا إليها ونحروا لها الهدايا وقربوا القرابين وتقرّبوا إليها بالمفاسك<sup>(١)</sup> والمشاعر<sup>(٢)</sup> وأحلو وحرّموا وهم الدهماء من العرب وإقرارهم بالخالق هو الذى يسمى توحيد الربوبية . وهو الذى أقرت به الكفار جميعهم ولم يخالف أحد منهم فى هذا الأصل إلا الثنوية وبعض الجوس . وسأيتى الكلام على ما قالوه فيما يناسب من الأصناف . وأما غيرها من سائر فرق الكفر والشرك فقد اتفقوا على أن خالق العالم ورازقهم ومدبر أمرهم ونافعهم وضارهم ومجبرهم واحد لا رب ولا خالق ولا رازق ولا مدبر ولا نافع ولا ضار ولا مجبر غيره . كما قال سبحانه وتعالى « ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله » « ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله » « قل لمن الأرض ومن فيها إن كنتم تعلمون سيقولون لله » « قل من يرزقكم من السماء والأرض أمّن يملك السمع والأبصار ومن يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى ومن يدبر الأمر فسيقولون الله » . وكانوا يعبدون بعبادتهم الأصنام عبادة الله تعالى والتقرب إليه لكن بطرق مختلفة . فرقة قالت : ليس لنا أهلية لعبادة الله تعالى بلا واسطة لعظمته فعبدناها لتقربنا إليه تعالى كما قال حكاية عنهم « مانعبدكم إلا ليقربونا إلى الله زلفى » . وفرقة قالت الملائكة ذوو جاه ومنزلة عند الله فاتخذنا أصناماً على هيئة الملائكة ليقربونا إلى الله . وفرقة قالت جعلنا الأصنام قبلّة لنا فى عبادة الله تعالى كما أن الكعبة قبلّة فى عبادته . وفرقة اعتقدت أن على كل صنم شيطاناً موكلًا بأمر الله فمن عبد الصنم

(١) جمع منسك بفتح السين وكسر ها يكون زماناً ومصدراً ويكون اسم المكان الذى تذبح فيه النسيكة وهى الذبيحة وزنا ومعنى وفى التنزيل « ولكل أمة جعلنا منسكاً » بالفتح والكسر فى السبعة ومناسك الحج عباداته وثقل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك أى دم بريقه (٢) مواضع المناسك

حق عبادته قضى الشيطان حوائجه بأمر الله . وإلا أصابه الشيطان بنسكة بأمر الله وهذا الصنف هم الذين أخبر عنهم التنزيل في قوله سبحانه « وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشى في الأسواق لولا أنزل إليه ملك فيكون معه نذيراً أو يلقى إليه كنزاً أو تكون له جنة يأكل منها وقال الظالمون إن تتبععون إلا رجلاً مسحوراً » فرد عليهم سبحانه بقوله « وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا أنهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق » . وشبهات العرب كانت مقصورة على إنكار البعث ووجد إرسال الرسل . فعلى الأول قالوا « وإذا متنا وكنا تراباً وعظاماً إنا لبعوثون أو آباؤنا الأولون » إلى غير ذلك من الآيات وذكروا ذلك في أشعارهم . قال قائلهم :

حياةٌ ثم موت ثم نشر حديثُ خرافةٍ يا أمَّ عمرو<sup>(١)</sup>

وقال شداد بن الأسود بن عبد شمس بن مالك يرثى كفار قریش يوم بدر لما قتلوا وألقاهم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في القليب (وهي البئر التي لم تطو<sup>(٢)</sup>)

وماذا بالقليبِ قليبٍ بَدَرٍ من الشَّيزى تزين بالسنام

وماذا بالقليبِ قليبٍ بدر من القمينات والشرب الكرام

تحيينا السلامة أم بكر فهل لى بعد قوى من سلام

يحدثنا الرسول بأن سنحيا وكيف حياةُ أصداء وهام

والشيزى بكسر المعجمة وسكون التحتانية بعدها زاي مقصور ؛ وهو شجر

---

(١) النشر احياء الميت ، وخرافة : رجل من بنى عذرة استهوته الجن فلما خلت عنه رجع الى قومه وجعل يحدثهم بالاعاجيب التي رآها فكذبوه فكانت العرب اذا سمعت حديثاً لا اصل له قالت حديث خرافة ثم كثر هذا في كلامهم حتى قيل للباطيل والترهات خرافات ، وخرافة كشامة ولا يدخله لالف واللام لانه معرفة أى ان تريد به الخرافات الموضوعة من حديث الليل ، ونسب بعضهم هذا البيت لابن الزبعرى (٢) أى لم تبين قال الشاعر :

فان الماء ماء أبى وجدى وبثرى ذو حفرت وذو طويت  
أى الذى حفرتة وبنيته بالحجارة

يتخذ منه الجفان . والقصاع : الخشب التي يعمل فيها الثريد . وقال الأصمى : هي من شجر الجوز تسود بالدم . والشيزى جمع شيز والشيز يغلف حتى ينحت منه فأراد بالشيزى ما يتخذ منها ، والجفنة صاحبها كأنه قال : ماذا بالقليب من أصحاب الجفان الملائى بلحوم أسنة الإبل وكانوا يطلقون على الرجل المطعم جفنة لكثرة إطعامه الناس فيها . وأغرب الداودى فقال الشيزى الجمال . قال : لأن الإبل إذا سمئت تعظم أسنمتها ويعظم جهالها ، وغلظه ابن النين . قال : وإنما أراد أن الجفنة من الثريد تزين بقطع اللحم من السنام . والقينات : جمع قينة بفتح القاف وسكون التحتانية بعدها نون هي المعنية وتطلق أيضاً على الأمة مطلقاً . والشرب بفتح الشين المعجمة وسكون الراء : جمع شارب والمراد بهم الندامى وأصداء : جمع صدى ، وهو ذكر البوم . وهام جمع هامة وهو الصدى أيضاً وهو عطف تفسيرى . وقيل الصدى الطائر الذى يطير بالليل . والهامة جمجمة الرأس وهى التى يخرج منها الصدى بزعمهم . وأزاد الشاعر إنكار البعث بهذا الكلام كأنه يقول إذا صار الإنسان كهذا الطائر كيف يصير مرة أخرى إنساناً . وقال أهل اللغة : كان أهل الجاهلية يزعمون أن روح القتيل الذى لا يدرك بثأره تصير هامة فتزقو وتقول اسقونى اسقونى . وإذا أدرك بثأره طارت فذهبت . قال الشاعر :

يا عمرو إن لا تذر شتمى ومنقصتى      أضربك حتى تقول الهامة اسقونى !

ويروى أنه إذا مات الإنسان أو قتل اجتمع دم الدماغ أو أجزاء منه فانتصب طيراً هامة فرجع إلى رأس القبر كل مائة سنة . ولا يخفى أن هذا نوع من القول بالتناسخ المبرهن على بطلانه وقد ورد لا هامة ولا طيرة ولا عدوى ولا صفر . وأما على الثانى فكان إنكارهم لبعث الرسل فى الصورة البشرية أشد وإصرارهم على ذلك أبلغ وأخبر عنهم التنزيل بقوله تعالى : « وما منع الناس أن يؤمنوا إذ جاءهم الهدى إلا أن قالوا أبعث الله بشراً رسولا » إلى غير ذلك من الآيات . فمن كان يعترف بالملائكة كان يريد أن يأتى ملك من السماء وقالوا لولا أنزل عليه

ملك ، ومن كان لا يعترف بهم كان يقول الشفييع والوسيلة منا إلى الله تعالى هي الأصنام المنصوبة . أما الأمر والشريعة من الله إلينا فهو المنكر فيعبدون الأصنام التي هي الوسائل بزعمهم وكثير من الآيات القرآنية ترد عليهم أتم رد ، ومحل ذلك كتب التفسير ونحوها .

ذكر شئ من أخبار الأصنام وسبب اتخاذ العرب لها

وكيف أزالها النبي صلى الله عليه وسلم

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي في كتاب الأصنام : حدثني أبي وغيره أن إسماعيل بن إبراهيم صلى الله تعالى عليهما وسلم لما سكن مكة وولد له بها أولاد كثيرة حتى ملأوا مكة ونفوا من كان فيها من العالين فضاعت عليهم مكة ووقعت بينهم الحروب والعداوات وأخرج بعضهم بعضاً فتنفسحوا في البلاد والتماس المعاش وكان الذي سلخ بهم إلى عبادة الأوثان والحجارة أنه كان لا يظعن من مكة ظاعن إلا احتمل معه حجراً من حجارة الحرم تعظيماً للحرم ، فخيماً حلوا وضعوه وطافوا به كطوافهم بالكعبة صباية بها وحباً وهم على إرث أبيهم إسماعيل من تعظيم الكعبة والحج والاعتماد ثم سلخ ذلك بهم إلى أن عبدوا ما استحبوا ونسوا ما كانوا عليه واستبدلوا بدين إبراهيم وإسماعيل غيره فعبدوا الأوثان وصاروا إلى ما كانت عليه الأمم من قبلهم كقوم نوح وفيهم بقايا على دين أبيهم إسماعيل مع إدخالهم فيه ما ليس منه . فكان أول من غير دين إسماعيل عليه السلام فنصب الأوثان وسبب السائبة ووصل الوصيلة وبحر البحيرة وحى الحامي<sup>(١)</sup> عمرو بن ربيعة وهو لحي بن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدي وهو أبو خزاعة . وكان الحرت هو الذي يلي أمر الكعبة فلما بلغ عمرو بن لحي نازعه في الولاية وقاتل جرهما ببني إسماعيل ونفاهم من بلاد مكة وتولى حجابة البيت<sup>(٢)</sup> ثم إنه مرض

(١) راجع بحث السائبة والوصيلة والبحيرة والحامي في أوائل الجزء الثالث

(٢) سدائنه وتولى حفظه وفي الحديث قالت نوحى قصى فينا الحجابة ، والمفاتيح تكون بأيديهم



مرضاً شديداً فقيل له : إن باللقاء من الشام حجة<sup>(١)</sup> إن أنيتها برأت فأتاها فاستحم بها فبرىء ووجد أهلها يعبدون الأصنام فقال : ما هذه ؟ فقالوا : نستقي بها المطر ونستنصر بها على العدو فسألهم أن يعطوه منها ففعلوا فقدم بها إلى مكة ونصبها حول الكعبة ! وحدث السكبي عن أبي صالح عن ابن عباس<sup>(٢)</sup> أن إسافاً رجل من جرهم يقال له إساف بن يعلى ونائلة بنت زيد من جرهم ، وكانا يتعشقا في أرض اليمن فأقبلوا حجاجاً فدخلوا الكعبة فوجدوا غفلة من الناس وخلوة من البيت ففجر بها في البيت فمسحوا فوجدوها مسيخين فوضعهما موضعهما فعبدتها خزاعة وقريش ومن حج البيت من العرب . وكان أول من اتخذ تلك الأصنام من ولد إسماعيل وغيرهم سموها بأسمائها على ما بقي فيهم من ذكرها حين فارقوا دين إسماعيل هذيل بن مدركة اتخذوا « سواعاً »<sup>(٣)</sup> فكان لهم (برهاط) من أرض ينبع وكانت سدنته بنى لحيان يعبدونه من يليه من مضر . وفي ذلك يقول رجل من العرب :

تراهم عند قبلتهم عكوفاً عكوفاً  
كما عكفت (هذيل) على سواع<sup>(٤)</sup>  
واتخذ مذبح وأهل جرش « يعوث » وكان بأكمة اليمن بيد أنعم بن عمرو المرادى واتخذت خيوان « يعوق » فكان بقرية يقال لها خيوان من صنعاء على ليلتين ، تعبد همدان ومن والاها من اليمن . واتخذت حمير « نسرأ » فعبدوه بأرض يقال لها بلخع وكان بيد رجل من ذى رعين يقال له معد يكرب تعبدوه حمير ومن والاها فلم يزالوا يعبدونه حتى هودم ذو نواس ، ولم أسمع حميراً سميت به أحداً ولم أسمع له ذكراً في أشعارها ولا أشعار العرب . وأظن ذلك كان

(١) بالفتح وتشديد الميم : كل عين فيها ماء حار ينبع يستشفى به الاعلاء  
(٢) أبو صالح لم ير ابن عباس ، قالوا : واوهى الطرق عن ابن عباس طريقة الكلبي عن أبي صالح فإن انضمت إليه رواية محمد بن مروان السدي الصغير فذلك سلسلة الكذب (٣) بالضم في قوله تعالى ( لا تدرككم دوا ولا سواعا . والفتح لغة فيه وبه قرا الخليل (٤) يروى قيلهم بدل قبلتهم كما في التاج وبعده :

لا تنتقل حمير أيام تبع عن عبادة الأصنام إلى اليهودية . وكان لحمير أيضاً بيت بصنعاء يقال له « رثام » بهمزة بعد الراء المكسورة يعظمونه ويتقربون عنده بالتبائح وكانوا فيما يذكرون يكلمون منه : فلما انصرف تبع من مسيره الذي سار فيه من العراق قدم معه الخبران اللذان صحباه من المدينة فأمرهم بهدم رثام وتهود تبع وأهل اليمن فمن ثم لم أسمع بذكر رثام ولا نسرى فى شيء من الأشعار ولا الأسماء ولم تحفظ العرب من أشعارها إلا ما كان قبيل الإسلام . قال أبو المنذر : ولم أسمع فى رثام وحده شعراً وقد سمعت فى البقية . هذه الخمسة الأصنام التى كان يعبدها قوم نوح وذكرها الله تعالى فى كتابه بقوله ( ولا تدرنّ ودأ ولا سوعاً ولا بنوث ويعوق ونسراً ) فلما صنع عمرو بن لحي دانت العرب للأصنام ، فكان أقدمها مناة<sup>(١)</sup> وسمت العرب عبد مناة وزيد مناة وكان منصوباً على ساحل البحر بفاحية ( المشلل ) بقديد بين المدينة ومكة . وكانت العرب جميعاً تعظمه وتذبح حوله وكان أشد الناس إعظاماً له الأوس والخزرج . وكان أولاد معد على بقية من دين إسماعيل . وكانت ربيعة ومضر على بقية من دينه ومناة هى التى ذكرها الله تعالى بقوله ( ومناة الثالثة الأخرى ) وكانت هذيل وخزاعة وجميع العرب تعظمها إلى أن خرج رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من المدينة سنة ثمان من الهجرة وهو عام الفتح فلما سار من المدينة أربع ليال أو خمس ليال بعث علياً فهدمها وأخذ ما كان لها فأقبل به إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكان فيما أخذ سيفان كان الحارث ابن أبى شمر ملك غسان أهدهما : أحدهما اسمه ( مخذم ) والآخر ( رسوب ) فوهبهما لعلى فيقال أن ذا الفقار سيف على

---

(١) وزنه فعلة من منيت الدم رغيره اذا صببته لان الدماء كانت تمنى عنده تقربا اليه ومنه سميت الاصنام الدمى وفى الحديث لا والدمى لاارى بما تقول بأسا وكذلك مناة الطاغية التى كانوا يهلون اليها بقديد والحظ من هذا المطلاع ما فى قوله تعالى « ومناة الثالثة الاخرى » من الفائدة جعلها ثلاثة للات والعزى واخرى بالاضافة الى مناة التى كان يعبدها عمرو بن الجموح وغيره من قومه فهما مناتان واحدهما عن الاخرى بالاضافة الى صاحبها

أحدها ويقال إن علياً وجدها في (الفلس) صنم لطيء حين بعثه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فهدمه . ثم اتخذوا اللات بالطائف وكانت صخرة مربعة وكان يهودى يكتُّ عندها السويق<sup>(١)</sup> وكان سدنتها من ثقيف وكانوا بنوا عليها بناء . وكانت قریش وسائر العرب تعظمها وسمت زيد اللات وتيم اللات . وكانت في موضع منارة مسجد الطائف اليسرى اليوم فلم تزل كذلك حتى أسلمت ثقيف فبعث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المغيرة بن شعبه فهدمها وحرقها بالنار<sup>(٢)</sup> ثم اتخذوا العزى وسمى بها عبد العزى بن كعب وكان الذى اتخذها ظالم بن أسعد وكانت بواد من نخلة الشامية عن يمين المصعد إلى العراق من مكة فوق ذات ررق بتسعة أميال فبنى عليها بيتاً وكانوا يسمعون فيه الصوت وكان أعظم الأصنام عند قریش وكانت تطوف بالكعبة وتقول « واللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى فانهن الغرائيق العلى<sup>(٣)</sup> وإن شفاعتهن لترجى » وكانوا يقولون « بنات الله » تعالى

(١) ات الرجل السويق لتا من باب قتل بله بشيء من الماء وهو أخف من البس ، والسويق ما يعمل من الحنطة والشعير معروف (٢) روى بعض من الف في السير أن المغيرة قال لأبى سفيان : ألا أضحكك من ثقيف فقال بلى فأخذ المول وضرب به اللات ضربة ثم صاح وخر على وجهه فارتجت الطائف بالمصباح سرورا بأن اللات قد صرعت المغيرة وأقبلوا يقولون « كيف رايتها يا مغيرة دونكها أن استطعت ألم تعلم أنها تهلك من عاداها ويحكم الأتروا ما تصنع » فقام المغيرة يضحك منهم ويقول لهم يا خبيثاء والله ما قصدت إلا الهزء بكم ثم أقبل على هدمها حتى استأصلها وأقبلت عجائز ثقيف تبكي حولها وتقول أسلمها الرضاع اذكر هو المصاع ، أى أسلمها اللثام حين كرهوا القتال ورويت في ذلك روايات أخرى ، فإذا أحببت الوقوف عليها فعليك بالسير

(٣) هى الاصنام وهى فى الاصل المذكور من طير الماء وقال ابن الانبارى : الغرائيق المذكور من الطير واحدها غرنوق وغرنيق قال أبو خيرة سمي به لبياضه وقيل هو الكركى شبهت الاصنام التى تعلو وترفع فى السماء على زعمهم . . . واعلم ان حديث الغرائيق الذى صار مشهورا عند المتأخرين اوجوده فى اكثر كتب التفسير التى تتناولها الايدى ، هو من مفتربات الاعاجم ومختلقات المفسرين المفسدين واوصح لكان اكبر شبهة على الدين فكأن على حذر - وقد ينفع الحذر - مما تراه فى كتب الاعاجم واياك والتقليد الاعمى فانه راس البلاء ، واصصل كل داء ، واحسن من تكلم على هذا البحث هو الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ( رض ) فانه نفى الشك والارتباب واتى بالحكمة وفصل الخطاب فعليك به ولا تسمع قول عمرو وزيد ففى جوف الغر اكل الصييد .

الله عن ذلك علواً كبيراً . وهن يشفعن إليه فلما بعث الله رسوله أنزل عليه ( أفرأيتم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ؟ ألكم الذكر وله الأنثى تلك إذا قسمة ضيرى <sup>(١)</sup> ) وحث لها قريش شعباً <sup>(٢)</sup> من وادى حراض <sup>(٣)</sup> يقال له سُقام <sup>(٤)</sup> يضاهون به حرم الكعبة وكان لها منحبر ينحرون فيه هداياها يقال له الغبغب وكانت قريش تخصمها بالإعظام فلذلك قال زيد بن عمرو بن نفيل وكان قد تأله في الجاهلية وترك عبادة الأصنام .

تركتُ اللات والعزى جميعاً كذلك يفعل الجلد والصبور  
فلا العزى أدين ولا ابنتيها ولا صَمَمَتِ بنى غنم أزورُ  
ولا هبلاً أزور وكان ربّاً لنا فى الدهر إذ حلّى صغير

وكان سدنة العزى بنى شيبان من بنى سليم وكان آخر من سدنها دبية <sup>(٥)</sup> فلم تزل كذلك حتى بعث الله نبيها صلى الله تعالى عليه وسلم فعاب الأصنام ونهاهم عن عبادتها ونزل القرآن فيها فاشتد ذلك على قريش فلما كان يوم الفتح دعا خالد بن الوليد فقال انطلق إلى شجرة بطن نخلة فاعضدها <sup>(٦)</sup> فانطلق فقتل دبية وحدثني أبى عن أبى صالح عن ابن عباس . قال : كانت العزى شيطانة تأتى ثلاث سمرات <sup>(٧)</sup> ببطن نخلة ، فلما بعث النبي خالد بن الوليد قال له أئت بطن نخلة فإنك تجد ثلاث سمرات فاعضد الأولى فأتاها فعضدها فلما جاء إليه عليه الصلاة والسلام فقال هل رأيت شيئاً قال لا . قال فاعضد الثانية فعضدها ثم أتى النبي

(١) أى جائزة (٢) الطريق فى الجبيل (٣) كفراب موضع قرب مكة بنى المساش والغمير فوق ذات عرق الى البستان قيل كانت به العزى وقيل بالنخلة النسامية وقد جاء ذكره فى الحديث ، قال الفضل بن العباس اللهبى : وقد كانت وللأيام صرف تدمن من مراتبها حراضا

كذا فى القاموس وشرحه التاج (٤) بالضم وقد بفتح (٥) كسمية وهو دبية بن حرمس السلمى (٦) عضد الشجرة عضداً من باب ضرب قطعها وفى حديث تحريم المدينة نهى أن يعضد شجرها أى يقطع (٧) السمر بضم الميم : شجر صغار الورق قصار الشوك وله برمة صفراء يأكلها الناس وليس فى العضاه شئ أجود خشبها من السمر ينقل الى القرى . فتغمى به البيوت واحدها سمرة بهاء

صلى الله تعالى عليه وسلم فقال هل رأيت شيئاً قال لا . قال فاعضد الثالثة فأتاها فإذا هو  
بخناسة نافثة شعرها واضعة نديها على عاتقها تصرف بأنبيائها<sup>(١)</sup> وخلفها دبية السامى ،  
فلما نظر إلى خالد قال :

فيا عزُّ شدى شدة لا تكذبى على خالد ألقى الخمارَ وشمى  
فإنك إن لا تقتلى اليوم خالداً تبوئى بذل عاجلاً وتُقصرى  
« فقال خالد رضى الله تعالى عنه »

يا عزَّ كفرانك لا سبحانك إني رأيت الله قد أهانك

ثم ضربها ففلق رأسها فإذا هى حُمة<sup>(٢)</sup> ، ثم عضد الشجرة وقتل دبية ثم أتى  
النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره . فقال : ( تلك العزى ولا عزى بعدها للعرب )  
قال أبوالمزدر : ولم تكن قریش ومن بمكة يعظمون شيئاً من الأصنام إعظامهم  
العزى ثم اللات ثم مناة . فأما العزى فكانت تخصها دون غيرها بالزيارة والهدية  
وكانت ثقيف تخص اللات . وكانت الأوس والخزرج تخص مناة وكلهم كان معظماً  
للعزى ولم يكونوا يرون فى الخمسة الأصنام التى رفعها عمرو بن لحي كرايتهم فى هذه .  
وكانت قريش أصنام فى جوف الكعبة وحولها وكان أعظمها ( هُبَل ) عندهم وكان  
فيما بلغنى من عتيق أحمر على صورة الإنسان مكسور اليد اليمنى أدركته قريش كذلك  
فجعلوا له يداً من الذهب وكان أول من نصبه خزيمه بن مدركة وكان يقال لها هبل خزيمه .  
وكان قدامه سبعة أقداح مكتوب فى أولها صريح والآخر ملصق ، فإذا شكوا فى مولود  
أهدوا له هدية ثم ضربوا بالقداح فإن خرج صريح الحقوه وإن كان ملصقاً رفعوه ،  
وقدحاً على الميت وقدحاً على النكاح وثلاثة لم تفسر لى فإذا اختصموا فى أمر أو أرادوا  
سفرأ أو عملاً أتوه فاستقسموا بالقداح عنده فما خرج عملوا به واتهوا إليه .  
وكان لهم ( أساف ) و ( نائلة ) لما مسخا حجرين وضعا عند الكعبة ليمتعض الناس

(١) صرف الانسان والبعر نابه وبنا به يصرف صريفاً حرفه فسمعت له

صوتاً

(٢) وزان رطوبة ما احرق من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء

بهما فلما طال مكثهما وعبدت الأصنام عبدا معها وكان أحدهما بلصق الكعبة والآخر في موضع زمزم ، فنقلت قر يش الذي كان بلصق الكعبة إلى الآخر وكانوا ينحرون ويذبحون عندهما . فلما ظهر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يوم فتح مكة دخل المسجد والأصنام منصوبة حول الكعبة فجعل يطعن بسية قوسه<sup>(١)</sup> في عيونها ووجوهها ويقول : « جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا » ثم أمر بها فكفنت على وجوهها ثم أخرجت من المسجد فخرقت . فقال في ذلك راشد بن عبد الله السامي :

قالت : هلم إلى الحديث فقلت : لا يأبى الآله عليك والإسلام  
أو ما رأيت محمداً وقبيله بالفتح حين تكسر الأصنام ؟  
لأريت نور الله أضفى ساطعاً والشرك يغشى وجهه الإظلام

وكان لهم أيضاً « مناف » وسمت به عبد مناف ولا أدري أين كان ولا من نصبه ولم تكن الخيض من النساء تدنو من أصنامهم ولا تمسح بها إنما كانت تقف ناحية منها وكان لأهل كل دار من مكة صنم في دارهم يعبدونه فإذا أراد أحدهم السفر كان آخر ما يصنع في منزله أن يتمسح به وإذا قدم من سفره كان أول ما يصنع إذا دخل منزله أن يتمسح به فلما بعث الله تعالى نبيه صلى الله تعالى عليه وسلم وأتاهم بتوحيد الله وعبادته قالوا : « أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ » يعنون الأصنام واشتهرت العرب في عبادتها فمنهم من اتخذ بيتاً . ومنهم من اتخذ صنماً ومن لم يقدر عليه ولا على بناء بيت نصب حجراً أمام الحرم وأمام غيره مما استحسنت ثم طاف به كطوافه بالبيت وسموها الأنصاب فإذا كانت تماثيل دعوها الأصنام والأوثان وسموا طوافهم (الدوار) . فكان الرجل إذا سافر فنزل منزلاً أخذ أربعة أحجار فنظر إلى أحسنها فاتخذها رباً وجعل الثلاث أثنافاً لقدره وإذا ارتحل غيره فإذا نزل منزلاً آخر فعل مثل ذلك فكانوا ينحرون ويذبحون عند كل ما ويتقربون إليها وهم على ذلك

(١) سية القوس خفيفة الياء ولا ملامح محذوفة وترد في النسبة فيقال مسوى والهاء عرض عنها ، طرفها المنحنى .

عارفون بفضل السكعبة عليها . وكانت بنو مليح من خزاعة يعبدون الجن ، وفيهم نزلت ( ان الذين تدعون من دون الله عباد أمثالكم ) وكان من تلك الأصنام « ذو الخلصة »<sup>(١)</sup> وكان مروة ييضاء منقوش عليها كهيئة التاج وكان له بيت بين مكة والمدينة على مسيرة سبع ليال من مكة وكانت تعظمه وتهدى له خنعم ودوس وبجيلة ومن كان ببلاذم من العرب بنبالة . قال رجل منهم :

لو كنت يا ذا الخلص الموتور مثلى وكان شيخك المقبورا

لم تنه عن قتل العداة زورا<sup>(٢)</sup>

وكان أبوه قُتِلَ فأراد الطلب بثأره فأنى ذا الخلصة فاستقسم عنده بالأزلام فخرج السهم بنبيه عن ذلك فقال هذه الأبيات . ومن الناس من ينحلها أمراً القيس بن حجر السكندی ، فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لجرير ألا تسكفينى ذا الخلصة فسار اليه بمائة وخمسين راكباً من أحبس<sup>(٣)</sup> فقاتله خنعم وباهلة

(١) قال السهيلي : هو بيت دوس والخلص في اللغة نبات طيب الريح يتعلق بالشجر له حب كعنب الثعلب وجمع الخلصة خلص قال ووقع في كتاب أبى الفرج أن أمرا القيس بن حجر حين ونرته بنو أسد بقتل أبيه استقسم عند ذى الخلصة بثلاثة أزلام وهى الزاجر والأمر والمريض فخرج له الزاجر فسب الصنم ورماه بالحجارة وقال له أعضض بيطر أمك وقال : ( لو كنت يا ذا الخلص الموتور ) الى آخره ولم يستقسم أحد عند ذى الخلصة بعد حتى جاء الاسلام وموضعه اليوم مسجد جامع لبلدة يقال لها العبلات من أرض خشم ذكره المبرد من أبى عبيدة انتهى وذو الخلصة محركة ويقال بضم تين وحكى ابن دريد فتح الاول واسكان الثانى وضبطه بعضهم بفتح أوله وضم ثانية والأول الأشهر عند المحدثين (٢) نصب زورا على الحال من المصدر الذى هو النهى أراد نهيا زورا وانتصاب المصدر على هذه الصورة انما هو حال أو مفعول مطلق فاذا حذفت المصدر واقمت الصفة مقامه لم تكن الا حالا والدليل على ذلك انك تقول ساروا شديدا وساروا رويدا فان رددته الى ما لم يسم فاعله لم يجز رفعه لانه حال ولو لفظت بالمصادر فقلت ساروا سيرا رويدا لجاز أن تقول فيما لم يسم فاعله سير عليه سير رويد هذا كله معنى قول سيبويه فدل على أن حكمه اذا لفظ به غير حكمه اذا حذف والسر في ذلك ان الصفة لا تقوم مقام المفعول اذا حذف لا تقول كلمت شديدا ولا ضربت طويلا يقبح ذلك اذا كانت الصفة عامة والحال ليست كذلك لانها تجرى مجرى الظرف وان كانت صفة فموصوفها معها وهو الاسم الذى هى حال له ومن هذا الباب قوله تعالى « أفحسبتم انما خلقناكم عبثا » ، والموتور من قتل له قتيلا فلم يدرك بدمه ، والعداة جمع عدو (٣) فى القاموس وشرحه : بنوا حمس بطن من ضبيعة كما فى العباب وبطن آخر من بجيلة وهو ابن الغوث بن انمار

فظفر بهم وهدم بيت ذى الخلصة وأضرمو فيه النار وذو الخلصة اليوم عتبة باب مسجد تبالة . وكان للملك وملكان ابني كنانة بساحل جدة صنم يقال له « سعد » وكان صخرة طويلة فأقبل رجل من بني ملكان بإبل له مؤبلة<sup>(١)</sup> ليقفها عليه ابتغاء بركته فيما يزعم فلما أدناها منه ورأته وكان يهراق<sup>(٢)</sup> عليه الدماء نفرت منه فذهبت في كل وجه فغضب ربه فتناول حجراً فرماه به وقال ( لا بارك الله فيك إلهاً انفرت على إبل ) ثم خرج في طلبها حتى جمعها . ثم انصرف وهو يقول :

أتينا إلى ( سعد ) ليجمع شملنا فشتتنا ( سعد ) فلا نحن من سعد  
وهل ( سعد ) إلا صخرة بتنوفة من الأرض لا يدعولني ولا رشد<sup>(٣)</sup>

وكان عمرو بن الجوح سيدياً من سادات بني سلمة وشريفاً من أشرافهم وكان قد اتخذ في داره صنماً من خشب يقال له « مناة » أيضاً فلما أسلم فتيان بني سلمة معاذ بن جبل وابنه ومعاذ بن عمرو وغيرهم ممن أسلم وشهد العقبة كانوا يدجلون<sup>(٤)</sup> بالليل على صنم عمرو فيحملونه فيطرحونه في بعض حفر بني سلمة وفيها عذرات<sup>(٥)</sup> الدس منكساً على رأسه فاذا أصبح عمرو قال ( ويلكم من عدا على أكتننا هذه الليلة ؟ ) قال ثم يغدو يلتمسه حتى إذا وجدته غسله وطهره وطيبه . ثم قال : والله لو أعلم من فعل هذا بك لأخزيتك فاذا أمسى ونام غدوا ففعلوا بصنمه مثل ذلك فيغدوا يلتمسونه فيجدونه به مثل ما كان من الأذى فيغسله ويطهره ويطيبه ثم جاء بسيفه فعلقه عليه ثم قال له ( والله إني لأعلم من يصنع بك ما ترى فإن كان فيك خير فامتنع فهذا السيف معك ) فلما أمسى ونام غدوا عليه فأخذوا السيف من عنقه ثم أخذوا كلباً ميتاً فقرنوه به بحبل ثم ألقيوه في بئر من آبار بني سلمة فيها عذرة من عذرة الناس ففدا عمرو فلم يجدوه في مكانه الذي كان به فخرج

(١) كمعظمة اتخذت القنية (٢) أي يصب (٣) التنوفة : المفازة والقفر من الأرض وقيل الأرض الواسعة البعيدة ما بين الأطراف أو الغلاة التي لا ماء فيها ولا أنيس وإن معيشة والجمع تنائف

(٤) يقال أدلج أدلاجاً مثل أكرم أكراماً سار الليل كله فهو مدلج فان خرج آخر الليل فقد أدلج بالتشديد (٥) أي خرؤهم وغائطهم .



يتبعه حتى وجده في تلك البئر منكساً مقروناً بكلب ميت فلما رآه أبصر شأنه  
وكلمه من أسلم من قومه فأسلم وحسن إسلامه . فقال حين أسلم وعرف من الله ما عرف  
وهو يذكر صنمه ذلك وما أبصره من أمره ويشكر الله تعالى إذ أنقذه مما كان  
فيه من العمى والضلالة .

والله لو كنت إلها لم تكن أنت وكلب وسطَ بئرٍ في قرن<sup>(١)</sup>

أفٍ للملك آله مستدن الآن فتشفاك عن سوء الدين<sup>(٢)</sup>

الحمد لله العلى ذى المنن الواهب الرزاق ديان الدين<sup>(٣)</sup>

هو الذى أنقذنى من قبل أن أكون فى ظلمة قبر مرتين

وكان لدوس ثم لبنى منهم بن دوس صنم يقال له « ذو الكفين » فلما أساموا

بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم الطفيل بن عمرو الدوسى فخرقه وهو يقول :

يا ذا الكفين لست من عبادك ميلادنا أكبر من ميلادك

إنى حشوت النار فى فؤادك

وكان لبنى الحرث بن يشكر من الأزد صنم يقال له « ذو الشرى » وكان

لقضاة ولحم وجذام وعاملة وغطّان صنم فى مشارف الشام يقال له « الأقيصر »

(١) القرن : الحبل ، وفى الحديث : الحياء والايمان فى قرن أى مجموعان  
فى حبل (٢) أف : كلمة تضجر ، ومستدن : من السدانة وهى خدمة البيت  
وتعظيمه ، والغبن فى الراى يقال غبن رايه كما يقال سغه نفسه فنصبوا لان  
المعنى خسر نفسه وأو بقها وافسد رايه ونحو هذا (٣) قوله ديان الدين :  
جمع دينة وهى العادة ويقال لها دين أيضا قال ابن الطبرية واسمه يزيد :  
أرى سبعة بسعون للوصول كلهم له عند ليلى ( دينة ) يستدينها  
فألقيت سهمى بينهم حين اوحشوا فما صار لى فى القسم الا تمنعها  
ويجوز ان يكون اراد بالدين الادبان أى هو دبان أهل الادبان ولكن جمعها  
على ( الدين ) لانها ملل ونحل كما قالوا فى جمع الحرة حرائر لانهن فى معنى  
الكرائم والعقائل وكذلك مرائر الشجر وان كانت الواحدة مرة ولسكتها فى  
معنى فعيلة لانها عسيرة فى الدوق وشديده على الاكل وكرهية اليه . . .  
وبروى بعد الابيات هذا الشعر :

بأحمد المهسدى النبى المرتين

وكان لمزينة صنم يقال له « نهم » وبه سميت عبد نهم . وكان سادته خزاعي بن عبد نهم من مزينة فلما سمع بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم ثار إلى الصنم فكسره وأشأ يقول :

ذهبت إلى (نهم) لأدبح عنده عتيرة نسك كالذي كنت أفعل<sup>(١)</sup>

فقلت لنفسى حين راجعت عقلمها : أهذا إله أبكم ليس يعقل ؟

أبيت ! فدينى اليوم دين (محمد) إله السماء الماجد المتفضل

ثم لحق النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأسلم وضمن إسلام قومه مزينة وكان لأزد السراة صنم يقال له « عائم » بالهمزة وكان لعنزة صنم يقال له « سَعِير » فخرج ابن أبي خلاص الكلبي على ناقته فمرت به وقد عثرت عنده عتيرة فنفرت ناقته منه فأشأ يقول :

نَفَرْتُ قَلْوَصَى مِنْ عَتَائِرٍ صَرَعْتُ حَوْلَ (السَّعِيرِ) يَزُورُهُ ابْنَا يَقْدُمُ<sup>(٢)</sup>

وَجَوْعٌ يَذْكُرُ مَهْطَعِينَ جَنَابَةً مَا إِنْ يَحِيرُ إِلَيْهِمْ بِتَكْلَمِ<sup>(٣)</sup>

قال أبو المنذر يقدم ويذكر ابنا عَنَزَةٍ فرأى بنى هؤلاء يطوفون حول السعير . وكان لبكر بن وائل صنم يقال له « عوض » قال قائلهم :

حلفت بمائراتٍ حول (عوض) وأنصابٍ تر كن لدى (السَّعِيرِ)

فقد حلف بالدماء المائرات أى الجاريات على وجه الأرض حول عوض .

ومن عادة المشركين أنهم كانوا يذبحون ذبائح لأصنامهم فلولا أن (عوضاً)

صنم لما ذبح له شيء ولما حلف بالدماء التى حوله تعظيماً له ويدل على كونه صنماً

ذكره مع (السَّعِيرِ) وهو بالتصغير . والبيت قائله رُشَيْدُ بْنُ رُمَيْضٍ (بالتصغير فيهما)

العنزي . وبعده :

(١) العتيرة : ساء كانوا يذبحونها فى رجب لاصنامهم فنهى السمرار صلى الله عليه وسلم بقوله : ( لا فرع ولا عيرة ) والجمع عتائر ، والنسك : التطوع بقربة (٢) القلوص كصبور : النافذة السبابية ، والصرع : الطرح على الارض (٣) اهطع : مدعنته وصوب رأسه كاستهطع . وكمحسن من بنظر فى ذل وخضوع لا يقلع فى بصره

أجوب الأرض دهنًا إثر عمرو ولا يلنى بساحته بعيرى  
وكان يُلَوَّلان صنم يقال له «عُنياس» يقسمون له من أنعامهم وحروثهم قسمًا  
بينه وبين الله تعالى بزعمهم فما دخل فى حق الله تعالى من حق عنياس ردوه عليه  
وما دخل فى حق الصنم من حق الله الذى سموه له تركوه . وفيهم نزل فيما بلغنا  
( وجعلوا لله مما ذرأ من الحرث والأنعام نصيباً فقالوا هذا لله بزعمهم وهذا لشركائنا  
فما كان لشركائهم فلا يصل إلى الله وما كان لله فهو يصل إلى شركائهم ساء  
ما يحكمون ) وكان الجديلة طيء صنم يقال له «اليعسوب» وكان لهم صنم أخذته منهم  
بنو أسد فتبدلوا اليعسوب بعده قال عبيد :

فتبدلوا ( اليعسوب ) بعد إلههم صنمًا فقرؤا يا ( جديل ) وأعدبوا  
أى لا تأكلوا على ذلك ولا تشربوا . وكان للأزد فى الجاهلية ومن جاورهم  
من طيء وقضاعة صنم يقال له « باجر » بالموحدة والجيم المفتوحة وربما كسرت  
وكانوا يعبدونه إلى غير ذلك مما يطول . وعن أبى رجاء العطاردى قال : لما بعث  
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فسمعنا به لحقنا بمسيلة الكذاب فلحقنا بالنار قال :  
وكننا نعبد الحجر فى الجاهلية فإذا وجدنا حجرًا أحسن منه نلقى ذلك ونأخذُه فإذا  
لم نجد حجرًا جمعنا حفنة من تراب ثم جئنا بغم فلبيناها عليه ثم طفنا به . وقال أيضاً :  
كننا نعمد إلى الرمل فنجمعه ونحلب عليه فنعبده وكننا نعمد إلى الحجر الأبيض فنعبده  
زمانًا ثم نلقيه . وعن أبى عثمان النهدي يقول : كننا فى الجاهلية نعبد حجرًا فسمعنا  
مفادياً ينادى : يا أهل الرجال إن ربكم قد هلك فالتمسوا رباً ! قال : فخرجنا كل  
صعب وذلول فبينما نحن كذلك نطلبه إذا نحن بمناد ينادى : إنا قد وجدنا ربكم  
أو شبهه ! وإذا حجر فنحرقنا عليه الجزور .

ولما فتح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم مكة وجد حول البيت ثلاثمائة  
وستين صنمًا فجعل يطعن بسية قوسه فى وجوهها وعيونها ويقول : ( جاء الحق وزهق  
الباطل إن الباطل كان زهوقاً ) وهى تنساقط على رؤوسها ثم أمر بها فأخرجت

من المسجد وحرقت . وكان لبني الحرث كعبة بنجران يعظمونها وكان أبرهة الأشرم بنى بيتاً بصنعاء سماها ( القليس ) بفتح القاف وكسر اللام وضبطه صاحب القاموس بضم القاف وفتح اللام المشددة بناها بالرخام وجيد الخشب المذهب وكتب إلى ملك الحبشة : إني قد بنيت لك كنيسة لم يبن مثلها أحد ولست تاركاً العرب حتى أصرف حجهم عن الكعبة . فبلغ ذلك بعض نساء المشهور فبعث رجلين من قومه وأمرهما أن يخرجوا حتى يتغوطا فيها ففعلوا فلما بلغه ذلك غضب وخرج بالليل والحبشة فكان من أمره ما أسلفناه في أوائل الجزء الأول من هذا الكتاب . وكانت العرب قد اتخذت مع الكعبة طواغيت وهي بيوت تعظمها كتعظيم الكعبة لها سدنة وحجاب ، وتهدى لها كما تهدى للكعبة وتطوف بها كما تطوف بالكعبة وتنحدر عندها كما تنحدر عند الكعبة . قال أبو المنذر : المعمول من خشب أو ذهب أو فضة صورة لإنسان فهو صنم وإذا كان من حجارة فهو وثن . هذا ملخص ما ذكره من الأصنام ولأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ كتاب الأصنام أيضاً وقد أبدع فيه . وفي تاريخ منة للإمام الأزرق تفصيل كيفية عبادة العرب لها على أنم وجسه . وكتب السير لا تخلو عن شيء من ذلك .

### أسباب أضر لعبادة الأصنام

قال ابن القيم في كتابه ( إغاثة اللهمان ) : وتلاعب الشيطان بالمشركين في عبادة الأصنام له أسباب عديدة ، تلاعب بكل قوم على قدر عقولهم فطائفة دعاهم إلى عبادتها من جهة تعظيم الموتى الذين صوروا تلك الأصنام على صورهم كما يروى عن هشام عن أبيه ، أنه قال : كان ود وسواع ويعقوب ونسر قوماً صالحين فماتوا في شهر فخرج عليهم ذوو أقاربهم فقال رجل من بني قاييل : يا قوم هل لكم أن تعمل لكم خمسة أصنام على صورهم غير أنى لا أقدر أن

أجعل فيها أرواحاً؟ قالوا: نعم! ففحت لهم خمسة أصنام على صورهم ونصبها لهم فسكران الرجل يأتي أخاه وعمه وابن عمه فيعظمه ويسعى حوله حتى ذهب ذلك القرن الأول وكانت عملت على عهد برد بن مهلاييل بن قينان بن أنوش بن شيث ابن آدم. ثم جاء قرن آخر فعظمهم أشد من أعظم القرن الأول. ثم جاء من بعدهم القرن الثالث فقالوا: ما عظم أولونا هؤلاء إلا وهم يرجون شفاعتهم عند الله! فعبدوهم وعظموا أمرهم واشتد كفرهم فبعث الله إليهم (إدريس) فدعاهم فكذبوه فرفعه الله مكاناً علياً ولم يزل أمرهم يشتد فيما قال السكبي عن أبي صالح عن ابن عباس حتى أدرك نوح فبعثه الله نبياً وهو يومئذ ابن أربع مائة وثمانين سنة فدعاهم إلى الله في نبوته عشرين ومائة سنة فعصوه وكذبوه فأمره الله أن يصنع الفلك ففرغ منها وركبها وهو ابن ستمائة وغرق من غرق ومكث بعد ذلك ثلاث مائة وخمسين سنة فكان بين آدم ونوح ألفا سنة ومائتا سنة فأهبط الماء هذه الأصنام من أرض إلى أرض حتى قذفها إلى أرض (جدة) فلما نضب الماء بقيت على الشط ونسفت الريح عليها حتى وارتها.

قلت: ظاهر القرآن يدل على خلاف هذا وأن نوحاً لبث في قومه ألف سنة إلا خمسين عاماً وأن الله أهلكهم بالغرق بعد أن لبث فيهم هذه المدة. قال السكبي: وكان عمرو بن لحي كاهناً وله ربي<sup>(١)</sup> من الجن فقال (عجل السير والطعن من تهامة، بالسعد والسلامة، اثت جدة، تجد أصناماً معدة، فأوردها تهامة ولا تهب، ثم ادع العرب إلى عبادتها تجب) فأتى نهر جدة فاستشارها فحملها حتى ورد تهامة وحضر الحج فدعا العرب إلى عبادتها قاطبة فأجابه عوف بن عذرة ابن زيد اللات فدفع إليه ودأ فعمله فكان بوادي القرى بدومة الجندل وسمى ابنه عبدود فهو أول من سمي به وجعل عوف ابنه عامراً سادناً فلم يزل بنوه

(١) على وزن غنى ويكسر: جنى يتعرض للرجل يريه كهانة أو طباً وفي حديث قال لسواد بن قارب: أنت الذي أتاك ربيك بظهور رسول الله، قال: نعم

مسدين حتى جاء الله بالإسلام . قال السكبي : فحدثني مالك بن حارثة أنه رأى ودًا قول وكان أبي يبعثني باللبن إليه فيقول ( أسقه إلهك ) فأشربه . قال : ثم رأيت خالد بن الوليد كسره فجعله جذاذًا <sup>(١)</sup> . وكان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بعث خالد بن الوليد له دمه فحالت بينه وبين هدمه بنو عذرة وبنو عامر فقاتلهم فقتلهم وهدمه وكسره . قال السكبي : فقلت لمالك بن حارثة « صف لي ودًا حتى كأني أنظر إليه » قال : كان تمثال رجل كأعظم ما يكون من الرجال قد زبر ( أى نقش ) عليه حللتان متزرتان بحلة مرتد بأخرى عليه سيف قد تقلده وقد تنكب قوسًا وبين يديه حربة فيها لواء وقصعة فيها نبل يعنى جعبة . . وأجابني عمرًا المذكور كثير من القبائل وقد ذكرنا قريبًا ما يغني عن الإعادة . ولهذا لعن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المتخذين على القبور المساجد والسرر ونهى عن الصلاة إلى القبور وسأل ربه سبحانه أن لا يحمل قبره وثنا يعبد ونهى أمته أن يتخذوا قبره عيدًا وقال : اشتد غضب الله على قوم اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد وأمر بتسوية القبور وطمس التماثيل <sup>(٢)</sup> فأبى المشركون إلا خلافه في ذلك كله إما جهلاً وإما عناداً لأهل التوحيد ولم يضرهم ذلك شيئاً . وهذا السبب هو الغالب على عوام المشركين وأما خواصهم فإنهم اتخذوها بزعمهم على صور السكواكب المؤثرة في العالم عندهم وجعلوها بيوتًا وسدنة وحجابًا وحجًا وقرابانًا ولم تزل هذه في الدنيا قديمًا وحديثًا فمنها بيت على رأس جبل بأصبهان كان به أصنام أخرجهما

(١) أى فتانًا ، ومنه قيل للسويق الجديد ، ويقال : جذ الله دابرهم أى اسنأصلهم (٢) ليعسر المسلمون في أقطار الأرض بكلام نبيهم الاعظم ! فإن هو من عنايتهم اليوم بنسبيد القباب على القبور ؟ واين هو من تعظيمهم الموتى تعظيمًا ياباه العقل والشرع ؟ واين هو من السجود على أعتاب المشاهد والتبرك بالاحجار ؟ واين هو من سوق الهدايا والقرايين إلى مشاهد الاولياء ؟ فما هذا الضلال المبين وما هذا المروق من الدين ؟ فهل ابستم ايها المسلمون الاخلاف أوامر نبيكم فصارعنهم أهل الجاهلية عباد اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى أم أضلكنم أحباركم أحبار السوء فانتم على آثارهم مهندون ؟ لا بعجبناك ماترى من قبة ضربوا على موتاهم وطراف هجموا على الحق المبين بباطل وعلى سبيل القصد بالاسراف

بعض ملوك المجوس وجعله بيت نار . ومنها بيت ثان وثالث ورابع بصنعاء بناء بعض المشركين على اسم الزهرة فخر به عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه . ومنها بيت بناء قابوس الملك على اسم الشمس بمدينة فرغانة فخر به المعتصم . وأشد الأُم في هذا النوع من الشرك الهند قال يحيى بن بشر : إن شريعة الهند وضعها لهم رجل يقال له ( برهن ) ووضع لهم أصناماً وجعل أعظم بيوتها بيتاً بمدينة من مدائن السند وجعل فيه صنمهم الأعظم وزعم أنه بصورة الهيولى الأكبر وفتحت هذه المدينة في أيام الحجاج واسمها الملتان فأراد المسلمون قلع الصنم فقيل ( إن تركتموه ولم تقلعوه جعلنا لكم ثلث ما يجتمع له من المال ) فأمر عبد الملك بن مروان أن يتركه ، فالهند تخرج إليه من نحو ألفى فرسخ ولا بد لمن يحججه أن يحمل معه من النقد ما يمكنه من مائة إلى عشرة آلاف لا يكون أقل من هذا ولا أكثر فيلقية في صندوق هناك عظيم ويطوف بالصنم فإذا ذهبوا ورجعوا إلى بلادهم قسم ذلك المال فثلثه للمسلمين وثلثه لعمارة المدينة وحصونها وثلثه لاسدنة الصنم ومصالحه ، وأصل هذا المذهب من مشركى الصابئة وهم قوم إبراهيم الذين ناظرهم في بطلان الشرك وكسرحجتهم بعلمه وآلهتهم بيده فطلبوا تحريقه وهو مذهب قديم في العالم وأهله طوائف شتى .

### فمنهم عباد الشمس

زعموا أنها ملك من الملائكة لها نفس وعقل وهى أصل نور القمر والكواكب وتكون الموجودات السفلية كلها عندهم منها وهى عند ملك الفلك فتستحق التعظيم والسجود والدعاء . ومن شريعتهم فى عبادتها أنهم اتخذوا لها صنما بيده جوهر على لون النار وله بيت خاص قد بنوه باسمه وجعلوا له الوقوف السكينة من القرى والضياع وله سدنة وقوام وحجبة يأتون البيت ويصلون فيه لها ثلاث كرات فى اليوم ويأتيه أصحاب العاهات فيصومون لذلك الصنم ويصلون ويدعونه ويستشفعون

به . وهم إذا طلعت الشمس سجدوا كلهم لها وإذا غربت وإذا توسطت الفلك ولهذا يقارنها الشيطان في هذه الأوقات الثلاثة لتقع عبادتهم وسجودهم له ولهذا نهى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عن تحرى الصلاة في هذه الأوقات قطعاً لمشابهة الكفار ظاهراً وسداً لذريعة الشرك وعبادة الأصنام .

### وطائفة أخرى اتخذت القمر صنماً

وزعموا أنه يستحق التعظيم والعبادة وإليه تدبير هذا العالم السفلى ومن شريعة عبادتهم أنهم اتخذوا له صنماً على شكل عجل ويبد الصنم جوهرة يعبدونه ويسجدون له ويصومون له أياماً معلومة من كل شهر ثم يأتون إليه بالطعام والشراب والفرح والسرور . فإذا فرغوا من الأكل أخذوا في الرقص والغناء وأصوات المعازف بين يديه . ومنهم من يعبد أصناماً اتخذوها على صورة الكواكب وروحانياتها بزعمهم وبنوا لها هياكل ومتعبدات لكل كوكب منها هيكل يخصه وصنم يخصه وعبادة تخصه ومتى أردت الوقوف على هذا فانظر في كتاب « السر المكتوم في مخاطبة النجوم » المنسوب إلى ابن خطيب الرى تعرف سر عبادة الأصنام وكيفية تلك العبادة وشراؤها . وكل هؤلاء مرجعهم إلى عبادة الأصنام فإنهم لا تستمر لهم طريقة إلا بشخص خاص على شكل خاص ينظرون إليه ويعكفون عليه . ومن ههنا اتخذ أصحاب الروحانيات والكواكب أصناماً زعموا أنها على صورتها فوضع الصنم إنما كان فى الأصل على شكل معبود غائب فجعل الصنم على شكله وهيئته وصورته ليكون نائباً منابه وقائماً مقامه ، وإلا فمن المعلوم أن عاقلاً لا ينبعث خشية أو حجباً بيده ثم يعتقد أنه إلهه ومعبوده .

( ومن أسباب عبادة الأصنام ) أيضاً أن الشياطين تدخل فيها وتخاطبهم منها وتخبرهم ببعض المغيبات وتدلهم على بعض ما يخفى عليهم وهم لا يشاهدون الشياطين فجعلتهم يسقط عنهم أن الصنم نفسه هو المتكلم المخاطب وعقلاؤهم يقولون : إن



تلك روحانية الأصنام وبعضهم يقول : إنها الملائكة وبعضهم يقول : إنها العقول  
الجردة وبعضهم يقول : هي روحانيات الأجرام العلوية وكثير منهم لا يسأل عما  
عهد بل إذا سمع الخطاب من الصنم اتخذته إلهاً ولا يسأل عما وراء ذلك . وبالجملة  
فأكثر أهل الأرض مفتونون بعبادة الأصنام والأوثان ولم يتخلص إلا الخنفاء أتباع  
ملة إبراهيم وعبادتها في الأرض من قبل نوح كما تقدم وهياكلها وقوفها وسدتها  
وحجابها والكتب المصنفة في شرائع عبادتها طبق الأرض . قال إمام الخنفاء صلى  
الله تعالى عليه وسلم ( واجنبي وبنى أن نعبد الأصنام ربّ لمن أضلن كثيراً من  
الناس ) . والأثم التي أهلكها الله بأنواع الهلاك كلهم كانوا يعبدون الأصنام كما  
قص الله تعالى ذلك عنهم في القرآن وأنجى الرسل وأتباعهم من الموحدين ويكفي  
في معرفة كثرتهم وأنهم أكثر أهل الأرض ما صح عن النبي صلى الله تعالى عليه  
وسلم أن بعث النار من كل ألف تسعمائة وتسعة وتسعون . وقد قال الله تعالى ( فأبى  
أكثر الناس إلا كفوراً ) وقال ( وإن تطع أكثر من في الأرض يضلوك عن  
سبيل الله ) . وقال ( وما أكثر الناس ولو حرصت بمؤمنين ) . وقال ( وما وجدنا  
لأكثرهم من عهد وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين ) ولولم تكن الفتنة بعبادة الأصنام  
عظيمة لما أقدم عبادها على بذل النفوس وأموالهم وأبنائهم ، فهم يشاهدون مصارع  
إخوانهم وما حل بهم وما يزيدهم ذلك إلا حباً لها وتعظيماً ويوصى بعضهم بعضاً  
بالصبر عليها وتحمل أنواع المسكاره في نصرتها وعبادتها وهم يسمعون أخبار الأمم  
التي فتنت بعبادتها وما حل بهم من عاجل العقوبات ولا يثنيهم ذلك عن عبادتها .  
ففتنة الأصنام أشد من فتنة عشق الصور وفتنة الفجور بها . والعاشق لا يثنيه  
عن مراده خشية عقوبة في الدنيا والآخرة وهو يشاهد ما يحل بأصحاب ذلك من  
الآلام والعقوبات والضرب والحبس والنكال والفقر غير ما أعد الله تعالى له في  
الآخرة وفي البرزخ ولا يزيده ذلك إلا إقداماً وحرصاً على الوصول والظفر بحاجته .  
فهكذا الفتنة بعبادة الأصنام وأشد فإن تأله القلوب بها أعظم من تألهما للصور التي

يراد منها الفاحشة بكثير . والقرآن بل وسائر الكتب الإلهية من أولها إلى آخرها مصرحة ببطلان هذا الدين وكفر أهله وأنهم أعداء الله تعالى ورسله وأنهم أولياء الشيطان وعباده وأنهم هم أهل النار الذين لا يخرجون منها وهم الذين حلت بهم المثالات<sup>(١)</sup> . ونزلت بهم العقوبات . وأن الله سبحانه يرى منهم هو وجميع رسله وملائكته وأنه سبحانه لا يغفر لهم ولا يقبل لهم عملا . وهذا معلوم بالضرورة من الدين الخفيف وقد أباح الله لرسوله وأتباعه من الحنفاء دماء هؤلاء وأموالهم ونساءهم وأبناءهم وأمرهم بتطهير الأرض منهم حيث وجدوا وذمهم بسائر أنواع الذم وتوعدهم بأعظم أنواع العقوبة هؤلاء في شق ورسل الله في شق . ( ومن أسباب عبادة الأصنام ) الغلو في الخلق وإعطاؤه فوق منزلته حتى جعلوا فيه حظاً من الإلهية وشبهوه بالله سبحانه وهذا هو التشبيه الواقع في الأمم الذي أبطله الله سبحانه وبعث رسله وأنزل كتبه فإنكاره الرد على أهله فهو سبحانه ينفي وينهى أن يجعل غيره مثلاً له ونداً له وشبهاً له لا أن يشبه هو بغيره إذ ليس في الأمم المعروفة أمة جعلته سبحانه مثلاً لشيء من مخلوقاته فجعلت المخلوق أصلاً وشبهت به الخالق . فهذا لا يعرف في طائفة من طوائف بني آدم وإنما الأول هو المعروف في طوائف أهل الشرك غلوا فيمن يعظمونه ويحبونه حتى شبهوه بالخالق وأعطوه خصائص الإلهية بل صرحوا أنه الإله وأنكروا جعل الآلهة لها واحداً وقالوا ( اصبروا على آلهتكم ) وصرحوا بأنه إله معبود يرجى ويخاف ويعظم ويسجد له ويحلف باسمه وتقرب له القرايين إلى غير ذلك من خصائص العبادة التي لا تنبغي إلا لله فكل مشرك فهو مشبه لإلهه ومعبوده بالله سبحانه وإن لم يشبهه به من كل وجه حتى إن الذين وصفوه سبحانه بالنقائص والعيوب كقولهم : إن الله فقير وإن يد الله مغولة وإنه استراح لما فرغ من خلق العالم والذين جعلوا له ولداً وصاحبة تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً لم يكن قصدهم أن يجعلوا المخلوق أصلاً ثم يشبهون به الخالق

(١) المثالات : العقوبات واحداً مثلة ، ويقال المثالات : الأشياء والآمال مما يعتبر به

تعالى بل وصفوه بهذه الأشياء استقلالاً لا قصد أن يكون غيره أصلاً فيها وهو مشبه به . ولهذا كان وصفه سبحانه بهذه الأمور من أبطال الباطل لكونها في نفسها نقائص وعيوباً ليس جهة البطلان في اتصافه بها هو التشبيه والتمثيل فلا يتوقف في نفيها عنه على ثبوت انتفاء التشبيه كما يفعله بعض أهل الكلام الباطل حيث صرحوا بأنه لا يقوم دليل عقلي على انتفاء النقائص والعيوب عنه وإنما تنفي عنه لاستلزامها التشبيه والتمثيل .

وأطال الكلام ابن القيم في هذا المقام إلى أن قال : والمقصود أنه لم يكن في الأمم من مثله بخلافه وجعل الخلق أصلاً ثم شبهه به . وإنما كان التمثيل والتشبيه في الأمم حيث شبهوا أوثانهم ومعبوديتهم به في الإلهية وهذا التشبيه هو أصل عبادة الأصنام والقرآن مملوء من إبطال أن يكون في المخلوقات من يشبه الرب تعالى أو يماثله فهذا هو الذي قصد بالقرآن إبطالاً لما عليه المشركون والمشبهون العادلون بالله غيره قال تعالى : « فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون » . وقال « ومن الناس من يتخذ من دون الله أنداداً يحبونهم كحب الله » فهوؤلاء جعلوا المخلوق مثلاً للخالق والند الشبه يقال فلان ند فلان وند نده أى شبهه ومثله . ومنه قول حسان :

أتعجوه ولست له بنيد فشر كما لخير كما الفداء (١)

وقال جرير :

أيما تجعلون إلى نداء وما يُتمّ لذي حسب نديد

ثم قال بعد كلام : فتبين أن المشبهة هم الذين يشبهون المخلوق بالخالق في

(١) الاستفهام للانكار ، أى ما كان ينبغي لك أن تعجوه ولست من اكفائه ونظرائه فلم تنصفه ، وقوله فشر كما لخير كما الفداء مع علمه أن رسول الله (ص) خيرهما بلا ريبه — جار على أسلوب الكلام المنصف وهو أن ينصف المتكلم من نفسه أو ممن يتكلم من جهته فيضطرب السامع إلى الازدعان له ولا يجد سبيلاً لانكاره والمنازعة فيه . نحو (أنا أو أياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين) فإن من المعلوم أن المتكلم ومن معه على هدى وأن المخاطبين فى ضلال وإنما ابهم الأمر بين الفريقين ليكون أدعى للمخاطب إلى الازدعان للحق وترك العناد حيث يرى المتكلم سواى بينه وبين نفسه وانصفه

العبادة والتعظيم والخضوع والخلع به والنذر له والسجود له والعكوف عند بيته وحلق الرأس له والاستغاثه به والتشريك بينه وبين الله تعالى في قولهم ليس إلا الله وأنت وأنا متكلم على الله وعليك وأنا في حسب الله وحسبك وما شاء الله وشئت وهذا لله ولك وأمثال ذلك فهؤلاء هم المشبهة ، فن تدبر هذا الفصل حق التدبر تبين له كيف وقعت الفتنة في الأرض بعبادة الأصنام وتبين له سر القرآن في الإنكار على هؤلاء المشبهة الممثلة والله سبحانه الهادي إلى سواء الطريق .

### وصنف من العرب دهريون

وهؤلاء قوم عطلوا المصنوعات عن صانعها وقالوا ما حكاه الله تعالى عنهم ( ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر ) وهؤلاء فرقتان . فرقة قالت « إن الخالق سبحانه خلق الأفلاك متحركة أعظم حركة دارت عليه فأحرقتها ولم يقدر على ضبطها وإمساك حركتها » وفرقة قالت « إن الأشياء ليس لها أول ألبتة وإنما تخرج من القوة إلى الفعل فاذا خرج ما كان بالقوة إلى الفعل تكونت الأشياء مركباتها وبساطها من ذاتها لا من شيء آخر » وقالوا « إن العالم لم يزل ولا يزال ولا يتغير ولا يضمحل ولا يحوز أن يكون المبدع يفعل فعلاً يبطل ويضمحل إلا وهو يبطل ويضمحل مع فعله وهذا العالم هو المسك لهذه الأجزاء التي فيه » وهؤلاء هم المعطلة حقاً . وفي كتاب الملل والنحل للشهرستاني عند الكلام على الدهرية ما حاصله : وهم قوم أنكروا الخالق والبعث والإعادة وقالوا الطبع الحي والدهر المفقى وهم الذين أخبر عنهم القرآن المجيد بقوله تعالى : « مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ » إشارة إلى الطباع المحسوسة في العالم السفلى وقصر الحياة والموت على تركيبها وتحللها فالجامع هو الطبع والمهلك هو الدهر . وما لهم بذلك من علم إن هم إلا يظنون . فاستدل عليهم بضروريات فكرية فقال عز وجل : « أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ حِنَّةٍ إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ » .

أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَوَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ . قُلْ  
 أَنْتُمْ لَتَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ . يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمْ  
 الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ . يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ  
 الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا  
 وَنِسَاءً . وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ . فثبتت الدلالة الضرورية من  
 الخلق على الخالق فإنه قادر على الكمال إبداء وإعادة . وقال سبحانه « وَضَرَبَ لَنَا  
 مَثَلًا وَلَسَى خَلْقُهُ قَالَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ »<sup>(١)</sup> قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا  
 أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ » وقال عز اسمه « أَفَعَيَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ بَلْ  
 هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ » . وفي كتاب (مفتاح دار السعادة) ردًا لقول من  
 يقول بالطبيعة : وكأني بك أيها المسكين تقول هذه المكونات كلها من فعل الطبيعة  
 وفي الطبيعة عجائب وأسرار فلو أراد الله أن يهديك لسألت نفسك بنفسك وقت  
 أخبريني عن هذه الطبيعة أمي ذات قائمة بنفسها لها علم وقدرة على هذه الأفعال  
 العجيبة أم ليست كذلك بل عرض وصفة قائمة بالمتبوع تابعة له محمولة فيه ؟ فإن قالت  
 لك هي ذات قائمة بنفسها لها العلم التام والقدرة والإرادة والحكمة فقل لها هذا هو الخالق  
 الباري المصور فلم تسميه طبيعة فهلا سميته بما سمي به نفسه على ألسن رسله ودخلت  
 في جملة العقلاء السعداء فإن هذا الذي وصفت به الطبيعة صفته تعالى . وإن قالت  
 لك بل الطبيعة عرض محمول مفتقر إلى حامل وهذا كله فعلها بغير علم منها ولا  
 إرادة ولا قدرة ولا شعور أصلاً وقد شوهد من آثارها ما شوهد فقل لها  
 هذا مالا يصدق ذو عقل سليم كيف تصدر هذه الأفعال العجيبة والحكم الدقيقة  
 التي تعجز عقول العقلاء عن معرفتها وعن القدرة عليها من لا فعل له ولا قدرة  
 ولا حكمة ولا شعور وهل التصديق بمثل هذه الإدخول في سلك الجانين  
 والمبرسمين<sup>(٢)</sup> ، ثم قل لها بعد ولو ثبت لك ما ادعيت فلعلم أن هذه الصفة

(١) أي بالية ، يقال : رم العظم اذا بلى (٢) البرسام علة يهذى فيها ، وهو =

ليست بخالقة لنفسها ولا مبدعة لذاتها فمن ربها ومبدعها وخالفها ؟ مَنْ طبعها وجعلها تفعل ذلك ؟ فهي إذًا من أدل الدليل على باريها وفطرها وكال قدرته وعلمه وحكمته فلم يحدك تعطيلك رب العالم وجحدك لصفاته وأفعاله إلا لخالفتك لموجب العقل والفطرة ولو حكمتك إلى الطبيعة لأريناك أنك خارج عن موجبها فلا أنك مع موجب العقل ولا الفطرة ولا الطبيعة ولا الإنسانية أصلاً وكفى بذلك جهلاً وضلالاً . فإن رجعت إلى العقل وقلت لا يوجد حكمة إلا من حكيم قادر عليم ولا تدبير متقن محكم إلا من صانع قادر مختار مدبر عليم بما يدبر قادر عليه لا يعجزه ولا يصعب عليه ولا يؤوده . قيل لك : فقد أقررت — ويحك — بالخالق العظيم الذى لا إله غيره ولا رب سواه فدع تسميته طبيعة أو عقلاً فعالاً أو موجباً بذاته وقل هذا هو الخالق البارئ المصور رب العالمين وقيوم السموات والأرضين رب المشارق والمغارب الذى أحسن كل شئ خلقه وأتقن ما صنع فما لك جحدت أسماء وصفاته بل وذاته وأضفت صنعه إلى غيره وخلقته إلى سواه مع أنك مضطر إلى الإقرار به وإضافة الإبداع والخلق والربوبية والتدبير إليه ولا بد فالحمد لله رب العالمين انتهى . وللامدى كلام لطيف مع القائلين بالطبيعة فى كتابه ( أ بكار الأفكار ) فارجع إليه . ولولا أن هذا الداء قد سرى فى أكثر أقطار الأرض لما تعرضنا لردده فإن ذلك ليس من موضوع الكتاب . ومن قال بالدهر أثبت له صفات الكمال كالعلم والقدرة وغير ذلك قال قائلهم<sup>(١)</sup> :

مَنَعَ البقاء تقلب الشمس      وطلوعها من حيث لا تُسمى  
وطلوعها      حمراء صافيةً      وغروبها صفراء كالورس<sup>(٢)</sup>  
تجربى على كبد السماء كما      يجربى حمام الموت فى النفس<sup>(٣)</sup>

ورم حار يعرض للحجاب الذى بين الكبد والأمعاء ثم يتصل إلى الدماغ ، وفد برسم الرجل فهو برسم وكأنه مركب من (بر) و (سام) وبر بالفارسية الصدر وسام هو الموت نقله الأزهري  
(١) أى لا بقله ولا يشفى عليه (٢) قيل : القائل تبع الاقرن . وقال القائل : هو روح بن رياح ، وقيل غيرهما (٣) الورس : نبت اصفر يزرع باليمن ويصطبغ به . وقيل : صنف من الكركم . وقيل بسببه (٤) حمام الموت : قضاء الموت وقدره

اليوم أعلم مايجي به ومضى بفصل قضائه أمس<sup>(١)</sup>  
وبمقتضى ماتقرر أنه لافرق بين القائلين بالدهر والطبيين ، وبعضهم يفرق  
ففي ( شرح المقاصد ) للسعد التفتازاني في تفصيل فرق الكفار : قد ظهر أن الكافر  
اسم لمن لا إيمان له فإن أظهر الإيمان خصّ باسم المنافق وإن طرأ كفر بعد الإسلام  
خصّ باسم المرتد لرجوعه عن الإسلام فإن قال بإلهين أو أكثر خصّ باسم المشرك  
لإثباته الشراكة في الألوهية وإن كان متديناً ببعض الأديان والكتب المنسوخة خصّ  
بالكتابي كاليهودي والنصراني وإن كان يقول بقدم الدهر وإسناد الحوادث إليه  
خصّ باسم الدهري وإن كان لا يثبت الباري سبحانه خصّ باسم المعطل وإن كان  
مع اعترافه بنبوة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وإظهار عقائد الإسلام بطن عقائد  
هي كفر بالاتفاق خصّ باسم الزنديق وهو في الأصل منسوب إلى (زند) اسم  
كتاب أظهره (مزدك) في أيام (قباد) وزعم أنه تأمل كتاب المجوس الذي  
جاء به (زرادشت) الذي يزعمون أنه نبيهم انتهى . وهو اصطلاح جديد  
ولا مشاحة فيه .

### وصنف من العرب يصبو إلى الصابئة

وهم من يعتقد في الأنواء<sup>(٢)</sup> اعتقاد المنجمين في السيارات حتى لا يتحرك  
ولا يسكن ولا يسافر ولا يقيم إلا بنوء من الأنواء ويقول مطرنا بنوء كذا وسيجيء  
تفصيل ذلك عند الكلام على علومهم . والصابئة أمة كبيرة من الأمم الكبار ،  
وقد اختلف الناس فيهم اختلافاً كثيراً بحسب ماوصل إليهم من معرفة دينهم وهم  
ينقسمون إلى مؤمن وكافر . قال تعالى « إن الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى

(١) اليوم : منصوب على الظرفية بفي مقدرة وهو منعلق بأعلم وهو على  
تقدير لا أعلم وأمس فاعل مضى محله رفع وهذا مذهب الحجازيين لتضمنه  
معنى لام التعريف والكسرة فيه لالتقاء الساكنين ولبنائه عندهم شروط ليس  
هذا محل ذكرها ، والبيت من شواهد النحو (٢) جمع نؤ وهو النجم مال  
للمغرب ، أو سقوط النجم في المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته  
في الشرق

وَالصَّابِئِينَ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ  
وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » فذكرهم في الأمم الأربع الذين تنقسم كل  
أمة منهم إلى نايج وهالك . وذكرهم أيضاً في الأمم الست الذين انقسمت جملتهم إلى  
نايج وهالك كما في قوله تعالى : « إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ  
وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ »  
فذكر الأمتين اللتين لا كتاب لهما ولا ينقسمون إلى شقي وسعيد وهم الجوس  
المشركون في آية الفصل ولم يذكرهم في آية الوعد بالجنة وذكر الصابئين فيهما ، فعلم  
أن فيهم الشقي والسعيد وهؤلاء كانوا قوم إبراهيم الخليل عليه السلام وهم أهل  
دعوتهم وكانوا بجران فهي دار الصابئة وكانوا قسمين صابئة حنفاء وصابئة مشركين .  
والمشركون منهم يعظمون الكواكب السبعة والبروج الاثني عشر ويصورونها  
في هياكلهم . ولتلك الكواكب عندهم هياكل مخصوصة وهي المتعبدات الكبار  
كالكنائس للنصارى والبيع لليهود ، فلهم هيكل كبير للشمس ، وهيكل للقمر  
وهيكل للزهرة ، وهيكل للمشتري ، وهيكل للمريخ ، وهيكل لعطارد ، وهيكل  
لزحل ، وهيكل للعلة الأولى وهذه الكواكب عندهم عبادات ودعوات مخصوصة  
ويصورونها في تلك الهياكل ويتخذون لها أصناماً تخصها ويقربون لها القرابين ولها  
صلوات خمس في اليوم والليلة نحو صلوات المسلمين .

وطوائف منهم يصومون شهر رمضان ويستقبلون في صلواتهم الكعبة ويعظمون  
مكة ويرون الحج إليها ويحرمون الميتة والدم ولحم الخنزير ويحرمون من القرابات  
في النكاح ما يحرم المسلمون وعلى هذا المذهب كان جماعة من أعيان الدولة ببغداد  
منهم هلال بن الحسن الصائى صاحب الديوان الإنشائى وصاحب الرسائل المشهورة  
وكان يصوم مع المسلمين ويعبد معهم ويذكرى ويحرم الحرمات وكان الناس يعجبون  
من موافقته للمسلمين وليس على دينهم . « وأصل دين هؤلاء » فيما زعموا أنهم  
يأخذون بحسن ديانات العالم ومذاهبهم ويخرجون من قبيح ما هم عليه قولاً



وعملا ولهذا سموا صابئة أى خارجين فقد خرجوا عن تقييدهم بجملة كل دين وتفصيله إلا ما رآوه فيه من الحق . وكانت كفار قريش تسمى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم صابئاً والصحابه الصباة يقال صبأ الرجل بالهمز إذا خرج من شىء إلى شىء وصبا يصبوا إذا مال ومنه قوله تعالى : « وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ » أى أميل . والمهموز والمعتل يشتركان فالمهموز ميل عن الشىء والمعتل ميل إليه . واسم الفاعل من المهموز صابئ بوزن قارى ومن المعتل صاب بوزن قاض وجمع الأول صابئون كفارئون والثانى صابون كبقاضون وقد قرئ بهما . والمقصود أن هذه الأمة قد شاركت جميع الأمم وفارقتهم . والخلفاء منهم شاركوا أهل الإسلام فى الحنيفية والمشركون شاركوا عباد الأصنام ورأوا أنهم على صواب وأكثر هذه الأمة فلاسفة والفلاسفة يأخذون بزعمهم بمحاسن ما دلت عليه العقول ، وعقلاؤهم يوجبون اتباع الأنبياء وشرائعهم وبعضهم لا يوجب ذلك ولا يحرمه وسفهاؤهم وسفلتهم يمنعون ذلك ولهذا لم يكن هؤلاء ولا الصابئة من الأمم المستقلة التى لها كتاب ونبي وإن كانوا من أهل دعوة الرسل فما من أمة إلا وقد أقام الله سبحانه عليها حجة وقطع عنه حجتها لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل وتكون حجته عليهم . والمقصود أن الصابئة فرق : فصابئة حنفاء ، وصابئة مشركون ، وصابئة فلاسفة ، وصابئة يأخذون بمحاسن ما عليه أهل الملل والنحل من غير تقييد بجملة ولا نخلة ، ثم منهم من يقر بالنبوات جملة ويتوقف فى التفصيل ، ومنهم من يقر بها جملة وتفصيلاً ، ومنهم من ينكرها جملة وتفصيلاً وهم يقولون أن للعالم صانعاً فاطراً حكماً مقدساً عن العيوب والنمائن . ثم قال المشركون منهم « ولا سبيل لنا إلى الوصول إلى جلاله إلا بالوسائط فالواجب علينا أن نتقرب إليه بتوسطات الروحانيات القريبة منه » وهم الروحانيون والمقربون المقدسون عن المواد الجسمانية وعن القوى الجسدانية ، بل قد جهلوا على الطهارة فنحن نتقرب إليهم ونتقرب

بهم إليه فهم أربابنا وآلهتنا وشفعاؤنا عند رب الأرباب وإله الآلهة فما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى فالواجب علينا أن نطهر نفوسنا عن الشهوات الطبيعية ونهذب أخلاقنا عن علائق القوى الغضبية حتى تحصل المناسبة بيننا وبين الروحانيات وتنصل أرواحنا بهم فحينئذ نسأل حاجتنا منهم ونعرض أحوالنا عليهم ونصبو في جميع أمورنا إليهم فيشفعون لنا إلى إلهنا وإلههم ، وهذا التطهير والتهديب لا يحصل إلا باستعداد من جهة الروحانيات وذلك بالتضرع والابتهاال بالدعوات من الصلوات والزكوات وذبح القرابين والبهجورات والعزائم ، فحينئذ يحصل لنفوسنا استعداد واستعداد من غير واسطة الرسل بأن نأخذ من المعدين الذى أخذت منه الرسل فيكون حكمنا وحكمهم واحداً ونحن وإياهم بمنزلة واحدة قالوا : « والأنبياء أمثالنا في النوع وشركاؤنا فى المادة وأشكالنا فى الصورة يأكلون مما نأكل ويشربون مما نشرب وما هم إلا بشر مثلنا يريدون أن يتفضلوا علينا » . فهؤلاء كفروا بالأصاين اللذين جاءت بهما جميع الرسل والأنبياء من أولهم إلى آخرهم . أحدهما عبادة الله وحده لا شريك له والكفر بما يعبد من دونه من إله ، والثانى الإيمان برسله وما جاءوا به من عند الله تصديقاً وإقراراً وانقياداً وامثالاً . وليس هذا مختصاً بمشركى الصابئة كما غلط فيه كثير من أرباب المقالات بل هذا مذهب المشركين من سائر الأمم لكن شرك الصابئة كان من جهة الكواكب والعلويات . ولذلك ناظرهم إمام الحنفاء صلوات الله وسلامه عليه فى بطلان إلهيتها بما حكاه سبحانه فى سورة الأنعام أحسنَ مناظرة وأبينها ظهرت فيها حجته ودحضت فيها حجتهم ، فقال بعد أن بين بطلان إلهية الكواكب والقمر والشمس بأقوالها وأن الإله لا يابق به أن يعيب ويأفل لا يكون إلا شاهداً غير غائب -- كما لا يكون إلا غالباً قاهراً غير مغلوب ولا متهور ، نافعاً لعبده يملك لعبده الضر والنفع فيسمع كلامه ويرى مكانه ويهديه ويرشده ويدفع عنه كل ما يضره ويؤذيه ، وذلك ليس إلا الله وحده فكل معبود سواه باطل فلما رأى إمام الحنفاء أن الشمس والقمر والكواكب ليست بهذه المثابة

صعد منها إلى خالقها وفاطرها ومبدعها فقال : « إِنْ وَجَّهْتُ وَجْهِي لِلَّذِي فَطَرَ  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ » . وفي ذلك إشارة إلى أنه سبحانه خالق أمكنتها ومجالها التي  
هي مفتقرة إليها ولا قوام لها إلا بها فهي محتاجة إلى محل تقوم به وفاطر يخلقها ويدبرها  
ويربها والمحتاج المخلوق المربوب المدبر لا يكون إلهاً فحاجة قومه في الله ومن حاج  
في عبادة الله فحجته داحضة فقال إبراهيم : « أُنْحَاجُونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِي » وهذا  
من أحسن الكلام أى تريدون أن تصرفوني عن الإقرار بربى وتوحيدى وعن  
عبادته وحده وتشككونى فيه وقد أرشدنى وبين لى الحق حتى استبان لى كاليان  
وبين لى بطلان الشرك وسوء عاقبته وأن آلهتكم لا تصلح للعبادة وأن عبادتها توجب  
لعابدها غاية الضرر فى الدنيا والآخرة فكيف تريدون منى أن أنصرف عن عبادته  
وتوحيده إلى الشرك به وقد هدانى إلى الحق وسبيل الرشاد فالحاجة والمجادلة إنما فائدتها  
طلب الرجوع والانتقال من الباطل إلى الحق ومن الجهل إلى العلم ومن العمى إلى  
الإبصار ، ومجادلتكم إياى فى الألله الحق الذى كل معبود سواه باطل تتضمن  
خلاف ذلك لخوفوه بآلهتهم أن تصيبه بسوء كما يخوف المشرك الموحد بآلهه الذى  
يأله مع الله أن يناله بسوء . فقال الخليل : « وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ » فإن آلهتهم  
أقل وأحق من أن تضر من كفر بها وجحد عبادتها . ثم رد الأمر إلى مشيئة الله وحده  
وأنه هو الذى يخاف ويرجى فقال : « إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا » والمعنى لا أخاف  
آلهتكم فإنها لا مشيئة لها ولا قدرة لكن إن شاء ربى شيئاً نابى وأصابنى لآلهتكم  
التي لا تشاء ولا تعلم شيئاً وربى له المشيئة النافذة قد وسع كل شىء علماً ، فمن أولى  
بأن يخاف ويعبد هو سبحانه : أم هى ؟ ثم قال : « أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ » فتعلمون  
بطلان ما أتم عليه من إشراك من لا مشيئة له ولا يعلم شيئاً بمن له المشيئة التامة والعلم  
التام . ثم قال : « وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ  
مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا » وهذا من أحسن قلب الحجة وجعل حجة المبطل  
بعينها دالة على فساد قوله وبطلان مذهبه فإنهم خوفوه بآلهتهم التي لم ينزل الله عليهم

سلطاناً لعبادتها وقد تبين بطلان إلهيتها ومضرة عبادتها ومع هذا فلا تخافون شرككم بالله وعبادتكم معه آلهة أخرى فأى الفريقين أحق بالأمن وأولى بأن لا يلحقه الخوف فريق الموحدين أم فريق المشركين ؟ فحكم الله سبحانه بين الفريقين بالحكم العدل الذى لاحكم أصح منه فقال : « الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ (أى بشرك) أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ » ولما نزلت هذه الآية شق أمرها على الصحابة وقالوا : يا رسول الله وأينا لم يظلم نفسه ! فقال : « إنما هو الشرك ألم تسمعون قول العبد الصالح إن الشرك لظلم عظيم » فحكم سبحانه للموحدين بالهدى والأمن وللمشركين بضد ذلك وهو الضلال والخوف ثم قال : « وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَنْ نَشَاءُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ » قال أبو محمد بن حزم : وكان الذى ينتحل الصابئون أقدم الأديان على وجه الأرض والغالب على الدنيا إلى أن أحدثوا الحوادث وبدلوا شرائعه فبعث الله إليهم إبراهيم خليفه بدين الإسلام الذى نحن عليه اليوم وتصحيح ما أفسدوه وبالحنيفية السمحة التى أنانا بها محمد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من عند الله وكانوا فى ذلك الزمان وبعده الحنفاء . قلت : هم قسمان صابئة مشركون وصابئة حنفاء وبينهم مناظرات وقد حكى الشهرستانى بعض مناظراتهم ، والله ولى الهداية والتوفيق .

### وصنف من العرب زنادقة

وهم طائفة من قريش . قال ابن قتيبة فى ( كتاب المعارف ) عند الكلام على أديان العرب فى الجاهلية : وكانت الزندقة فى قريش أخذوها من الحيرة . وفى القاموس : الزنديق بالكسر من الثنوية أو القائل بالنور والظلمة أو من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية أو من يبطن الكفر ويظهر الإيمان أو هو معرب زن دين أى دين المرأة والاسم الزندقة . وقد ألف ابن الكمال رسالة فى بيان معنى هذا اللفظ قال فيها : وأما الذى ذهب إليه صاحب القاموس من أنه معرب زن دين فلا وجه

له كما لا يخفى و (زند) اسم كتاب أظهره (مزدك) رئيس الفرقة المزدكية من الفرق الثنوية في زمن كسرى بن أنوشروان والمزدكية غير المانوية أصحاب ماني الحكيم<sup>(١)</sup> الذي ظهر في زمن سابور بعد بعث عيسى عليه الصلاة والسلام . ثم قال بعد كلام طويل ، قال في الصحاح : الزنديق من الثنوية وهو معرب والجمع الزنادقة والهاء عوض عن الياء المحذوفة وأصله الزناديق والاسم الزندقة أو نافيا للصانع الحكيم قائلاً لو كان له وجود لما كان الأمر كذا . والذي يظهر لى أن مراد ابن قتيبة من الزندقة التي نسبها الى بعض العرب اعتقاد الثنوية أو القائل بالنور والظلمة بمقتضى قوله أخذوها من الحيرة فإنها كما أسلفنا في الكلام على ملوك الحيرة من بلاد الفرس وإن كان سكنتها وملوكها من العرب المتدينين بدين الفرس أو دين المسيح ولو كان مراده من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية لم يكن لأخذها من الحيرة وجه فإن كثيراً من قبائل العرب كانوا كذلك فتعين أن مراده ما ذكرنا فلا بد من بيان ما كان عليه الثنوية والقائلين بالنور والظلمة ليتبين المقصود .

### بيانه معتقدات الثنوية

وهم طائفة قالوا : الصانع اثنان ففاعل الخير نور وفاعل الشر ظلمة وهما قديمان لم يزالا ولن يزالا قوين حساسين مدركين سميعين بصيرين وهما مختلفان في النفس والصورة متضادان في الفعل والتدبير فالنور فاضل حسن نقي طيب الريح حسن المنظر ونفسه خيرة كريمة حكيمة نفاعه منها الخيرات والمسرات والصالح وليس فيها شيء من الضرر ، والظلمة على ضد ذلك من السكدر والنقص وتتن الريح وقبح المنظر ونفسها نفس شريرة بخيلة سفهاء منتنة مضرة منها الشر

(١) هو رجل يقول : الخير من النهار والشر من الليل ، وانتحل هذا المذهب وقد رد عليه المتنبي فقال :

وكم لظلام الليل عندي من يد تخبر ان المانوية تكذب  
وقاك ردى الاعداء تسرى اليهم وزارك فيه ذو الدلال المحجب

والفساد ، ثم اختلفوا فقالت فرقة منهم : إن النور لم يزل فوق الظلمة . وقالت فرقة : بل كل واحد منهما إلى جانب الآخر . وقالت فرقة : النور لم يزل مرتفعاً في ناحية الشمال والظلمة منحطة في الجنوب ولم يزل كل واحد منهما مبانئاً لصاحبه وزعموا أن لكل واحد منهما أربعة أبدان وخامس هو الروح ، فأبدان النور الأربعة الماء والنور والريح والماء وروحه السَّيِّح ولم يزل متحركاً في هذه الأبدان ، وأبدان الظلمة الأربعة الحريق والظلمة والسموم والضباب وروحها الدخان وسموا أبدان النور ملائكة وسموا أبدان الظلمة شياطين وعفاريت وبعضهم يقول : الظلمة تولد شياطين ، والنور يولد ملائكة ، والنور لا يقدر على الشر ولا يجيء منه والظلمة لا تقدر على الخير ولا يجيء منها . ولهم مذاهب سخيمة جداً وفرض عليهم صوم سبع العمر وأن لا يؤذى أحد منهم ذا روح ألبتة ومن شريعتهم أن لا يدخروا إلا قوت يوم ويحنب الكذب والبخل والسحر وعبادة الأوثان والزنى والسرقه ، واختلفوا هل الظلمة قديمة أو حادثة فقالت فرقة منهم : هي قديمة لم تزل مع النور ، وقالت فرقة : بل النور هو القديم ولكنه فكر فكرة ردية حدث منها الظلمة . فدار مذهبهم على أصليين من أبطل الباطل . أحدهما : أن شر الموجودات وأخبثها وأردأها كفاء لخير الموجودات وضد له ومناوئ له يعارضه ويضاده ويناقضه دائماً ولا يستطيع دفعه وهذا أعظم من شرك عباد الأصنام الذين عبدوها لتقربهم إلى الله فإنهم جعلوها مملوكة له مربوبة مخلوقة كما كانوا يقولون في تلبيتهم « لبيك اللهم لبيك لا شريك لك إلا شريك هو لك تملكه وما ملك » الأصل الثاني أنهم نزهاوا النور أن يصدر منه شر ثم جعلوه منبع الشر كله وأصله ومولده وأثبتوا إلهين وربين وخالقين فجمعوا بين الكفر بالله وأسمائه وصفاته ورسله وأنبيائه وملائكته وشرائعه وأشركوا به أعظم الشرك . وحكى أرباب المقالات عنهم أن قوماً منهم يقال لهم ( الديصانية ) زعموا أن طينة العالم كانت طيبة حسنة ؛ وكانت تحاكي جسم النور الذي هو الباري عندهم زماناً فتأذى بها فلما طال ذلك

عليه قصد تنقيتها عنه فتحول فيها واختلط بها فتركب من بينهما هذا العالم المشتعل على الظلمة والنور فما كان من جهة الصلاح فن النور وما كان من جهة الفساد فن الظلمة . قال : وهؤلاء يقتالون الناس ويخفونهم ويزعمون أنهم يحسنون إليهم بذلك وأنهم يخلصون الروح النورانية من الجسد المظلم . وقال بعضهم : إن الباري سبحانه لما طالت وحدته استوحش ففكر فكرة سوء فتجسست فكرته فاستحالت ظلمة فحدث منها إبليس فرام الباري إبعاده عن نفسه فلم يستطع فتحرز منه بخلق الجنود والخيرات فشرع إبليس في خلق الشر ، وأصل عقد مذهبهم الذي عليه خواصهم إثبات القدماء الخمسة الباري . والزمان . والخلاء . والهيولى<sup>(١)</sup> وإبليس . فالباري خالق الخيرات . وإبليس خالق الشرور ، وكان ( محمد ابن زكريا الرازي ) على هذا المذهب لكنه لم يثبت إبليس فجعل مكانه النفس وقال يقدم الخمسة مع رشيحة به من مذاهب الصابئة والدةرية والفلاسفة والبراهمة فكان قد أخذ من كل دين شر ما فيه ، وصنف كتاباً في إبطال النبوات ورسالة في إبطال المعاد فركب مذهباً مجموعاً من زنادقة العالم وقال أنا أقول إن الباري والنفس والهيولى والزمان والمكان قدماء وإن العالم محدث . قيل له : فما العلة في إحداثه ؟ قال : إن النفس اشتهت أن تتخيل في هذا العالم وتحركتها الشهوة لذلك ولم تعلم ما يلحقها من الوبال إذا انحلت فيه فاضطربت وحركت الهيولى حركات مشوشة مضطربة على غير نظام وعجزت عما أرادت فأعانها الباري على إحداث العالم وحملها على النظام والاعتدال . وعلم أنها إذا ذاقت وبال ما اكتسبته عادت إلى عالمها وسكن اضطرابها وزالت شهواتها واستراحت فأحدث هذا العالم بمعاونة الباري لها . قال : ولولا ذلك لما قدرت على إحداث هذا العالم ولولا هذه العلة لما حدث هذا العالم ! نسأله سبحانه العصمة من الخلدان .

(١) هي في كلام المتكلمين أصل الشيء قال في المزهري : فان يكن ( أى لفظ الهيولى ) من كلام العرب فهو صحيح في الاشتقاق ووزنه فعولى ، وقيل هو مخفف هيئة اولى . والصواب انه لفظ يوناني بمعنى الأصل والمادة . وفي الاصطلاح =

### وصنف من العرب عبروا الملائكة

وهم أفراد من العرب قد رد الله تعالى عليهم بقوله « وَيَوْمَ نَخْشِرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلْمَلَكَةِ : أَهْؤُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ ؟ قَالُوا : سُبْحَانَكَ أَنْتَ وَلِيْنَا مِنْ دُونِهِمْ بَلْ كَانُوا يَعْبُدُونَ الْجِنَّ أَكْثَرُهُمْ بِهِمْ مُؤْمِنُونَ » وقال تعالى : « وَيَوْمَ نَخْشِرُهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَقُولُ : ءَأَنْتُمْ أَضَلَلْتُمْ عِبَادِي هَؤُلَاءِ أَمْ هُمْ ضَلُّوا السَّبِيلَ ؟ قَالُوا : سُبْحَانَكَ مَا كَانَ يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَتَّخِذَ مِنْ دُونِكَ مِنْ أَوْلِيَاءَ وَلَكِنْ مَتَّعْتَهُمْ وَآبَاءَهُمْ حَتَّى نَسُوا الذِّكْرَ وَكَانُوا قَوْمًا بُورًا <sup>(١)</sup> فَقَدْ كَذَّبُوكُمْ بِمَا تَقُولُونَ فَمَا تَسْتَطِيعُونَ صَرْفًا وَلَا نَصْرًا وَمَنْ يَظْلِمِ مِنْكُمْ نُذِقْهُ عَذَابًا كَبِيرًا » وقد تكلم المفسرون على هذه الآيات بما لا يسعنا إيراده فمن أرادها فليرجع إلى كتب التفسير .

### ومنهم منصف عبثوا الجن

وهم شرذمة قليلون من أهل البوادي قد حكى الله تعالى ذلك عنهم بقوله « وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنْسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا » أى كبراً وعتواً أو غيا بأن أضلّوهم حتى استعاضوا بهم . فإن الرجل كان إذا أمسى بقعر قال : ( أعوذ بسيد هذا الوادي من شرسفهاء قومه ) وقال تعالى : « بَلْ كَانُوا يَعْبُدُونَ الْجِنَّ أَكْثَرُهُمْ بِهِمْ مُؤْمِنُونَ » وقال تعالى : « أَلَمْ أَعْهِذْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ وَأَنْ أَعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ » وقال تعالى « وَيَوْمَ يَخْشِرُهُمْ جَمِيعًا يَأْمُرُ الْجِنَّ قَدْ اسْتَكْبَرْتُمْ مِنَ الْإِنْسِ وَقَالَ أَوْلِيَاؤُهُمْ مِنَ الْإِنْسِ رَبَّنَا اسْتَمْتَعَ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ وَبَلَغْنَا أَجَلَنَا الَّذِي أَجَلْتَ لَنَا قَالَ النَّارُ مَثْوَاكُمْ خَالِدِينَ فِيهَا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ » يعنى قد استكبرتم من إضلالهم وإغوائهم . قال ابن عباس ومجاهد والحسن

= جوهر في الجسم قابل لما يعرض له من الاتصال والانفصال محل للصورتين النوعية والجسمية  
(١) البور : الهلاك



وغيرهم : أضلّتهم منهم كثيراً فيجيبه سبحانه أوليسأؤم من الإنس بقولهم ( رَبَّنَا اسْتَمْتَعَ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ ) يعنون استمتاع كل نوع بالنوع الآخر فاستمتاع الجن بالإنس طاعتهم لهم فيما يأمرونهم به من الكفر والفسوق والعصيان فإن هذا أكثر أغراض الجن من الإنس فإذا أطاعوهم فيه فقد أعطوهم مناهم واستمتاع الإنس بالجن أنهم أعانوهم على معصية الله والشرك به بكل مايقدرّون عليه من التحسين والتزيين والدعاء وقضاء كثير من حوائجهم واستخدامهم بالسحر والعزائم وغيرها فإطاعتهم الإنس فيما يرضيهم من الشرك والفواحش والفجور وإطاعتهم الجن فيما يرضيهم من التأثيرات والإخبار ببعض المغيبات فتمتع كل من الفريقين بالآخر . وفي كتاب ( أحكام المرحان في أحكام الجن ) حدثنا الإمام أحمد حدثنا محمد بن جعفر حدثنا شعبة عن الأعمش عن ابراهيم عن أبي معمر قال قال عبد الله بن مسعود : كان نفر من الإنس يعبدون نفراً من الجن فأسلم نفر من الجن واستمسك هؤلاء بعبادتهم فأنزل الله تعالى : ( أُولَئِكَ الَّذِينَ يَدْعُونَ يَبْتَغُونَ إِلَىٰ رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ يَحْذَرُونَ ) وفي رواية عن ابن مسعود رضى الله تعالى عنه قال : نزلت في نفر من العرب كانوا يعبدون نفراً من الجن فأسلم الجنيون والإنس كانوا يعبدونهم ولا يشعرون .

### وصف منهم عبدا النار

وهم أشتات من العرب وكان ذلك سرى إليهم من الفرس والمجوس وقد قيل إن عبادة النار كانت في الأرض من عهد قابيل كما ذكره أبو جعفر بن جرير أنه لما قتل قابيل هابيل وهرب من أبيه آدم أتاه إبليس فقال له : إن هابيل إنما قبل قربانه وأكلته النار لأنه كان يخدمها ويعبدها فانصب أنت ناراً تكون لك ولعقبك فبنى بيت نار فهو أول من نصب النار وعبدها وسرى هذا المذهب في المجوس فبنوا لها بيوتاً كثيرة واتخذوا الوقوف والسدنة والحجاب فلا يدعونها

محمد لحظة واحدة فاتخذ لها (أفريدون) بيتاً (بطوس) وآخر (بيخارى) ، واتخذ لها (بهمن) بيتاً (بسجستان) واتخذ لها (أبو قتادة) بيتاً (بناحية بخارى) واتخذت لها بيوت كثيرة . وعباد النار يفضلونها على التراب ويعظمونها ويصوبون رأى إبليس وقد رمى بشار بن برد<sup>(١)</sup> بهذا المذهب لقوله في قصيدته :

الأرضُ سافلةٌ سوداءُ مظلمةٌ والنارُ معبودةٌ مذكَ كانت النارُ

ويقولون : إنها أوسع العناصر خيراً وأعظمها جرماً وأوسعها مكاناً وأشرفها جوهرًا وألطفها جسماً ولا كونَ في العالم إلا بها ولا نموّ ولا انقراض إلا بمجازجتها . ومن عبادتهم لها أن يحفروا لها أخدوداً مربعاً في الأرض ويطوفون به . وهم أصناف مختلفة « فمنهم » من يحرم إلقاء النفوس فيها واحتراق الأبدان بها وهم أكثر المجوس « وطائفة أخرى » منهم تبلغ بهم عبادتهم لها أن يقرّبوا أنفسهم وأولادهم لها وهؤلاء أكثر ملوك الهند وأتباعهم ولهم سنة معروفة في تقريب نفوسهم وإلقائهم فيها فيعمد الرجل الذي يريد أن يفعل ذلك بنفسه أو بولده أو حليلته فيجمله ويلبسه أحسن اللباس وأفخر الحليّ ويركب أعلى المراكب وحوله المعازف والطبول والبوقات فيزف إلى النار أعظم من زفافه ليلة عرسه حتى إذا ما قابلها ووقف عليها وهي تأجج طرح نفسه فيها فضج الحاضرون صيحة واحدة بالدعاء له وغبطه على ما فعل فلم يلبث إلا يسيراً حتى يأتيهم الشيطان في صورته وهيئته وشكله لا ينكرون منه شيئاً فيأمرهم بأمره ويوصيهم بالتمسك بهذا الدين ويخبرهم أنه صار إلى الجنة ورياض وأنهار وأنه لم يتألم بمس النار له فلا يهولنهم ذلك ولا يمنعهم أن يفعلوا مثله « ومنهم » زهاد وعباد يجلسون حول النار صائمين

(١) هو الشاعر العربي الشهير ، محله في الشعر وتقدمه طبقات المحدثين فيه باجماع الرواة ورئاسته عليهم من غير اختلاف في ذلك - يغنى عن وصفه وهو من شعراء مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، ولد أعمى فما نظر إلى الدنيا قط وكان يشبه الأشياء في شعره بعضها ببعض فيأتى بما لا يقدر البصراء أن يأتوا بمنله . . . قال الجاحظ : كان بشار يدين بالرجعة ويكفر جميع الأمم ويصوب رأى إبليس عليه اللعنة في تقديم عنصر النار على الطين وذكر ذلك في شعره فقال :

الأرض سافلة سوداء مظلمة والنار معبودة مذكَ كانت النار

عاكفين عليها . ومن سنتهم الحث على الأخلاق الجميلة كالصدق والوفاء وأداء الأمانة والعفة والعدل وترك أضدادها ولهؤلاء شرائع في عبادتها ونواميس وأوضاع لا يخلون بها « ومن عجائب العقول وتناقضها » فإن طائفة أخرى تعبد الماء من دون الله وتسمى ( الحللانية ) وتزعم أن الماء لما كان أصل كل شيء وبه كل ولادة ونمو ونشوء وطهارة وعمارة وما من عمل في الدنيا إلا يحتاج إلى الماء ، ومن شريعتهم في عبادته أن الرجل منهم إذا أراد عبادته تحرد وستر عورته ثم دخل فيه حتى يصير إلى وسطه فيقيم هناك ساعتين أو أكثر بقدر ما أمكنه ويكون معه ما يمكنه أخذه من الرياحين فيقطعها صغاراً فيلقيها فيه شيئاً فشيئاً وهو يسبحه ويمجده فإذا أراد الانصراف حرك الماء بيده ثم أخذ منه فيضعه على رأسه وجسده ثم يسجد وينصرف قال ابن قتيبة في ( كتاب المعارف ) وكانت المجوسية في تميم منهم زرارة ابن عدس التميمي وابنه حاجب بن زرارة وكان تزوج ابنته ثم ندم . ومنهم الأقرب بن حابس كان مجوسياً وأبو الأسود جد وكيع بن حسان كان مجوسياً انتهى . وما ذكر أن حاجب بن زرارة تزوج ابنته ليس من عوائد العرب ولا من مذاهبهم وقد سرى لحاجب هذا المنكر من المجوسية والعرب كانوا يتحرجون من نكاح المحارم على اختلافهم في المذاهب والمشارب ، وهذا الذي ذكره ابن قتيبة ذكره غيره أيضاً ، قال الإمام الماوردي في ( أعلام النبوة ) حكى أن حاجب بن زرارة وهو سيد بني تميم نكح بنته وأولدها وقد كان سماها ( دخشوس ) باسم بنت كسرى وقال فيها حين نكحها مرتجراً .

يأليت شعري عنك دخشوس إذا أتاه الخبر المرموس<sup>(١)</sup>

أنسحب الذيلين أم تيمس لا بل تيمس إنها عروس<sup>(٢)</sup>

(١) الخبر المرموس : المكتوم (٢) تسحب : تجر ، وتيمس : تتبخر ، وقد نسب هذين البيتين الزمخشري في الأساس والزيدي في الناج والاصبهاني في الاغانى الى لقيط بن زرارة ، قال الاصبهاني ( الاغانى ج ١٠ ص ٣٨ ) =

وهذا في قریش من الفواحش انتهى . وترجمة زرارة وابنه الأقرع بن حابس وأبى الأسود مذكورة في كتاب الأغاني لأبى الفرج الاصبهاني وكتاب لب لباب لسان العرب . والأقرع بن حابس أسلم وكان من الصحابة . قال ابن حجر في (الإصابة) هو الأقرع بن حابس بن عقيل بن محمد بن سفيان التميمي الجاشعي الدارمي قال ابن إسحق : وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهد فتح مكة وحنيناً والطائف وهو من المؤلفة قلوبهم وقد حسن إسلامه . وقال الزبير في (النسب) كان الأقرع حكماً في الجاهلية وفيه يقول جرير . وقيل غيره لما تنافر إليه هو والفرافصة أو خالد بن أرطاة :

يا أقرعَ بن حابس يا أقرعُ إنك إن يصرع أخوك تصرعُ<sup>(١)</sup>

= دختنوس بنت لقيط بن زرارة وكانت تحت عمرو بن عدس ! وفي تاج العروس (ج ٤ ص ١٤٧) : دختنوس كعضرفوط بيت لقيط بن زرارة التميمي وهى معربة أصلها دخترنوش أى بنت الهنء سماها باسم ابنة كسرى قلبت الشين سينا لما عربت قال لقيط :

بالت شعرى اليوم دختنوس إذا اتاها الخبر المرموس  
اتحلّق القرون أم تميمس لابل تميمس انها عروس . . . اهـ  
وليس في الأصول التى بأيدينا ما يشعر بأنها ابنة حاجب وانه قال فيها هذين البيتين حين نكحها مرتجزا ! بل المشهور ان لقيط قالهما يوم شعب جبلة عند موته ، وجعلت بنو عامر يضربونه وهو ميت فقالت دختنوس :

الا يالها الويلات ويلة من بكى  
لقد ضربوا وجها عليه مهابة  
فلو انكم كنتم غداة لقيتم  
غدرتم ولكن كنتم مثل خضب  
فما ثاره فيكم ولكن ناره  
فان تعقب الايام من فارس تكن  
ليجزىكم بالقتل قتلا مضعفا  
ولو قتلنا (غالبا) كان قتلها  
لقد صبرت للموت (كعب) وحافظت

(١) حرك مجزوم ( أن ) بالضم للضرورة الشعرية ، قال سيبويه رحمه الله وقد تقول ان اتيتنى آتيك أى آتيتك ان تأتيني ، قال زهير :

وان اتاه خيل يوم مسألة يقول لا غائب مالى ولا حرم  
ولا يحسن ان تأتيني آتيك من قبل ان اذهى العاملة وقد جاء في الشعر قال جرير : يا أقرع بن حابس . . البيت . أى انك تصرع ان يصرع =

قال ابن دريد : اسم الأقرع بن حابس فراس وإنما قيل له الأقرع لقرع كان برأسه وكان شريفاً في الجاهلية والإسلام . وروى ابن شاهين أنه لما أصاب عيينة بن حصين بنى العنبر قدم وفدم فذكر القصة وفيها فكلم الأقرع بن حابس رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في السبي وكان بالمدينة قبل قدوم السبي وفي ذلك يقول الفرزدق يفخر بعمه الأقرع :

وعند رسول الله قام (ابن حابس) بنحطة أسوار إلى المجد حازم  
له أطلق الأسرى التي في قيودها مغللة أعناقها في الشكائم<sup>(١)</sup>

وصنف من العرب عبداً السمسى

وهم عرب حمير قبل أن يهودوا ومنهم قوم بلقيس صاحبة القصة مع سليمان عليه السلام وقد ذكر الله تعالى ذلك في كتابه العزيز في قوله « وَتَقَعَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدُودَ أَمْ كَانَ مِنَ الْفَائِثِينَ . لَأَعَذَّبَنَّ عَذَاباً شَدِيداً أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ . فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ » . روى أن سليمان عليه السلام لما أتم بناء بيت المقدس تجهز للحج فوافى الحرم وأقام به ما شاء ثم توجه إلى اليمن فخرج من مكة صباحاً فوافى صنعاء ظهراً فأعجبته نزاهة أرضها فنزل بها ثم لم يجد الماء وكان الهدوء رائده لأنه يحسن طلب الماء فتفقدته لذلك فلم يجده إذ خلق حين نزل سليمان فرأى هدهداً واقفاً فانحط إليه فتواصفا وطار معه لينظر ما وصف له ثم رجع بعد العصر وحكى ما حكى . وامل في عجائب قدرة الله تعالى وما خص به من خاصة عباده أشياء أعظم من ذلك يستكبرها من يعرفها ويستنكرها من ينكرها « إِيَّيَّ وَجَدْتُ أَمْرًا تَمْلِكُهُمْ »

= أخوك الخ وقد خرج الرضى البيت على خلاف ما خرجه سيبويه فجعل تصرع جواب الشرط مع مبتدأ محذوف مع الفاء الرابطة والتقدير فانت تصرع والجملة الشرطية خبر ( ان ) وسيبويه جعل تصرع خبر ان وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله . وهذا الرجز لجريير ويقال : انه لعمر بن الخشادم (١) الشكائم جمع شكيمة وهي في اللجام الحديدية المعتزلة في فم الفرس التي فيها الفأس كما هو نص الجوهرى وفأس اللجام هي الحديدية القائمة في اللجام إذا كان ذا عارضة وجد

يعنى بلقيس بنت شراحيل بن مالك بن الريان . « وَأَوْتَيْتَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ » قيل كان ثلاثين ذراعاً في ثلاثين عرضاً وسمكاً أو ثمانين في ثمانين من ذهب وفضة مكللاً بالجواهر . « وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ . أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا يُخْفُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ . اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ . قَالَ سَتَنظُرُونَ أَصَدَقْتُ أَمْ كُنْتُ مِنَ الْكَاذِبِينَ . أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِيهِ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ . قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ . إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . أَلَا تَتْلَوْنَ عَلَيْهِ وَأَنْتُمْ مُسْلِمِينَ . قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ . قَالُوا نَحْنُ أَوْلُوا قُوَّةً وَأُولُوا بَأْسٍ شَدِيدٍ وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ » إلى آخر الآيات الواردة في هذه القصة .

وقد آل الأمر بها إلى الإيمان كما يدل عليه قوله « وَصَدَّهَا مَا كَانَتْ تَعْبُدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ » أى وصدها عبادتها الشمس عن التقدم إلى الإسلام . « إِنَّهَا كَانَتْ مِنْ قَوْمٍ كَافِرِينَ » . قيل لها أذخلى الصرح<sup>(١)</sup> فلمّا رأتَهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً<sup>(٢)</sup> وَكَشَفَتْ عَنْهَا رَأْسَهَا فَذُكِرَتْ . روى أن سليمان أمر قبل قدومها فبنى قصراً صحنه من زجاج أبيض وأجرى من تحته الماء وألقى فيه حيوانات البحر ووضع سريره في صدره فجلس عليه فلما أبصرته ظنّت ماء راكداً فكشفت عن ساقها « قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ »<sup>(٣)</sup> . قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » وقد اختلف في أنه تزوجها أو زوجها من ذى تبع ملك همدان . وتفصيل ما كان في كتب التفسير والتواريخ وقد ذكرنا سابقاً سبب عبادة الشمس وما كان يزعمه فيها عبّادها وشرعهم في عبادتها فلا حاجة إلى الإعادة .

(١) القصر ، وكل بناء مشرف من قصر أو غيرد فهو صرح (٢) اللجاء : معظم البحر

(٣) ممرّد : مهلس . والقوارير جمع قارورة وهى ماقر فيه الشراب أو بخص بالزجاج ، وقوارير من فضة : أى من زجاج في بياض الفضة وصفاء الزجاج عند المؤولة من المفسرين

## وصنف من العرب عبدوا السكواكب

وهم طائفة من تميم عبدوا (الدبران) من النجوم ومن زعمهم الكاذب أن (العيوق) عاق الدبران لما ساق إلى الثريا مهرأ وهي نجوم صغار نحو عشرين نجماً فهو يتبعها أبداً خاطباً لها ولذلك سمو هذه النجوم (القلاص) وعليه قول الشاعر :

أما ابن طوقٍ فقد أوفى بدمته كما وفى (بقلاص النجم) حاديها<sup>(١)</sup>

وبعض قبائل لخم وخزاعة وقريش عبدوا (الشعرى العبر) وأول من سن ذلك لهم أبو كبشة وجزء بن غالب جد وهب بن عبد مناف أبو آمنة أم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فلما بعث الرسول وخالف قريشاً وغيرهم من العرب في عبادة الأوثان كانوا يسمونه ابن أبي كبشة لمخالفته لهم كمخالفة أبي كبشة لهم في عبادة الشعرى وهي التي عنها الله تعالى بقوله : « وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى » وخصها بالذكر لعبادة من ذكرنا لها أو أن تخصيصها للإشعار بأن النبي عليه الصلاة والسلام وإن وافق أبا كبشة في مخالفتهم خالفه أيضاً في عبادتها . وفى السكواكب (شعرى الغميصاء) أيضاً ، أما العبر فإنها من نجوم الجوزاء وهي من النجوم التي في العظم الأول وأصحاب الصور يسمونها في (السرطان) . ويسمى (كلب الجبار) وسميت (بالعبر) لأنها على ما حكاه أصحاب اللغة في أكاذيب العرب وخرافاتها كانت و (الغميصاء) و (سهيل) مجتمعة ولذلك يقال للشعريان (أختا سهيل) فاحذر سهيل فصار يمانياً وتبعته العبر فعبرت (الجرة) وأقامت الغميصاء فبكت لفقد سهيل حتى غمست . والغمص في العين نقص وضعف ، والشعرى العبر أشد ضياء من الغميصاء . والغميصاء من نجوم الذراع المبسوطة وبينها وبين العبر الجرة

(١) حاديها هو الدبران ، قال ذو الرمة :  
قلاص حادها راكب متعمم هجائن قد كادت عليه تفرق

وأصحاب الصور يعدونها في صورة الكلب الأكبر وهي تقطع السماء عرضاً وليس غيرها من الكواكب كذلك . وبعض طيء عبدوا (النثريا) وهي عدة كواكب مجتمعة . وبعض قبائل ربيعة عبدوا (المرزم) كمنبر ، والمرزمان نجمان مع الشعريين والرمز بمعنى الجمع ورزم الشتاء رزمة برد وبه سمي نوء المرزم . ويقال إن أحد المرزمان يتبع الشعري العبور وأصحاب الصور يسمونه (كف الكلب) والآخر هو الكوكب الأخفى من كوكبي الذراع المبسوطة . والقمر عبده كنانة وقد ذكرنا شرائعهم في عبادة كل ذلك .

### وصنف منهم على دين اليهود

كانت اليهودية في حير بعد أن كان الغالب من الجوس وعبدة الشمس ونحو ذلك ، والسبب في ذلك أن (تبع الأصغر) وهو تبع حسان بن تبع بن كليكرب بن تبع الأقرن وهو آخر الثبابعة لما ملك وكان مهيباً - بعث ابن أخته الحارث بن عمرو بن حجر السكندى وهو جد أمرى القيس الشاعر إلى معد وملكه عليهم وسار إلى الشام وملوكها غسان فأعطته المقادة واعتقدوا من دخولهم إلى النصرانية وصاروا إلى ابن أخته الحارث بن عمرو وهو بالمشقر من ناحية هجر فأناه قوم كانوا وقعوا إلى يثرب ممن خرج مع عمرو بن عامر مزينة وخالفوا اليهود بيثرب فشكوا اليهود وذكروا سوء مجاورتهم له ونقضهم الشرط الذي شرطوه لهم عند نزولهم ومنوا<sup>(١)</sup> إليه بالرحم فأحفظه<sup>(٢)</sup> ذلك فسار إليه يثرب ونزل في سفح أحد<sup>(٣)</sup> وبعث إلى اليهود فقتل منهم ثلاثمائة وخمسين رجلاً صبراً وأراد إخراجها فقام إليه رجل من اليهود قد أتت له مائتان وخمسون سنة فقال له: أيها الملك لا تقتل على الغضب ولا تقبل قول الزور وأمرك أعظم من أن يعطير بك برق أو يسرع بك لجاج وإنك لا تستطيع أن تحزب هذه القرية . قال: ولم؟

(١) المت : النوسل (٢) احفظه : اغضبه (٣) سفح الجبل : مثل وجهه وزنا ومعنى



قال : لأنها مهاجر نبي من ولد إسماعيل يخرج من عند هذه البنية<sup>(١)</sup> يعنى البيت الحرام فكف تبع عن ذلك ومضى يريد مكة ومعه هذا اليهودى ورجل آخر من اليهود عالم وهما الخبران فأتى مكة وكسا البيت وأطعم الناس وهو القائل :  
فكسونا البيت الذى حرم الله ملاء معظما وبرودا<sup>(٢)</sup>

ويقول قوم : إن قائل هذا هو تبع الأوسط . ثم رجع إلى اليمن ومعه الخبران وقد دان بدينهما وآمن بموسى وما نزل في التوراة وبلغ ذلك أهل اليمن فاختلفوا عليه وامتنعوا من متابعتة على دينه فخاكمهم إلى النار بأن دخلها الخبران وقوم منهم فأحرقتهم وسلم الخبران والتوراة فانقادوا له وتابعوه فبذلك دخلت اليهود اليمن و (تبع) هذا هو الذى عقد الحلف بين اليمن وربيعة وكان ملكه ثمانى وسبعين سنة . وكانت اليهودية أيضاً في بنى كنانة وكندة وبنى الحرث بن كعب . ولعلها سرت إليهم من مجاورة اليهود لهم في يثرب وخيبر وغير ذلك .

### وصنف ضهرهم على دين النصاري

فقد كانت النصرانية في ربيعة وغسان وبعض قضاة وكانهم تلقوا ذلك عن الروم فقد كان العرب يكثررون التردد إلى بلادهم للتجارة وقد اجتمع على النصرانية في الحيرة قبائل شتى من العرب يقال لهم (العباد) بكسر العين وتخفيف الباء منهم عدى بن زيد العبادى وسيأتى ذكره وخبره قريباً . وكان بنو تغلب أيضاً من نصارى العرب وكانت لهم شوكة وقوة يد . وقد صالح عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه في أيام خلافته على أن لا يغمسوا أحداً من أولادهم في النصرانية

(١) البنية على فعلية الكعبة لشرفها اذ هى اشرف مبنى يقال : لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا ، وفي حديث البراء بن معرور : رايت ان لا يجعل هذه البنية منى يظهر ، يزيد الكعبة ، وكانت تدعى بنية ابراهيم عليه السلام لانه بناها وقد كثر قسمهم برب هذه البنية (٢) الملاء جمع ملاءذ بالضم والمد هى الريطة ذات لفقين كلها نسج واحد وقطعة واحدة او كل ثوب ابن رقيق ، و (معظم) صوابه : (معضدا) كمعظم وهو نوب له علم في موضع العضد ، وقيل نوب معضد مخطط على شكل العضد وقال اللحياني هو الذى وشيه في جوانبه ، وفي الاساس ثوب معضد : مضلع

ويضاعف عليهم الصدقة فإذا وجب على المسلم شيء في ذلك فعلى النصراني التغابي مثله مرتين . ونساؤهم كرجالهم في الصدقة فأما الصبيان فليس عليهم شيء . وكذلك أرضهم التي كانت بأيديهم يوم صولحوا فيؤخذ منهم ضعف ما يؤخذ من المسلم . وأما الصبي والمعتوه فيؤخذ ضعف الصدقة من أرضه ولا يؤخذ من ما شيئته ولا شيء عليهم في بقية أموالهم ورقيقهم . وكان أهل نجران أيضاً من نصارى العرب وقدم وقدم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وهم أربعة عشر رجلاً من أشرفهم منهم السيد وهو الكبير والعاقب وهو الذي يكون بعده وصاحب رأيهم فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : أسلمنا . قالوا : أسلمنا . قال : ما أسلمتما قالوا : بلى قد أسلمنا قبلك قال : كذبتما ينعمكما من الإسلام ثلاث فيكما عبادتكما الصليب وأكلكم الخنزير وزعمكما أن لله ولداً ونزل : إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ، ثم قال له كن فيكون . فلما قرأها عليهم قالوا : ما نعرف ما تقول . ونزلت آية المباهلة وهي : « فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ<sup>(١)</sup> فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ » . فقال لهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : إن الله تعالى قد أمرني إن لم تقبلوا هذا أن أباهلكم . فقالوا : يا أبا القاسم بل نرجع فننظر في أمرنا ثم نأتيك فخلاً بعضهم ببعض وتصادقوا فيما بينهم . قال السيد للعاقب : قد والله علمتم أن الرجل نبي مرسل ولئن لاعنتموه لاستأصلكم ، وما لاعن قوم نبياً قط فبقى كبيرهم ولا نبت صغيرهم فإن أنتم لن تتبعوه وأبيتم إلا ألف

(١) أى نبتاهل فالافتعال هنا بمعنى المفاعلة وافتعل وتفاعل اخوان في كثير من المواضع كاشتور وتشاور واجتور وتجاوز والاصل في البهلة بالضم والفتح فيه كما قبل اللعنة والدعاء بها ثم شاعت في مطلق الدعاء كما يقال فلان يبتهل الى الله تعالى في حاجته ، وقال الراغب بهل النسيء والبغير اهماله وتخليته ثم استعمل في الاسترسال في الدعاء سواء كان لعنا أو لا الا انه هنا يفسر باللعن لانه المراد الواقع كما يشير اليه قوله تعالى ( فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ ) أى في أمر عيسى عليه السلام فانه معطوف على نبتهل مفسر للمراد منه أى نقول لعنة الله على الكاذبين أو اللهم لعن الكاذبين انتهى من روح المعاني .

دينكم فوادعوه وارجعوا إلى بلادكم . وقد كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم خرج ومعه عليّ والحسن والحسين وفاطمة فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم إن أنا دعوت فأمنوا أنتم فأبوا أن يلاعنوه وصالحوه على الجزبة وهي ألف حلة في صَفَر وألف في رجب ودرهم . وروى أنهم صالحوه على أن يعطوه في كل عام ألفي حلة ، وثلاثاً وثلاثين درعاً وثلاثة وثلاثين بغيراً وأربعاً وثلاثين فرساً وكتب لهم بذلك كتاباً وبعث إليهم عمرو بن حزم وكتب له حين بعثه إلى نجران : بسم الله الرحمن الرحيم هذا أمان من الله ورسوله يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود عهد من محمد النبي لعمر بن حزم حين بعثه إلى اليمين أمره بتقوى الله في أمره كله وأن يفعل ويفعل<sup>(١)</sup> ويأخذ من المغنم خمس الله جل ثناؤه وما كتب على المؤمنين في الصدقة من الثمار . وأن نسخة كتاب النبي عليه الصلاة والسلام لهم التي هي في أيديهم . بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما كتب محمد النبي رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لأهل نجران إذ كان له عليهم حكمة في كل ثمرة وفي كل صفراء وبيضاء ورقيق فافصل ذلك عليهم واترك ذلك كله لهم على ألفي حلة من حلل الأواقي في كل رجب ألف حلة وفي كل صفر ألف حلة مع كل حلة أوقية من العضة فما زادت على الخراج أو نقصت على الأواقي فبالحساب وما قضوا من دروع أو خيل أو ركاب أو عروض أخذ منهم بالحساب . وعلى نجران مؤنة رسلهم ومبعثهم ما بين عشرين يوماً فما دون ذلك ولا تحبس رسلهم فوق شهر ، وعليهم عارية ثلاثين درعاً وثلاثين فرساً وثلاثين بغيراً إذا كان كيد باليمن ومعرفة . وما هلك مما أعاروا رسلهم من دروع أو خيل أو ركاب أو عروض فهو ضمين على رسلهم حتى يؤديه إليهم ، ولنجران وحاشيتها جوار الله وذمة محمد النبي رسول الله على أموالهم وأنفسهم وأرضهم وملتهم وغانبهم وشاهدتهم وعشيرتهم وبيعهم وكل ما تحت أيديهم من قليل أو كثير لا يغير أسقف من أسقفية ولا راهب من رهبانية ولا كاهن من كهانة وليس عليهم رباية ولا دم

---

(١) العرب تقول « فعل به وفعل » أي أحسن إليه

جاهلية ولا يحشرون ولا يعشرون ولا يطاء أرضهم جيش ومن سأل منهم جزيتهم نسهمهم النصف غير ظالمين ولا مظلومين ومن أكل منهم ربا من ذى قبل فذمتى منه بريئة ولا يؤخذ رجل منهم بظلم آخر . وعلى ما فى هذا الكتاب جوار الله وذمة محمد النبي رسول الله حتى يأتى الله بأمره ما نصحوا وأصلحوا ما عليهم غير منقلبين بظلم . شهد أبو سفيان بن حرب . وغيلان بن عمرو . ومالك بن عوف من بنى نصر . والأقرع بن حابس الحنظلي . والمغيرة بن شعبة ، وكتب لهم هذا الكتاب عبد الله بن أبي بكر وكتب لهم بعد ذلك كل من الخلفاء الراشدين أيام خلافته مثل ذلك .

ذكر بعض من اشتهر أنه ظالم على دين من العرب فى الجاهلية

كان جمع من عقلاء العرب وحكامها غير موافقين لعمر بن لحي فيما ابتدع من الدين ولا متبعين ما شرع من عبادة الأصنام وغير ذلك من المنكرات ، بل كانوا مخالفين له فيما ذهب إليه من الزيف والباطل الذى سَوَّلَهُ له نفسه ، وتعبدوا بما ترأصيه العقول وتظاهره الشرائع المقررة وهم أفراد من القبائل المتفرقة متفاوتون فى الطبقة والأحكام ونذكر بعض من وقفنا على حاله فى الكتب المتبعة ، وما لا يُذكر كله لا يترك كله ، ليكون الكتاب بحلٍّ من نظر الأدباء والله الموفق لما يرضاه . منهم :

قس بن ساعدة الديرى

وإياد بكسر الهمزة من معد بن عدنان . قال الذهبي : قس بن ساعدة أورده ابن شاهين وعبدان فى الصحابة وكذلك قال ابن حجر فى الإصابة ذكره أبو على ابن السكن وابن شاهين وعبدان المروزى وأبو موسى فى الصحابة . وصرح ابن السكن بأنه ثابت قبل البعثة . وفى سيرة ابن سيد الناس بسنده إلى ابن عباس رضى الله تعالى عنه قال : قدِمَ الجارود بن عبد الله وكان سيداً فى قومه على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : فقال . والذى بعثك بالحق لقد وجدت صفيتك فى

الإنجيل ولقد بشر بك ابن البتول فأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأنت محمد رسول الله ، قال : فأمن الجارود وآمن من قومه كل سيد فسر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بهم . وقال : يا جارود هل في جماعة وفد عبد القيس من يعرف لنا قساً قالوا كلنا نعرفه يا رسول الله وأنا من بين القوم كنت أفتو أثره كان من أوساط العرب فصيحاً عمر سبعائة سنة أدرك من الخواريين سمعان فهو أول من تأله من العرب (أى تعبد) كأتى أنظر اليه يُقسِمُ بالرب الذى هو له ، ليلفن الكتاب أجله . وليوفين كل عامل عمله . ثم أنشأ يقول :

هاج للقلب من جواه اذْ كَارُ ولىالِ خلا لهنَّ نهارُ  
فى أبيات آخرها :

والذى قد ذُكرت دل على الله نفوساً لها هدى واعتبارُ

فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : على رسلك<sup>(١)</sup> يا جارود فلست أنساه بسوق عكاظ على جبل أورك<sup>(٢)</sup> وهو يتكلم بكلام ما أظن أنى أحفظه . فقال أبو بكر : يا رسول الله فإنى أحفظه كنت حاضراً ذلك اليوم بسوق عكاظ فقال فى خطبته . أيها الناس اسمعوا وعوا ، فإذا وعيتم فانتفعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت . إن فى السماء خبراً . وإن فى الأرض لعبرة ، مهادّ موضوع . وسقف مرفوع ، ونجوم تمور ، وبحار لن تغور ، ليل مداج ، وسماء ذات أبراج ، أقسم قس قسماً حتماً لئن كان فى الأرض رضى لىكون بعده سخطاً ، وإن لله — عزّت قدرته — ديناً هو أحب إليه من دينكم الذى أنتم عليه ، مالى أرى الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا بلقمام فأقاموا ، أم تركوا فناموا ؟ ثم أنشد أبو بكر شعراً له كان يحفظه :

فى الزاهبين الأولين من القرون لنا بصائرُ

(١) بالكسر أى على هينتك (٢) الاورق : الذى لونه كلون الرماد

لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر<sup>(١)</sup>  
ورأيت قوى نحوها يسمى الأكاير والأصاغر  
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقيين غابر<sup>(٢)</sup>  
أيقنت أنى لا محالة حيث صار القوم صائر<sup>(٣)</sup>

والذى فى كتاب المعمرين لأبى حاتم السجستاني : عاش قس بن ساعدة  
ثلاثمائة وثمانين سنة وقد أدرك نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم وسمع النبي صلى الله  
تعالى عليه وسلم ، وهو أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية ، وأول من توكأ على  
عصا وأول من قال أما بعد ، وكان من حكماء العرب ، وهو أول من كتب إلى فلان  
ابن فلان . وقال المرزباني : ذكر كثير من أهل العلم أنه عاش ستمائة سنة . وذكر  
الجاحظ فى البيان والتبيين قسًا وقومه قال : إن له وقومه فضيلة ليست لأحد  
من العرب لأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم روى كلامه وموقفه على جملة  
بُعْكاظ وموعظته وعجب من حسن كلامه وأظهر تصويبه . وهذا شرف تعجز  
منه الأماني وتنقطع دونه الآمال . وإنما وفق الله تعالى ذلك نفس لاحتجاجة  
للتوحيد ولإظهاره الإخلاص وإيمانه بالبعث ومن ثم كان قس خطيب العرب  
قاطبة . وفى نسبه خلاف فقيل : قس بن ساعدة بن حذافة بن زفر . وقيل :  
حذافة بن زهر بن أياد بن نزار . وقيل : هو قس بن ساعدة بن عمرو بن عدى  
ابن مالك بن أيدعان بن النمر بن وائلة بن الطشان بن عوذ بن مناة بن عدى  
ابن أفصى بن دعى بن إياد . وقيل هو ابن ساعدة بن عمرو بن شمر بن عدى  
ابن مالك والله تعالى أعلم . ومنهم :

(١) الموارد جمع مورد وهو محل الورود أى الاتيان ، والمصادر جميع  
مصدر وهو موضع الصدور أى الانصراف والرجوع (٢) الغابر : الماضي  
(٣) أى أيقنت أنى منتقل حيث انتقل القوم ، فصائر خبر أن وصار بمعنى  
انتقل والقوم فاعله . ولا محالة ، بفنح الميم أى لا تغيير ولا تبديل وإنى بفتيح  
الهمزة وأيقنت جواب لما

## زید بن عمرو بن نفیل

قال صاحب الاستيعاب كان زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رباح ابن عبد الله بن قرط بن رزاح بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر القرشى العدوى يطلب دين الحنيفية دين إبراهيم عليه السلام قبل أن يبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكان لا يذبح للأنصاب ولا يأكل الميتة والدم . قال ابن حجر فى الإصابة ذكر البغوى وابن منده وغيرها زيدا هذا فى الصحابة وفيه نظر لأنه مات قبل البعثة بخمس سنين ولكنه يحىء على أحد الاحتمالين فى تعريف الصحابي وهو أنه من رأى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مؤمناً به هل يشترط فى كونه مؤمناً به أن تقع رؤيته له بعد البعثة فيؤمن به حين يراه أو بعد ذلك أو يكفى كونه مؤمناً به أنه سيعت كما فى قصة هذا وغيره . وقد ذكر ابن إسحق أن أسماء بنت أبى بكر قالت : لقد رأيت زيد بن عمرو بن نفيل مسنداً ظهره إلى الكعبة يقول : « يا معشر قريش والذى نفسى بيده ما أصبح منكم أحد على دين إبراهيم غيرى » وأخرج الفاكهى بسند له إلى عامر بن ربيعة قال لقيت زيد بن عمرو وهو خارج من مكة يريد (حراء) فقال : يا عامر إني قد فارقت قومي واتبعت ملة إبراهيم وما كان يعبد إسماعيل من بعده كان يصلى إلى هذه البنية <sup>(١)</sup> وأنا أنتظر نبياً من ولد إسماعيل ثم من ولد عبد المطالب وما أرانى أدركه وأنا أؤمن به وأصدقه وأشهد أنه نبي الحديث . زاد الواقدي فى حديث نحوه : فإن طالت بك مدة فاقرأه منى السلام . وفيه : ولما أسلمت أقرأت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منه السلام فرد عليه وترحم عليه وقال رأيت فى الجنة يسحب ذيو لا . وروى الواقدي عن ابنه سعيد بن زيد قال : توفى أبى وقريش تبني الكعبة وكان ذلك قبل المبعث بخمس سنين . وأما سعيد بن زيد المذكور فقد كان من السابقين إلى الإسلام

(١) مضى تفسيرها قريباً

وهاجر وشهد أحداً والمشاهد بعدها ولم يكن بالمدينة زمان بدر فلذلك لم يشهدها وهو أحد العشرة المبشرة وكان إسلامه قديماً قبل عمر . وكان إسلام عمر عنده في بيته لأنه كان زوج أخته فاطمة . قال الواقدي توفي بالعقيق فحمل إلى المدينة وذلك سنة خمسين من الهجرة ، وقيل إحدى وخمسين ، وقيل سنة اثنتين . وعاش بضعا وسبعين وزعم الهيثم بن عدى أنه مات بالكوفة وصلى عليه المغيرة بن شعبه قال وعاش ثلاثاً وسبعين سنة . وزعم العلامة الدواني في شرح ( ديباجة العقائد العصرية ) وتبعه السيد عيسى الصفوى في ( شرح الفوائد الغيائية ) أن زيد بن عمرو المذكور نبى أوحى إليه لتكميل نفسه ، وهذه عبارته : النبى إنسان بعثه الله إلى الخلق لتبليغ ما أوحاه إليه وعلى هذا لا يشمل من أوحى الله ما يحتاج إليه لكمالته في نفسه من غير أن يكون مبعوثاً إلى غيره كما قيل في زيد بن عمرو بن نفيل اللهم إلا أن يتكلف . أقول : هذا غير صحيح فإنه لم يقل أحد من المؤرخين والحدّثين أنه نبى أو ادعى النبوة وأمره مشهور وكان حياً في زمن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وليس في عصره نبى غيره . قال الذهبي زيد بن عمرو بن نفيل هو الذى قال فيه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه يبعث أمة وحده وكان على دين إبراهيم ورأى النبى صلى الله تعالى عليه وسلم . وتوفي قبل مبعثه صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان دخل الشام والبقاء ، وكان نفر من قريش زيد وورقة وعثمان بن الحرث وعبيد بن جحش خالفوا قريشاً وقالوا لهم : إنكم تعبدون ما لا يضر ولا ينفع من الأصنام ولا يأكلون ذبائحهم واجتمع بالنبى صلى الله تعالى عليه وسلم قبل البعثة وقال له : إنى شامت النصرانية واليهودية فلم أرفيها ما أريد فقصصت ذلك على راهب فقال لى . إنك تريد ملة إبراهيم الخنيفية وهى لا توجد اليوم فالحق ببلك فإن الله تعالى باث من قومك من يأتى بها وهو أكرم الخلق على الله انتهى . ومنه تعلم أن ما قاله الدواني لا يليق بمثله أن يذكره . وكذا ما فى ( حواشى السكازرونى ) من أنه يجوز أن يكون زيد مبعوثاً إلى الخلق بدليل أنه كان يسند ظهوره إلى



الكعبة ويقول : أيها الناس هلموا إلى<sup>١</sup> فإنه لم يبق على دين إبراهيم غيرى ويعلم من هذا أنه يجوز أن يكون نبياً فلا ينتقض به التعريف انتهى . وهذا مما يقضى منه التعجب وكذا جميع ما ذكره هنا أرباب حواشيه . وذكره البيضاوى عند تفسير قوله تعالى : « فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا » وقال هو موحد الجاهلية انتهى . وهو القائل فى فراق دين قومه وما كان لقي منهم :

أدينُ إذا تقسمت الأمور	أرباً واحداً أم ألف رب
كذلك يفعل الجلد الصبور	عزات اللات والعزى جميعاً
ولا صممتُ بنى عمرو أزور	فلا عزى أدين ولا ابتتيها
لنا فى الدهر إذ حلنى يسير	ولا غماً أدين وكان رباً
وفى الأيام يعرفها البصير	عجبت وفى الليالى معجبات
كثيراً كان شأنهم الفجور	بأن الله قد أفنى رجالاً
فيربل منهم الطفل الصغير <sup>(١)</sup>	وأبقى آخرين ببر قوم
كما يتروح الفصن المطير <sup>(٢)</sup>	وبينا المره يعثر ثاب يوماً
ليغفر ذنبى الرب الغفور	ولكن أعبد الرحمن ربى
متى ماتحفظوها لا تبور	فتعوى الله ربكم احفظوها
وللكفار حامية سعي <sup>(٣)</sup>	ترى الأبرار دارهم جنان

ومما يروى له وقد خالف فى ذلك ابن هشام :

إلى الله أهذى مدحتى وثنائيا	وقولاً رضى لا ينى الدهر باقيا
إلى الملك الأعلى الذى ليس فوقه	إله ولا رب يكون مدانيا
ألا أيها الإنسان إياك والردى	فإنك لا تخفى من الله خافيا <sup>(٤)</sup>

(١) يقال ربل الطفل يربل إذا شب وعظم (٢) أى كما ينبت ورق الفصن بعد سقوطه

(٣) نصب حامية على الحال من السعير لان نعت النكرة اذا تقدم عليها نصب على الحال وانشد فى مثله : لمية موحنا طلل (٤) قوله الا أيها الانسان الخ تحذير من الردى والردى هو الموت فظاهر اللفظ متروك وإنما هو تحذير مما يأتى به الموت وببديه ويكشفه من جزاء الاعمال ولذلك قال : فإنك لا تخفى من الله خافيا

وإياك لا تجعل مع الله غيره  
حنانيك إن الجن كانت رجاءهم  
رضيت بك اللهم ربنا فلن أرى  
وأنت الذى من فضل من ورحمة  
فقلت له : اذهب وهارون فادعوا  
وقولا له : أنت سويت هذه  
وقولا له : أنت رفعت هذه  
وقولا له : أنت سويت وسطها  
وقولا له : من يرسل الشمس غدوة  
وقولا له : من يثبت الحب فى الثرى  
ويخرج منه حبه فى رؤوسه  
وأنت بفضل منك نجيت يونساً  
وإني ولو سبحت باسمك ربنا

فإن سبيل الرشد أصبح باديا  
وأنت إلهى ربنا ورجائنا<sup>(١)</sup>  
أدين إلهى غيرك الله ثانيا<sup>(٢)</sup>  
بعثت إلى ( موسى ) رسولا مناديا  
إلى الله ( فرعون ) الذى كان طاغيا<sup>(٣)</sup>  
بلا وتد حتى اطمانت كما هيا ؟  
بلا عمد أرفق إذا بك بانيا ؟  
مفيرا إذا ما جبه الليل هاديا  
فيصبح مامست من الأرض ضاحيا ؟  
فيصبح منه البقل يهتز رايبا ؟  
وفى ذاك آيات لمن كان واعيا ؟  
وقد بات فى أضعاف حوت لياليا<sup>(٤)</sup>  
لأكثر إلا ما غفرت خطايا<sup>(٥)</sup>

(١) حنانيك بلفظ التثنية . قال النحويون : يريد حنانا كأنهم ذهبوا إلى التضعيف والتكرار لا إلى القصر على اثنين خاصة دون مزيد وقال بعض الأئمة : ويجوز أن يريد حنانا فى الدنيا وحنانا فى الآخرة وإذا قيل هذا لمخلوق نحو قول طرفة : ( حنانيك بعض البشر أهون من بعض ) فانما يريد حنان دفع وحنان نفع ، لأن كل من أمل ملكا فانما يؤمله ليدفع عنه ضيرا ، أو ليحلب اليه خيرا (٢) قوله فلن أرى أدين إلهى لاله فحذف اللام وعدى الفعل لانه فى معنى أعبد إلهى . وقوله ( غيرك الله ) برفع الهاء أراد يا الله . وهذا لا يجوز فيما فيه الالف واللام إلا أن حكم الالف واللام فى هذا اللفظ المعظم بخالف حكمها فى سائر الاسماء الا ترى أنك تقول يا إلهى الرجل ولا ينادى اسم ( ييا إلهى ) ؟ وتقطع همزته فى النداء فتقول ( يا الله ) ولا يكون ذلك فى اسم غيره إلى أحكام كثيرة يخالف فيها هذا الاسم لغيره من الاسماء المعروفة ، وفيها بيت حسن لم يذكره وذكره أبو الفرج فى أخبار ( زيد ) وهو :

أدين إلهى يستجيب ولا أرى أدين لمن لم يسمع الدهر داعيا  
(٣) قوله اذهب وهارون عطفا على الضمير فى اذهب وهو قبيح إذ لم يؤكد ولو نصبه على المفعول معه لكان جيدا (٤) بعدة بيت لم يذكره ووقع فى جامع ابن وهب وهو :

وانبت يقطينا عليه برحمة من الله لولا ذاك أصبح ضاحيا  
(٥) معنى البيت انى أكثر من هذا الدعاء الذى هو باسمك ربنا الا ما غفرت و( ما ) بعد ( الا ) زائدة . وان سبحت اعتراض بين اسم ( ان ) وخبرها

فربّ العباد أقرّ سبيّاً ورحمةً علىّ وبارك في بني ومالي<sup>(١)</sup>  
وعن ابن إسحق أنه قال حدثت عن بعض أهل زيد بن عمرو بن نفيل أن زيدا  
كان إذا استقبل الكعبة داخل المسجد قال : لميك حقا حقا ، تعبداً ورقاً ، عدت  
بما عاذ به إبراهيم مستقبل الكعبة وهو قائم إذ قال :

إني لك اللهم عانٍ راغمُ مهما تجشمنى فإني جاشم  
وقال أيضاً على ما رواه ابن إسحاق :

وأسلمت وجهي لمن أسلمت له الأرض تحمل صخرًا ثقلاً  
دحاها فلما رآها استوت على الماء أرسى عليها الجبالا  
وأسلمت وجهي لمن أسلمت له المزن تحمل عذبا زلالا  
إذا هي سبقت إلى بلدة أطاعت فصبت عليها سجالا

وقد كان الخطاب آذى زيدا حتى أخرجه إلى أعلى مكة فنزل حراء مقابل  
مكة ووكّل به الخطاب شباباً من شباب قریش وسفهاء من سفهائهم فقال لهم :  
لا تتركوه يدخل مكة فكان لا يدخلها إلا سراً منهم فإذا علموا بذلك آذنوا به  
الخطاب فأخرجوه وآذوه كراهية أن يفسد عليهم دينهم وأن يتابعه أحد منهم على  
فراق ما هم عليه . فقال وهو يعظم حرمة على من استحل منه ما استحل  
من قومه .

لاهمّ إني محرّم لاحله وإن يتي أوسط الحله<sup>(٢)</sup>

عند الصفا ليس بذى مضله

ثم خرج يطلب دين إبراهيم حتى بلغ الموصل والجزيرة ثم أقبل لخال الشام

= كما تقول انى لاكثر من هذا الدعاء الذى هو باسمك ربنا الا والله يغفرلى  
لا افعل كذا . والتسبيح هنا بمعنى الصلاة اى لا اعتمد — وان صليت —  
الا على دعائك واستغفارك من خطاياى (١) السبب : العطاء (٢) لاهم — العرب  
تحذف اللام من اللهم وتكتفى بما بقى وكذلك تقول : لاه ابوك . وتريد الله  
ابوك . لاهنك . وتريدو الله انك وهذا لكثرة دور هذا الاسم على الالسننة  
وقد قالوا فيما هو دونه فى الاستعمال : اجنك تفعل كذا وكذا ، اى من أجل  
انك الخ . وقوله انى محرّم لاحله : محرّم ساكن الحرم ، والحلة : أهل الحل  
يقال للواحد والجميع حلة

كلها حتى انتهى إلى راهب بميمنة<sup>(١)</sup> من أرض البلقاء كان ينتهى إليه علم أهل النصرانية فيما يزعمون فسأله عن الحنيفية فقال له ما قال فخرج سرعاً يريد مكة حتى إذا توسط بلاد نلح عدوا عليه فقتلوه فقال وزقة بن نوفل يبكيه :

رشدت وأنعمت ابن عمرو وإنما تجنبت تنوراً من النار حامياً<sup>(٢)</sup>  
بدينك رباً ليس رب كمثل وتركك أوثان الطواغى كما هيا  
وإدراكك الدين الذى قد طلبته ولم تك عن توحيد ربك ساهيا  
فأصبحت فى دار كريم مقامها تعمل فيها بالكرامة لاهيا  
تلاقى خليل الله فيها ولم تكن من الناس جباراً إلى النار هاويا  
وقد تدرك الإنسان رحمة ربه ولو كان تحت الأرض سبعين واديا

وذكر البخارى فى صحيحه أن زيد بن عمرو بن نفيل خرج إلى الشام يسأل عن الدين ويتبعه فلقى عالماً من اليهود فسأله عن دينهم فقال : إني لعلى أن أدين دينكم فأخبرنى . فقال : لا تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك من غضب الله ! قال زيد : ما أفر إلا من غضب الله ولا أحمل من غضب الله شيئاً أبداً وأنا أستطيعه فهل تدلنى على غيره ؟ قال : ما أعلمه إلا أن يكون حنيفاً . قال زيد : وما الحنيف ؟ قال : دين إبراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً ولا يعبد إلا الله فخرج فلقى عالماً من النصارى فذكر مثله . فقال : لن تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك من لعنة الله ! قال : ما أفر إلا من لعنة الله ولا أحمل من لعنة الله ولا من غضبه شيئاً أبداً وأنا أستطيعه فهل تدلنى على غيره ؟ قال : ما أعلمه إلا أن يكون حنيفاً . قال : وما الحنيف ؟ قال : دين إبراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً ولا يعبد إلا الله فلما رأى زيد قولهم فى إبراهيم عليه السلام خرج فلما برز رفع يديه فقال إني اللهم أشهدك أنى على دين إبراهيم . ومنهم :

(١) تروى بكسر الميم والقياس فيها الفتح لانه اسم موضع اخذ من اليفاع وهو المرتفع من الارض  
(٢) رشدت : أى بالغت فى الرشد كما يقال امعنت النظر وانعمته والابيات واضحة

## أُمِّيَّةُ بَنِ أَبِي الصَّلْتِ

واسمه عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي . قال الأصمعي : ذهب أُمِّيَّةُ في شعره بعامة ذكر الآخرة وعنتره بعامة ذكر الحرب . وقد صدقه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في بعض شعره ، وفي صحيح مسلم عن الرشيد بن سويد قال ردت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : هل معك من شعر أُمِّيَّةِ بن أبي الصلت شيء ؟ قلت : نعم . قال : هيه . فأنشدته بيتاً فقال : هيه حتى أنشدته مائة بيت . فقال : كاد ليُسلم وفي رواية : كاد ليُسلم في شعره . وفي رواية : آمن شعره وكفر قلبه . وفي الإصابة عن ابن عباس أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنشد قول أُمِّيَّة :

رجل وثورٌ تحت رجل يمينه والنسر للأخرى وليث مرصد

فقال : صدق وهذه صفة حملة العرش . وفي شرح ديوانه لحمد بن حبيب : يقال إن حملة العرش ثمانية رجل وثور ونسر وأسد هذه أربعة وأربعة أخرى فأما اليوم فهم أربعة فإذا كان يوم القيامة أيدوا بأربعة أخرى فذلك قوله تعالى « وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ » كذلك بلغني والله أعلم . ويقال : إن الذي في صورة رجل هو الذي يشفع لبنى آدم في أرزاقهم ، وأما الذي في صورة نسر فهو الذي يشفع للطير في أرزاقهم وبلغني أيضاً أن لكل ملك منهم أربعة وجوه : وجه رجل ، ووجه ثور ، ووجه أسد ، ووجه نسر انتهى . وفي الأغاني بسنده لما أنشد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قول أُمِّيَّةِ بن أبي الصلت :

الحمد لله ممسانا ومصباحنا	بالخير صبحنا ربى ومسانا
رب الحنيفة لم تنفد خزائنها	مملوءة طبق الآفاق أشطانا
ألا نبى لنا ماذا فيخبرنا	مابعد غائتنا من رأس مجرانا
بيننا يربينا آباؤنا هل كوا	وبيننا نفتنى الأولاد أبلانا
وقد علمنا لو أن العلم ينفعنا	أن سوف تلحق أحرانا بار
وقد عجبنا وما بالموت من عجب	مأبال أحيائنا يبيكون موتانا

إلى أن قال :

يارب لا تجعلني كافراً أبداً واجعل سريرة قلبي الدهر إيماناً  
واخلط به بنيتي واخلط به بشري واللحم والدم ما عمرت لإنسانا  
إني أعوذُ بمن حج الحبيب له والرافعون لدين الله أركاناً  
مسلمين إليه عند حجهم لم يبتغوا بثواب الله أثمناً

فقال صلى الله تعالى عليه وسلم : آمن شعره وكفر قلبه . وقال ابن قتيبة في طبقات الشعراء : وكان أمية يخبر أن نبياً يخرج قد أظل زمانه وكان يؤمل أن يكون ذلك النبي فلما بلغه خروج النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كفر به حسداً . ولما أشد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم شعره قال : آمن لسانه وكفر قلبه : وأتى بألفاظ كثيرة لا تعرفها العرب وكان يأخذها من الكتب ، منها قوله : —

بآية قام ينطق كل شيء وخان أمانة الديك الغربابُ  
وزعم أن الديك كان نديماً للغراب فرهنه على الخمر وغدر به وتركه عند الخمار  
لجعله الخمار حارساً . ومنها قوله :

قمر وساهورٌ يسلم ويفمد<sup>(١)</sup>

وزعم أهل الكتاب أن ( الساهور ) غلاف القمر يدخل فيه إذا انكسف وقوله في الشمس :

ليست بطالعة لهم في رسلها إلا معذبة وإلا تجلد  
وكان يسمى السموات صاقورة وحاقورة ، وعلمائنا لا يرون شعره حجة على الكتاب ولما حضرته الوفاة قال :

كل عيش، وإن تطاول يوماً صائرٌ مرة إلى أن يزولا

(١) يقول : القمر وغلافه مختلفان فمرة ينزع من غلافه فيكون بدراً كاملاً ومرة يرد إلى غلافه حتى يكون مستسراً ثم يبدو هلالاً فيترايد إلى أن يعود بدراً

ليتني كنت قبل ما قد بدالى فى رؤوس الجبال أرى الوعولا<sup>(١)</sup>  
قال شارح ديوانه فى شرح بيت الشمس : قال أبو عمرو قال أبو بكر الهذلى ،  
قلت لعكرمة مولى ابن عباس رضى الله تعالى عنهما : رأيت ما بلغنا عن النبي صلى  
الله تعالى عليه وسلم أنه قال لأمية ابن أبى الصلت آمن شعره وكفر قلبه فقال هو  
حق وما أنكرتم من ذلك ؟ قال : قلنا أنكرنا قوله : —

والشمس تصبح كل آخر ليلة حمراء يصبح لونها يتورد  
ليست بطالعة لهم فى رسلها إلا معذبة وإلا تجلد  
فما شأن الشمس تجلد ؟ قال : والذى نفسى بيده ما طلعت الشمس حتى ينخسها  
سبعون ألف ملك يقال لها اطلعى ! فتقول : لا أطلع على قوم يعبدوننى من دون  
الله فيأتونها ملسكان حتى تستقل لضياء العباد فيأتونها شيطان يريد أن يصدها عن  
الطلوع فتطلع على قرنيه فيحرقه الله تحتها وما غربت قط إلا خرت لله ساجدة  
فيأتونها شيطان يريد أن يصدها عن سجودها فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تحتها !  
فذلك قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : « تطلع بين قرنى شيطان وتغرب بين قرنى  
شيطان » . وفى الأغاني عن الزبير بن بكار قال حدثني عمى قال : كان أمية فى الجاهلية  
نظر الكتب وقرأها ولبس المسوح<sup>(٢)</sup> تعبداً وكان من ذكر إبراهيم وإسماعيل  
والخيفية وحرم الخمر وتجنب الأوثان وصام والتمس الدين طمعاً فى النبوة لأنه كان  
قد قرأ فى الكتب أن نبياً يبعث فى الحجاز من العرب وكان يرجو أن يكون هو فلما  
بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم حسده وكان يحرض قرشاً بعد وقعة بدر ويرى  
من قتل فيها . فمن ذلك قصيدته الحائية التى نهى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم  
روايتها التى يقول فيها .

ماذا ببدر فالعقل من مرابه ججاج<sup>(٣)</sup>

(١) الوعول : جمع وعل وهو الشاة الجبلية (٢) جمع مسح وهو ثوب من  
الشعر الغليظ  
(٣) المرابة جمع مرزبان وهو الفارس النسجاع المقدم على القوم دون  
الملك ، والججاج جمع ججاج وهو السيد السمع وقيل الكريم ولا توصف  
به المرأة . وبدر والعقل : موضعان

لأن رؤوس من قتل بها عتبة وشيبة ابنا ربيعة بن عبد شمس وهما ابنا خاله لأن أمه رقية بنت عبد شمس . وفي الإصابة ذكر صاحب المرأة في ترجمته عن ابن هشام قال كان أمية آمن بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقدم الحجاز ليأخذ ماله من الطائف ويهاجر ، فلما نزل بدرأ قيل له : إلى أين يا أبا عثمان ، فقال : أريد أن أتبع محمداً فقيل له ، هل تدري ما في هذا القلب ؟ قال لا . قيل : فيه شيبة وربيعة وفلان وفلان . فجدع<sup>(١)</sup> أنف ناقته وشق ثوبه وبكى وذهب إلى الطائف فمات بها ذكر ذلك في حوادث السنة الثامنة ، والمعروف أنه مات في السنة التاسعة ولم يختلف أصحاب الأخبار أنه مات كافراً وصح أنه عاش حتى رآه أهل بدر . وقيل إنه الذي نزل فيه قوله تعالى « الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَاخَ مِنْهَا » وقيل إنه مات سنة تسع من الهجرة في الطائف كافراً قبل أن يسلم الثقيفون ، ورأيت في ديوانه قصيدة مدح بها النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أولها :

لك الحمد والمن رب العبا دِ أنت المليك وأنت الحكم  
إلى أن قال :

ودن دين ربك حتى التقى	واجتبن الهوى والضج <sup>(٢)</sup>
(محمد) أرسله بالهدى	فعاش عنيا ولم يهضم
عطاء من الله أعطيه	وخص به الله أهل الحرم
وقد علموا أنه خيرهم	وفي بيتهم ذى الندى والكرم
يعيبون ما قال لما دعا	وقد فرج الله لإحدى البه <sup>(٣)</sup>
به وهو يدعو بصدق الحديث	إلى الله من قبل زيغ القدم
أطيعوا الرسول عباد الإله	تنجون من شر يوم ألم
تنجون من ظلمات العذاب	ومن حر نار على من ظلم
دعا النبي به خاتم	فمن لم يحبه أسر الندم

(١) أى قطع (٢) الضج : الاختلاف (٣) البه جمع بهمة بالضم : الخطة الشهيد .



نبي هدى صادق طيب      رحيم رؤوف بوصل الرحم  
به ختم الله من قبله      ومن بعده من نبي ختم  
يموت كما مات من قد مضى      يرد إلى الله باري النسم  
مع الأنبياء في جنات الخلود      هم أهلها غير جل القسم  
وقدس فينا بحب الصلاة      جميعاً وعلم خط القلم  
كتاباً من الله تقرا به      فمن يعتديه فقد ما أثم

وله :

ألا كل شيء هالك غير ربنا      والله ميراث الذي كان فانيا  
ولم له من دون كل ولاية      إذا شاء لم يمسا جميعاً مواليا  
وإن يك شيء خالداً ومعمراً      تأمل تجد من فوقه الله باقيا  
له مارأت عين البصير وفوقه      سماء الإله فوق سبع سماء

وهذه قصيدة عظيمة تشتمل على توحيد الله تعالى وقصص بعض الأنبياء كنوح  
ويوسف وموسى وداود وسليمان عليهم السلام . ويعجبني منها قوله :

ألا لن يفوت المرء رحمة ربه      ولو كان تحت الأرض سبعين واديا  
يعالى وتدركه من الله رحمة      ويضحى ثناء في البرية زاكيا  
وقوله في آخرها :

وأنت الذي من فضل سيب ونعمة      بعثت إلى موسى رسولا مناديا  
فقال أعنى يا ابن أمي ! فإنني      كثير به يارب صل لي جناحيا  
وقلت لهارون : اذهب فتظاهرا      على المرء فرعون الذي كان طاغيا  
وقولا له أنت الذي سويت هذه      بلا وتد حتى اطمانت كما هيا  
وقولا له أنت سويت وسطها      منيراً إذا ما جف الليل ساريا  
وقولا له من أخرج الشمس بكرة      فأصبح ما مست من الأرض ضاحيا

(١٧ — ثانى)

وقولا له من أنبت الحب في الثرى فأصبح منه البقل يهتز رابيا  
فأصبح منه حبه في رؤوسه ففي ذاك آيات لمن كان واعيا  
وقد سبق أن بعض الأدباء نسب هذه القصيدة إلى زيد بن عمرو بن نفيل  
وهو غير صحيح فإنها مثبتة في ديوان أمية وهي أنسب بشعره وعليه الشارحون ، والله  
ولى التوفيق . ومنهم :

### أرباب بن رثاب

قال ابن قتيبة في ( كتاب المعارف ) عند الكلام على من كان على دين قبل  
مبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أرباب بن رثاب وهو من عهد القيس من شن  
وكان على دين عيسى وسمعوا قبل مبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مناديا  
ينادى خير أهل الأرض ثلاثة رثاب الشنى وبحيرا الراهب وآخر لم يأت بعد النبي  
صلى الله تعالى عليه وسلم فكان لا يموت أحد من ولد أرباب فيدفن إلا رأوا طشتا  
على قبره انتهى . وكان هذا النداء من هتوف الجن فقد كثر قبيل البعثة النبوية .  
وذكر الإمام المارودى في كتاب ( أعلام النبوة ) شيئا كثيرا من ذلك قال يروى  
عن رجل من خثعم قال : كانت خثعم لا تحل حلالا ولا تحرم حراما وكانت تعبد  
أصناما فبينما نحن عند صنم منها ذات ليلة نتقاضى إليه في أمر قد شجر بيننا إذ صاح  
من جوف الصنم صائح :

يا أيها الركب ذوو الأحكام ما أتم وطائشو الأحلام  
ومسندو الحكم إلى الأصنام يصدع بالحق وبالإسلام  
هذا نبي سيد الأنام أعدل ذى حكم من الأحكام  
ويتبع النور على الإظلام سيعلين في البلد الحرام  
قد طهر الناس من الآنام

قال الخثعمي : ففرغنا منه وخرجت إلى مكة وأسلمت مع النبي صلى الله تعالى

عليه وسلم . ومن هتوفهم ما حكاها أبو عيس قال : سمعت قريش في الليل هاتفاً على جبل (أبي قبيس) يقول :

إن يسلم (السعدان) يصبح بمكة (محمد) لا يخشى خلاف الخالف  
فلما أصبحوا قال أبو سفيان من السعدان سعد بكر وسعد تميم فلما كان في الليلة الثانية سمعوه يقول :

ياسعدُ سعد الأوس كن أنت ناصراً وياسعدُ سعد الخزرجين الغطارف<sup>(١)</sup>  
أجيبها إلى داعي الهدى وتمنيا على الله في الفردوس منية عارف  
فإن ثواب الله للطالب الهدى جنان من الفردوس ذات زخارف  
فلما أصبحوا قال أبو سفيان هو والله سعد بن معاذ وسعد بن عباد انتهى  
واستيعاب ذلك كله في الكتاب المذكور وسائر كتب السير . ومنهم :

#### سويد بن عامر المصطلقى

روى السيد المرتضى في أماليه أن مسلم الخزاعى ثم المصطلقى قال : شهدت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وقد أنشده منشد قول سويد بن عامر :

لا تأمن وإن أمسيت في حرم إن المنايا بكفى كل إنسان  
واسلاك طريقك تمشى غير مختشع حتى يبين ما يمينى لك المانى  
فكل ذى صاحب يوماً يفارقه وكل زاد وإن أبقته فانى  
والخير والشر مقرونان فى قرآن بكل ذلك يأتيك الجديدان

فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لو أدركته لأسلم انتهى . وذلك لأن هذه الأبيات تنبئ أنه كان يميل إلى الحنيفية ، والملة الإبراهيمية : ومنهم :

(١) جمع غطريف وهو السيد الشريف والسخى السرى

### أسعد أبو كرب الحميري

قال ابن قتيبة : كان أسعدُ آمنَ بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم قبل أن يبعث  
بسبعائة سنة وقال :

شهدتُ على أحد أنه رسولٌ من الله باري النَّسَمِ<sup>(١)</sup>

فلو مد عمرى إلى عصره لكنت وزيراً له وابنَ عمِّ

وهذا تبعُ الأوسط أ كثر الغزو ولم يدع مسلماً سلكه أباه إلا سلكه  
وكان يغزو بالنجوم ويسير بها وينضى أموره بدلاتها وطالت مدته واشتدت وطأته  
وملته حمير وثقل عليهم ما كان يأخذهم به من الغزو فسألوا ابنه حسان ابن تبع  
أن يماثلهم<sup>(٢)</sup> على قتله ويملكوه فأبى ذلك عليهم فقتلوه ، ثم ندموا على قتله  
فاختلفوا فيمن يملكه بعده حتى اضطرتهم الأمور إلى أن يملكوا ابنه حسانا  
وأخذوا عليه موثقاً أن لا يؤاخذهم بما كان منهم في أبيه . ويقال : إن تبعاً هذا أول  
من كسا الأنطاع والبرود البيت وهو القائل :

قد كان ذو القرنين قبلى مسلماً ملكاً تدّين له الملوك وتحشدُ

من بعده بلقيسُ كانت عتي ملكتهم حتى أناها اُلهُذُ

ومنهم :

### وكيع بن سلمة بن زهير الدبّارى

قال ابن الكلابى كان وكيع بن سلمة ولى أمر البيت بعد جرهم فبغى صرحاً  
بأسفل مكة وجعل فيه أمة يقال لها ( حزورة ) وبها سميت حزورة مكة وجعل  
فى الصرح مسلماً ، فكان يرقاه ويزعم أنه يناجى الله تعالى وكان ينطق بكثير من  
الخير ، وكان علماء العرب يزعمون أنه صديق من الصديقين . وكان من قوله ( مرضعة  
وفاطمة ووادة وقاصمة والقطيعة والفجيرة وصلة الرحم وحسن الكلام ) ومن

(١) انظر ص ١٧٠ : (٢) أى يساعدهم ويتشايعهم

كلامه ( زعم ربكم ليجزين بالخير ثوابا . وبالشر عقابا . إن من في الأرض عبيد لمن في السماء . هلك جرمهم وربلت إباد . وكذلك الصلاح والفساد ) . فلما حضرته الوفاة جمع إباداً فقال لهم : اسمعوا وصيتي ( الكلام كلمتان . والأمر بعد البيان . من رشد فاتبعوه . ومن غوى فافضوه . وكل شاة برجلها معلقة ) فأرسلها مثلاً . قال ومات وكيع فنعى على الجبال وفيه يقول بشير بن الحجير الإيادي :

ونحن إباد عباد الآلهِ ورهط مناجيه في سلم  
ومحن ولالة الحجاب العتيق ( زمان النخاع ) على جرم  
يقال إن الله تعالى سلط على جرم داء يقال له النخاع فهلك منهم ثمانون كهلاً  
في ليلة واحدة سوى الشباب . وفيهم قال بعض العرب :

هلك جرم الكرام فعلاً<sup>(١)</sup> وولاة البنية الحجاب<sup>(٢)</sup>  
نمعو ليلة ثمانين كهلاً وشباباً كفى بهم من شباب  
ومنهم :

عمير بن جندب الجهمي

كان هذا الرجل ممن يوحد الله تعالى في الزمن الجاهلي ولا يشرك بربه أحداً وله قصة عجيبة ذكرها صاحب القاموس في مادة فصل<sup>(٣)</sup> من كتابه . فقال : روينا عن إسماعيل بن أبي خالد قال : مات عمير بن جندب من جهينة قبيل الإسلام فجهزوه بجهازه إذ كشف القناع عن رأسه فقال : أين القُصَلُ ؟ و ( القُصَلُ أحد بني عمه ) قالوا : سبحان الله مر آناً فما حاجتك إليه ؟ فقال : أتيت فقيل لي ( لأمك الهبل<sup>(٤)</sup> ) ألا ترى إلى حفرتك تنثل . وقد كادت أمك تُشكَل . أ رأيت إن حوانك إلى مُحُول . ثم غُيِبَ في حُفرتك القُصَل . الذي مشى فاحزلاً<sup>(٥)</sup> .

(١) البنية : مضي تفسيرها قريباً (٢) وكان الاولى ذكرها في : قصص وهي كما تراها عجيبة ! وعجيب من صاحب القاموس وغيره أن يوردها في كتاب !!  
(٣) الهبل : الثكل وهو الموت والهلاك وفقدان الحبيب أو الولد (٤)  
احزال البعير في السير حزلاً : ارتفع ، قال :  
إذا احزالت زمر بعد زمر

نم ملأناها من الجندل<sup>(١)</sup> أتعبد ربك وتصل . وتترك سبيل من أشرك وأضل ؟  
فقلت : نعم . قال : فأفاق ونكح النساء وولد له أولاد . ولبث القصل ثلاثاً ثم مات  
ودفن في قبر عمير . ومنهم :

### عدى بن زيد العبّادى

كان عدى بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب من بنى امرئ القيس بن زيد  
مناة بن تميم . قال صاحب الأغاني : وكان أيوب هذا أول من سمى من العرب  
أيوب وكان عدى شاعراً فصيحاً من شعراء الجاهلية وكان نصرانياً وكذلك أبوه  
وأمه وأهله فقد كانوا على دين المسيح أيضاً . قال : وكان سبب نزول آل عدى  
الحيرة أن جده أيوب كان بمنزلة اليمامة فأصاب دما في قومه فهرب إلى أوس بن  
قلام أحد بنى الحرث بن كعب بالحسيرة وكان بينهما نسب من قبل النساء فأكرمه  
وابتاع له موضع دار بثلاثمائة أوقية من ذهب وأنفق عليها مائتي أوقية ذهباً ،  
وأعطاه مائتين من الإبل يرعاها وفرسا وقينة واتصل بملوك الحيرة وعرفوا حقه  
وحق ابنه زيد بن أيوب فلم يكن منهم ملك يملك إلا ولولد أيوب منه جوائز .  
ثم إن زيدا نكح امرأة من (آل قلام) فولد له حماد فخرج زيد بن أيوب يوماً  
للصيد فلقمه رجل من بنى امرئ القيس الذى كان له الثأر فاغتال زيدا وهرب ،  
ومكث حماد فى أخواله حتى أيفع<sup>(٢)</sup> وعلمته أمه الكتابة فكان أول من كتب  
من بنى أيوب فخرج من أكتب الناس حتى صار كاتب النعمان الأكبر فلبث  
كاتباً حتى ولد له ولد فسماه زيدا باسم أبيه . وكان لحامد صديق من دهاقين<sup>(٣)</sup>  
الفرس اسمه فروخ ماهان . فلما حضرت الوفاة حماداً أوصى بابنه زيد إلى الدهقان  
وكان من المرازبة فأخذه إليه وكان زيد قد حذق الكتابة وعلمه الدهقان الفارسية

(١) هو ما يقبله الرجل من الحجارة (٢) ايفع الغلام : راهق العشرين وهو  
بافع لا موفع

(٣) جمع دهقان بفتح الدال وكسرهما فارسي معرب (ده خان) أى رئيس  
القرية ومقدم أهل الزراعة من العجم ولذلك تسب به العرب كما يقولون عليج

وكان ليبيبا فأشار الدهقان إلى كسرى أن يجعله على البريد في حوائجه فولاه وبقى زمانا . ثم إن النعمان هلك فاختلف أهل الخيرة فيمن يملكونه إلى أن يعقد الأمر كسرى لرجل منهم فأشار المرزبان عليهم بزيد بن حماد فكان على الخيرة إلى أن ملك كسرى المنذر بن ماء السماء ونسكح زيد نعمة بنت ثعلبة العدوية فولدت له عديا وولد للمرزبان ابن وسماه ( شاهان مرد ) فلما أيفع عدى أرسله المرزبان مع ابنه إلى كتاب الفارسية وتعلم الكتابة والكلام بالفارسية حتى خرج من أفهم الناس وأفصحهم بالعربية وقال الشعر وتعلم الرمي بالنشاب وتعلم لعب العجم على الخيل بالصوالجة<sup>(١)</sup> وغيرها . ثم إن المرزبان لما اجتمع بكسرى قال له : إن عدى غلاما من العرب هو أفصح الناس وأكتبهم بالعربية والفارسية والملك محتاج إلى مثله فأحضر المرزبان عدى بن زيد وكان جميل الوجه فائق الحسن ، وكانت الفرس تتبرك بالجميل الوجه فرغب فيه فكان عدى أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى فرغب أهل الخيرة إلى عدى ورهبوه ولم يزل بالمدائن في ديوان كسرى معظما وأبوه زيد كان حيا إلى أن نخل صيته بذلك ابنه عدى :

ثم لما هلك المنذر اجتمع عدى عند كسرى حتى ملك النعمان بن المنذر الخيرة ثم بعد مدة افتروا على عدى وقالوا للنعمان إن عديا يزعم أنك عامله على الخيرة فاغتناط منه النعمان وأرسل إلى عدى بأنه مشتاق إليه ليستزيه فلما أتى إليه حبسه وبقي في الحبس إلى أن جاء رسول كسرى ليخرجه فخاف النعمان من خلاصه فغمه حتى مات وندم النعمان على قتله وعرف أنه غلب على رأيه ثم إنه خرج يوما إلى الصيد فلقى ابنا لعدى يقال له زيد فلما رآه عرف شبهه فقال له : من أنت ؟ قال : أنا زيد بن عدى فكلّمه فإذا هو غلام ظريف ففرح به فرحا شديدا فقرّبه واعتذر إليه من أمر أبيه . ثم كتب إلى كسرى يرييه ويشفع له مكان

(١) جمع صولجان بفتح الصاد واللام وهو العود المعوج . فارسي معرب .  
والهاء لمكان العجمة قال ابن سيده : وهكذا وجد أكثر هذا الضرب الأعجمي  
مكسرا بالهاء وفي التهذيب : الصولجان عصا يعطف طرفها يضرب بها الكرة  
على الدواب

أبيه فولاه كسرى وكان يلى المكتابة عند آل ملوك العرب وفي خواص أمور الملك وكانت لملوك العجم صفة النساء مكتوبة عندهم وكانوا يبعثون في تلك الأرضين تلك الصفة فإذا وجدت حلت إلى الملك غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب . فلما كتب كسرى في طلب الصفة قال له زيد بن عدى أنا عارفت بآل المنذر وعند عبدك النعمان بين بناته وأخواته وبنات عمه أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة فأبعثني مع ثقة من رجالك يفهم العربية حتى أبلغ ما تحبه فبعث معه رجلاً فطناً وخرج به زيد فجعل يكرم الرجل ويلطفه حتى بلغ الحيرة فلما دخل على النعمان قال له : إن كسرى قد احتاج إلى نساء لنفسه ولولده وأراد كرامتك بصهره فبعث إليك . فقال النعمان لزيد والرسول يسمع : أما في مها السواد وعين فارس ما يبلغ به كسرى حاجته ؟ فقال الرسول لزيد بالفارسية ما لها ؟ فقال له بالفارسية كاوان أى البقر فأمسك الرسول وقال زيد للنعمان : إنما أراد الملك أن يكرمك ولو علم أن هذا يشق عليك لم يكتب إليك به فأنزلها عنده يومين . ثم كتب إلى كسرى : إن الذى طلب الملك ليس عندى . وقال لزيد : اعذرني عنده فلما رجعا إلى كسرى قال زيد للرسول : أصدق الملك عما سمعت فإني سأحدثه بمثل حديثك ولا أخالفك فيه فلما دخلا إلى كسرى قال زيد : هذا كتابه فقرأ عليه فقال له كسرى : وأين الذى كنت خبرتني به ؟ قال . قد كنت خبرتك ببخلهم بنسائهم على غيرهم وإن ذلك من شقائهم واختيارهم الجوع والعري على الشبع والرياش وإيثارهم السموم على طيب أرضك حتى إنهم ليسمون السجون فسل هذا الرسول الذى كان معي عما قال فإني أكرم الملك عن مشافهته بما قال ؟ فقال للرسول وما قال النعمان ؟ فقال له الرسول : إنه قال ؛ أما كان في بقر السواد وفارس ما يكفيه حتى يطلب ما عندنا ؟ فعرف الغضب في وجهه وسكت كسرى أشمراً وسمع النعمان غضبه ثم كتب إليه كسرى أن أقبل فإن لي حاجة بك فخاف النعمان وحمل سلاحه وما قدر عليه ولجأ إلى قبائل العرب فلم يُجره أحد وقالوا : لا طاقة



لنا بكسرى حتى نزل بذى قار فى بنى شيبان سرأ فلقى هانى بن قبيصة فأجاره وقال : لزمنى ذمامك وإنى مانعك مما أمنع نفسى وأهلى وإن ذلك مهلكى ومهلكك وعندى رأى لست أشير به لأدفعك عما تريد من مجاورتى ولكنه الصواب فقال : هاته ، قال : إن كل أمر يحمل بالرجل أن يكون عليه إلا أن يكون بعد الملك سوقة<sup>(١)</sup> والموت نازل بكل أحد ولأن تموت كرما خير من أن تتجرع الذل أو تبقى سوقة بعد الملك امض إلى صاحبك واحمل إليه هدايا ومالاً وألق نفسك بين يديه فإما أن يصفح عنك فعدت ملكاً عزيزاً وإما أن يصيبك فالموت خير من أن تتلعب بك صعاليك العرب ويخطفك ذئابها . قال : فكيف بحرئى وأهلى ؟ قال : هن فى ذمتى ولا يخلص إلهن حتى يخلص إلى بناتى فقال : هذا وأبيك الرأى . ثم اختار خيلاً وحُملاً من عصب الين وجواهر وطرفاً كانت عنده ووجه بها إلى كسرى وكتب إليه يعتذر ويعلمه أنه صائر إليه فقبلها كسرى وأمره بالتقدم فعاد إليه الرسول وأخبره بذلك وأنه لم ير له عند كسرى سوءاً فمضى إليه حتى إذا وصل إلى (سبابط) لقيه زيد ابن عدى فقال له : انجُ نعيم إن استطعت النجاة ! فقال له النعمان : أفعلتها يا زيد أما والله لئن عشت لأقتلنك قتلة لم يقتلها عربى قط ! فقال له زيد : قد والله آخيت لك آخية لا يقطعها المهر الأرن<sup>(٢)</sup> . فلما بلغ كسرى أنه بالباب غدر به<sup>(٣)</sup> وذلك قبيل الإسلام بمدة وغضبت له العرب حينئذ فكان قتله سبب وقعة ذى قار . ومنهم :

(١) السوقة خلاف الملك وهم الرعية التى تسوسها الملوك . سموا سوقة لان الملوك يسوقونهم فينساقون لهم . وكثير من كتاب العصر يظن أن السوقة اهل الاسواق

(٢) الآخية بالمد والتشديد عروة تربط الى وتد مدقوق وتند فيها الدابة واصلها فاعولة والجمع الاواخى . . . والمهر ولد الخيل ، والارن كنتشط وزنا ومعنى (٣) ويقال بل انه لما بلغه انه بالباب بعث اليه فقيده وبعث به الى سجن كان له بخانقين فلم يزل فيه حتى وقع الطاعون هناك فمات فيه ، وقال حماد الراوية والكوفيون : بل مات بساباط فى حبسه . وقال ابن الكلبي : القاه تحت ارجل الفيلة فوطئته حتى مات واحتجوا بقول الاعشى :

فذاك وما انجى من الموت ربه بساباط حتى مات وهو محزرق  
قال المحزرق : المضيق عليه . وانكر هذا من زعم أنه مات بخانقين ، وقالوا :  
لم يزل محبوساً مدة طويلة وأنه انما مات بعد ذلك بحين قبيل الاسلام . =

### أبو قيس صرمة بن أبي أنس

قال ابن قتيبة : وهو من بني النجار وكان ترهب ولبس المسوح<sup>(١)</sup> وفارق  
الأوثان وهم بالنصرانية ثم أمسك عنها ثم دخل بيتاً له فاتخذ مسجداً لا يدخله  
طامث ولا جنب وقال : أعبد رب إبراهيم . فلما قدم رسول الله صلى الله تعالى  
عليه وسلم المدينة أسلم وحسن إسلامه ، وهو القائل في رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
ثوى في قريش بضع عشرة حجة بمكة لو يلقى صديقاً موالياً  
وهو القائل في الجاهلية :

سبحوا الله شرق كل صباح طلعت شمسهُ وكل هلال  
يا بني الأرحام لا تقطعوها وصلوها قصيرة من طوال  
يا بني النجوم لا تظلموها إن ظلم النجوم داء عضال  
ومنهم :

### سيف بن ذي يزن

قال الإمام الماوردي في (أعلام النبوة) لما ظفر سيف بن ذي يزن بالحبشة  
وذلك بعد مولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بسنين أتى وفود العرب وأشرافها  
وشعراؤها لتهنئته ومدحه وذكر ما كان من بلائه وطلبه بثأر قومه فأثامه وفد  
قريش وفيهم عبد المطلب بن هاشم وأممية بن عبد شمس وعبد الإله بن جُدعان  
وأسد بن خويلد بن عبد العزى في ناس من أشراف قريش فلما قدموا عليه إذا هو  
في رأس قصر يقال له (غمدان) وهو الذي يقول فيه أممية بن أبي الصلت :  
اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً في رأس (مُحمدان) دار منك محلاً  
قال : فاستأذنوا عليه فأذن لهم فدخلوا عليه ، فإذا الملك مضمخ بالعنبر<sup>(٢)</sup>

= (الاغاني : ج ٢ ص ٢٩) (١) مضى تفسيرها قريباً (٢) الضمخ : لظخ الجسد  
بالطيب حتى كأنه يقطر

يرى ويص الطيب من مفرقه<sup>(١)</sup> عليه بردان متزر بأحدهما مرتد بالآخر سيفه بين يديه وعن يمينه وعن يساره الملوك وأبناء الملوك والمقاول<sup>(٢)</sup> قال : فدنا عبد المطلب واستأذن في الكلام . فقال : إن كنت ممن يتكلم بين يدي الملوك فتكلم فقد أذن لك ، فقال عبد المطاب ( إن الله أحلك أيها الملك محلاً رفيعاً ، صعباً منيعاً ، شامخاً باذخاً ، وأنبئك منبتاً طابت أرومته<sup>(٣)</sup> ، وعزت جرثومته<sup>(٤)</sup> ، وثبت أصله ، وبسق فرعه<sup>(٥)</sup> ، في أكرم موطن ، وأطيب معدن ، وأنت أبيت اللعن<sup>(٦)</sup> ملك العرب وربيعها الذي يخصب به ، وأنت أيها الملك رأس العرب الذي إليه تنقاد ، وعمودها الذي عليه العباد ، ومعقلها الذي تلجأ إليه العباد ، سلفك خير سلف ، وأنت أمانهم خير خلف ، فلن يخمل ذكر من أنت سلفه ، ولن يهلك من أنت خلفه ، ونحن أيها الملك أهل حرم الله وسدنة بيته ، أشخصنا إليك الذي أبهجنا لكشف الكرب الذي فدحنا فنحن وفد التهئة لا وفد المرزئة ) فقال ابن ذى يزن فأيهم أنت أيها المتكلم ؟ فقال : أنا عبد المطلب بن هاشم . قال : ابن أختنا ؟ قال : نعم ابن أختكم . قال : ادنْ فأدناه على القوم وعليه ، فقال ( مرحباً وأهلاً وناقة ورجلاً . ومستنخا سهلاً . وملكا رنجلاً يعطى عطاء جزلاً . قد سمع الملك مقالكم . وعرف قرابتكم . وقبل وسيلتكم . فأتتم أهل الليل وأهل النهار لكم السكرامة ما أقمتم . والحباء إذا ظعنتم ) قال : ثم استنهبوا إلى دار الضيافة والوفود فأقاموا شهراً لا يصلون إليه ولا يأذن لهم بالانصراف . قال : ثم انتبه انتباهة فأرسل إلى عبد المطلب فأخلاه وأدنى مجلسه وقال : يا عبد المطاب إنى مفوض إليك من سر علمى ما لو كان غيرك لم أبح له ولكن رأيتك معديته وأطعته عليه فليكن عندك مطوياً حتى يأذن الله فيه فإن الله بالغ فيه أمره . إنى أجد في الكتاب المكنون ،

(١) الوبيص : اللعان . ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر  
(٢) جمع مقول بكسر الميم وهو الرئيس وهو دون الملك (٣) الأرومة بالفتح والضم : الأصل (٤) جرثومة الشيء : أصله (٥) بسق النخل بسوقاً : طال  
(٦) أبيت اللعن : من تحيات ملوك العرب في الجاهلية راجع ص ١٩٢ من هذا الجزء

والعلم الخزون ، الذى اخترناه لأنفسنا ، واحتجبناه دون غيره ، خبراً عظيماً ،  
 وخطراً جسيماً ، فيه شرف الحياة . وفضيلة الوفاة للناس عامة ولرهطك كافة . ولك  
 خاصة . قال عبد المطاب : أيها الملك فمثلك من سرّ و برّ ، فما هو فذاك أهل الوبر ،  
 زمراً بعد زمر . قال : ( إذا ولد بتهامة . غلام بين كتفيه شامة . كانت له الإمامة  
 ولسكم به الزعامة . إلى يوم القيامة ) ، فقال له عبد المطالب : ( أبيت اللعن لقد أتيت  
 بخبر ما أتى بمثله وافد . فلولا هيبة الملك وإجلاله وإعظامه لسألته من بشارته إياى  
 ما ازداد به سروراً ) قال ابن ذى يزن : ( هذا حينه الذى يولد فيه أو قد ولد اسمه  
 أحمد . يموت أبوه وأمه : ويكفله جده وعمه . وقد ولدناه مراراً . والله باعته جهاراً .  
 وجاعل منا له أنصاراً . يعز بهم أولياؤه . ويذل بهم أعداؤه . يضرب بهم الناس عن  
 عرض . ويستفتح بهم كرائم الأرض . تكسر الأوثان . وتخدم النيران ويعبد الرحمن  
 ويدحر الشيطان . قوله فصل . وحكمه عدل . يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر  
 ويبطله ) قال عبد المطالب : ( أيها الملك عز جدك وعلا عقبك . وطاب ملكك . وطال  
 عمرك فهل الملك سارنى بإفصاح . فقد أوضح بعد الإيضاح ؟ ) فقال ابن ذى يزن :  
 ( والبيت ذى الحجب . والعاملات على النصب . إنك يا عبد المطالب لجده غير  
 الكذب ) . قال : فخر عبد المطالب ساجداً . فقال ابن ذى يزن : ( ارفع رأسك  
 ثلج صدرك وعلا أمرك . فهل أحسست شيئاً مما ذكرت لك ) فقال : نعم أيها الملك كان  
 لى ابن وكنت به معجباً رفيقاً أورقيقاً فزوجته كريمة من كرائم قومي آمنة بنت وهب  
 ابن عبد مناف فأتت بغلام سميته محمداً مات أبوه وأمه وكفلته أنا وعمه . بين كتفيه  
 شامة . وفيه كلما ذكرت من علامة ) قال ابن ذى يزن : ( إن الذى قلت لك لسكماً  
 قلت لك فاحفظه بابتك واحذر عليه من اليهود فإنهم له أعداء ولن يجعل الله  
 لهم عليه سبيلاً . فاطو ما ذكرت من هؤلاء الرهط الذين معك ، فإنى لست آمن  
 أن يداخلهم النفاسة . من أن تسكون لك الرياسة . فيبيعون له الغوائل .  
 وينصبون له الحبال . وهم فاعلون وأبناؤهم . ولولا أنى أعلم أن الموت يحتاجنى

قبل مبعثه لسرت بخيلي ورجلي حتى أصير يثرب دار ملكه ، فإني أجد في الكتاب الناطق . والعلم السابق . أن يثرب استحكام أمره . وأهل نصرته وموضع قبره . ولولا أني أقيه الآيات . وأحذر عليه العاهات . لأعلنت على حداثة سنه ذكره . وأوطيت أسنان العرب عقبه . ولكني صارف ذلك إليك . بغير تقصير من معك ) ثم أمر لكل رجل من القوم بعشرة أعبد وعشرة إماء سود ، وحلتين من حل البرود ، وخمسة أرتال ذهب وعشرة أرتال فضة وكرشاً مملوءة عنبراً . ولعبد المطلب بعشرة أضعاف ذلك . وقال له : إذا حال الحول فأتني بأمره . وما يكون من خبره . قال : فمات ابن ذى يزن قبل أن يحول الحول . قال : فكان عبد المطلب كثيراً ما يقول : يا معشر قریش لا يغبطني رجل منكم بجزيل عطاء الملك وإن كان كثيراً فإنه إلى نفاق ولكن ليغبطني بما يبقى لي ولعقبى ذكره ونخبره وشرفه فإذا قيل له : وما ذاك ؟ قال : ستعلمون ما أقول لكم ولو بعد حين انتهى . وهذا من هواجس النفوس من إلهام العقول . فإن العقل ينذر بالخواص الكائنة حدساً . ويعلم بعد الوجود حساً . فقل حادث إلا تقدم نذيره . وبحسب خاطره يكون تأثيره . ومنهم :

### ورقة بن نوفل القرشي

وهو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي مجتمع مع النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في جد جده . قال الزبير بن بكار : كان ورقة قد كره عبادة الأوثان وطلب الدين في الآفاق وقرأ الكتب وكانت خديجة رضى الله تعالى عنها تسأله عن أمر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فيقول لها ما أراه إلا نبي هذه الأمة الذى بشر به موسى وعيسى . وقال ابن كثير : قال ابن إسحق ؛ وكانت خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى ذكرت لورقة وكان نصرانياً قد تنبأ الكتب وعلم من علم الناس ما ذكر لها غلامها ( يعنى ميسرة ) من أمر الراهب في السفرة التى سافرها لخديجة إلى الشام ما نزل تحت هذه الشجرة إلا نبي وما كان ميسرة يرى منه إذ كان الملسكان يظلالانه فقال ورقة : إن كان حقاً يا خديجة إن محمداً نبي هذه

الأمة وقد عرفت أنه كائن لهذه الأمة نبي ينتظر هذا زمانه قال فجعل ورقة يستبطئ  
الأمر ويقول حتى متى ؟ وقال في ذلك :

لجبت وكنت في الذكرى لجوجا لهم طالما بعث النشيجا<sup>(١)</sup>  
ووصف من (خديجة) بعد وصف فقد طال انتظاري يا (خديجا)  
بيطن المسكتين على رجائي حديثك أن أرى منه خروجا<sup>(٢)</sup>  
بما خبرتنا من قول (قس) من الرهبان أكره أن يعوجا<sup>(٣)</sup>  
بأن (محمدأ) سيسود يوماً . ويخضم من يكون له ججيجا  
ويظهر في البلاد ضياء نور يقيم به اليرية أن تموجا

(١) اللجج : التمداد في الامر ، والنشيج : مثل بكاء الصبي اذا ضرب فلم يخرج بكأؤه وردده في صدره . وعن ابن الاعرابي : النشيج من الغم والتخير من الأنف . وفي التهذيب : وهو اذا غص البكاء في حلقة عند الفزعة (٢) قال الامام المحدث أبو القاسم الخشعمي السهيلي في (الروض الانف) ثنى مكة . وهي واحدة لان لها بطاحا وظواهر . وللعرب مذهب في اشعارها في تشنية البقعة الواحدة وجمعها نحو قوله : « وميت بغزات » يريد بغزة . وبغادين في بغداد . واما التشنية فكثير نحو قوله :

« بالرقمتين له اجر وأعراس » « والحمتين سقائك الله من دار »  
وقال زهير « ودار لها بالرقمتين » وقول ورقة من هذا « بطن المكتين »  
لا معنى لادخال الظواهر تحت هذا اللفظ وقد اضاف اليها البطن كما اضافها  
المبرق حين قال « بطن مكة مقهور ومفتون » وانما مقصد العرب في هذا  
الاشارة الى جانبى كل بلدة او الاشارة الى اعلى البلدة واسفلها فيجعلونها  
اثنتين على هذا المغزى وقد قالوا « صلدنا بقنوين » وهو فنا اسم جبل  
وقول عنثرة « شربت بماء الدحرضين » هو من هذا الباب في اصح القولين .  
وقال عنثرة ايضا : « بعنترتين واهلنا بالاعيلم » وعنيزة : اسم موضع . وقال  
الفرزدق : « عشية سال المريدان كلاهما » وانما هو مريد البصرة . وقولهم :  
« تسألني برامتين سلجما » وانما هو رامة . وهذا كثير واحسن ما تكون هذه  
التشنية اذا كانت في ذكر جنة وبستان فتشنيتهما جنتين في فصيح الكلام  
اشعارا بأن لها وجهين وانك اذا دخلتها ونظرت اليها يميناً وشمالاً رأيت من  
كلتا الناحيتين ما يملأ عينيك قررة وصدرك مسرة . وفي التنزيل « عن يمين  
وشمال » الى قوله سبحانه « وبداناهم بجنتيهما جنتين » وفيه « جعلنا  
لاحداهما جنتين » الآية . وفي آخرها « ودخل جنته » فأفرد ماثنى وهى .  
وقد حمل بعض العلماء على هذا المعنى قوله سبحانه « ولن خاف مقام ربه  
جنتان » والقول في هذه الآية يتسع والله المستعان (٣) قس : هو ابن ساعدة  
الايادي خطيب العرب الموحد المشهور وقد تقدمت ترجمته قريباً

فيلقى من يحاربه خساراً ويلقى من يساله فلوجا  
 فياليتنى إذا كان ذاكمُ شهدتُ وكنت أوْلهم ولوجا<sup>(١)</sup>  
 ولو جافى الذى كرهت قریش ولوعجت بمكثها عجيجاً  
 أرجى بالذى كرهوا جميعاً إلى ذى العرش إن سفلوا عروجا  
 وهل أمر السفالة غير كفر بمن يختار من سَمَك البروجا  
 فإن يبقوا وأبقَ تَكُنْ أمورُ يضج الكافرون لها ضجيجاً  
 وإن أهلك فكل فتى سيلقى من الأقدار متلفَةً خروجا  
 ومات ورقة في فترة الوحى رضى الله تعالى عنه قبل نزول الفرائض والأحكام  
 وقال الزبير في كتاب نسب قریش : ورقة بن نوفل لم يعقب . وقال رسول الله  
 صلى الله تعالى عليه وسلم : لا تسبوا ورقة فإني رأيتَه في ثياب بيض . وهو الذى يقول  
 ارفع ضعيفك لا يحرك بك ضعفه يوماً فتدركه العواقب قد نما  
 يجزيك أو يثني عليك وإن من أثنى عليك بما فعلت كمن جزی  
 ومر ببلال بن رباح رضى الله عنه وهو يعذب برمضاء مكة فيقول أحد أحد  
 فوقف عليه فقال أحد أحد والله يا بلال ونهاهم عنه فلم يهتموا فقال : والله لئن  
 قتلتموه لأتخذن قبره حناناً وقال :  
 لقد نصحتُ لأقوام وقلت لهم : أنا الذير فلا يغرركم أحدُ  
 لا تَعْبُدُنَّ إلهاً غير خالقكم فإن دُعيتم فقولوا دونه حَدَدُ<sup>(٢)</sup>  
 سبحانه ذى العرش لاشيء يعادله رب البرية فرد واحد صمد

(١) قوله « فياليتنى » بحذف نون الوقاية وحذفها مع ليت نادر وهو في  
 لعل أحسن منه لقرب مخرج اللام من النون . قال ابن مالك في الالفية :  
 وليتني فشأ وليتني ندرا ومع لعل أعكس ...  
 (٢) الحدد : بفتح الحاء والبدال المهملتين : المنع

سبحانه ثم سبحاناً نعوذ به      وقبلنا سبّح الجودى والجد<sup>(١)</sup>  
 مسخر كل من تحت السماء له      لا ينبغي أن يفاوى ملكه أحد  
 لم تغن عن هزم مز يوماً خزائنه      والخلد قد حاولت عاد فما خلدوا  
 ولا سليمان إذا دان الشعوب له      والجن والأنس تجرى بينها البرد<sup>(٢)</sup>  
 لا شىء مما ترى تبقى بشاشته      يبقى الإله ويودى المال والولد  
 قال السهيل : قوله حناناً أى لا تأخذن قبره منسكاً ومترحماً والحنان الرحمة  
 وقد ألف أبو الحسن برهان الدين إبراهيم البقاعى الشافعى تأليفاً فى إيمان ورقة  
 بالنبي وصحبته له صلى الله تعالى عليه وسلم ولقد أجاد فى جمعه وشدد الإنكار على من  
 أنكر صحبته وجمع فيه الأخبار التى نقلت عن ورقة بالتصريح بإيمانه بالنبي صلى الله  
 تعالى عليه وسلم وسروره بنبوته والأخبار الشاهدة له بأنه فى الجنة وما نقله العلماء من  
 الأحاديث فى حقه وما ذكره فى كتبهم المصنفة فى أسماء الصحابة ، وسمى تأليفه  
 ( بذل النصح والشفقة ، للتعريف بصحبة السيد ورقة ) وحاصل ما ذكره البقاعى  
 فى شأن ورقة بن نوفل : أنه ممن وحّد الله فى الجاهلية فخالف قريشاً  
 وسائر العرب فى عبادة الأوثان وسائر أنواع الإشرار وعرف بعقله الصحيح أنهم  
 أخطأوا دين إبراهيم الخليل عليه السلام ووحّد الله تعالى واجتهد فى طلب الحنيفية  
 دين إبراهيم ليعرف أحب الوجوه إلى الله تعالى فى العبادة فلم يكتب بما هداه إليه  
 عقله بل ضرب فى الأرض ليأخذ علمه عن أهل العلم بكتب الله تعالى المنزلة من  
 عنده الضابطة للأديان فأداه سؤاله أهل الذكر الذين أمر الله بسؤالهم إلى أن  
 اتبع الذى أوجبه الله تعالى فى ذلك الزمان وهو الناسخ لشريعة موسى عليه السلام  
 دين النصرانية ولم يتبعهم فى التبديل بل فى التوحيد ، وصار يبحث عن النبي

(١) وروى الرياشى « نعوذله » بالدال المهملة واللام أى نعاوده مرة بعد  
 بعد أخرى ، والجمد بضم الجيم والميم وتخفيف الميم أى يسكن بالسكون :  
 جبل تلقاء أسنمة واسنمة بفتح الالف وسكون السين وضم النون وقيل بضم  
 الهزلة والنون : رملة بأسفل الدهناء على طريق فلج (٢). وروى :  
 ولا سليمان اذ تجرى الرياح له والأنس والجن فيما بينها ترد



صلى الله تعالى عليه وسلم الذى بشر به موسى وعيسى عليهما السلام . فلما أخبرته ابنة عمه الصديقة الكبرى خديجة رضوان الله تعالى عليها بما رأت وأخبرت به فى شأن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم من الخايل بإظلال الغمام ونحوها ترجى أن يكون هو المبشر به ، وقال فى ذلك أشعاراً يتشوق فيها غاية التشوق إلى إنجاز الأمر الموعود لينخلع من النصرانية إلى دينه لأنه كان قال لزيد بن عمرو بن نفيل لما قال لهم العلماء إن أحب الدين إلى الله تعالى دين هذا المبشر به : أنا أستمر على نصرانيتي إلى أن يأتي هذا النبى . فلما حقق الله الأمر وأوقع الإرهاصات<sup>(١)</sup> بالسلام من الأحجار والأشجار على النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وبمناداة إسماعيل عليه السلام للنبى صلى الله تعالى عليه وسلم مع الاستتار وخاف النبى صلى الله تعالى عليه وسلم من ذلك فاشتد خوفه فنقل ذلك إلى ورقة رضى الله تعالى عنه فاشتد سروره بذلك وثبته وشد قلبه وشجعه ، فلما بدا له الأمر بفراغ نوبة إسماعيل وأتاه جبريل عليه السلام وفعل ما أمره الله به من شق صدره الشريف وغسل قلبه وإيداعه الحكمة والرحمة وما يشاء الله تعالى وتبدي له جبريل وأنزل عليه بعض القرآن وأخبره به قف شعر ورقة وسبح الله وقده وعظم سروره بذلك وشهد أنه أتاه الناموس<sup>(٢)</sup> الأكبر الذى كان يأتى الأنبياء قبله عليهم السلام وشهد أنه الذى أنزل عليه كلام الله وشهد أنه نبى هذه الأمة وتمنى أن يعيش إلى أن يجاهد معه . هذا مع ما له بالنبى عليه الصلاة والسلام وزوجته الصديقة خديجة من أعظم القرب والانتساب الموجب للحب رضى الله تعالى عنه وأرضاه . ومن شعره :

---

(١) الارهاص : الاثبات . يقال ارهص الشيء إذا أثبته وأسسوه وهو مجاز ومنه ارهاص النبوة

(٢) ولفظ البخارى : فقال له ورقة هذا الناموس الذى نزل الله على موسى ياليتنى فيها جذع ليتنى اكون حيا اذ يخرجك قومك . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : أو مخرجى هم ؟ قال : نعم لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به الا عودى وأن يدركنى يومك انصرك نصراً مؤزراً ثم لم ينشب ورقة أن توفي وفتر الوحي

أتبكر أم أنت العشيّة راحُ وفي الصبر من إضمارك الحزن قادحُ  
 لفرقة قومٍ لا أحبُّ فراقهم كأنك عنهم بعد يومين نازحُ<sup>(١)</sup>  
 وأخبار صدق خبرت عن (محمد) يخبرها عنه إذا غاب ناصحُ  
 فتاك الذي وجهت يا خيرَ حرةٍ بغور وفي النجد ين حيث الصحاصحُ<sup>(٢)</sup>  
 إلى سوق بصرى في الركاب التي غدت وهن من الأحمال قُصّ ذوايحُ<sup>(٣)</sup>  
 يخبرنا عن كل حَبْرٍ بعلمه ولحق أبوابُ لمن مفاتيحُ  
 بأن ابن (عبد الله أحمد) مرسل إلى كل من ضمت عليه الأباطيحُ  
 وظنى به أن سوف يبعث صادقاً كما أرسل العبدان (هود) و (صالحُ)  
 و (موسى) و (إبراهيم) حتى يرى له بهاء ومنشور من الذكر واضحُ  
 ويتبعه حيا (لؤي بن غالب) شبابهم والأشيون الجحاحجُ<sup>(٤)</sup>  
 فإن ابقَ حتى يدرك الناسُ أمره فإني به مستبشرُ الودِ فارحُ  
 وإلا فإني يا (خديجةُ) فاعلمي عن أرضك في الأرض العريضة سائحُ  
 ومن شعره أيضاً

وإن يك حقاً يا (خديجةُ) فاعلمي حديثك إياها (فأحمد) مرسلُ  
 و (جبريلُ) يأتيه و (ميكال) فاعلمي من الله وحىٌ يشرح الصدر منزلُ  
 يفوز به من فاز فيها بتوبةٍ ويشقى به العاني الغرير المضللُ  
 فريقانٍ منهم فرقةٌ في جنانه وأخرى بأجواز الجحيم تغللُ  
 فسبحان من تهوى الرياح بأمره ومن هو في الأيام ما شاء يفعلُ

(١) نزح تزوحا إذا بعد (٢) الصحاصح : جمع صحصح وهو ما استنوى من الأرض وجرد وأرض صحاصح وصحصحان ليس بها شيء ولا شئبتر ولا قرار الماء (٣) بصرى في موضعين بالضم والقصر أحدهما بالشام من أعمال دمشق وهى قصبة كورة حوران مشهورة عند العرب قديماً وحديثاً ذكرها كثير في أشعارهم . وبصرى أيضاً من قرى بغداد قرب عكبراء كما في معجم البلدان . وقعصه واقعصه إذا قبله قتلاً سريعاً . وقوله ذوايح صوابه دوالج من دلج البعير إذا مر بحمله مثقلاً . وقال الأزهرى : الدالج البعير إذا دلج وهو تشاقله في منيه من نقل الحمل وناقة دالوح مثقلة حملاً أو موقرة شحمًا .  
 (٤) جمع جحجج وهو السيد السمح وقيل الكريم .

وَمَنْ عَرْشُهُ فَوْقَ السَّمَوَاتِ كُلِّهَا وَأَقْضَاؤُهُ فِي خَلْقِهِ لَا تَبْدِيلَ  
وَمِنْ شَعْرِهِ أَيْضًا

يا للرجال وصرف الدهر والقدر وما لشيء قضاء الله من غير<sup>(١)</sup>  
جاءت (خديجة) تدعوني لأخبرها وما لنا نخفي الغيب من خبر  
جاءت لتسألني عنه لأخبرها أمراً أراه سيأتي الناس من آخر  
فخبرتني بأمر قد سمعت به فيما مضى من قديم الدهر والعصر  
بأن (أحمد) يأتيه فيخبره (جبريل) أنك مبعوث إلى البشر  
فقلت : علّ الذي ترجين ينجزه لك الآله فرجى الخير وانتظري  
وأرسله إلينا كئى نسأله عن أمره ما يرى في النوم والسحر  
فقال حين أنانا منطقاً عجباً يقف منه أعالى الجلد والشعر :  
إني رأيت أمين الله واجهني في صورة أكملت من أعظم الصور  
ثم استمر فكاد الخوف يذعري مما يسلم ما حولي من الشجر  
فقلت : ظني وما أدرى أصدقني أن سوف يبعث يتلو منزل السور  
وسوف أهلك أن أعلنت دعوتهم من الجهاد بلا من ولا كدر  
ومنهم :

### عاصم بن الظرب العدواني

كان من حكماء العرب وخطبائهم كما سبق في فصلهم . وله وصية طويلة  
يقول في آخرها : إني ما رأيت شيئاً قط خلق نفسه ولا رأيت موضوعاً إلا مصنوعاً  
ولا جاثياً إلا ذاهباً ، ولو كان يميت الناس الداء لأحياهم الدواء . ثم قال : إني  
أرى أموراً شتى وحتى . قيل له : وما حتى ؟ قال : حتى يرجع الميت حياً ، ويعود  
اللاشيء شيئاً ، ولذلك خلقت السموات والأرض فتولوا عنه ذاهبين . وقال :

(١) الفير : اسم من النغير عن اللحياني وائسد :  
إذ أنا مغلوب فليل الغير

وَيَلْمُهَا<sup>(١)</sup> نصيحة لو كان من يقبلها . وقد سبق لعامر هذا ذكر في غير موضع من الكتاب وذكرنا بعضاً من أحواله وسنذكر بعضها فيما يناسب . إن شاء الله ومنهم :

عبد الطامحة بن ثعلب بن وبرة بن قضاعة

كان يؤمن بالخالق عز وجل وبخلق آدم عليه السلام وقال في ذلك شعراً وهو كذا :

أدعوك يارب بما أنت أهله      دعاء غريق قد تشبث بالعصم  
لأنك أهل الحمد والخير كله      وذو الطول لم تعجل بسخط ولم تلم  
وأنت الذي لم يحيه الدهر ثانياً      ولم يرَ عهد منك في صالح وجم  
وأنت القديم الأول الماجد الذي      تبدأت خلق الناس في أكنم العدم  
وأنت الذي أحلتني غيب ظلمة      إلى ظلمة في صُلب (آدم) في ظلم  
ومنهم :

عزف بن سُرَّاب التميمي

كان أيضاً يؤمن بالله ويوم الحساب . وفي ذلك يقول وقد أحسن وأجاد في مقاله :

(١) قوله ويلمها مدح خرج بلفظ الدم والعرب تستعمل لفظ الدم في المدح فتقول : اخزاه الله ما أشعره ولعنه الله ما أجرأه وكذلك يستعملون لفظ المدح في الذم فيقولون للاحمق يا عاقل وللجاهل يا عالم ومعنى هذا يا أيها العاقل عند نفسه أو عند من يظنه عاقلاً فسموه عاقلاً على ما يعتقده في نفسه وأما قولهم اخزاه الله ما أشعره ونحو ذلك من المدح الذي يخرجونه بلفظ الدم فلهم في ذلك غرضان أحدهما أن الإنسان إذا رأى الشيء فائئى عليه ونطق باستحسان فربما أصابه بعين وأضر به فيعدلون عن مدحه إلى ذمه لئلا يؤذوه والثاني أنهم يريدون أنه قد بلغ غاية الفصل وحصل في حد من يذم ويسب لأن الفاضل يكثر حساده والمعادون له والناقص لا يتلفت إليه ولذلك كانوا يرفعون أنفسهم عن مهاجة الخسيس ومجاورة السفیه ولذلك قال الفرزدق :  
وان حراماً أن اسب مقاعساً      بآباءك الشم الكرام الخضارم  
ولكن نصفاً لو سببت وسبني      بنوعبد شمس من مناف وهاشم  
وقال أبو الطيب :

صغرت عن المديح فقلت : أهجى      كأنك ما صغرت عن الهجاء  
هذا وقد بقى كلام في أعراب الكلمة ( ويلمها ) يطلب من الاقتصاب

ولقد شهدتُ الخصمَ يومَ رفاعَةٍ فأخذتُ منه خِطَّةَ المغتالِ  
وعلمتُ أن اللهَ جازٍ عبدهُ يومَ الحسابِ بأحسنِ الاعمالِ  
ومنهم :

### المنافس بن أمية الكنانى

فقد كان يخطب العرب بفناء السكبة ويقول : أطيعونى ترشدوا . قالوا :  
وما ذاك ؟ قال : إنكم قد تفردتم بألهة شتى وإنى لأعلم ما الله راضٍ به وإن الله  
تعالى رب هذه الآلهة وإنه ليحب أن يعبد وحده فتفرقت عنه العرب حين قال  
ذلك وتجنبت عنه طائفة وزعموا أنه على دين بنى تميم ومنهم :

### زهير بن أبى سلمى

وكان يمر بالعضاه<sup>(١)</sup> وقد أورقت بعد يُبَس نيقول : لولا أن تسبى العرب  
لأمنتُ أن الذى أحياك بعد يُبَس سيحيى العظامَ وهى رميم . وقال فى معلقته :  
ألا أبلغ الأحلافَ عني رسالةً وذُبيانَ هل أفستمُ كل مُقسَمِـ  
الأحلاف : أسدٌ وغطفان<sup>(٢)</sup> هنا . واحدم حلف وفلان حلف بنى فلان إذا  
منعوه مما يمنعون منه أنفسهم وأن يكون عوناً على غيرهم . ومعنى هل أفستم كل  
مقسَم : أى كل إقسام . يقول أبلغ ذُبيانَ وحلفاءها وقل لهم : قد حلفتم على إبرام  
حبل الصالح كل حلف فتخرجوا من الحنث وتجنّبوا .

فلا تكتُمَنَّ اللهَ ما فى نفوسكم ليخفى ومهما يُكتمَ اللهُ يعلمَـ  
يقول : لا تكتُموا الله ما صرتم إليه من الصالح وتزعمون أنكم لم تحتاجوا  
إلى الصالح وأنا لم نملِ الحرب فإن الله يعلم من ذلك ما تكتُمونه من الغدر كما فعل  
حصين بن ضمضم إذ قتل العباسى بعد الصلح . وتفسير الزوزنى أوضح من هذا  
حيث قال : أى لا تخفوا من الله ما تضمرون من الغدر ونقض العهد ليخفى على

(١) كل شجر له شوك (٢) أقول : وطىء أيضاً

الله ومهما يكتم من الله شيء يعلمه . يريد أن الله عالم بالخفيات والسرائر ولا يخفى على الله شيء من ضمائر العباد فلا تضرعوا العذر ونقض العهد فإنكم لو أضمرتوه علمه الله تعالى .

يؤخر فيوضع في كتاب فيؤخر ليوم الحساب أو يعجل فينتقم .  
أى لا تكتمن الله ما في نفوسكم فيؤخر ذلك إلى يوم الحساب فيحاسبكم به الله أو يعجل لكم النعمة في الدنيا . وفي شرح الزوزنى يقول : يؤخر عقابه ويرقم في كتابه فيؤخر ليوم الحساب أو يعجل العقاب في الدنيا قبل المصير إلى الآخرة فينتقم من صاحبه يريد لا يخلص من عقاب الذنب عاجلاً وآجلاً انتهى .  
فقد اعترف في هذه الآيات بوجود الباري عز اسمه وأثبت له سبحانه صفات الكمال كالعلم والحياة والقدرة ، وأقر بالبعث والنشور والثواب والعقاب والحفظة وغير ذلك مما جاءت به الحنيفة البيضاء ، وهذا أدل دليل على يقينه وإيمانه .  
ومنهم :

خالد بن سنان بن غيث العبسى

كان مقراً بتوحيد الربوبية والألوهية ، ناهجاً منهج الملة الحنيفية وكثير من الناس ذهب إلى أنه كان نبياً . وفي الحديث ( ذاك نبي أضاعه قومه ) وذلك أنه قال لقومه ( ادفنوني فإذا جاءت الطباء بعد ثلاث فأخرجوني فساء نبئكم بما أمرت ) فجاءت الطباء إلى قبره بعد ثلاث فلم يخرجوه وقالوا تتحدث العرب عنا أنا نبشنا موتانا . وأتت بنته رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فسمعه يقرأ قل هو الله أحد فقالت : قد كان أبى يقرأ هذا . وأهل هذا القول اختلفوا في الزمن الذي كان فيه فالكثير على أنه كان في الفترة التي بين عيسى ومحمد عليهما السلام .  
ومنهم من قال : كان قبل عيسى والبنت التي جاءت إلى الرسول ليست بنته الصليبية بل كانت من ذريته ونسله . وقد وقع في بعض بلاد الحجاز في الجاهلية

نار عظيمة فقام في أمرها خالد بن سنان حتى أخذها ومات بعد ذلك في قصة له ذكرها أبو عبيدة معمر بن المثنى في ( كتاب الجماجم ) وأوردها الحاكم في المستدرک من طريق يعلى بن مهدي عن أبي عوانة عن أبي يونس عن عكرمة عن ابن عباس : أن رجلاً من بني عبس يقال له خالد بن سنان قال لقومه : إني أطفئ عنكم نار الحدثان فذكر القصة . وفيها : فانطلق وهي تخرج من شق جبل من حرة يقال لها حرة أشجع فذكر القصة في دخوله الشق والنار كأنها جبل سقر فضربها بعصاه حتى أدخلها وخرج وقد ذكرتُ طرفاً من هذه القصة في مبحث نيران العرب . ويقال إن خالد بن سنان هذا هو الذي دعا على العنقاء فذهبت وانقطع نسلها . والأصح أن الذي دعا عليها حنظلة بن صفوان وكان نبياً بعثه الله تعالى إلى أهل الرس ( والرس البئر ) فكذبوه وقتلوه فأوحى الله تعالى إلى نبي كان مع بختنصر يقال له أرميا بن برخيا : مُرْ بختنصر بغزو العرب الذين لا إغلاق لبيوتهم فيقتلهم بما صنعوا بذيهم . قال الزخشرى في أمثاله عند قولهم « طارت به عنقاء مُعَرَّب » : زعموا أنها طائر كان على عهد حنظلة بن صفوان الحميري نبي أهل الرس عظيم العنق . وقيل : كان في عنقه بياض ولذلك سمي عنقاء وكان أحسن طائر خلقه الله تعالى فاخطف غلاماً فأغرب به ولذلك سمي المغرب فدعا عليه حنظلة فرمى بصاعقة انتهى . وقال الدميري في حياة الحيوان هو طائر غريب تبيض بيضاً كالجهال وتبعد في طيرانها سميت بذلك لأنه كان في عنقها بياض كالطوق . وقال القزويني إنه أعظم الطير جنةً وأكبرها خلقةً تخطف الفيل كما تخطف الحداة الفأر وكانت قديماً بين الناس فتأذوا منها إلى أن سلبت يوماً عروساً بحليها فدعا عليها حنظلة النبي فذهب الله بها إلى بعض جزائر البحر المحيط وراء خط الاستواء . وهي جزيرة لا يصل إليها الناس وفيها حيوان كثير كالفيل والسكركدن والجاموس والتبّز والسباع وجوارح الطير . وعند طيرانها يسمع لأجنحتها دوى كدوى الرعد القاصف والسييل وتعيش ألفي سنة وتزواج إذا

مضى لها خمسمائة عام . وقال العكبري في شرح المقامات كان لأهل الرس جبل شامخ فيه طيور شتى منها العنقاء وهي طائر عظيم الخلق طويل المنق ووجهه وجه إنسان من أحسن الطير شكلاً وكانت تأكل الطير فجاءت مرة فأخذت صبيًا ثم جارية فاشتكوها لنبيهم حنظلة بن صفوان فدعا عليها حنظلة فذهبت وانقطع نسلها . وقيل : أصابتها صاعقة فاحتترقت . وكان حنظلة في زمن الفترة بين عيسى ومحمد عليهما الصلاة والسلام . وسميت العنقاء لطول عنقها . وقيل إنها كانت في زمن موسى . وفي المثل ( كالعنقاء تسمع بها ولا ترى كالغول ) وأراد عدم رؤيتها بعد الانقراض المذكور . وسميت مُغْرِبًا بزنة اسم الفاعل من أغرب لأنها كانت تجيء بالغرائب . وقد وقع استعمالها في هذا المثل بدون الوصف . ومنه يعلم جواز استعمالها بدون الوصف كقول الشاعر :

لما رأيت بنى الزمان وما بهم خلّ وفيّ للشدائد أصطفى  
أيقنت أن المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخلّ الوفيّ  
وكان القاضي الفاضل ينشد كثيراً :

وإذا السعادة أحرستك عيونها نَمَّ فالحواف كلهن أمان  
واصطدّ بها العنقاء فهي حباله واقعد بها الجوزاء فهي عنان  
« وقال غيره »

الجود والغول والعنقاء ثلاثة أسماء أشياء لم توجد ولم تسكن  
وقد أورد ابن حجر العسقلاني طرفاً من ترجمة خالد بن سنان في كتابه في الصحابة فعليك به . ومنهم :

عبد الله القضاعى

وهو ابن تغلب بن وبرة بن قضاة وكان يؤمن بالله واليوم الآخر وكان من حكماء العرب وفضلائها المشهورين ينهج في ديانتته منهج الحنفية كأضرابه السابقين



دل على ذلك ماروى من كلامه . وباينغ نظامه ومثل اسمه لم يكن فى الجاهلية إلا نادراً بناء على ما اتخذوه من القاعدة والعادة فى وضع أسمائهم . وسيأتى ذلك عند الكلام على مذاهبهم فى أعمالهم وأفعالهم . ومنهم :

### عبيد بن الأبرص الأوسى

كان عبيد هذا ينتهى نسبه إلى خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر وشعره يدل على توحيده قال :

ولتأتين بعدى قرون جمة	ترعى محارم أيكمة ولدودا
فالشمس طالعة وليل كاسف	والنجم يجرى أنحساً وسعودا
حتى يقال لمن تعرق دهره :	ياذا الزمانه هل رأيت عبيدا ؟
مائتى زمان كاملين وبضعة	عشرين عشت معمرأ محمودا
أدركت أول ملك نصر ناشئاً	وبناء شداد وكان أبيدا
وطلبت ذا القرنين حتى فاتنى	ركضاً وكدت بأن أرى داودا
ما تبتغى من بعد هذا عيشة	إلا الخلود ولن تنال خلودا
وليفنين هذا وذاك كلاهما	إلا الإله ووجه المعبودا

وكان من خول شعراء الجاهلية جملة ابن سلام الجعفى فى الطبقة الرابعة وقرن به طرفه وعلقمة بن عبدة . قال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء عاش عبيد هذا أكثر من ثلثمائة سنة . وكان المنذر بن امرئ القيس جد النعمان بن المنذر له يوم بؤس ويوم نعيم . وكان يقتل أول من رأى فى يوم بؤسه فخرج المنذر فى يوم بؤسه فلقى عبيد بن الأبرص فقتله . فى قصة طويلة لا يسعها المقام<sup>(١)</sup> . ومنهم :

### كعب بن لؤى بن غالب

وهو أحد أجداد النبی صلى الله تعالى عليه وسلم وقد ذكرنا فى الاجتماعات

(١) انظرها فى الجزء الأول من هذا الكتاب .

ما حكاه الزبير بن بكار من خطبته لقريش ، واجتماعهم عليه في كل جمعة فكان يأمرهم فيها بالإطاعة والفهم والتعلم والتفكير في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار ، وتقلب الأحوال والاعتبار بما جرى على الأولين والآخرين ويحثهم على صلة الأرحام ، وإفشاء السلام ، وحفظ العهد ومراعاة حق القرية والتصدق على الفقراء والأيتام ، ويذكرهم بالموت وأهواله واليوم الموعود وأحواله ، ويبشرهم بمبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه من ولده ويأمرهم باتباعه إن أدركوه وأنه يخرج من بيت الله الحرام . وينشد شعراً يذكر فيه ذلك ويتشوق إلى مشاهدة دعوة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وغير ذلك مما يعد من فطن الإلهامات ، وصادق التخيلات وهذا من أوضح البراهين على تمسكه بدين إبراهيم عليه السلام وأخذه بالحنيفية والإسلام . وذهب كثير من العلماء إلى أن جميع أصول النبي عليه الصلاة والسلام من الآباء والأمهات كانوا موحدين في اعتقادهم مؤمنين بالبعث والحساب ، وغير ذلك مما جاءت به الحنيفية من الأحكام . وإلى ذلك يشير كلام الماوردي في (أعلام النبوة) فإنه قال : لما كان أنبياء الله صفوة عباده وخير خلقه لما كفهم من القيام بحقه استخلصهم من أكرم العناصر ، وأمدتهم بأوكد الأواصر<sup>(١)</sup> ، حفظاً لنسبهم من قدح ، ولمنصبهم من جرح ، لتكون النفوس لهم أوطأ ، والقلوب لهم أصغى فيكون الناس إلى إجابتهم أسرع ؛ ولأوامرهم أطوع . انتهى . وقد كان عبد المطلب يتلأأ من وجهه النور وتلوح في أساريه علامات الخير . وكان يأمر ولده بترك البغى والظلم ، ويحثهم على مكارم الأخلاق ، وينهاهم عن سفاسف الأمور . وكان يقول في وصاياه إن يخرج من الدنيا ظلوم حتى ينتقم منه وتصيبه عقوبة إلى أن هلك رجل ظلوم ولم تصبه عقوبة . فقليل لعبد المطلب في ذلك ،

(١) الأواصر : جمع آصرة وهى ما عطفك على الرجل من الرحم والقربة والمعروف والمنة . يقال ما تاصرونى على فلان آصرة أى ما تعطفنى عليه منة ولا قرابة قال الحطيئة :

عطفوا على بغير آصرة فقد عظم الأواصر  
أى عطفوا على بغير عهد قرابة

ففسكر وقال : والله إن وراء هذه الدار دار يحزى فيها الحسن بإحسانه . ويعاقب فيها المسيء بإساءته . . وكان مجاب الدعوة ، وقد حرم الخمر على نفسه ، وهو أول من تعبد بحراء . وكان إذا رأى هلال رمضان صعد إلى حراء يطعم المساكين ويرفع من مائدته للطير والوحوش في رؤوس الجبال : وكان يفوح منه رائحة المسك الأذفر ، وكانت قريش إذا أصابها قحط يستسقون به فيسقيهم الله تعالى غيثاً عظيماً . وانتقلت السقاية<sup>(١)</sup> والرفادة<sup>(٢)</sup> والرئاسة إلى عبد المطلب وأخذ عهداً من ملوك الشام وأقيال حمير ، باليمن وصارت رحلته إليها وحفر عبد المطلب حين قوى واشتد بئر زمزم وأخرج منها ما كان ألقاه فيها عاصر بن الحرث الجرهمي من غزالي السكبة وحجر الركن فضرب الغزالين صفائح ذهب على باب السكبة ووضع الحجر في الركن وصار عبد المطلب سيداً عظيم القدر ، مطاع الأمر نجيب النسل ، حتى مر به أعرابي وهو جالس في الحجر وحوله بنوه كالأسد . فقال : إذا أحب الله لإنشاء دولة خلق لها أمثال هؤلاء فأنشأ الله تعالى لهم بالنبوة دولة خلد بها ذكركم ورفع بها قدرهم حتى سادوا الأنعام ، وصاروا الأعلام ، وصار كل من قرب إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من آبائه أعظم رياسة وتنوهاً . وأكثر فضلاً وتألهاً .

(وأما هاشم) فقد كان يحمل ابن السبيل ويؤدى الحقوق وكان نور رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يتلأأ في وجهه لا يراه أحد إلا قبل يده ولا يمر بشيء إلا سجد له . وكان يضرب بجوده المثل وهو أول من سن الرحلتين لقريش رحلة الشتاء ورحلة الصيف . وأراد أمية بن عبد شمس أن يتشبه بهاشم في صنيعه فعمجز عنه فشمت به ناس كثير من قريش فقال فيه وهب بن عبد قصي :

---

(١) هي ما كانت قريش تسقيه للحجاج من الزبيب المنبوذ في الماء .  
 (٢) الرفادة : شيء كانت تترافد به قريش في الجاهلية فتخرج فيما بينها مالا وتشترى به للحجاج طعاماً وزبيبا للنبيذ فلا يزالون يطعمون الناس حتى تنقضى أيام موسم الحج

تحمل هاشم ما ضاق عنه وأعيا أن يقوم به بريض  
 أنام بالعرائر منقلات من الشام بالبر البغيض<sup>(١)</sup>  
 فأوسع أهل مكة من هشيم وشاب اللحم باللحم الغريض<sup>(٢)</sup>  
 وكان اسمه عمرأ فسمى هاشمأ<sup>(٣)</sup> لأنه أول من هشم الثريد لقومه في مكة في سنة  
 لزبة قحطة رحل فيها إلى فلسطين فاشتري منها الدقيق وقدم به إلى مكة ونحر الجزر  
 وجعلها ثريداً عم به أهل مكة حتى استقلوا فقال فيه الشاعر :

يا أيها الرجل المحول رحله هلاً نزلت بآل عهد مناف  
 الآخذون العهد من آفاقها الراحلون لرحلة الإيلاف  
 والرائشون وليس يوجد رائش والقائلون لهم للأضياف  
 والخالطون غنيهم بفقيرهم حتى يكون فقيرهم كالسكافي  
 عمرو العلي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف  
 ( وأما عهد مناف ) فقد كان يقال له قر البطحاء لحسنه وجماله واسم المغيرة  
 وعن الزبير رضى الله تعالى عنه أنه وجد حجراً منقوشاً عليه أنا المغيرة بن قصي  
 أوصى قريشاً بتقوى الله وصلة الرحم وكان يبغيض الأصنام وكان يلوح عليه نور

(١) العرائر : جمع غرارة بهاء ولا تفتح وهى الجوايق (٢) لحم غريض .  
 طرى (٣) قال السهيلي : المعروف فى اللغة أن يقال ثردت الخبز فهو ثريد  
 ومثروء فلم يسم ثاردا وسمى هاشمأ . وكان القياس كما لا يسمى الثريد  
 هشيمأ بل يقال فيه نريد ومثروء أن يقال فى اسم الفاعل أيضاً كذلك ولكن  
 سبب هذه التسمية يحتاج الى بيان : ذكر أصحاب الاخبار أن هاشمأ كان  
 يستعين على اطعام الحاج بقريش فيردونه بأموالهم ويعينونه ثم جاءت أزمة  
 شديدة فكره أن يكلف قريشاً أمر الرفادة فاحتل إلى الشام بجميع ماله  
 واشترى به أجمع كعكاً ودقيقاً ثم أتى الموسم فهشم ذلك الكعك كله هشماودقه  
 دقا ثم صنع للحاج طعاما أشبه الثريد فبدلك سمي هاشمأ لان الكعك اليابس لا  
 يثرد وإنما يهشم فبدلك مدح حتى قال شاعرهم فيه عبد الله بن الزبيرى :  
 كانت قريش بيضة فتفقات فالج خالصه لعهد مناف  
 والخالطين فقيرهم بغنيهم والظاعنين لرحلة الإيلاف  
 والرائشين وليس يوجد رائش والقائلين : لهم للأضياف  
 عمرو العلي هشم الثريد لقومه قوم بمكة مستنين عجاف  
 انتهى ما أريد نقله . والمج بالضم صفرة البيض

النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان اسمه المغيرة فدفعت له أمه إلى (مضاف) وكان من أعظم أصنام مكة تعظيما له فغلب عليه عبد مناف واستحكمت رئاسته بعد أبيه لجوده وسياسته حتى قال فيه الشاعر :

كانت قريش بيضة فتفقات فالمخ خالصه لعبد مناف.

(وأما قصي) فكان عالم قريش وأقومها للحق وكان يجمع قومه يوم العروبة ويذكرهم ويأمرهم بتعظيم الحرم ويخبرهم بأنه سيبعث فيه نبي وكان ينهى عن عبادة الأصنام وخلصت الرئاسة في مكة لقصي بعد أن أجلى خزاعة عنها فجمع قريشا وهم في أوزاع بني كنانة فنسبت بنو كنانة منهم فخارهم بمن أطاعه حتى أفردهم منهم وجمعهم بمكة فسمى (مجمعا) وفيه يقول شاعرهم :

أبونا قصي كان يدعى مجمعا به جمع الله القبائل من فهر

فلما اجتمعوا أنزلهم بطحاء مكة في الشعاب ورءوس الجبال وقسمها رباعا بين قومه وأنزل كل قوم من قريش منازلهم من مكة التي أصبحوا عليها . وكانت إليه الحجابة والسقاية والرفادة والندوة واللواء<sup>(١)</sup> وصارت سنة في قريش كالدين الذي لا يعمل بغيره فزادت القوة بجمعهم حتى عقد الولاية وجدد بناء الكعبة ، وهو أول من بناها بعد إبراهيم وإسماعيل وبني دار الندوة للتعاكم والتشاجر والتشاور وهي أول دار بنيت بمكة وكانوا يجتمعون في جبالهم ثم بني القوم دورهم بها فتمهدت لهم الرياسة ، وظهرت فيهم السياسة ، وبالجملة إذا خبرت حال نسبه ،

(١) الحجابة : سدانة البيت أي خدمته وهي مما أحدثه قصي . والحجابة عندهم منصب شريف تكون مفاتيح الكعبة عند من تقلد هذا المنصب وهو المسئول عن ما في الكعبة من الامانات ، والاموال المهداة ، وهي بيد آل شيبه ، والندوة : من محدثات قصي أيضا وهي بمنزلة قصر الامارة ودار الحكومة وكانوا يجتمعون فيها لابرار أمرهم وتشاورهم والندوة الجماعة ودار الحكومة دار الجماعة وقيل في وجه التسمية غير ذلك . وكانت الجارية اذا حاضت ادخلت دار الندوة ثم شق عليها بعض ولد عبد مناف درعها ودرعها اياه وانقلب بها اهلها فحجبوها ولا يعدل غلام ( أي يخزن ) الا فيها . واللواء : منصب أحدثه قصي أيضا وهو بمنزلة وزير الحرب في عصرنا فاذا اخرجته من كان بيده اجتمعت عنده صناديد قريش لا يتخلف أحد منهم عنه وذلك اذا نابتهم نائبة . وغيره لا يمكن من ذلك اللواء وكان هذا المنصب مخصوصا ببني عبد الدار . اما السقاية والرفادة فقد مضى تفسيرها في ص ٢٨٣

وعرفت طهارة مولده ، علمت أنه سلالة آباء كرام سادوا ورأسوا فإنه محمد بن عبد الله ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن لؤي ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وليس في هؤلاء حامل مسترذل ، ولا مغمور مستذل ، كلهم سادة قادة اشتهروا بأحسن المكارم والفضائل . وقد ذكر ذلك مفصلاً في كتب السير ولا يسعنا إيرادها في مثل هذا المقام . ومات أبوه عبد الله بمكة وهو حمل ، وأما أمه آمنة فماتت عنه بالمدينة وهو ابن ست سنين ، والله أعلم .

### بيان ما كان العرب عليه من العبادات والأعمال في الجاهلية

اعلم أن العرب قبل ظهور الإسلام لم يكونوا مكلفين بشريعة من الشرائع لاشريعة إبراهيم ولا غيرها من شرائع الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين لقوله سبحانه : ( لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أُنذِرَ آبَاؤُهُمْ فَهُمْ غَافِلُونَ وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا وَلَكِنْ رَحْمَةً مِن رَّبِّكَ لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِن نَّذِيرٍ مِن قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ) وقد ذكر المفسرون في هذا المقام أنه لم يأتهم نذير قبل محمد صلى الله تعالى عليه وسلم بل كانوا في فترة وهي الزمن بين الرسولين والمراد بالقوم هنا العرب لوجودهم في فترة بين إسماعيل ومحمد عليهما السلام وهي ما يزيد على ثلاثة آلاف سنة بناء على أن دعوة موسى وعيسى عليهما السلام كانت مختصة ببني إسرائيل لما في الصحيحين ( أعطيت خمساً لم يعطهن أحد من الأنبياء قبلي ؛ نصرت بالرعب مسيرة شهر وجعلت لي الأرض مسجداً وطهوراً فأيما رجل من أمتي أدركته الصلاة فليصل وأحلت لي الغنائم ولم تحل لأحد قبلي وأعطيت الشفاعة وكان النبي يبعث إلى قومه وبعثت إلى الناس عامة ) ولا ينافي كون إسماعيل عليه السلام مرسل إليهم القول بعدم تكليفهم ، فإن التكليف إنما يبقى إذا لم تندرس شريعة الرسول وههنا قد اندرست كما سبق . ومعلوم أن الأنبياء هم رسل الله تعالى إلى

عباده بأوامره ونواهيه زيادة على ما اقتضته العقول من واجباتها وإلزاما لما جوزته من مباحاتها لما أراد الله تعالى من كرامة العاقل وتشريف أفعاله ، واستقامة أحواله ، وانتظام مصالحه ، حين هياها للحكمة ، وطبعه على المعرفة ، ليجعله حكيما ، وبالعواقب عليما ، لأن الناس ينظرون لا ينكرون مصالحهم بأنفسهم ولا يشعرون لعواقب أمورهم بغرائزهم ولا ينزجرون مع اختلاف همهم دون أن يرد عليهم آداب المرسلين ، وأخبار القرون الماضية ، فتكون آداب الله فيهم مستعملة ، وحدوده فيهم متبعة ، وأوامره فيهم ممتثلة ، ووعدده ووعيده فيهم زاجرا ، وقصص من غبر من الأمم واعظا ، فإن الأخبار العجيبة إذا طرقت الأسماع والمعاني الغريبة إذا أيقظت الأذهان استمدتها العقول فزاد علمها وصح فهمها ، وأكثر الناس سماعا أكثرهم خواطر ، وأكثرهم خواطرا أكثرهم تفكرا ، وأكثرهم تفكرا أكثرهم علما ، وأكثرهم علما أكثرهم عملا ، فلم يوجد عن بعثة الرسل معدل ، ولا منهم في انتظام المصالح بدل ، فلما خلت أمة العرب في تلك المدة المديدة من النذير اختلت أفعالهم ، وتشوشت أحوالهم ، ومع ذلك بقيت فيهم بقايا من سنن إبراهيم وشرائعه ، وكان لهم بعض عبادات وأعمال من ذلك العهد وإن عرض لبعضها تغيير بزيادة أو نقصان وقد أسلفنا شيئا منها ونذكر هنا بعضها : « فمن ذلك » أنهم كانوا مداومين على طهارات الفطرة التي ابتلى بها إبراهيم عليه السلام في قوله سبحانه ( وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ ) وهي الكلمات العشر : خمس في الرأس وخمس في الجسد . فأما التي في الرأس فالمضمضة والاستنشاق وقص الشارب والفرق والسواك . وأما التي في الجسد فالاستنجاء وتقليم الأظفار وثنف الإبط وحلق العانة والختان . فلما جاء الإسلام قررها سنة من السنن . وفي كتب الحديث تفصيل ذلك « ومن ذلك » أنهم كانوا يغتسلون من الجنابة ويغسلون موتاهم . قال الأفوه الأودي :

ألا علاني واعلم أننى غرر فما قلت ينبجيني الشقاق ولا الحذر

وما قلت يجديني ثوابي إذا بدت مفاصل أوصالي وقد شخض البصر  
وجاءوا بماء بارد يغسلونني فيالك من غسل سيئته غير  
وكانوا يكفنون موتاهم ويصلون عليهم وكانت صلاتهم إذا مات الرجل وحمل  
على سريره يقوم وليه فيذكر محاسنه كلها ويثني عليه ثم يدفنه ثم يقول عليك رحمة  
الله . وقال رجل من كليب في الجاهلية لابن له :

أعمرو إن هلكت وكنت حياً فإني مكثرت لك من صلاتي  
وأجعل نصف مالي لابن سام حياتي إن حييت وفي مماتي  
« ومن ذلك » أن قريشاً كانوا في الجاهلية يصومون يوم عاشوراء ولعلمهم  
تلقوه من الشرع السالف ولهذا كانوا يعظمون هذا اليوم بكسوة الكعبة فيه وغير  
ذلك ويقال إن قريشاً أذنبت ذنبا في الجاهلية فعظم في صدورهم فقيول لهم صوموا  
عاشوراء يكفر ذلك . وفي بعض الأخبار أنهم كانوا أصابهم قحط ثم رفع عنهم  
فصاموه شكراً « ومن ذلك » أنهم كانوا يحجون البيت ويعتصرون ويحرمون ،  
قال زهير بن أبي سلمى :

جعلن القنن عن يمين وحزنه<sup>(١)</sup> وكم بالقنن من محلٍ ومحرّم<sup>(٢)</sup> .  
وكانوا يطوفون بالبيت سبعا ويسحون الحجر ويسعون بين الصفا والمروة قال  
أبو طالب :

وأشواط بين المروتين إلى الصفا وما فيها من صورة ومخايل  
وكانوا يلبون إلا أن بعضهم كان يشرك في تلبيته فيقول « لبيك اللهم  
لبيك لا شريك لك إلا شريك هو لك تملكه وما ملك » . وكانوا يقفون  
المواقف كلها وبذلك نطق أشعارهم . وكانوا يهدون الهدى ويرمون الجمار

(١) القنن جبل لبنى أسد : والحزن ما غلظ من الأرض ، والمحل الذي  
لا عهد ولا ذمة له ولا جوار ، والمحرم الذي له حرمة وذمة من أن يغار عليه .  
وقيل المحل الذي دخل في أشهر الحل ، والمحرم الذي دخل في أشهر الحرم .  
والمعنى أن هؤلاء الظفن لما تحملن جعلن عن إيمانهن حزن القنن ومن أقام به  
من عدو محل من نفسه وصديق محرم



ويروى عن أبي مجلز . أن أهل الجاهلية كان الرجل منهم إذا أحرم تقلد قلادة من شعر فلا يتعرض له أحد فإذا حج وقضى حجه تقلد قلادة من إذخر<sup>(١)</sup> . وقيل كان الرجل يقلد بعيره أو نفسه قلادة من لحاء<sup>(٢)</sup> شجر الحرم فلا يخاف من أحد ولا يتعرض له أحد بسوء ، وكانوا لا يغيرون في الأشهر الحرم وينصلون فيها الأسنة ويهرع الناس فيها إلى معانئهم ولا يخشون أحداً وقد توارثوا ذلك على ما قيل من دين إسماعيل عليه السلام . وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن أبي زيد قال : كان الناس كلهم فيهم ملوك يدفع بعضهم عن بعض ولم يكن في العرب ملوك كذلك فجعل الله تعالى لهم البيت الحرام قياماً يدفع به بعضهم عن بعض فلواقى الرجل قاتل أبيه أو ابنه عنده ما قتله . وقد كانت قريش ابتدعت رأى الحمس<sup>(٣)</sup> رأيا رأوه وأداروه فقالوا نحن بنو إبراهيم وأهل الحرم<sup>(٤)</sup> وولاية البيت وقطان<sup>(٥)</sup> مكة وسكانها فليس لأحد من العرب مثل حقنا ولا مثل منزلتنا ولا تعرف له العرب مثل ما تعرف لنا فلا تعظموا شيئاً من الحل كما تعظمون الحرم فإنكم إن فعلتم ذلك استخفت العرب بحرمكم وقالوا قد عظموا من الحل مثل ما عظموا من الحرم فتركوا الوقوف على عرفة والإفاضة منها وهم يعترفون ويقررون أنها من المشاعر والحج ودين إبراهيم عليه السلام . ويرون لسائر العرب أن يقفوا عليها وأن يفيضوا منها إلا أنهم قالوا نحن أهل الحرم فليس ينبغي لنا أن نخرج من الحرم ولا نعظم غيرها كما نعظمها نحن الحمس والحس أهل الحرم ثم جعلوا لمن ولدوا من العرب من ساكن الحل والحرم مثل الذى لهم بولادتهم إياهم يحل لهم ما يحل لهم ويحرم عليهم ما يحرم عليهم . وكانت كفانة وخزاعة قد دخلوا معهم في ذلك . ويروى عن أبي عبيدة النحوى : أن بنى عامر بن صعصعة دخلوا معهم في ذلك أيضاً . وقال عمرو بن معد يكرب .

(١) الا ذخر بكسر الهمزة والخاء المعجمة : نبات معروف زكى الرائحة وإذا جف أبيض (٢) اللحاء بالكسر والمد والقصر لغة ما على العود من قشرة (٣) الحمس : التشدد (٤) في نسخة : الحرم (٥) القطان : السكان

أعباس لو كنت شياراً جياناً (بتثليث) ماناصيت بعدى الأحامسا  
وتثليث موضع من بلادهم والشيار الحسان . يعنى بالأحامس بنى عامر بن  
صعصعة وعباس هو ابن مرداس السامى وكان أغار على بنى زبيد بتثليث . وقال  
لقيط بن زرارمة الدارمى فى (يوم جبلة) .

أجزم إليك أنها - بنو عبس المعشر الحلة فى القوم الحمس<sup>(١)</sup>  
لأن بنى عبس كانوا يوم جبلة حلفاء فى بنى عامر بن صعصعة ويوم جبلة  
يوم كان بين بنى حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، وبين بنى صعصعة فكان  
الظفر فيه لبنى عامر على بنى حنظلة . ثم ابتدخوا فى ذلك أموراً لم تكن لهم حتى  
قالوا : لا ينبغى للحمس أن يأتقوا الأقط<sup>(٢)</sup> ولا يسأوا السمن<sup>(٣)</sup> وهم حرم ولا  
يدخلوا بيتاً من شعر ولا يستظلوا إلا فى بيوت الأدم ما كانوا  
حرماً ، ثم رفعوا ذلك فقالوا لا ينبغى لأهل الحل أن يأكلوا من طعام جاءوا به  
معه من الحل إلى الحرم إذا جاءوا حجاجاً أو عماراً ولا يطوفوا بالبيت إذا قدموا  
أول طوافهم إلا فى ثياب الحمس فإن لم يجدوا منها شيئاً طافوا بالبيت عراة ، فإن  
تسكروا منهم متكروا من رجل أو امرأة ولم يجدوا ثياب الحمس فطاف فى ثيابه التى  
جاء بها من الحل ألقاها إذا فرغ من طوافه ثم لم ينتفع بها ولم يمسه هو ولا أحد  
غيره أبداً<sup>(٤)</sup> . وكانت العرب تسمى تلك الثياب اللقى<sup>(٥)</sup> فحملوا على ذلك العرب

(١) أجزم : زجر معروف الخيل وكذلك ارحب وهب وهقط وهقب .  
(٢) الاقط : يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يمتلئ وهو بفتح  
الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل  
تخفيف كبد نقله الصاغاني عن الفراء (٣) سلال السمن يسلوه سلا : طبخه وعالجه  
فأذاب زبدته قال ابن هرمة :

ان لنا صرمة مخيسة      شرب البانها ونسأوها  
(٤) ذكر الحلة وهم ما عدا الحمس وانهم كانوا يلقون عراة ان لم يجدوا  
ثياب الحمس وكانوا يقصدون فى ذلك طرح الثياب التى اقترفوا فيها الذنوب  
عنهم . ولم يذكر الطلس من العرب وهم صنف ثالث غير الحلة والحمس :  
كانوا يأتون من أقصى اليمن طلساً من الغبار فيطوفون بالبيت فى تلك الثياب  
الطلس فسموا بذلك ذكره محمد بن حبيب (٥) هو الثوب الذى يطرح بعد  
الطواف فلا يأخذه أحد

فدانت به ، ووقفوا على عرفات وأفاضوا منها وطافوا بالبيت عراة . أما النساء فتضع إحداهن ثيابها كلها إلا درعا مفرجا عليها ثم تطوف فيه . فقالت امرأة<sup>(١)</sup> من العرب وهي كذلك تطوف بالبيت :

اليوم يبدو بعضه أو كله وما بدا منه فلا أحله  
أحتم مثل القعب بادٍ ظله كأن حمى خبير تملة<sup>(٢)</sup>

ومن طاف منهم في ثيابه التي جاء فيها من الحل ألقاها فلم ينتفع بها هو ولا غيره . فقال قائل من العرب يذكر شيئاً تركه من ثيابه فلا يقربه وهو يحبه :  
كنى حزناً كرمى عليها كأنها لقي بين أيدي الطائفين حريم<sup>(٣)</sup>

يقول لا تمس فسكانوا كذلك الى البعثة النبوية فنزل « ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله إن الله غفور رحيم » فأمر قریشا بالإفاضة من حيث أفاض العرب ونزل لإبطالاً لما ابتدعوه من تحريم الطعام واللُبوس عند البيت حين طافوا عراة وحرّموا ما جاؤا به من الحل من الطعام . قوله تعالى « يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين . قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون » فوضع الله تعالى أمر الحس

(١) يذكر أن هذه المرأة هي ضباعة بنت عامر بن صعصعة ثم من بنى سامة بن قشيرة ذكر محمد بن حبيب : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خطبها فذكرت له عنها كبرة فتركها فقيل أنها ماتت كبداً وحزناً على ذلك . قال السهيلي : أن كان صح هذا فما آخرها عن أن تكون أما المؤمنين . وزوجا لرسول رب العالمين . الا قولها « اليوم يبدو بعضه أو كله » تكرمة من الله لينيه وعلمها منه بغيرته والله أغير منه

(٢) الاحتم : صوابه الاختم وهو الركب المرتفع الغليظ والركب محرمة العانة أو منبتها أو الفرج أو ظاهره أو الركبان أصل الفخذين عليهما لحم الفرج أو خاص بهن . والقعب : القدح الضخم الغليظ الجاف  
(٣) قوله « حريم » أي محرم لا يؤخذ ولا ينتفع به وكل شيء مطروح فهو لقي قال الشاعر يصف فرخ قفا :

تروى لقي لقي في صفصف تصهره الشمس فما ينصهر

تروى بفتح الباء أي تسقى له . ومن اللقي حديث فاختة أم حكيم بن حزام وكانت دخلت الكعبة وهي حامل متم بحكيم بن حزام فجاءها المخاض فلم تستطع الخروج من الكعبة فوضعتها فيها فلقت في الانطاع هي وجنينها وطرح مشبرها وثيابها التي كانت عليها فجعلت لقي لا تقرب

وما كانت قريش ابتدعت منه وجعل الناس كلهم فى الإفاضة من عرفات والوقوف عليها سواء .

« ومن ذلك » أنهم كانوا يقطعون يد السارق اليمنى إذا سرق . وكانت ملوك اليمن وملوك الحيرة بصلبون الرجل إذا قطع الطريق ، وكانوا يأخذون فى دية النفس مائة من الإبل ، ويحكمون بإيقاع الطلاق إذا كان ثلاثاً وللزوجة الرجعة فى الواحدة والاثنين وتفريق الفراش فى وقت الحيض وفى القرآن « واعتزلوا النساء فى الحيض ولا تقربوهن حتى يطهرن فإذا تطهرن فأتوهن من حيث أمركم الله » فجاء الشرع بتأكيده ما كان والقصاص فى الجروح والرجم للزاني المحصن والزانية المحصنة واتباع الحكم فى المبال فى الخنثى وتحريم ذوات المحارم بالقرابة والصهر والنسب . وكانوا يتواصون بدفع الظلم والوفاء بالعهود وإكرام الجار والضيف . وهذه أمور مشهورة عندهم نطقت بها أشعارهم وخطبهم يحتاج ذكرها لمزيد بسط أغنى عنه ما ذكره أهل الحديث والتفسير والتاريخ « ومن ذلك » أنهم كانوا يعتبرون القسامة وهى بفتح القاف وتخفيف المهملة اليمين وهى فى عرف الشرع حلف معين عند التهمة بالقتل على الإثبات أو النفي وهى مأخوذة من قسمة الأيمان على الحالفين . وأول قسامة كانت فى الجاهلية لقيثا بنى هاشم كان رجل من بنى هاشم استأجره رجل من قريش من فخذ أخرى فانطلق معه فى إبله فر به رجل من بنى هاشم قد انقطعت عروة جوالقه ( وهو الوعاء من جلود وثياب وغيرها وهو معرب ) فقال أغثنى بعقال أشد به عروة جوالقي لا تنفر الإبل فأعطاه عقلاً فشده عروة جوالقه فلما نزلوا عقلت الإبل إلا بعيراً واحداً فقال الذى استأجره ما شأن هذا البعير لم يعقل من بين الإبل قال ليس له عقال قال فأين عقاله قال مرّ بى رجل من بنى هاشم قد انقطع عروة جوالقه واستغاث بى فأعطيته فخذفه ( أى رماه ) بعضاً كان فيها أجله فر به رجل من أهل اليمن قال أتشهد الموسم أى موسم الحج قال ما أشهد وربما شهدته . قال هل أنت مبلغ عنى رسالة من الدهر قال نعم ذلك . قال فسكرت

إذ أنت شهدت الموسم فناديا آل قريش فإذا أجابوك فناديا آل بنى هاشم فإن  
أجابوك فاسأل عن أبي طالب فأخبره أن فلاناً قتلني في عقال . ومات المستأجر  
بعد أن أوصى اليماني بما أوصاه ، فلما قدم الذي استأجره أتاها أبو طالب فقال ما فعل  
صاحبنا قال مرض فأحسنتم القيام عليه فوليت دفنه . قال : قد كان أهل ذاك  
منك فكث حيناً فإنيهم صدقوه ولم يظنوا به غير ذلك . ثم إن الرجل الذي أوصى  
إليه أن يبلغ عنه وافي الموسم فقال يا آل قريش قالوا هذه قريش قال يا بنى هاشم  
قالوا هذه بنو هاشم قال من أبو طالب قال هذا أبو طالب قال أمرني فلان أن  
أبلغك رسالة أن فلاناً قتله في عقال فأتاها أبو طالب فقال له اختر منا إحدى ثلاث  
إن شئت أن تؤدى مائة من الإبل فإنك قتلت صاحبنا وإن شئت حلفَ خمسون  
من قومك أنك لم تقتله فإن أبيت قتلناك به . فأتى قومه فقالوا نحلف فأتته امرأة من  
بنى هاشم كانت تحت رجل منهم وهو عبد العزى ابن أبي قيس العامري قد ولدت  
له واسم ولدها منه حويطب . فقالت يا أبا طالب أحب أن تجيز ابني هذا برجل من  
الخمسين ولا تصبر يمينه حيث تصبر الإيمان أى لاتلزمه أن يحلف بأعظم الإيمان وهو  
اليمين بين الركن والمقام ففعل فأتاها رجل منهم فقال يا أبا طالب أردت خمسين رجلاً أن  
يحلفوا مكان مائة من الإبل يصيب كل رجل بعيران هذان بعيران فاقبلهما عني ولا  
تصبر يميني حيث يصبر الإيمان فقبلهما ، وجاء ثمانية وأربعون فحلفوا بين الركن والمقام  
أن خدasha برىء من دم المقتول . قال ابن عباس فوالذي نفسى بيده ما أحال الحول  
ومن الثمانية والأربعين عين نظرف أى تتحرك . زاد ابن الكلبي وصارت رباع  
الجميع لحويطب فبذلك كان أكثر من بمكة رباعاً ، وروى الفاكهى من طريق ابن  
أبي نجيع عن أبيه قال حلف ناس عند البيت قسامة على باطل ثم خرجوا فنزلوا تحت  
صخرة فأنهدمت عليهم . ومن طريق حويطب أن أمة في الجاهلية عاذت بالبيت  
فجاءتها سيدتها فجذبها فشلت يدها . ومن طريق طاووس قال : كان أهل الجاهلية  
لا يصيبون في الحرم شيئاً إلا عجلت لهم عقوبته . وفي كتاب ( مجابى الدعوة )

لابن أبي الدنيا في قصة طويلة في معنى سرعة إجابة الدعوة في الحرم للمظلوم فيمن ظلمه ، قال فقال عمر كان يفعل بهم ذلك في الجاهلية ليتناهاوا عن الظلم لأنهم كانوا لا يعرفون البعث فلما جاء الإسلام أخر القصص إلى يوم القيامة . قال وروى الفاكهي من وجه آخر عن طاووس قال : يوشك أن لا يصيب أحد في الحرم شيئاً إلا عجلت له العقوبة فكأنه أشار إلى أن ذلك يكون في آخر الزمان عند قبض العلم وتناسى أهل ذلك الزمان الأمور الشرعية فيعود الأمر غريباً كما بدا . والله الهادي الى سواء السبيل .

« ومن ذلك » أن منهم من كان يحرم الخمر على نفسه تكمراً وصيانة لأنفسهم وهم أناس كثيرون ، قال أبو القاسم عبد الرحمن السعدي الأندلسي وتوفي بمصر في سنة خمس وخمسين وخمسمائة في كتاب ( مساوي الخمر ) وهو كتاب ضخم في مجلدين . قال فيه : وقد حرم الخمر والقمار والزنى على نفسه في الجاهلية عفيف ابن معد يكرب الكندي عم الأشعث بن قيس وقال في ذلك :

فلا والله لا ألقي وشرباً أنازعهم شراباً ما حيتُ  
أبي لي ذاك آباء كرام وأخوال بعزهم ربيتُ  
وقال أيضاً :

وقالت لي : هلم إلى التصابي فقلت : عفت عما تعلمينا  
وودعت القداح وقد أراي لها في الدهر مشغوقاً رهيناً<sup>(١)</sup>  
وحرمت الخمر على حقي أكون بقعر ملحود دفيناً

أنت ترى كيف تفهم ما في القمار من المشاركة للزنى والخمر في سوء الذكر ولا تنس قوله وحرمت الخمر فأتي بها بلفظ الجمع إشارة الى اختلاف أجناسها

(١) قوله مشغوقاً صوابه مشغوقاً والشعف حرقه يجدها الرجل مع لدة في قلبه ولذلك قال امرؤ القيس :

أقتلني وقد شعفت فؤادها كما شعف المهنة الرجل الطالبي  
لان المهنة تجد للهناء لدة مع حرقه .

كالخمر المتخذة من ماء العنب ونبيد الزبيب والتمر والذرة والشعير والحنطة والعسل  
وأمثال هذه إذ السكل خمر مختلفة الألوان والطعوم والأمزجة . وقد قال ابن شبرمة  
منبها على اشتراك هذه كلها في المعنى :

يا أخلاء إنما الخمر ذيب وأبو جعدة الطلاء المريب  
ونبيذ الزبيب ما اشتد منه فهو للخمر والطلاء نسيب  
وقال عبيد بن الأبرص :

هي الخمر تسكنى الطلاء كما الذئب يكنى أبا جمدة  
وقال أبو الأسود الدؤلى :

دع الخمر شربها الغواة فإننى رأيت أخاها مجزئاً لمساكنها  
فقل له فنبيد الزبيب فقال :

فإلا يَكُنْها أو تسكنه فإنه أخوها غذته أمه بلبانها  
وقد أودع في كتابه هذا من مساوى الخمرة ومفاسدها ما يكفى اللبيب عبرة  
إذا وقف على بعض منها وأورد قصصاً عجيبة في ذلك يطول الكلام بذكر  
شئ منها . وكان عامر بن الظرب الذى أسلفنا ذكره قد حرم الخمر على نفسه  
فيمن حرمها وقال فيها :

إن أشرب الخمر أشربها لذتها وإن أدعها فإنى ماقتٌ قالى  
لولا اللداذة والقيينات لم أرَهَا ولا رآنى إلا من مدّى عالى  
سألةً للفتى ما ليس فى يده ذهابة بعقول القوم والمسال  
تورث القوم أضغاناً بلا إحْن مزرية بالفتى ذى النجدة الحالى  
أقسمت بالله أسقيها وأشربها حتى تمزق ترب الأرض أوصالى

وممن كان قد حرم الخمر فى الجاهلية قيس بن عاصم التميمى وقال ذلك :  
لعمرك إن الخمر ما دمت شارباً لسالبة مالى ومُذهبة عقلى

وتاركة بين الضيوف قراهم ومورثة حرب الصديق بلا قتل<sup>(١)</sup>  
 وحرما صفوان بن أمية بن محرز<sup>(٢)</sup> الكنانى . وقال فى ذلك :  
 رأيت الخمر صالحةً وفيها مناقب تفسد الرجل الحليما  
 فلا والله أشربها حياتى ولا أشقى بها أبداً سقيما  
 وابن قتيبة يروى هذين البيتين لقيس كما سيأتى وما ذكرته رواية ابن دريد  
 وقال آخر وقد حرم الزنى والخمر أيضاً فى الجاهلية :

سالت قوماً بعد طول مضاضة والسلم أبقي فى الأمور وأعرف  
 وتركت شرب الراح وهى أميرة والمومسات وترك ذلك أشرف<sup>(٣)</sup>  
 وعففت عنه يا أميم تكريماً وكذلك يفعل ذو الحجى المتعفف  
 وحرما سويد بن عدى الطائى وقد أدرك الإسلام وقال فى ذلك :  
 تركت الشعر واستبدلت منه كتاب الله ليس له شريك  
 وقال أيضاً :

إذا داعى مُنادى الصبح قاما وودعتُ المدامة والندامى  
 وحرمت الخمر وقد أرانى بها سديكاً وإن كانت حراماً<sup>(٤)</sup>  
 قال ابن قتيبة فى كتاب الخمر ويسمى أيضاً كتاب الأشربة : وقد كان كثير  
 من أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حرموا الخمر على أنفسهم فى الجاهلية  
 لعلمهم بسوء مصرعها وكثرة جنائنها . وقالت عائشة رضى الله عنها : « ما شرب  
 أبو بكر خمرأ فى جاهلية ولا إسلام » ، وقال عثمان رضى الله تعالى عنه : « ما تغنيت  
 ولا تغنيت ولا شربت خمرأ فى جاهلية ولا إسلام ولا مست فرجى بيمينى منذ  
 باعت بها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم » وقيل للعباس بن مرداس فى الجاهلية :

(١) رواه القالى فى اماليه :

وتاركتنى من الضعاف قواهم ومورنتى حرب الصديق بلانيل  
 (٢) صوابه : محرث (٣) الراح : الخمر ، والمومسات جمع مومسة وهى  
 الفاجرة وتجمع على مواميس ايضاً (٤) قوله سدكاً أى مولعاً .



لم لا تشرب الخمر فإنها تزيد في جراءتك ؟ فقال : « ما أنا بأخذ جهلى ييدى فأدخله في جوفى وأصبح سيد قومي وأمسى سفيفهم » . وقيل له بعد ما أسن وأسلم : قد كبرت سنك ودق عظمتك فلو أخذت من هذا الببذ شيئاً يقولك ! فقال : « أصبح سيد قومي وأمسى سفيفهم آليت أن لا يدخل رأسى ما يحول بينى وبين عقلى » وكان قيس بن عاصم يأتية في الجاهلية تاجر خمر فيبتاع منه ولا يزال الخمر في جواره حتى ينفذ ما عنده فشرب قيس ذات يوم فسكر سكرأً قبيحاً فجذب ابنته وتناول ثوبها ورأى القمر فتكلم بشيء ثم نهب ماله ومال الخمر وأنشد وهو يضربه :

عن تاجرٍ فاجر جاء الإلهُ به كأنَّ لحيتَهُ أذنانُ أجال  
جاء الخبيث (بتيسانية) تركت صحبى وأهلى بلا عقل ولا مال<sup>(١)</sup>

فلما صحا أخبرته ابنته بما صنع وما قال فألى لا يذوق الخمر وقال :

رأيتُ الخمرَ صالحةً وفيها خصالٌ تُفسدُ الرجلَ الحليماً  
فلا واللهِ أشربها صحيحاً ولا أشفى بها أبداً سقيماً  
ولا أعطى بها ثمناً حياتى ولا أدعو لها أبداً نديماً

وكان عثمان بن مظعون حرّم الخمر في الجاهلية وقال : لا أشرب شراباً يذهب بعقلي ويضحك بى من هو أدنى منى وأزوج كريمتى من لا أريد فبينما هو بالعوالى إذ أتاه آتٍ فقال : أشعرت أن الخمر حرمت وتلا عليه الآية في المائدة فقال : تباً لها لقد كان بصرى بها نافذاً . وكان العرب في الجاهلية يشدون على النساء في شرب الخمر حتى لم يحفظ أن امرأة سكرت . وعن الأصمعى قال : كان عقيل ابن علقمة المرمى غيوراً . فكان يسافر ببنت له يقال لها ( الجرباء ) فسافر بها مرة فقال :

(١) قوله (بتيسانية) صوابه (ببيسانية) بالفتح ثم السكون وهى الخمر المنسوبة الى بيسان مدينة بالاردن بالغور السامى قال حسان :  
من خمر بيسان تخيرتها ترياقه توشك فتر العظام

قضت وطراً من دير سعدٍ وربما على عَرْض ناطحته بالجماجم<sup>(١)</sup>  
ثم قال لابن يقال له علس<sup>(٢)</sup> أجز فقال :  
فأصبحن بالمومة يحملن فتيةً نشاوى من الإدلاج ميلَ العائم<sup>(٣)</sup>  
ثم قال لابنته : أجيزي يا جرباء . فقالت :  
كأن الكرى سقام صرخديةً عَقاراً تمتت بالمطا والقوام<sup>(٤)</sup>  
فقال لها : ما وصفتها هذه الصفة إلا وقد شربتها ثم أحال عليها يضربها فلما  
رأى ذلك بنوه وثبوا عليه فخلوا فخذ بهم فقال :  
إن بنى ضرّجوني بالدم من يلقَ أبطال الرجال يُكلم  
شَنَشَنَةً أعرِفها من أخزم<sup>(٥)</sup>

وقد كفانا الله تعالى فيها بقوله سبحانه : ( إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ  
الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ  
أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ ) . قال ابن قتيبة في كتاب الخمر : وقد فضح الله بالشراب أقواماً من  
الأشراف وحدّوا ودونت بالكُتب أخبارهم ، ولحقت تلك السبة أعقابهم . ثم

---

(١) دير سعد : بين بلاد غطفان والشام ، والجماجم دير بظاهر الكوفة ؛  
والوطر : الحاجة (٢) العلس لغة القوى على السير السريع والدّب الخبيث  
وكلب الصيد (٣) المومة : المغازة الواسعة ونشأوى : سكارى ، والإدلاج :  
سير الليل كله . (٤) الكرى : النعاس ، والصرخدية : الخمر المنسوبة الى  
صرخد بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق وهى قلعة حصينة وولاية  
حسنة واسعة . قال الشاعر :

ولد لطعم الصرخدى تركته بأرض العدى من خشية الحدثان  
اللذ : ههنا النوم . . والمطا : الظهر مقصور يكتب بالالف (٥) ضرّجه بالدم :  
أدماه ، ويكلم يجرح ، والشنشنه : الطبيعة والعادة أى اشبهوا أباهم في العقوق  
وهو مثل يضرب في قرب الشبه ، وهو كقولهم : ان العصا من العصية ويروى  
شنشنه وكأنه مقلوب شنشنه ، وفي الحديث أن عمر قال لابن عباس رضى الله  
عنه حين شاوره فأعجبه أشارته : شنشنه أعرّفها من أخزم ويروى : شنشنه  
أعرّفها من أخسن وذلك انه لم يكن لقرشى مثل رأى العباس فشبهه بأبيه في  
أخوة الراى . وقال الليث : الأخزم الذكر وكمرة خزماء قصر وترها وذكر  
أخزم . وكان لاعرابى بنى يعجبه فقال يوما : شنشنه من أخزم . أى قطران  
الماء من ذكر أخزم .

أخذ يعددهم فقال : منهم ومنهم مما يطول ذكره وقال بعد ذلك وربما بلغت جنابة الكأس زوال النعمة وسقوط المرتبة وتلف النفس فإن الرجل ربما استخلصه السلطان لمناذمته وأدخله موضع أنسه فيزين له الكأس غمرة القينة والعبث بالخدام والتعرض للحرمة . وقال المأمون : الملوك تحتل كل شيء إلا ثلاثة أشياء ، إفشاء السر ، والقدح في الملك ، والتعرض للحرم . وقد بلغك من ذلك ما لا احتياج إلى ذكره . وقديماً بلى العاقرون بمثل هذا من جرائر الكأس وقد كان عمرو بن هند استخلص طرفة بن العبد لمناذمته فبينما هو يوماً معه يشرب أشرفت أخته عليهما فرأى طرفة ظلها في الجام الذي في يده فقال :

ألا يا أيها الظبي الـ لذي تتفرق شفتاه<sup>(١)</sup>

ولولا الملك القاعد قد ألتنى فاه

فسمعه عمرو بن هند فكتب له كتاباً لعامله بالبحرين وأوجه أنه أمر له فيه بجائزة وأمر العامل بقتله فلما ورد على العامل سقاه الراح حتى أثلمه ثم فصده من عرق الأكل حتى نُزِفَ<sup>(٢)</sup> فمات وقبره هناك مشهور يشرب عنده الأحداث وصبون فضل كؤوسهم عليه . . وروى أن رجلاً من طيء نزل به رجل من شيبان يقال له المكاء فذبح له الطائي شاة وسقاه من الخمر فلما سكر الطائي قال للشيباني : هلم أفاخرك أطيء أكرم أم شيبان ؟ فقال له الشيباني : حديث حسن ومنادمة كريمة أحب إلينا من الفخار . فقال الطائي : لا والله ما مدّ رجل يداً أطول من يدي ومد يده . فقال له الشيباني : أما والله لئن أعدتها لأحصبنها من كوعها<sup>(٣)</sup> فأعاد فضر به الشيباني فقتله . فقال أبو زيد في ذلك لبني شيبان :

(١) هكذا أورده المؤلف وهو — كما ترى — محرف وغير مستقيم الوزن وصوابه :

الـ لذي يبرق نسفاه

(٢) قال المجد : الأكل عرق في اليد وهو عرق الحياة ولا تقل عرق الأكل ، ونزف دمه كعنى : سال حتى يفرط فهو منزوف ونزيف .

(٣) الكوع : طرف الزند الذي يلي الإبهام أو غير ذلك . واخضبنها ادمينها .

خبرتنا الركبان أن قد فخرتم وفرحتم بضربة (المساء) .  
ولعمري لعارها كان أدنى لكم من تقى وحق وفاء  
ظل ضيقاً أخوكم لأخينا في صبوح ونعمة وشواء<sup>(١)</sup>  
ثم لما رآه ثابت به الخمر إلا تربيته باتقاء  
لم تهب حرمة النديم وحققت يا أقومى لالسوءة السوءاء<sup>(٢)</sup>  
وذكر ابن قتيبة للخمر أنواعاً من المفساد والمساوى ونبهة مما كان أهل  
الجاهلية يعدونه من المنافع وهي كما ورد في القرآن : « وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ  
وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعَةٌ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا » وقد  
اتفق جميع أهل الملل والنحل على قبحها بالمرّة .. وقد رأيت في بعض الصحف العربية  
المطبوعة في دار السلطنة العثمانية مانصه : قد رأينا في البشير تحت عنوان ( نتائج  
المشروبات المسكرة ) مانصه : كتب في التقاويم الأخيرة أن المشروبات المسكرة  
تقتل في ألمانيا في السنة أربعين ألفاً ، وفي روسية عشرة آلاف ، وفي بلجيكا أربعة  
آلاف ، وفي فرانسة ألف وخمسمائة وأما في أمريكا فقد مات ثلاثمائة ألف نفس  
في الولايات المتحدة في مدة ثمان سنوات فيكون عدد الذين تقتلهم الخمر في أمريكا  
سنوياً تسعاً وثلاثين ألفاً وخمسمائة نسمة . وقتلى الخمر في الممالك المذكورة في كل سنة  
ثلاثاً وتسعين ألف نفس انتهى ما هو المقصود . فهل ينبغي للأريب أن يوقع نفسه  
في مثل هذه المهالك سيما إن كان ممن يتعبد بالاجتناب عنها والعرب لم يكونوا  
مكافين بالنهي عنها ومع ذلك قد سمعت ما ذكرناه من كلام عقلائهم فيها ، هذا  
وقد بقي من أعمالهم الموافقة لما جاءت به الحنيفية ما يطول بيانه وهي مذكرة  
في غالب أبواب العلم من حديث وفقه وغير ذلك فمن جدّ وجد والله الموفق .

(١) الصبوح بالفتح شرب الغداة (٢) السوءة السوءاء : الخصلة القبيحة .  
وانظر القصة في الاغانى ( ج ١١ ص ٢٤ ) .

بيان ما طرأ عليه العرب في الجاهلية

من الأعمال التي أبطلها الإسلام

اعلم أن ههنا نكتاً ممتعة من مذهب العرب وتخيلاتهما قد نسخها الإسلام وأبطلها وقد ساقنا الموضوع إلى ذكرها . أنشد هشام بن الكلبي لأمية ابن أبي الصلت :

سنة أزمة تبرح بالناس ترى للعضاء فيها صريراً<sup>(١)</sup>  
لا على كوكب تنوء ولا ربح جنوب ولا ترى طحروراً<sup>(٢)</sup>  
ويسوقون بأقر السهل للطود مهازيل خشية أن تبورا<sup>(٣)</sup>  
عاقدين النيران في ثكن الأذنان منها لكي تهيج البحورا<sup>(٤)</sup>  
سُلع مّا ومثله عُشر مّا عائل مّا وعالت البيقورا<sup>(٥)</sup>

يروى : أن عيسى بن عمرو قال ما أدرى معنى هذا البيت؟ ويقال : إن الأصمعي صحف فيه فقال وغالت البيقور ، بالغين المعجمة وفسره غيره فقال عالت بمعنى أثقلت البقر بما حملتها من السلع والعشر والبيقور البقر وعائل غالب أو منقل « وكانت العرب » إذا أجذبت وأمسكت السماء عنهم وأرادوا أن يستمطروا عمدوا إلى السلع والعشر فخرزموها وعقدوها في أذنان البقر وأضرموها فيها النيران وأصعدوها في جبل وعر واتبعوها يدعون الله تعالى ويستسقونه وإنما يضرمون النيران في أذنان البقر تفاؤلاً للبرق بالنار . وكانوا يسوقونها نحو المغرب من دون الجهات وقال أعرابي :

(١) سنة أزمة : شديدة ، وتبرح بالناس : تجهدهم (٢) قال أبو حنيفة: نؤ النجم هوأول سقوط يدركه بالغداة إذا همت الكواكب بالمصوح وذلك في بياض الفجر المستطير . وفي التهذيب ناء النجم ينؤ نؤا إذا سنقط . . . والطحرور بالحاء والخاء : اللطخ من السحاب القليل (٣) وبأقر : جماعة البقر (٤) الثكن جمع ثكنة وهي القلادة والجماعة . . . (٥) البيقور : البقر ، والسلع بالتحريك شجر مر ، والعشر شجر فيه حراق مثل القطن لم يفتدح الناس في أجود منه ويحسنى في المخاد ويخرج من زهره وشعبه سكر يقال له سكر العشر وفيه شيء من مرارة .

شفعنا ببيقر إلى هاطل الحيا فلم يُغنِ عنا ذاك بل زادنا جَدْباً  
فعدنا إلى رب الحيا فأجارنا وصير جذب الأرض من عنده خَصْباً<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

قل لبنى نهشل أصحاب الحور أتطلبون الغيث جهلاً بالبقر ؟  
وسلع من بعد ذاك وعُشْر ليس بذا يحل الأرض المطر  
ويمكن أن يحمل تفسير الأصمى على محمل صحيح فيقال غالت بمعنى أهلكت  
يقال غاله كذا واغتاله أى أهلكه ، وغالتهم غول يعنى المنية . ومنه : الغضب  
غول الحلم .

وقال آخر :

لما كسونا الأرض أذئاب البقر بالسلع المعقود فيها والعُشْر  
وقال آخر :

يا ( كَجَلْ ) قد أنقلت أذئابَ البقرْ بسلع يعقد فيها وعُشْر  
فهل تجودين بهرقٍ ومَطَرٍ ؟  
وقال آخر<sup>(٢)</sup> يعيب العرب بفعلهم هذا :

لا دَرَّ دُرٌّ أناسٍ خاب سعيهم يستمطرون لدى الإعسار بالعُشْرِ  
أجعلُ أنت بيقوراً مسلعةً ذريعةً لك بين الله والمطر<sup>(٣)</sup>  
وقال بعض الأدباء : كل أمة قد اتخذوا في مذاهبها مذاهب ملة أخرى وقد  
كانت الهند تزعم أن البقر ملائكة سخط الله عليها فجعلها في الأرض وإن

---

(١) الحيا : المطر ، والهاطل المتتابع المتفرق العظيم القطر ، والجذب : المحل :  
والخصب بكسر فسكون : ضده (٢) هو وذاك الطائى (٣) اعلم ان صاحب  
القاموس ادعى م مادة (س ل ع) ان في هذا البيت تسعة اغلاط ولم يذكرها .  
ولا يكاد مسلم وجود ذلك في هذا البيت كما قد بسط الكلام عليه شرح  
منايخنا الامام ابو النناء السيد محمود شهاب الدين الالويسى المفسر الشهير  
في كتابيه غرائب الاغتراب ، والاجوبة العراقية عن الاسئلة الايرانية فراجعهما  
ان شئت . . ومعنى الذريعة الوسيلة والمسئلة ثيران وحش علق عليها الساع  
كما في شرح شواهد المغنى للسيوطى نقلا عن ائمة اللغة .

لها عنده حرمة وكانوا يلطخون الأبدان بأخنائها ويفسلون الوجوه ببولها ويعملوها مهوور نسايمهم ويتبركون بها في جميع أحوالهم فلعل أوائل العرب حذوا هذا الخذو . واتهجوا هذا المسلك .

وللعرب في البقر خيال آخر :

وذلك أنهم إذا أوردوها فلم ترد ضربوا الثور ليقتمح الماء فنقتمح البقر بعده ويقولون : إن الجن تصد البقر عن الماء وإن الشيطان يركب قرى الثور . وقال قائلهم :  
إني وقتلي سليلكاً حين أعقله كالثور يضرب لما عافت البقر<sup>(١)</sup>

وقال نهشل بن جرى :

كذلك الثور يضرب بالهراوى إذا ما عافت البقر الظاء<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

كالثور يضرب للورو د إذا تمتعت البقر

فإن كان ليس إلا هذا فليس ذاك بعجيب من البقر ولا بمذهب من مذاهب العرب لأنه قد يجوز أن تمتنع البقر من الورد حتى يرد الثور كما تمتنع الغنم من سلوك الطرق أو دخول الدور والأخبية حتى يتقدمها الكباش أو التيس كالنحل تتبع اليعسوب<sup>(٣)</sup> والسكران حتى تتبع أميرها ولكن الذى يدل عليه أشعارهم أن الثور يرد ويشرب ولا يمتنع ولكن البقر تمتنع وتعاى الماء وقد رأت الثور يشرب فحينئذ يضرب الثور مع إجابته إلى الورد فتشرب البقر عند ضربه وهذا هو العجب

(١) يروى بدل قوله ( حين أعقله ) : ثم أعقله . وبعد البيت :

غضبت للمرء اذ نيكت حليلته واذا يشد على وجعائها التفر  
وهما لرجل اسمه انس يقول أهل الاخبار أنه قالهما عند قتله السليك  
ابن السلكة وكان السليك مر بامرأة في بيت وحدها فاغتصبها فلما علم بذلك  
هذا تبعه فقتله وأبى أن يعطى دينه فقال : انى وقتلى سليكا . . الخ وقوله  
ثم أعقله بالنصب على تقدير أن المصدرية عطفاً على وقتلى . ولما عافت البقر :  
أى لما كرهت شرب الماء الخ . . يقول أن قتل سليك كان بحق فالعقل يكون  
ظلماً كضرب الثور عند امتناع البقر (٢) الهراوى بفتح الهاء جمع هراوة  
بكسرهما وهى العصا (٣) هو أمير النحل وذكرها .

قال الشاعر :

فإني إذا كالنور يضرب جنبه إذا لم يعف شرباً وعافت صواحبه

وقال آخر :

فلا تجعلوها كالبقير وغفلها يكسر ضرباً وهو للورد طائع  
وما ذنبه إن لم ترّد بقراته وقد فاجأتها عند ذاك الشرائع

وقال الأعشى :

للكالثورو (الجنى) يضرب وجهه وما ذنبه إن عافت الماء باقر<sup>(١)</sup>  
وما إن تعاف الماء إلا لتضربا

قالوا في تفسيره : لما كان امتناعها يتعقبه الضرب حسن أن يقال عافت الماء  
ليضرب وهذه اللام هي لام العاقبة كقوله :

له ملك ينادى كل يوم لِدُوا للموت وابنُوا للخراب

وعلى هذا فسر أصحابنا قوله سبحانه : ( وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ  
وَالْإِنسِ )<sup>(٢)</sup>.

### ومن مذاهب العرب أيضاً

نعلق الحلى والجلال على اللديغ يرون أنه يُفنيق بذلك ويقال إنه إنما يعلق  
عليه لأنهم يرون إن نام يسرى السم فيه فيهلك فشغلوه بالحلى والجلال وأصواتها  
عن النوم وهذا قول نضر بن شميل . وبعضهم يقول : إنه إذا علق عليه حلى الذهب  
براً وإن علق الرصاص أو حلى الرصاص مات . وقيل لبعض الأعراب : أتريدون  
سهره ؟ فقال : إن الحلى لا تسهر ولسكنها سنة ورثناها . وقال النابغة :

فَبِتْ كَأَنى ساورتنى ضئيلةٌ من الرُقش في أنيابها السُّمُّ ناقعٌ<sup>(٣)</sup>  
يسهد من ليل التمام سليمةٌ بحلى النساء في يَدَيْهِ قعاقعٌ<sup>(٤)</sup>

(١) أراد بالجنى اسم راع (٢) معنى ذرأنا : خلقنا (٣) تساورنى : توائبى  
ونقائلنى ، والضئيلة : الحية الدقيقة ، والرُقش الحيات المنقطة بسواد وبياض  
(٤) فلان يسهد : لا يترك أن ينام .



وقال بعض بنى عذرة :

كأني سليمٌ نالهُ كلمٌ حيةٌ ترى حوله حلى النساء موضعا  
وقال آخر :

وقد عللوا بالبطل في كل موضعٍ وغروا كما غر السليم الجلاجيل  
وقال جميل وظرف في قوله ولوقاله العباس بن الأحنف لكان ظريفاً :  
إذا مالدنيغ أبرأ الحلى داءهُ خليكِ أمسى يا بشينة دائيا  
وقال عويمر النبهاني وهو يؤكد قول النضر بن شميل :

فَيْتٌ معنًى بالمعوم كأني سليمٌ نفى عنه الرقاد الجلاجيلُ  
ومثله قول الآخر :

كأني سليمٌ سَهَدَ الحلى عينهُ فراقبَ من ليل التمام السكواكبا  
( وشبه مذهبهم في ضرب الثور ) مذهبهم في العُرّ يصيب الإبل فيكوى  
الصحيح ليبراً السقيم وقال النابغة :

وكلفتنى ذنب اسرى وتركته كذى العُرّ يَكْوَى غَيْرُهُ وهوراتعُ  
وقال بعض الأعراب :

كمن يكوى الصحيح يروم برءاً به من كل جرباء- الإهاب  
وهذا البيت يبطل رواية من روى بيت النابغة كذى العر بضم العين لأن العر  
بالضم قروح في مشافر الإبل غير الجرب والعر بالفتح الجرب نفسه فإذا دل الشعر على  
أنه يكوى الصحيح ليبراً الأجرب فالواجب أن يكون بيت النابغة كذى العُرّ بالفتح  
ومثل هذا البيت قول الآخر :

فألزمتنى ذنباً وغيـرى جرّةُ حنانيكِ لا تكوِ الصحيح بأجر با  
إلا أن يكون إطلاق لفظ الجرب على هذا المرض الخصوص من باب المجاز  
( ٢٠ - ثاني )

لمشابهته له . وفي كتاب لب لباب لسان العرب عند الكلام على شرح قصيدة النابغة التي منها :

أتوعد عبداً لم يخذك أمانةً وتترك عبداً ظالماً وهو ظالم  
حملت على ذنبه وتركته كذى العرّ يكوى غيره وهو رانع  
ما نصه ؛ قال الأصمعي : العرّ بالفتح الجرب نفسه وأنشد « كالعرّ يكمن حيناً ثم  
ينتشر » والعرّ بالضم قرح يأخذ الإبل في مشافرها وأطرافها شبيهه بالقرع وربما  
تفرق في مشافرها مثل القوباء يسيل منه ماء أصفر ، قال ابن السيد في شرحه  
لأدب الكاتب : في معناه خمسة أقوال « أحدها » أن هذا أركان يفعله جهال  
الأعراب كانوا إذا وقع العرّ في إبل أحدهم اعترضوا بغيراً صحيحاً من تلك الإبل  
فكروا مشفره وعضده ولخذه يرون أنهم إذا فعلوا ذلك ذهب العرّ عن إبلهم كما  
كانوا يعلقون على أنفسهم كهوب الأرانب خشية العطب ، ويفقهون عين فحل  
الإبل لثلاث تصيبها العين وهذا قول الأصمعي وأبي عمرو وأكثر اللغويين .  
« ثانيها » قال يونس سألت رؤبة بن العجاج عن هذا فقال : هذا وقول الآخر  
« كالثور يضرب لما عافت البقر » شيء كان قديماً ثم تركه الناس ويدل عليه  
قول الراجز :

وكان شكر القوم عند المنى كى الصحيحات وفقء الأعين  
« ثالثها » قيل إنما كانوا يكوون الصحيح لثلاث يتعلق الداء به لا ليبرأ السقيم  
حكى ذلك ابن دريد « رابعها » قال أبو عبيدة : هذا لم يكن وإنما هو مثل لاحقيقة  
أى أخذت البرى وترك المذهب فكنت كمن كوى البعير الصحيح وترك السقيم  
لو كان هذا مما يكون . قال : ونحو من هذا قولهم : « يشرب مجلان ويسكر ميسرة »  
ولم يكونا شخصين موجودين « خامسها » قيل أصل هذا أن الفصيل كان إذا أصابه  
العرّ لفساد في لبن أمه عمدوا إلى أمه فكووها فتبرأ ويبرأ فصيلها ببرئها لأن ذلك  
الداء إنما كان سرى إليه في لبنها وهذا أغرب الأقوال وأقربها إلى الحقيقة ، ومن روى  
كذى العرّ بفتح العين فقد غلط لأن العرّ الجرب ولم يكوونوا يكوون من الجرب

ولما يكونون من القروح التي تخرج في مشافر الإبل وقوائمها خاصة وهذا ضربه مثلاً  
 لنفسه يقول أنا برىء وغيرى سقيم لخطائى ذنب السقيم وتركته وقد قال الكهيت :  
 ولا أكوى الصحاح براعات بهن العرّ قبلى ما كويننا  
 قال ابن أبى الإصبع أنشد ابن أبى شرف القيروانى ابن رشيق :  
 غيرى جنى وأنا المعاقبُ فيكم فكأننى سبابة المتقدم  
 وقال له : هل سمعت هذا المعنى ؟ فقال : سمعته وأخذته أنت وأفسدته . فقال :  
 ممن ؟ فقال : من النابغة الذبياني حيث يقول :

وكلفتني ذنب امرئ وتركته كذى العر يكوى غيره وهو راتعُ  
 أما فسادُه فلأنك قلت في صدر بيتك : إنك عوقبت بجناية غيرك ولم يعاقب  
 صاحب الجناية ثم قلت في عجز بيتك : إن صاحب الجناية قد شركك في العقوبة  
 فتناقض معنك وذلك أنك شبت نفسك بسبابة المتقدم وسبابة المتقدم تألم في المتقدم  
 ثم يشركها المتقدم في الألم فإنه متى تألم عضو من الحيوان تألم كله لأن المدرك من كل  
 مدرك حقيقة وحقيقته على المذهب الصحيح هي جملته المشاهدة منه والمكوى من  
 الإبل تألم وما به عر وصاحب العر لا يألم جملة فن ههنا أخذت المعنى وأفسدته انتهى ،  
 وهذا تدقيق فلسفى لا مدخل له في الشعر .

( فأما مذهبهم في البلية ) وهي ناقة تعقل عند القبر حتى تموت فمذهب  
 مشهور والبلية أنهم إذا مات منهم كريم بلوا ناقته أو بعيره فعمسوا عنقه وأداروا  
 رأسها إلى مؤخرها وتركوها في حفيرة لا تطعم ولا تسقى حتى تموت وربما أحرقت  
 بعد موتها وربما سلخت وملئ جلدُها تماماً . وكانوا يزعمون أن من مات ولم يبيل  
 عليه حشر ماشياً ومن كانت له بلية حشر راكباً على بليته قال حريبة ابن الأسيـم  
 الفقعسى لا بنة :

يا سعدُ إما أهلكنْ فإننى أوصيك أن أخا الوصاة الأقربُ  
 لا أعرفنْ أباك يحشر خلفكم تبعاً يخزّ على اليدين وينكب

واحمل أباك على بعير صالح وتقى الخطيئة إنه هو أصوب  
ولعل لي مما جمعت مطية في الحشر أركها إذا قيل : اركبوا !  
وقال حريية أيضاً :

إذا مت فادفني بجرّاء ما بها سوى الأصرخين أو يفوّز راكب (١)  
فإن أنت لم تعقر على مطيتي فلا قام في مال لك الدهر حالب  
ولا تدفني في صوى وادفني بديمومة تنزو عليها الجنادب (٢)  
قال ابن أبي الحديد : وقد ذكرت في مجموعي المسمى (بالعقريّ الحسان)  
أن أبا عبد الله الحسين بن محمد بن جعفر الخالغ رحمه الله تعالى ذكر في كتابه في  
(آراء العرب وأديانها) هذه الأبيات واستشهد بها على ما كانوا يعتقدون في البلية  
وقلت : إنه وهم في ذلك وإنه ليس في هذه الأبيات دلالة على هذا المعنى ولا لها به  
تعلق وإنما هي وصية لولده أن يعقر مطيته بعد موته إما لكي لا يركبها غيره بعده  
أو على هيئة القربان كالمهدي المعقور بمكة أو كما كانوا يعقرون عند القبور . إلى أن قال :  
وليس في هذا الشعر ما يدل على مذهبهم في البلية فإن ظن ظان أن قوله أو يفوّز  
راكب فيه إيماء إلى ذلك فليس الأمر كما ظنه . ومعنى البيت أدفني بفلاة جداء  
مقطوعة عن الإنس ليس بها إلا الذئب والغراب أو أن يعتسف راكبها المغازة وهي  
المهلكة سموها مغازة على طريق الفأل . وقيل أنها تسمى مغازة من فوز أي هلك  
فليس في البيت ذكر البلية ولكن الخالغ أخطأ في إيراد في هذا الباب كما أخطأ في  
هذا الباب أيضاً في إيراد قول مالك بن الريب :

وعطل قلوصى في الركاب فإنها ستبرد أكباداً وتبكي بواكيا  
فظن أن ذلك من هذا الباب الذي نحن فيه ولم يرد الشاعر ذلك وإنما أراد

---

(١) فوز الرجل : مات ، وفوز الطريق بدا وظهر والرجل اذا صار الى  
المغازة وقيل ركبها ومضى فيها (٢) الصوى : الاعلام من الحجارة الواحد  
صوة . وفي الحديث (ان للاسلام صوى ومنارا) أي طرائق واعلاما يهتدى بها ،  
والديمومة : الفلاة يدوم السير فيها لبعدها والجمع الدياميم ، والجنادب :  
جمع جندب وهو الذكر من الجراد وفسره السيرا في بانه الصدى يصير بالليل  
ويقفز ويطير .

لا تركبوا راحلتى بعدى وعطلوها بحيث لا يشاهدها أعادى وأصا دق ذاهبة جائئة تحت  
راكبها فيشمت العدو ويساء الصديق . وقد أخطأ الخالع في مواضع عدة من هذا  
الكتاب وأورد أشعاراً في غير موضعها وظنّها مناسبة لما هو فيه . وأنا أقول إن الحق  
مع ابن أبي الحديد ، فإن بصره في هذا الباب حديد ، والعقر على القبور غير  
مذهبهم في البلية وسأذكر ذلك إن شاء الله تعالى . وقال عمرو بن زيد المتنى يوصى  
ابنه عند موته في البلية :

أبنيّ زودنى إذا فارقتنى في القبر راحلةً برحل فاتر  
للبعث أركبها إذا قيل : اظعنوا مستوثقين معاً لحشر الحاشر  
من لا يوافيه على عثراته فالخلق بين مدفع أو عائر  
وقال عويمر النبهاني :

أبنيّ لا تنسَ البلية إنها لأبيك يوم نشوره مركوبٌ  
وذكر أبو زيد في تشبيه رجال بالبلايا فقال :

كالبلايا رؤوسها في الولايا مائحات السموم حُرّ الحدود  
قال : الولايا البراذع وكانوا يقورون البرذعة ويدخلونها في عنق تلك الناقة .  
وقال الشهرستاني كانوا يربطون الناقة معكوسة الرأس إلى مؤخرها مما يلي ظهرها  
أو مما يلي كاسكلها أو بطنها ويأخذون ولية فيشدون وسطها ويقلدونها عنق الناقة  
ويتركونها كذلك حتى تموت عند القبر ، وهذه الأقوال مآلها واحد ولا اختلاف  
إلا في اللفظ .

ومن منازع العرب العقر على القبور

قال زياد الأعجم يرثي المغيرة بن المهلب :

قل للقوافل والغزاة إذا غزوا والباكرين وللمجدِّ الرَّاحِ<sup>(١)</sup> :

(١) القوافل جمع قافلة وهي الرفقة الراجعة من سفرها الى وطنها ،  
والباكرين : المسرعين في الذهاب من أول النهار ، وأجد في الامر : اجتهد ،  
والرائح : الراجع .

إن الشجاعة والسماحة ضُمَّتَا قَبْرًا (مَرَوْ) على الطريق الواضح<sup>(١)</sup>  
 فإذا مررت بقبره فاعقِرْ به كَوْمَ الْجِلَادِ وكلَّ طَرَفٍ سَابِحٍ<sup>(٢)</sup>  
 وانضَحْ جوانبَ قبره بدمائها فلقد يكون أخا دَمٍ وذُبَاخٍ<sup>(٣)</sup>  
 وهذه أبيات من قصيدة طويلة عدتها خمسون بيتاً أوردتها القالي في ذيل الأُمالي  
 وأورد أكثرها ابن خَلِّكان في ترجمة والده المهلب .  
 وقال الآخر<sup>(٤)</sup> .

نَفَرْتُ قَلْوصِي عن حِجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيَتْ على طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٍ  
 لَا تَنْفَرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبُ خَمْرٍ مِسْعَرٌ لِحُرُوبٍ  
 لَوْلَا السَّفَارُ وبعد خَرْقٍ مَهْمَةٍ لَتَرَكْتُهَا تَحْبُوا على العُرُقُوبِ  
 قال ابن السيد فيما كتبه على كامل المبرد : اختلف في سبب عقرهم الإبل على  
 القبور فقال قوم إنما كانوا يفعلون ذلك مكافأة للميت على ما كان يعقره من الإبل  
 في حياته وينحره للأضياف واحتجوا بقول الشاعر :

وانضح جوانب قبره بدمائها فلقد يكون أخا دمٍ وذبائح  
 وقد قال قوم إنما كانوا يفعلون ذلك إعظاماً للميت كما كانوا يذبحون للأصنام  
 وقيل إنما كانوا يفعلونه لأن الإبل كانت تأكل عظام الموتى إذا بليت فسكانهم

(١) مرو : هنا (مرو الشاهجان) لا (مرو الروذ) وكلاهما في إقليم خراسان  
 ومن سراة أولاد المهلب أبو فراس المغيرة وكان أبوه يقدمه في قتال الخوارج وله  
 معهم وقائع مشهورة أبان فيها عن نجدة وصرامة وكان مع أبيه في خراسان  
 واستناب به في مرو الشاهجان وتوفي في حياة أبيه سنة ٨٢ هـ في رجب وهذا  
 البيت يستشهد به النحويون على إعادة الضمير إلى المؤنثين بضمير المذكورين  
 وكان القياس أن يقول ( ضمنتا ) وعده ابن عصفور من قبيل الضرورة .

(٢) عقر البعير بالسيف : إذا ضرب قوائمه به ولا يطلق العقر في غير القوائم  
 وربما قيل عقره إذا نحره كلها في الصباح ، والكوم بالضم جمع كوماً بالفتح  
 وهي الناقة العظيمة السنام ، والجلاد جمع جلدة بفتحها وهي ادسم الإبل  
 دهنا ، والطرف بالكسر : الاصيل من الخيل ، والسابح : الفرس الكثير الجري  
 (٣) النضج : الرش القليل . والنضج البهل فهو أبلغ من الأول ، وهذا

البيت يستشهد به النحويون على أن المضارع وهو ( يكون ) مؤول بالماضي أي  
 ولقد كان لأنه مريثة ميت وهو اخبار عن شيء وقع ومضى لاخبار عما سيقع  
 لأنه غير ممكن . هذا ولا يسعنا إيراد القصيدة لضيق المقام ..

(٤) راجع ص ١٢٥ من هذا الجزء .

يثأرون لهم فيها . وقيل إن الإبل أنفس أمواهم فسكانوا يريدون بذلك أسها قد هانت عليهم لعظم المصيبة وقد أبطلت الشريعة ذلك بحديث لا عقر في الإسلام قال المنارى كانوا في الجاهلية يعقرون أى ينحرون الإبل على قبور الموتى فنهى عنه .

( ومن تخيلات العرب ومذاهبها ) ما حكاه ابن الأعرابي قال : كانت العرب إذا نفرت الناقة فسميت لها أمها سكنت من الفغار قال الراجز :

أقول والوجناء بي تقحم : ويلك قل ما اسم أمها (علكم)<sup>(١)</sup>  
علكم اسم عبده وإنما سأل عبده ترفعاً أن يعرف اسم أمها لأن العبيد بالإبل أعرف وهم رعاتها وأنشد السكري :

فقلت له ما اسم أمها هات فادعها تجبك ويسكن روعها ونغارها

ومما طنت العرب للمجتمعة عليه الرحمة

وذلك أنهم كانوا يقولون ليس من ميت يموت ولا قتيل يقتل إلا ويخرج من رأسه هامة فإن كان قتل ولم يؤخذ بثأره نادى الهامة على قبره استقوى فإني صديقة ! وعن هذا قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ( لا هامة ) . وحكى أن أبازيد كان يقول الهامة مشددة الميم إحدى هوام الأرض وأنها هي المتسكونة المذكورة . وقيل : إن أباعبيد قال ما أرى أبازيد حفظ هذا وفي مروج الذهب للمسعودي من العرب من يزعم أن النفس طائر ينبسط في الجسم فإذا مات الإنسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشاً يصدح على قبره ويزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم وهو أبداً مستوحش ويوجد في الديار المعطلة ومصارع القتلى والقبور وأنها لم تزل عند ولد الميت ومخلقة لتعلم ما يكون بعده فتخبره انتهى . وقيل الهامة أنثى الصدى وهو ذكر البوم وقد يسمونها الصدى والجمع أصداء قال قائلهم :

(١) الوجناء : الناقة السديدة الصلبة وقبل العظيمة الوجنتين .

يخبرنا الرسول بأن سنجيا وكيف حياة أصداء وهام !  
وقال أبو دؤاد الإيادي :

سلط الموت والمنون عليهم فلم في صدى المقابر هام  
وقال بعضهم لابنه :

ولا تزقون لى هامة فوق مرقب فإن زقاء الهام للمرء عائب  
تفادى : ألا اسقوني ! وكل صدى به وتلك التي تبيض منها الذوائب  
المرقب : الموضع الذي شرف يطلع عليه الرقيب ويقال له المرقبة أيضا يقول  
له لا تترك ثأرى إن قتلت فإنك إن تركته صاحت هامتى . اسقوني ! فإن كل  
صداء ( وهو ههنا العطش ) بأبيك وتلك التي تبيض منها الذوائب لصعوبتها  
وشدتها كما يقال أمر يشيب رأس الوليد ، ويحتمل أن يريد صعوبة الأمر عليه وهو  
مقبور إذا لم يثار به ، ويحتمل أن يريد صعوبة الأمر على ابنه يعنى أن ذلك عار عليك .  
وقال ذو الإصبع :

يا عمرو ألا تدغ شتمى ومنقصتى أضربك حتى تقول الهامة اسقوني !  
وقال آخر :

فيارب إن أهلك ولم ترو هامتى بليلى أمت لا قبر أعطش من قبرى  
ويحتمل هذا البيت أن يكون خارجا عن هذا المعنى الذي نحن فيه وأن يكون  
رى هامة الذي طلبه من ربه وهو وصال ليلي وهما في الدنيا وهم يكونون عما يشفيهم  
بأنه يروى هامتهم . وقال مغلس الفقعسى وهو أبو قبيلة :

وإن أخاكم قد علمت مكانه بسفح (قبا) تسفى عليه الأعاصر<sup>(١)</sup>  
له هامة تدعو إذا الليل جنبها : بنى عامر هل للملالى ثائر  
تسفى أى تدرى عليه التراب . وقال توبة بن الحخير :

---

(١) سفح الجبل وجهه ، والأعاصر : الرياح التي فيها العصار وهو القبار  
الشديد ، وسفت الريح التراب ذرته ، أو حملته .



— ٣١٣ —

ولو ان (ليلي الأخيلية) سلمت على ودوني جندل وصفائح  
 لسلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح  
 وقال قيس بن الملوخ وهو المجنون :  
 ولو تلتقي أصدائنا بعد موتنا ومن دوننا رمس من الأرض أنكب  
 لظل صدى رمسى وإن كنت رمةً لصوت صدى ليلي يهش ويطرب  
 وبعضهم يرويه « ومن دون رمسينا من الأرض سبب » وقال حميد  
 ابن ثور :

ألا هل صدى (أم الوليد) مكلم صداى إذا ما كنت رمساً وأعظما

ومما أبطله الإسلام قول العرب بالصفير

زعموا أن في البطن حية إذا جاع الإنسان عضت على شرسوفه وكبدته وقيل  
 هو الجوع بعينه ليس أنها تمض بعد حصول الجوع . فأما لفظ الحديث ( لا عدوى  
 ولا هامة ولا صفرو ولا غول ) فإن أبا عبيدة معمر بن المثنى قال : هو صفير الشهر  
 الذى بعد الحرم . قال : نهى عليه الصلاة والسلام عن تأخيرهم الحرم إلى صفر  
 يعنى ما كانوا يفعلونه من النسيء . قال ابن أبي الحديد : ولم يوافق أحد من  
 العلماء أبا عبيدة على هذا التفسير . أقول الذى رأيت في (فتح الباري) ما حاصله :  
 إن العرب كانت تحرم صفر وتستحل الحرم فجاء الإسلام برد ما كانوا يفعلونه من  
 ذلك فإذ ذلك قال صلى الله تعالى عليه وسلم : ( لا صفر ) وهذا القول مروى عن  
 مالك وقد فسره البخارى في صحيحه بأنه داء يأخذ البطن . وقد نقل أبو عبيدة  
 معمر بن المثنى في ( غريب الحديث ) له عن يونس بن عبيد الجرمي : أنه سأل  
 رؤبة بن العجاج فقال : هي حية تكون في البطن تصيب المشاشية والناس وهي  
 أعدى من الجرب عند العرب فعلى هذا فالمراد بنفى الصفير ما كانوا يعتقدونه  
 فيه من العدوى . ورجح عند البخارى هذا القول لكونه قرن في الحديث

بالعدوى انتهى . والذي يظهر أن لفظ الصفر من الألفاظ المشتركة والشارع نفى كل ما كان يعتقده العرب من المعانى الباطلة . والإمام الطبرى رجع تفسير البخارى من أنه داء يأخذ البطن على ماسبق واستشهد له بقول الأعشى<sup>(١)</sup> :

لا يتأثرى لما فى القدر يرقبه ولا يعض على شرسوفه الصفر  
والشرسوف بضم المعجمة وسكون الراء ثم مهملة ثم فاء الضلع والصفر يكون فى الجوف فر بما عض الضلع أو السكبد فقتل صاحبه . وقال بعض شعراء بنى عبس يذكر قيس بن زهير لما هجر الناس وسكن الفيافي<sup>(٢)</sup> وآنس بالوحش ثم رأى ليلة ناراً فَعَشَى إليها فشم عيدها قُتار اللحم<sup>(٣)</sup> فنازعتة شهوته فغلبها وقهرها ومال إلى شجرة سلم فلم يزل يكدمها<sup>(٤)</sup> وبأكل من خبطها<sup>(٥)</sup> إلى أن مات :

إن قيساً كان ميته كرم والحى منطلق  
شام ناراً (بالهوى) فهوى وشجاع البطن يخفق  
فى دريس ايس يستره رُبَّ حرٍّ ثوبه خالق  
قوله فى دريس أى ثوب مدرس حمير وقوله بالهوى اسم موضع بعينه . وقال أبو النجم العجلي :

إنك يا خير فتى تستعدى على زمان مسنا بجهد  
عضا كعض صفر بكبد

(١) هو اعشى باهلة واسمه عامر بن الحرث بن رياح ويكنى أبا فحافة والبيت من شعره يرثى به المنتشر بن وهب الباهلى ومعناه أنه يمدحه بأن همته ليست فى الطعام والمشرب وإنما همته فى طلب المعالى فليس يرقب نضج ما فى القدر إذا هم بأمر له فيه شرف بل يتركها ويمضى لما يريده ، وهذا البيت مركب من بيتين والذى رواه أبو العباس المبرد :

لا يتأثرى لما فى القدر يرقبه ولا تراه امام القوم يقنفر  
لا يغمز الساق من أين ولا وصب ولا يعض على شرسوفه الصفر  
هذا ويجوز أن يكون مانقله فضيلة الاستاذ رواية ثانية (٢) جمع فيفاة أو فيفاء وهو المكان المستوى أو المفاضة التى لا ماء فيها (٣) قنار اللحم : ريحه (٤) أى يعضاها بأدنى فمه (٥) أى ورقها .

وقال آخر :

أردُّ شجاع البطن قد تعلمينه وأوتر غيري من عيالك بالطعم  
فإن قلت : مامعنى النفى إذا أريد بالصفير الحية أو الجوع أو وجع فى البطن يأخذ  
من الجوع أو اجتماع الماء الذى يكون منه الاستسقاء مع تحمقه فى الحديث ( صفرة  
فى سبيل الله خير من حمر النعم ) أى جوعة ويقولون صفير الإناء إذا خلا عن الطعام  
وفى حديث رواه ابن مسعود ( أن رجلاً أصابه الصفير ففنت له السكر ) أى حصل  
له الاستسقاء فوصف له النبذ ؟ قلت المراد بالنفى نفى ما كانوا يعتقدون أن من  
أصابه قتله أو أعدى فرد ذلك الشرع بأن الموت لا يكون إلا إذا فرغ الأجل فإذا جاء  
أجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون .

(ومن خرافات العرب ) أن الرجل منهم كان إذا أراد دخول قرية فخاف  
وباءها أو جئها وقف على بابها قبل أن يدخلها فتهق نهيق الحمار ثم علق عليه كعب  
أرنب كأن ذلك عوذة له ورقية من الوباء والجن ويسمون هذا النهيق التعشير .  
قال شاعرهم :

ولا ينفع التعشيرُ إنْ حُمَّ واقعٌ ولا زرع يغنى ولا كعب أرنب<sup>(١)</sup>  
وقال الهيثم بن عدى : خرج عروة بن الورد إلى خير فى وقعة ليمتاروا فلما قربوا  
منها عثروا وعاف عروة أن يفعل فعلهم وقال :  
لعمري إن عثرتُ من خيفة الردى نهاقَ حميرٍ إننى لجزوع<sup>(٢)</sup>  
فلا وألت تلك النفوس ولا أتوا قفولاً إلى الأوطان وهى جميع<sup>(٣)</sup>  
وقالوا ألا انهق لانضرك خير وذلك من فعل اليهود ولوع

(١) حم الامر بالضم : قضى وله ذلك قدر (٢) ويروى :  
وانى وان عثرت فى ارض مالك نهاق حمار . . . الخ  
(٣) وال اليه بئل والا ووولا ووئلا ، وآئل موألة ووئلا : لجأ وخلص  
وفى حديث على رضى الله عنه ان درعه كانت صدرا بلا ظهر فقبل له : او  
احترزت من ظهرك . فقال : اذا امكنت من ظهري فلا والت أى لا نجوت .  
وقال الشاعر :

لا وآئت نفسك خلبتها للعامرين ولم تكلم  
وقفل من سفره قفولا : رجع .

الولوع بالضم الكذب يقال ولع الرجل إذا كذب فيقال إن رفقته مرضوا ومات بعضهم ونجا عروة من الموت والمرض . وقال آخر :

لا ينجيك من حمام واقع كعب تعلمه ولا تعشيرُ  
« ويشابه هذا » أن الرجل منهم كان إذا ضل في فلاة قلب قميصه وصفق بيديه كأنه يرمي بهما إلى إنسان فيتهدى . قال أعرابي :

قلبت ثيابي والظنونُ تجولُ بي وترى برجلي نحو كل سبيل  
فلأياً بلأى ما عرفت حليتي وأبصرت قصداً لم يصب بدليل<sup>(١)</sup>  
وقال أبو العمّس الطائي :

فلو أبصرتني بلوى بطاف أصفق بالبنان على البنان<sup>(٢)</sup>  
فأقلب تارة خوفاً ردائي وأصرخ تارة بأبي فلان !  
لقلت أبو العمّس قد دهاه من الجنان خالعة العنان !  
والأصل في قلب الثياب التفاؤل بقلب الحال وقد جاء في الشريعة الإسلامية نحو ذلك في الاستسقاء .

### وصن صراهب العرب الرتم

وذلك أن الرجل منهم كان إذا سافر عمد إلى خيط فمعهده في غصن شجرة أو في ساقها فإذا عاد نظر إلى ذلك الخيط فإن وجده بحاله علم أن زوجته لم تحنه وإن لم يجده أو وجده محلولاً قال : قد خانتني وذلك العقد يسمى الرتم . ويقال بل كانوا يعقدون طرفاً من غصن الشجر بطرف غصن آخر . وذكر ابن الأعرابي أن رجلاً من العرب أراد سفرأ فأخذ يوصي امرأته ويقول : إياك أن تفعل إياك فإني عاقد لك رتمة بشجرة فإن أحدثت حدثاً انحلت ! فقال له الراجز :

هل ينفعنك اليوم إن همت بهنّ كثرة ماتوصى وتعقاد الرتم

(١) اللأى كالسعى : الإبطاء والاحتباس والجهد والمشقة .

(٢) بطن بكسر الباء : موضع .

وقال آخر :

خانتها لما رأت شيباً يَمْفَرِقُهُ وَغَرَّهُ حَلْفُهَا وَالْعَقْدُ لِلرَّثَمِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

لا تحسبن رثأئنا عَقَّدْتِهَا تنبيك عنها باليقين الصادق

وقال آخر :

يعمل عمرو بالرتائم قلبه وفي الحى ظبي قد أحلت مجارمه

فما نفعت تلك الوصايا ولا جنت عليه سوى ما لا يحب رثأئمه

وقال آخر :

ما الذى تنفعك الرثائمُ إذ أصبحت وعشقه ملازم

وهى على لذاتها تداومُ يزورها طبُّ الفؤاد عازم<sup>(٢)</sup>

بكل أدواء النساء عالم

ومن أمثال العرب (أَنْحَلُ<sup>(٣)</sup> تَعْقَادِ الرِّثَمِ) قال الميدانى : كان من عادة العرب إذا أراد الواحد منهم سفراً أن يعقد خيطاً بشجرة ويعتقد فيه أنه إن أحدث امرأته حدثاً انحل ذلك الخيط وكانوا يسمونه الرثم والرثمة . وقد كانوا يعقدون الرثم للحمى ويرون أن من حلها انتقلت الحمى إليه . قال الشاعر :

حلت رثيمة فكنت شهراً أكابد كل مكرهه الدواء

(ومن مذاهبهم) ما حكاه ابن السكيت قال : إن العرب كانت تقول إن المرأة المقللة وهى التى لا يعيش لها ولد إذا وطئت القليل الشريف عاش ولدها . قال بشر بن أبى حازم :

نظل مقاتيت النساء يطأنه يقُلْنَ ألا يُبَاقَى على المرء مثزُرُ

وقال أبو عبيدة : تتمخطاه المقللة سبع مراتٍ فذلك وطؤها له . وقال

(١) المفرق كمقعد ومجلس وسط الرأس وهو الذى يفرق فيه الشعر .  
(٢) الطب بالفتح الماهر الحاذق بعلمه كالطبيب (٣) انحل من المحال وهو الباطل

ابن الأعرابي : يميرون به ويطئون حوله . وقيل : إنما كانوا يفعلون ذلك بالشريف  
يقتل غدراً أو وقوداً . وقال السكيت :

وتطيل المرزآت المقاتل إليه القعود بعد القيام  
وقال آخر :

تركن ( الشعثمين ) برمّل حَبَّتْ تزورها مقاتل النساء <sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

بنفسى الذى تمشى المقاتل حوله يطأن له كشحاً هضياً مهشماً <sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

تباشرت المقاتل حين قالوا ثوى ( عمرو بن مرة ) بالخير  
(ومن تخيلات العرب وخرافاتهم) أن الغلام منهم كان إذا سقطت له  
سن أخذها بين السبابة والإبهام واستقبل الشمس إذا طلعت وقذف بها وقال  
يا شمس أبدلينى سن أحسن منها ولتجر فى ظلمها آياتك أو تقول أياؤك وهما جميعاً  
شعاع الشمس . قال طرفة بن العبد البكرى :

سقىته آية الشمس إلا لثاته أسفّ ولم تسكدم عليه بأئمد  
يصف ثغر معشوقته فقال سقاء شعاع الشمس أى كأن الشمس أعارته ضوءها .  
ثم قال إلا لثاته لأنه لا يستحب بريقها . ثم قال أسفّ الأئمد على اللثة أى ذر  
عليها ولم تسكدم بأسنانها على شيء يؤثر فيها . ونساء العرب تذر الأئمد على  
الشفاه واللثات فيكون ذلك أشدّ للمعان الأسنان وإلى هذا الخيال أشار شاعرهم :

شادن يحلو إذا ما ابتسمت عن أقاح كأقاح الرمل غر <sup>(٣)</sup>  
بدلته الشمس من منبسته برّداً أبيض مصقول الأثر <sup>(٤)</sup>

---

(١) الشعثماني : شعثم وشعث ابن معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة .  
عن أبى عبيد البكرى فى شرح أمالى القالى ، وخبت : هو فى الاصل المطمئن من  
الارض فيه رمل وقيل غير ذلك . . (٢) الكشح مثال فلس ما بين الخاصرة  
الى الضلع الخلف ، والكشح الهضم المنضم اللطيف ، والمهشم : المكسر .  
(٣) الشادن : ولد الظبية الذى قد قوى يكنى به عن الامرد الجميل .  
(٤) البرد بالتحريك : حب الغمام .

وقال آخر :

وأشذب واضح عذب الثنايا كأن رضابه صافى المدام  
كسته الشمس لونا من سناها فلاح كأنه برق الغمام

وقال آخر :

بذى أشرب عذب المذاق تفردت به الشمس حتى عاد أبيض ناصعا  
والناس اليوم في صبيانهم على هذا المذهب (وكانت العرب) تعتقد أن دم  
الرئيس يشفي من عضة الكلب الكلب . قال الشاعر :

بناة مكارم وأساءة جريح دماؤهم من الكلب الشفاء (١)  
وقال عهد الله بن الزبير الأسدي :

من خير بيت علمناه وأكرمه كانت دماؤهم تشفي من الكلب  
وقال الكمي :

أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفي من الكلب  
(ومن تخيلات العرب) أنهم كانوا إذا خافوا على الرجل الجنون وتعرض  
الأرواح الخبيثة له نجسوه بتعليق الأقدار عليه كخرقة الحيض وعظام الموتى قالوا :  
وأنتع من ذلك أن تعلق عليه طامث عظام موتى ثم لا يراها يومه ذلك . وأنشدوا  
للمعزق العبدى :

فلو أن عندي جارتين وراقيا وعلق أنجاسا على المعلق  
قالوا والتنجيس يشفي إلا من العشق قال أعرابي :  
يقولون علق يا لك الخير رمة وهل ينفع التنجيس من كان عاشقا (٢)  
وقالت امرأة وقد نجست ولدها فلم ينفعه ذلك ومات :  
نجسته لا ينفع التنجيس والموت لا تفوته النفوس

(١) الأساءة : الأطباء ، والكلب داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس .

(٢) الرمة : القطعة من الحبل .

وكان أبو مهدي يعلق في عنقه العظام والصوف حذر الموت وأنشدوا :  
 أتوني بأنجاس لهم ومنجس فقلت لهم ما قدر الله كائن  
 (ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا خدرت رجله ذكر من يحب  
 أو دعاه فيذهب خدرها . وروى أن عبد الله بن عمر رضى الله تعالى عنهما خدرت  
 رجله فقيل له ادع أحب الناس إليك فقال يا رسول الله <sup>(١)</sup> . وقال الشاعر :  
 على أن رجلى لا يزال امذلاها مقيماً بها حتى أجيلك في فسكرى  
 والامذلال : الاسترخاء والفتور . وقال كثير :

إذا مذلت رجلى ذكرك اشتفى بدعواك من مذل بها فيهن  
 وقال جميل :

وأنت لعينى قرة حين نلتقى وذكرك يشفينى إذا خدرت رجلى  
 وقالت امرأة :

إذا خدرت رجل دعوت ابن مصعب فإن قلت : عبد الله ! أجلى فتورها  
 وقال آخر :

صبّ محبّ إذا ما رجله خدرت نادى (كبيشة) حتى يذهب الخدر

(١) أقول : قد استدلل الحشويون وعباد القبور بهذا الكلام على جواز  
 الاستغانة بأصحاب القبور عند الشدائد ونداء غير الله سبحانه وتعالى وهو  
 كما ترى استدلال غريب يدل على جهل فيهم عظيم . . . والجواب عنه أن هذا  
 ليس نداء بما لا يقدر عليه إلا الله تعالى غاية ما فيه ذكر المحبوب لاطلب شيء  
 منه ولا استغاثته والالزم أن كل من ذكر محبوبه فقد استغاث به وبطلانه  
 ظاهر . وهذا الفعل كما علمت من مذاهب العرب في الجاهلية وقد ساق  
 فضيلة الاسناد من أشعارهم ما يؤيد ذلك وفيه يقول أبو العتاهية :  
 وتخدر في بعض الاحايين رجله فان لم يقل يا عتب لم يذهب الخدر  
 أفيقال ان هؤلاء لما خدرت أرجلهم استغاثوا بمن يحبونه من امرأة أو غلام؟  
 لا ارى من يقول بذلك إلا من خدر عقله وتركب جهله !  
 وقد علل بعض العلماء زوال الخدر بذكر المحبوب بأنه بمسرتة وتوجهه  
 حواسه نحو تنتفش حرارته الغريزية فيذهب الخدر . وقال ان فاعل  
 الجاهلية وحديث ابن عمر يؤيدان صحة ما جربه الناس في ذلك ! . . .



وقال الموصلي .

والله ما خدرت رجلى وما عثرت إلا ذكرتك حتى يذهب الخدر  
وقال الوليد بن يزيد :

أثيبي هائمًا كلفًا مُعني إذا خدرت له رجل دعاك  
(ومن مذاهبهم) وهو نظير هذا الوهم أن الرجل منهم كان إذا اختلجت  
عينه قال (أرى من أحبه) فإن كان غائبًا توقع قدومه وإن كان بعيداً توقع قربه  
وقال بشر :

إذا اختلجت عيني أقول لعلها فتاة بنى عمرو بها العين تلمع  
وقال آخر :

إذا اختلجت عيني تيقنت أنني أراك وإن كان المزار بعيدا  
وقال آخر :

إذا اختلجت عيني أقول : لعلها لرؤيتها تهتاج عيني وتطرف  
وهذا الوهم باقٍ في الناس اليوم وربما كان ذلك لدى البعض منهم  
كالقاعدة المطردة .

(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا عشق ولم يسلم وأفرط عليه العشق  
حمله رجل على ظهره كما يحمل الصبي وقام آخر فأحى حديدة أو ميلا وكوى به بين  
إليتيه فيذهب عشقه فيما يزعمون .

قال أعرابي :

كويتم بين رانفتي جهلا ونار القلب يضرهما الغرام<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

شكوت إلى رفيق اشتياقي فجأني وقد جمعاً دواء

(١) الرانفة : اسفل الالية اذا كنت قائما .

وجاء بالطبيب ليكوياني ولا أبغى - عدمتها - اکتواء  
ولو أتيا (بسمي) حين جاء لعاضاني من السقم الشفاء  
واستشهد الخالع على هذا المعنى بقول كثير :  
أغاضر لو شهدت غداة بتم حنو العائدات على وسادی  
أويت لعاشق لم ترحيه بواقدة تلذع بالزناد  
وهذا البيت ليس بصريح في هذا الباب . ويحتمل أن يكون مراده فيه المعنى  
المشهور المطروق بين الشعراء من ذكر حرارة الوجد ولذعه وتشبيهه بالنار إلا أنه  
قد روى في كتابه خبراً يؤكد المقصد الذي عزاه وادعاه وهو عن محمد بن سلمان بن  
فليح عن جده قال : كنت عند عبد الله بن جعفر فدخل عليه كثير وعليه أثر علة  
فقال عبد الله : ما هذا بك ؟ قال : هذا ما فعلت بي أم الحويرث ! ثم كشف عن  
نوبه وهو مكوى وأنشد :

عفا الله عن أم الحويرث ذنبها علام تعينني وتكفي دوائيا  
ولو آذنوني قبل أن يرقوا بها لقلت لهم : أم الحويرث دائيا !  
(ومن أوهامهم وتحيلاتهم) أنهم كانوا يزعمون أن الرجل إذا أحب امرأة  
وأحبته فشق برقعها وشقت رداءه صلح حبهما ودام فإن لم يفعل ذلك فسد حبهما !  
قال سحيم عبد بنى الحساس<sup>(١)</sup> :  
وكم قد شققنا من رداء محبر ومن طفلة غير عانس<sup>(٢)</sup>

(١) قيل : بل اسمه حبة ومولاه جندل وهو من المخضرمين قد أدرك  
الجاهلية والإسلام ولا تعرف له صحبة وكان أسود شديد السواد وكان مع  
جودة شعره أعجمي اللسان ينشد الشعر ثم يقول « أهنس والله ! » يريد  
« أحسنت والله » . وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب إلى سيدنا  
عثمان رضي الله عنه : ( اني قد ابتعت لك غلاما شاعرا حبشيا ) فكتب إليه :  
( لا حاجة لي به فأردده فانما قصارى أهل العبد الشاعران شبع أن يشب  
بنسائهم ، وان جاع ان يهجوهم ) فردّه عبد الله فاشتراه معبد فكان كما قال  
ذو النورين شبب ببنته عميرة وفحش وشهرها فحرقه معبد بالنار .  
(٢) قوله ( ومن برقع الخ ) يروى بدله ( على طفلة ممكورة غير عانس )  
والطفلة بفتح الطاء أى ناعمة ، والممكورة الطويلة الخلق من النساء يقال امرأة  
ممكورة الساقين أى جدلاء مفتولة ، والعانس التى تطل مكثها فى منازل أهلها

إذا شُقَّ برد شق بالبرد برقع دَوَالِيكَ حتى كلنا غير لابس<sup>(١)</sup>  
نروم بهذا الفعل بُقيا على الهوى وألف الهوى يغرى بهذى الوسوس<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر:

شقت ردائي يوم (برقة عاج) وأمكنتني من شق برقعك السحقا  
فما بال هذا الود يفسد بيننا ويمحق حبل الوصل ما بيننا محقا  
(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا يرون أن أكل لحوم السباع يزيد في الشجاعة  
والقوة وهذا مذهب طبي والأطباء يعتقدون به . قال بعضهم :

أبا المearك لا تتعب بأكلك ما تظن أنك تلقى منه كرا<sup>(٣)</sup>  
فلو أكلت سباع الأرض قاطبة ما كنت إلا جبان القلب خوارا<sup>(٤)</sup>  
وقال بعض الأعراب وقدأ كل فؤاد الأسد ليكون شجاعا فعدا عليه نمر فجرحه :  
أكلت من الليث المصور فؤاده لأصبح أجرا منه قلبا وأقدما<sup>(٥)</sup> !  
فأدرك منى ثأره بابن أخته فيالك ثأرا ما أشد وأعظما !  
وقال آخر:

إذا لم يكن قلب الفتى غدوة الوغى أصم فقلب الليث ليس بنافع  
وما نفع قلب الليث في حومة الوغى إذا كان سيف المرء ليس بقاطع<sup>(٥)</sup>  
(ومن مذاهبهم) أن صاحب الفرس المهقوع إذا ركبه فغرق تحته اغتلمت امرأته  
وطمحت إلى غيره والمهقة دائرة تكون بالفرس وربما كانت على الكتف  
في الأكثر ، وهي مستقبحة عندهم . قال بعضهم لصاحبه يذهب على ذلك :

بعد ادراكها حتى خرجت عن عداد الإبرار وهذا ما لم تتزوج فان تزوجت  
فلا يقال عنست .

(١) معنى دواليك مداولة بعد مداولة ولا يفرد له واحد ، ومن ذلك حنانيك  
وحواليك وغيرهما (٢) البقيا بالضم ويفتح اسم من بقى يبقى بقاء ، قال  
الشاعر :

فما بقيا على تركتني ولكن خفتما صرد النبال  
(٣) الخوار : الضعيف (٤) المصور من صفات الأسد ، من الهصر وهو  
الكسر والدفع (٥) الوغى : الحرب نفسها ، وحومة القتال : معظمه أو أشد  
موضع فيه .

إذا عرق المهقوع بالمرء أنعظت حليته<sup>(١)</sup> وازداد حراً عجائبها<sup>(٢)</sup>  
فأجابه صاحبه راداً عليه فيما اعتقده : —  
وقد يركب المهقوع من ليس مثله وقد يركب المهقوع زوج حصان<sup>(٣)</sup>  
(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا يوقدون النار للمسافر الذي لا يحبون رجوعه خلفه  
ويقولون في دعائهم (أبعده الله وأسحقه وأوقد ناراً أثره) قال بعضهم :  
صحت وأوقدت للجهل ناراً وردت عليك الصبا ما استعارا  
وكانوا إذا خرجوا إلى الأسفار أوقدوا ناراً بينهم وبين المنزل الذي يريدونه ولم  
يوقدوها بينهم وبين المنزل الذي خرجوا منه تفاؤلاً بالرجوع إليه ، ولهم نيران كثيرة  
غير هذه قد ذكرناها سابقاً .

(ومن مذاهبهم الشهيرة نعلب كعب الأرنب)  
قال ابن الأعرابي : قلت لزيد بن كثوة : أتقولون أن من علق عليه كعب  
أرنب لم تقر به جنان الدار ولا عمار الحى ؟ قال : أى والله ولا شيطان الحماطة (وهو  
شجر شبيهة بالتين وهو أحب شجر إلى الحيات) ولا جار العشرة وهى تصغير العشرة  
(وهى شجرة أيضاً) ولا غول القفر . وقال امرؤ القيس :

أيأهند لا تنكحى بوهة<sup>(٣)</sup> عليه عقيقته أحسب<sup>(٣)</sup>  
موضعة بين أزنائه به عسم يبتغى أرنبا<sup>(٤)</sup>  
ليجعل في رجله كعبها حذار المية أن يعطبا<sup>(٥)</sup>

(١) أنعظ الرجل والمرأة علاهما الشبق، والعجان مثل كنان ما بين الخصية  
وحلقة الدبر كذا في المصباح (٢) امرأة حصان كسحاب عفيفة (٣) البوهة :  
الرجل الضاوى وقيل الضعيف. الطائش وقيل الاحمق ، والاحسب رجل  
فى شعر رأسه شقرة . قال الزبيدى فى التاج : يصفه باللؤم والشح كأنه لم  
تحلق عقيقته فى صغره حتى شاخ وعقيقته شعره الذى يولد به ، يقول  
لا تتزوجى من هذه صفته (٤) العسم محرقة يبس فى مفصل الرسغ تعوج  
منه اليد والقدم ، وقوله « موضعه بين أزنائه » محرف تحريفا ظاهرا  
وصوابه « مرسعة بين أرساغه » وفى رواية « مرسعة وسط أرفاغه » المرسعة  
التسمية التى كانوا يعلقونها على الرسغ مخافة الموت أو العطش والارساغ جمع  
رسغ وهو من الإنسان مفصل ما بين الكف والساعد وما بين القدم والساق .  
(٥) كان حمقى العرب فى الجاهلية يعلقون كعب الأرنب فى الرجل كالمعاذ

وقال أبو محم : كانت العرب تعلق على الصبي سن ثعلب وسن هرة خوفاً من الخليفة والنظرة ، ويقولون : ان جنبة أرادت صبي قوم فلم تقدر عليه فلامها قومها من الجن في ذلك . فقالت تعتذر إليهم :

كان عليه نُفَرَه ثعلاب وهِرَرَه

والحيض حيض السمرة

يعنى كان عليه ما ينفرد منه لأن أتعرض له . والسمرة من شجر الطلح وحيضها شيء يسيل من السم كدم الغزال ( وكانت العرب ) إذا ولدت المرأة أخذوا من دم السم وهو صمغ الذي يسيل منه ينقطونه بين عيني النفساء وخطوا على وجه الصبي خطأً ويسمى هذا الصمغ السائل من السم الدودم ويقال بالذال المعجمة أيضاً وتسمى هذه الأشياء التي تعلق على الصبي ( النفرات ) قال عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي : إن بعض العرب قال لأبي : إذا ولد لك ولد فنفر عنه ! فقال له أبي : وما التنفير ؟ قال : غرب اسمه فولد له ولد فسماه قنفذاً وكناه أبا العدا . قال : وأنشد أبي :

كالنجر مزج دوائها منها بها تشفى الصداع وتبرىء المنجودا<sup>(١)</sup>

قال يريد أن القنفذ من مراكب الجن وسيأتى إن شاء الله تعالى بيان ذلك فداوى منهم ولده بمرا كبهم .

ومن مناهبهم الاستعاذة بالجن

كان الرجل منهم اذا ركب مفازة وخاف على نفسه من طوارق الليل عمد إلى وادى شجر فأناخ راحلته في قرارته وهى القاع المستديرة وعقلها وخط عليها خطاً ثم قال : أعوذ بصاحب هذا الوادى . وربما قال بعظيم هذا الوادى . وعن هذا قال الله سبحانه في القرآن ( وأنه كان رجال من الإنس يعوذون برجال من الجن

ويرغمون ان من علقه لم يضره عين ولا سحر لان الجن تمتطى كعب الثعلاب والظباء والقنفاء وتجنب الارانب لمكان الحيض . يقول : هو من أولئك الحمقى (١) المنجود : المكروب .

فزادوهم رهقا ( واستماذ رجل منهم ومعه ولد فأكله الأسد فقال :  
قد استعدنا بعظيم الوادى من شر ما فيه من الأعدى  
فلم يُجْرنا من هزبر عادى<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

أعوذ من شر البلاد البئيد بسيدٍ معظمٍ مجيدٍ<sup>(٢)</sup>  
أصبح يأوى بلوى زرود ذى عزة وكاهلٍ شديدٍ  
وقال آخر :

ياجنّ أجزاء اللوى من عاج عاذبكم سارى الظلام الدالج  
لا ترهقه بغوى هائج

وقال آخر :

قد بئت ضيفاً لعظيم الوادى المانعى من سطوة الأعدى  
راحلتى فى جاره وزادى

وقال آخر :

هيا صاحب الشجر اهلا أنت مانعى فأتى ضيفٌ نازل بفنائكا  
وإنك للجنان فى الأرض سيد ومثلك آوى فى الظلام الصعالك  
(ومن مذاهبهم) أن الرجل اذا خرج من بلده إلى آخر فلا ينبغى له أن  
يلتفت فإنه إذا التفت عاد فلذلك لا يلتفت إلا العاشق الذى يريد العود .  
قال بعضهم :

دع التلفت يا (مسعود) وارم بها وجه المواجه تأمن رجعة البلد  
وقال آخر أنشده الخالم :

عيل صبرى بالعلبية لما طال ليلى وملئى قرنائى  
كلما سارت المطايا بنا ميم — لا تنفست والتفت ورائى

(١) الهزبر : الاسد ، واجاره : حفظه (٢) البئيد : المقفرة من الانس

قال ابن أبي الحديد : هذان البيتان ذكرهما الخالغ في هذا الباب وعندى أنه لا دلالة فيهما على ما أراد لأن التلغف في أشعارهم كثير ومرادهم به الإبانة والإعراب عن كثرة الشوق والتأسف على المفارقة وكون الراحل عن المنزل حيث لم يمكنه المقام فيه بحمائه يتبعه بصره ويتزود من رؤيته كقول السيد الرضى :

ولقد مررت على طولهم ورسومها بيد البلى نهبُ  
فوقفت حتى ضجَّ من ثعبانِ نضوى ولج بعذلى الركب<sup>(١)</sup>  
وتلغفت عيني فمد خفيت عني الطلول تلغَّت القلب

وليس يقصد بالتلغف ههنا التفاؤل بالرجوع إليها لأن رسومها قد صارت نهبا بيد البلى فأى فائدة في الرجوع إليها وإنما يريد ما قدمنا ذكره من الحنين والتذكر لما مضى من أيامه فيها . وكذلك قول الأول :

تلغْتُ نحو الحى حتى وجدْتُني وَجِعتُ من الإصغار ليتها وأخذت<sup>(٢)</sup>  
ومثل ذلك كثير انتهى . وقال بعضهم في المذهب الأول :

تلغْتُ أرجو رجعةً بعد نيةٍ فكان التفاتى زائداً في بلائيا

---

(١) اللغب : الاغواء ، والنضو بالكسر : المهزول من الابل وغيرها .  
(٢) الاصغار : الانقلاب في الوجه الى أحد الشقيين ، والليت : صفحة العنق ، والاخذع : عرق فيها وهما منصوبان على التمييز ، والبيت من ابيات للصمة ابن عبد الله بن طفيل بن الحرث بن قررة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قشير بن كعب وكان شاعرا غزلا مقلدا من شعراء الدولة الاموية وكان قد خطب بنت عمه وكان لها محبا فاشتط عليه عمه في المهر فسأل أباه ان يعاونه فلم يعنه بتيء فسأل عشيرته فاعطوه فأتى بالابل عمه فلم يقبلها في مهر ابنته وقال له سهل ابناك ان يبدلها لك فأبى أبوه عليه ذلك فلما رأى منهما ما رأى قطع عقلها وخلأها فعاد كل بعير الى أهله وتحمل راحلا فقالت بنت عمه حين رآته يتحمل : تالله ما رايت كاليوم رجلا باعته عشيرته بأبيرة ثم مضى الى الشام فلما طال مقامه تبعته نفسه فقال هذه الابيات وهى من أشهر ما يحفظ من النسب الجزل اللفظ الفخم المعنى البديع ديباجة وحسنا :  
حننت الى ( ريا ) ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معا  
فما حسن ان تأتى الامر طائعا وتجزع ان داعى الصباية أسمعا

وأرجو رجوعاً بعد ما حال بيننا وبينكم حَزْنُ الفلا والفيافيا<sup>(١)</sup>

وقال آخر وقد طلق امرأته فتلفتت إليه :

تلفتت ترجو رجعة بعد فرقة وهيئات مما ترتجى أم مازن

ألم تعلمى أنى جموح عنانه إذا كان من أهواء غير ملاين

(ومن مذاهبهم) إذا برث شفة الصبي حمل منخلًا على رأسه ونادى بين بيوت

الحى الحلاّ الحلاّ الطعام الطعام فتلقى له النساء كسر الخبز وأقطع التمر واللحم فى المنخل

ثم يلقى ذلك للكلاب فتأكله فيبرأ من المرض فإن أكل صبي من الصبيان من ذلك

الذى ألقاه للكلاب تمرّة أو لقمة أو لحمة برث شفته ، وأنشد لامرأة :

ألا حلا فى شفة مشقوقة فقد قضى منخلنا حقوقه !

الحلاّ محرّكة العقبول وهو واحد العقابيل وهى بقايا العلة وما يخرج على الشفة

غيب الحى وحلّت الشفة برثت بعد المرض كذا فى كتب اللغة ومثل هذه المذاهب

لأجل العقل فيه .

(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا طرقت عينه بثوب آخر مسح

الطارف عين المطروف سبع مرات يقول فى الأولى بإحدى جاءت من المدينة .

وفى الثانية بأثنتين جاءت من المدينة . وفى الثالثة بثلاث جئن من المدينة إلى أن

يقول فى السابعة بسبع جئن من المدينة فتبرأ عين المطروف وفيهم من يقول بإحدى

وقل لنجد عندنا أن يودعنا

وما احسن المصطاف والمتربعا

عليك ولكن خل عينيك تدمعا

وحالت بنات الشوق يحنن نزعا

عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا

وجعت من الأصعار أيتا واخدعا

على كبدي من خشية أن تصدعا

وهى

ففاودعا نجدا ومن حل بالحمى

بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربى

وليس عشيّات الحمى برواجيع

ولما رايت البشر أعرض دوننا

بكت عينى اليسرى فلما زجرتها

تلفت نحو الحى حتى وجدتنى

وأذكر أيام الحمى ثم أننى

(١) الحزن : ما غلظ من الأرض وهو خلاف السهل ، والفلاجمع فلاة وهى

الأرض لا ماء فيها وكذلك الفيافى جمع فيفاة .



من سبع جئن من المدينة باثنتين من سبع إلى أن يقول بسبع من سبع .  
(ومن مذاهبهم ) أن الرجل منهم كان إذا ظهرت فيه القوباء عالجها بالريق  
ويروى أن أعرابياً أصابته قوبة فقيل له كل يوم ضع عليها الريق فوضع عليها  
فصحت فقال :

يا عجباً لهذه الفليقة هل تذهبن القوباء الريقه

الفليقة الداهية والمنكر والقوباء بضم القاف وفتح الواو والمدداء يعالج بالريق  
( من مذاهبهم ) أنهم يزعمون أن ابن الجوسى إذا كان من أخته وخط على  
التملة تبرأ وتنصلح وترأب قال الشاعر يشير إلى هذا المذهب :

ولا عيب فينا غير عرق لمعشر كرام وأنا لآنحطّ على النمل

أى لسنا بمجوس نكح الأخوات وكانوا يكتنون عن الجوسى بقولهم فلان يخط  
على النمل وهذه الطريقة فى الشعر هى إخراج الشئ الحمود بلفظ يوهم غيره يقال  
فلان كريم غير أنه شريف . قال النابغة :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلولّ من قراع الكتائب<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

فتى كرمت أخلاقه غير أنه كريم فما يبق على المال باقياً

وصحف ابن الأعرابى البيت الأول فروى « وأنا لآنحط على النمل » وفسره بأن  
قال نحن قوم أعزاء كرام نزل أعلى الأمكنة فلا يخرقنا السيل ولا نخط على قرى  
النمل إذا كانت فى البطون ولذلك قال النابغة الديبائى :

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد<sup>(٢)</sup>

(١) الكتائب جمع كتيبة وهى الطائفة من الجيش مجتمعة (٢) قال  
الزوزنى : إنما قال يادار مية بالعلياء توجعا منه لأنه كان معها ( أى مع مية )  
فى نعيم . وقال بالعلياء لأنه كان ذلك المكان الذى فيه الدار بمرفع من الأرض  
حيث لا يضره السيل ووصف الدار وقد أضافها الى معرفة لانها ليست فى  
معنى فلان فلما لم تكن كذلك توهم أنه فى مذهب الالف واللام ، والعلياء اذا  
فتحت العين مدت واذا ضمت العين قصرت ، والسند : سند الجبل حيث  
تستند فيه قال اعشى همدان :

فرد عليه أبو عمرو ذلك ، فرجع إلى الصواب والنملة قرحة . وفي القاموس النملة شق في حافر الدابة وقروح في الجنب كالنمل وبثرة تخرج في الجسد بالتهاب واحتراق ويرم مكانها يسيراً ويدب إلى موضع آخر كالنملة وسببها صفراء حادة تخرج من أفواه العروق الدقاق ولا تحتبس فيما هو داخل من ظاهر الجلد لشدة لطافتها وحدتها انتهى . وفي سائر كتب اللغة كذلك .

(ومن مذاهبهم) أن المرأة منهم كانت إذا عسر عليها خاطب النكاح نشرت جانباً من شعرها وكحت إحدى عينيها مخالفة للشعر المنشور وحجبت على إحدى رجليها ويكون ذلك ليلاً وتقول يا لكاح . أبغى النكاح . قبل الصباح ! فيسهل أمرها وتزوج عن قرب . قال رجل لصديقه وقد رأى أمه تفعل ذلك :

أما ترى أمك تبغى بـعـلا      قد نشرت من شعرها الأفلأ<sup>(١)</sup>  
ولم توفِّ مُقْلَتَيْهَا كـحـلا      ترفع رجلاً وتحط رجلاً<sup>(٢)</sup>  
هذا وقد شابَ بنوها أصلا      وأصبح الأصغر منهم كنهلاً<sup>(٣)</sup>  
خذ القطيعَ ثم ثُمِّمها الذلا      ضرباً به تترك هذا الفعلاً<sup>(٤)</sup>  
وقال آخر :

تصنّى ما شئت أن تصنّى      وكحّلى عينيكَ أو ، لا فـدعى  
ثم احجلى في البيت أو في المجمع      مالك في بعل أرى من مطعم  
وقال آخر :

قد كحت عيناك وأعفت عينا      وحجبت ونشرت قريدا  
تظن زينا ما تراه شينا

---

عهدي بهم في النقب قد سندوا      تهدي صعبا مطيعهم ذلله  
واقوت بمعنى خلت .

(١) البعل : الزوج (٢) المقلة : العين (٣) الكهل : من جاوز الثلاثين ووخله الشيب وقيل من بلغ الأربعين (٤) قوله خذ القطيع أى اهجرها ، وسمها الذل أى أهنها .

(ومن مذاهبهم) كانوا إذا رحل الضيف أو غيره عنهم وأحبوا أن لا يعرود  
كسروا شيئاً من الأواني وهذا مما يعمل به بعض الناس اليوم أيضاً قال بعضهم :  
كسرنا القدر بعد أبي سـواح فعاد وقدرنا ذهبت ضياعا  
وقال آخر :

ولا نكسر الكيزان في إثريضنا ولكننا نكفيه زاداً ليرجما  
وقال آخر :

أما والله إن بنى نفيل لخاللون بالشرف اليفاع<sup>(١)</sup>  
أناس ليس تكسر خلف ضيف أوانيهم ولا شعب القصاع

(ومن مذاهبهم) أنهم يقولون أن من ولد في القمراء تقلصت غرلته فكان  
كالخثون ( والغرلة بالغين المعجمة والراء المهملة الثقلة وهي الجلدة في رأس الإحليل  
قبل الختان ) . قال ابن أبي الحديد : ويجوز عندنا أن يكون ذلك من خواص  
القمر كما أن من خواصه إبلاء الكتان وإنتان اللحم . وقد روى عن أمير المؤمنين  
على كرم الله تعالى وجهه إذا رأيت الغلام طويل الغرلة فأقرب به من السؤدد وإذا  
رأيت قصير الغرلة كأنما ختنه القمر فأبعده به . وقال امرؤ القيس لقيصر وقد دخل  
معه الحمام فرآه أقلف :

إني حلفتُ يميناً غيرَ كاذبةٍ لأنت أغلف إلما جنى القمرُ  
والأغلف والأقلف بمعنى واحد وهو الذي لم يختن .

ومن مذاهبهم النساءُ رم بالعطاس

قال امرؤ القيس :

وقد أغتدى قبل العطاس بهيكل شديد منيع الجنب فعم المنطق  
أراد أنه كان يتنبه للصيد قبل أن يتنبه الناس من نومهم لئلا يسمع عطاساً  
فيتشاءم بعطاسه . وقال آخر :

(١) الشرف العلو وأشرف الموضع ارتفع فهو مشرف ، واليفاع مثل سبلام  
ما ارتفع من الأرض .

وخرق إذا وجهت فيه لغزوة مضيت ولم يجبسك عنه العواطس  
والخرق : القفر والأرض الواسعة . يعنى : ورب قفر إذا وجهت فيه للغزو  
مضيت فيه على عزمك ولم يجبسك عن السير فيه العواطس وتشاؤمك منها .  
وقال ربيعة بن العجاج يصف فلاة « قطعتمها ولا أهاب العطاسا » وكانوا إذا  
عطس من يحبونه قالوا له : عمرأ وشبابأ وإذا عطس من ييغضونه قالوا له : وريأ  
وقحابأ . والورى كالرمى داء يصيب الكبد فيفسدها . والقحاب كالسعال وزنا  
ومعنى ، فكان الرجل إذا سمع عطاساً يتشاءم به ويقول : بكلاي . أسأل الله  
أن يجعل شؤم عطاسك بك لاى . وكان تشاؤمهم بالعطسة الشديدة أشد كما حكي  
عن بعض الملوك أن مسامراً له عطس عطسة شديدة راعته فغضب الملك فقال  
سميره : والله ما نعمدت ذلك ولكن هذا عطاسى : فقال : والله لئن لم تأتني بمن  
يشهد لك بذلك لأقتلتك ! فقال أخرجني إلى الناس لعل أجد من يشهد لى فأخرجه  
وقد وكل به الأعوان فوجد رجلاً فقال : ياسيدى نشدتك بالله إن كنت سمعت  
عطاسى يوماً فلعلك تشهد لى به عند الملك : فقال : نعم أنا أشهد لك . فنهض  
معه وقال : أيها الملك أنا أشهد أن هذا الرجل عطس يوماً فطار ضرس من  
أضراسه . فقال له الملك عد إلى حديثك ومجلسك ! ! فلما جاء الله تعالى بالإسلام  
وأبطل برسوله صلى الله تعالى عليه وسلم ما كان عليه أهل الجاهلية من الضلالة نهى  
عن التشاؤم والتطير وشرع لهم أن يجعلوا مكان الدعاء على العاطس بالمكروه دعاء  
له بالرحمة كما أمر العاين أن يدعو بالتبريك للمعين . ولما كان الدعاء على العاطس  
نوعاً من الظلم والبغى جعل الدعاء له بلفظ الرحمة المنافى للظلم وأمر العاطس أن يدعو  
لسامعه ويشتمه بالمغفرة والهداية وإصلاح البال فيقول يغفر الله لنا ولكم أو يهديكم الله  
ويصلح بالكم . قال ابن القيم فى مفتاح دار السعادة : فأما الدعاء بالهداية  
فلما أنه اهتدى الى طاعة الرسول ورغب عما كان عليه أهل الجاهلية  
فدعا له أن يثبتته الله عليها ويهديه إليها ، وكذلك الدعاء بإصلاح البال

وهى حكمة جامعة لصلاح شأنه كله وهى من باب الجزاء على دعائه لأخيه بالرحمة فناسب أن يجازيه بالدعاء له بإصلاح البال وأما الدعاء بالمغفرة فجاء بلفظ يشمل العاطس والمشت كقوله : يغفر الله لنا ولكم ليتحصل من مجموع دعوى العاطس والمشت لهما بالمغفرة والرحمة لهما معاً فصولات الله وسلامه على المبعوث بصلاح الدنيا والآخرة . ولأجل هذا والله أعلم لم يؤمر بتشميت من لم يحمد الله فإن الدعاء له بالرحمة نعمة فلا يستحقها من لم يحمد الله ويشكره على هذه النعمة ويتأسى بأبيه آدم عليه السلام فإنه لما نفخت فيه الروح إلى خياشيمه عطس فألمه ربه تبارك وتعالى أن نطق بحمده فقال : الحمد لله . فقال الله سبحانه : يرحمك الله يا آدم . فصارت تلك سنة العاطس فمن لم يحمد الله لم يستحق هذه الدعوة ولما سبقت هذه الكلمة لآدم قبل أن يصيبه ما أصابه كان مآله إلى الرحمة وكان ما جرى عارضاً وزال فإن الرحمة سبقت العقوبة وغلبت الغضب . وأيضاً إنما أمر العاطس بالتحميد عند العطاس لأن أهل الجاهلية . كانوا يعتقدون فيها أنه داء ويكره أحدهم أن يعطس ويود أنه لم يصدر منه لما فى ذلك من الشؤم وكان العاطس يحبس نفسه عن العطاس ويمتنع من ذلك جهده من اعتقاد جهالم فيه ولذلك والله أعلم بنوا لفظه على بناء الأدوية كالزكام والسعال والدوار والسهام وغيرها فاعلموا أنه ليس بداء ولكنه أمر يحبه الله تعالى وهو نعمة منه يستوجب عليها من عبده أن يحمده عليها . وفى الحديث المرفوع أن الله تعالى يحب العطاس ويكره التثاؤب ، والعطاس ريح مخزنة تخرج وتفتح الشدد من الكبد وهو دليل جيد للمريض مؤذن بانقراج بعض علقته . وفى بعض الأمراض يستعمل ماء يعطس اللبليل ويحعل نوعاً من العلاج ومعيناً عليه هذا قدر زائد على ما أحبه الشارع وأمر بحمد الله عليه وبالدعاء لمن صدر منه وحمد الله عليه . ولهذا والله أعلم يقال : شتمته إذا قال له يرحمك الله وشتمته بالمعجمة وبالمهمل وبهما روى الحديث فأما التسميت بالمهمل فهو تفعيل من السميت الذى يراد به حسن الهيئة فعنى سميت

العاطس وقرته وأكرمته وتأديت معه بأدب الله ورسوله في الدعاء له لا بأخلاق أهل الجاهلية من الدعاء عليه والتطير به والتشاؤم منه . وقيل سمته دعا له أن يعيده الله تعالى إلى سمته قبل العطاس من السكون والوقار وطمأنينة الأعضاء فإن في العطاس من انزعاج الأعضاء واضطرابها ما يخرج العاطس عن سمته فإذا قال له السامع « یرحمک الله » فقد دعا له أن يعيده الله إلى سمته وهيئته . وأما التسميت بالمعجمة فقالت طائفة منهم ابن السكيت وغيره : أنه بمعنى التسميت وأنها لغتان ذكر ذلك في كتاب القلب والإبدال ولم يذكر أيهما الأصل ولا أيهما البدل . وقال أبو علي الفارسي : المهمة هي الأصل في الكلمة والمعجمة بدل منها واحتج بأن العاطس إذا عطس انتفش وتغير شكل وجهه فإذا دعا له فكأنه أعاده إلى سمته وهيئته . وقال تلميذه ابن جنى : لو جعل جاعل الشين المعجمة أصلاً وأخذه من الشوامت وهي القوائم لكان وجهها صحيحاً وذلك أن القوائم هي التي تحمل الفرس ونحوه وبها عصمته وهي قوامه فكأنه لما دعا بالرحمة قد قصد إزالة الشمانة عنه وينشد في ذلك :

ما كان ضر الممرضى بجفونه لو كان مريض منعا من أمرضا

وإلى هذا ذهب ثعلب . والمقصود أن التطير من العطاس من فعل الجاهلية الذي أبطله الإسلام وأخبر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أن الله يحب العطاس كما في صحيح البخاري من حديث أبي هريرة أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال : إن الله يحب العطاس ويكره التثاؤب فإذا تشاوب أحدكم فَلْيَسْتُرْهُ ما استطاع فإنه إذا فتح فاه فقال آه آه ضحك منه الشيطان .

ومن مذاهبهم التشاؤم بالغراب ونحوه

من الطيور وسائر الحيوان

كانوا يضر بون الغراب مثلاً في الشؤم فقالوا فلان أشأم من غراب البين . وإنما لزمه هذا الاسم لأن الغراب إذا بان أهل الدار للمعجة أى طلب السكلاً

في موضعه وقع في موضع بيوتهم يتلمس ويتقمم فنشاءموا به وتطيروا منه إذ كان لا يعترى منازلهم إلا إذا بانوا فسموه غراب البين . ثم كرهوا إطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر والطيرة وعلّموا أنه نافذ البصر صافي العين حتى قالوا أصفى من عين الغراب ، كما قالوا أصفى من عين الديك ، وسموه الأعور كناية كما كنوا طيرة عن الأعمى فكانوه أبا بصير . وكاسموا الملدوغ والمنهوش السليم . وكما قالوا للملك من الفياقى المغاوز ، وهذا كثير . ومن أجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب والغريب . وليس في الأرض بارح ولا نطيح ولا قعيد ولا أعضب ولا شيء مما يتشاءمون به إلا والغراب عندهم أنكد منه ! ويرون أن صياحه أكثر أخباراً وأن الزجر فيه أعم . قال عنتره :

حرق الجناح كأن لَحِيَّ رأسه جَلَمَانِ بالأخبارِ هَش مَسْلُوعِ  
الجلم الذى يخبر به والهش الخفيف . وقال غيره :

وصاح غراب فوق أعواد بانه بأخبار أحبابى فقسمنى الفكر  
فقلت : غراب باغتراب وبانه بين النوى تلك العيافة والزجر  
وهبت جنوب باجتناى منهم وهاجت صبا قلت : الصباة والهجر  
وقال آخر :

تغنى الطائران ببين سلمى على غصنين من غرب وبان  
فكان البان إن بانى سلمى وفى الغرب اغتراب غير دان  
وقال آخر :

أقوم يوم تلاقينا وقد سبجت حمامتان على غصنين من بان :  
الآن أعلم أن الغصن لى غصص وإتما البان بين عاجل دان  
فقت تحفضنى أرض وترفعنى حتى ونيت وهذا السير أركانى  
وحمل على هذا المذهب قول ذى الرمة :

رأيت غراباً ساقطاً فوق قضبة من القضب لم ينبت لها ورق خضر

فقلت : غراب لا غتراب وقضبة لقضب النوى هذى العيافة والزجر  
وهبت جنوب باجتنا بك منهم ونفح الصبا تلك الصبابة والهجر  
وقول بعضهم

دعا صُرَد يوماً على غصن بانية وصباح بذات البين منها غرابها<sup>(١)</sup>  
فقلت : أتصريدٌ وشحط وغربة ؟ فهذى لعمرى نأيتها واغترابها<sup>(٢)</sup>  
فهذا نمط شعرهم في الغراب لا يتغير وهو كثير لا يمكننا استقصاؤه . بلى قد  
يزجرون من الطير غير الغراب على طريقين . أحدهما : على طريق الغراب في التشاؤم .  
والآخر على طريق التفاؤل . قال الشاعر :

وقلوا : تغنى هُدهُدٌ فوق بانية فقلت : هدى يغدو به ويروح  
وقال آخر :

وقالوا : عقاب قلت : عقبي من النوى دنت بعد هجر منهم ونزوح  
وقال آخر :

وقالوا : حمام . قلت : حُمٌّ لقاؤها وعادت لنا ريح الوصال تفوح<sup>(٣)</sup>  
فهذا إلى الشاعر لأنه إن شاء جعل العقاب عقبي خير وإن شاء جعلها عقبي شر  
وإن شاء جعل الحمام حماماً وإن شاء قال حم اللقاء والمهدد هدى وهداية والحبارى  
حبور وحبرة والبان بيان يلوح والدوم دوام العهد كما صارت الصبا عنده صبابة  
والجنوب اجتناب والصرد تصريداً إلا أن أحداً منهم لم يزجر في الغراب شيئاً من  
الخير هذا قول أهل اللغة . وذكر بعض أهل المعاني : أن نعيب الغراب يتطير منه  
ونعيقه يتفأل به وأنشد قول جرير :

إن الغراب بما كرهت لَمَوْلَعٌ بنوى الأحبة دائم التشّحاج

(١) الصرد وزان عمر قال أبو حاتم في كتاب الطير : هو طائر أبقع أبيض  
البطن أخضر الظهر ضخّم الرأس والمنقار له برنن ويصطاد العصافير وصغار  
الطير وهو مثل القارية في العظم انتهى (٢) الشحط : البعد ومثله النأى ،  
والتصريد : التقليل وقيل إنما كرهوا الصرد وتشاءموا به من اسمه من  
التصريد (٣) معنى حم : دنا .



ليت الغراب غداة ينعب دائبًا كان الغراب مقطع الأوداج<sup>(١)</sup>  
شحيج الغراب صوته وكذلك النعيب . وقول ابن أبي ربيعة :

نعب الغراب ببين ذات الدملج<sup>(٢)</sup> ليت الغراب ببينها لم يشحج<sup>(٣)</sup>  
ثم أنشدوا في النعيق :

تركت الطير عاكفة عليهم وللغرابان من شبع نعيق

قال : ويقال نعق الغراب نعيقًا إذا قال غيق غيق فيقال عندها نعق بخير ويقال  
نعب نعيبًا إذا قال غاق فيقال عندها نعب بشر . ومنهم من يقول نعق ببين وزهير<sup>(٤)</sup>  
منهم . وأنشد له :

ألقي فراقهم في المقلتين قذى أمسى بذاك غراب البين قد نغقا

وقال من احتج للغراب : العرب قد تتيمن بالغراب فتقول هم في خير لا يطير  
غرابه أى يقع الغراب فلا ينفر لكثرة ما عندهم فلولا تيمنهم به اكانوا ينفرونه  
فقال الدافعون لهذا القول : الغراب في مثل هذا المثل السواد . واحتجوا بقول  
الناطقة :

ولرط حراب وقدّ سورة في الجحد ليس غرابها بمطار

أى من عرض لم لم يمكنه أن ينفر سوادهم لعزمهم وكثرتهم وهى مشثومة ومن  
أمثالهم « لاقيت أخيل » قال ابن الأعرابي الأخيل الشقراق ويتطيرون منه للظهر  
ويسمونه مقطع الظهور يقال إذا وقع على بعير وإن كان سالماً يسوا منه وإذا لقي  
المسافر الأخيل تطير وأيقن بالعقر إن لم يكن موت في الظهر . قال الفرزدق :

إذا قطن بلخثنيه ابن مدرك فلاقيت من طير العراقيب أخيلًا

وكل طائر يتطير منه للأبل فهو طير العراقيب . وهذه لفظة يتكلم بها عند  
الدعاء على المسافر كذا في شرح مجمع الأمثال الميداني . وقال ابن رشيق في العمدة :

(١) الأوداج جمع ودج وهو عرق في العنق

(٢) الدملج والدملوج : العضد .

الغراب أعظم ما يتطيرون به ويتشاءمون بأثور الأعضب وهو المكسور القرن والسائح  
ماولاك ميامنه والبارح ماولاك مياسره وأهل نجد تنيمن بالأول وتتشاءم بالثاني وأهل  
العالية على عكس هذا . وأنشد للكميت :

ولا أنا ممن يزجر الطير همه أصاح غراب أم تعرض ثعلب ؟

ولا السائحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مرة أعضب ؟

وسيجيء في بيان علوهم عند الكلام على علم الزجر والعيافة أن من العرب  
من أنكر هذه الأمور بعقله . وأبطل تأثيرها بنظره . وذم من اغتربها واعتمد في  
أمره عليها . وما ورد في الشريعة من إبطال ذلك على أتم وجه وأبينه إن شاء  
الله تعالى .

### ومن مذاهبهم العرول عن الألفاظ المنطوية بها إلى غيرها

كانت العرب تنطير من ذكر البرص فتكنى عنه بالوضح ومنه ( جذيمة  
الوضاح ) وكان أبرص وكنوا عنه بالأبرش أيضاً وكان يسمى الوضاح ويسمى الأبرش  
أيضاً وجذيمة بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة . قال الجاحظ في البيان والتبيين  
عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي أن جذيمة الوضاح هو الأبرش التبوخي  
الأزدي وهو آخر ملوك قضاة بالحيرة وهو أول من حذا النعال واتخذ المنجنيق ووضعه  
على الحصون وأول من أديج من الملوك وأول من رفع له الشمع . وكان جذيمة من  
أفضل ملوك العرب رأياً وأبعدهم مغاراً وأشدهم نكاية وأظهرهم حزمًا وهو أول  
من استجمع له الملك بأرض العراق وضم إليه العرب وغزا بالجيوش وكان به برص  
وكانت العرب تكنى عن أن تسميه به وتنسبه إليه إعظاماً له فقليل له جذيمة الوضاح  
وجذيمة الأبرش وكانت منازلها فيما بين الحيرة والأنبار وبقة وهيت وناحيتها وعين  
التمر وأطراف البر وتجي إلى الأموال وتفقد عليه الوفود وكان غزا طمناً وجديساً  
في منازلها من جوة وما حوله وجوة هي البمامة فوافق خيول حسان بن أسعد

أبى كرب قد أغارت على طسم وجديس فانكفاً جذية راجعاً انتهى . وكل أبيض  
وضح عند العرب يقول قائلهم ما أكثر الوضح عندكم ! أى ما أكثر اللبن عندكم  
« ومما يتفاهل بذكره عندهم » قولهم للفلاة مغارة لأن القفار فى ركوبها الهلاك  
وكان حقها أن تسمى مهلكة ولكنهم اجتنبوا لفظها تطيراً وعكسوه تفاؤلاً ،  
وبعض الحديثين :

أحب الفأل حين رأى كثيراً أبوه عن اقتناء الجدد عاجز  
فسماه لقلته كثيراً كتقليب المهالك بالمغاز  
وقال بعضهم : المغارة مفعلة من فوز الرجل إذا هلك فعلى هذا تكون  
الكلمة على أصلها غير معدول بها إلى غيرها « ومن ذلك » قولهم للديغ سليم تفاؤلاً  
قال الشاعر :

أرقت ونام عني من يلومُ ولكن لم أنم أنا والهموم  
كأنى من تذكرها ألقى إذا ما أظلم الليل البهيم  
ومن تأميل رؤية أم جهنم وقد خفقت مع الغور النجوم  
سليم ملّ منه أقربوه وأسلمه المجاور والحميم  
ومنه قولهم للأعور (ممتع) تطيراً من ذكر الأعور . ومثل ذلك كثير فى  
كلامهم . وفى كتاب الكنايات الكبير للإمام النعاجي ما يغنى عن إلتاب القلم فى  
هذا الباب .

(ومن مذاهبهم) قولهم فى الدعاء ( لا عشت إلا عيش القراد ) يضربونه  
مثلاً فى الشدة والصبر على المشقة ويزعمون أن القراد يعيش بطنه عاماً وبظهره عاماً  
ويقولون إنه يترك فى طينة ويرمى بها الحائط فيبقى سنة على بطنه وسنة على ظهره  
ولا يموت قال بعضهم :

فلا عشت إلا كعيش القراد عاماً بطن عاماً بظهر  
(ومن مذاهبهم) أن النساء منهم كن إذا غاب عنهن من يحببهن أخذن تراهياً

من موضع قدمه وموضع رجله وكانت العرب تزعم أن ذلك أسرع لرجوعه ! وقالت امرأة من العرب :

أخذت تراباً من مواطى رجله غداة غدٍ كما يثوب مسلماً  
وقالت امرأة أخرى :

قالت له واقتبضت من أثره يارب أنت جاره في سفره  
وجار خصيئته وجار ذكره !!

(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا يسمون العشاء في العين الهدبد وأصل الهدبد اللبن الخائر أى الغليظ فإذا أصاب أحدهم ذلك عمد إلى سنام فقطع منه قطعة ومن السكبد قطعة وقلاهما ، وقال عند كل لقمة يأكلها بعد أن يمسح جفنه الأعلى بسبابته :

فيا سناماً وكبدُ ألا اذهبا بالهدبد  
ليس شفاء الهدبد إلا السنام والسكبد

ويزعمون أنه يذهب العشاء بذلك .

(ومن مذاهبهم) أنهم يعتقدون أنهم يرون الجن ويظاهرونهم ويخاطبونهم ويشاهدون الغول وربما جامعوها وتزوجوها وتولد لهم أولاد منها كل ذلك من المسلمات لديهم .

### قصة عمرو بن يربوع والغول

قالوا : إن عمرو بن يربوع تزوج الغول وأولدها بنين ومكثت عنده دهرأ فكانت تقول له إذا لاح البرق من جهة بلادى وهى جهة كذا فاستره عنى فإنى إن لم تستره عنى تركت ولدك عليك وطرت إلى بلاد قومى ، فكان عمرو بن يربوع كلما برق البرق غطى وجهها بردائه فلا تبصره . وإلى هذا المعنى أشار أبو العلاء المعرى فى قوله يذكر الإبل وحنينها إلى البرق :

طربن لضوء البارق المتعالى      ببغداد وهنًا مالهن ومالى  
سمت نحوه الأبصار حتى كأنها      بناريه من هنا وئيم وصالى  
إذا طال عنها سرها لورؤوسها      تمد إليه فى صدور عوالى  
تمت قوتقما والصراة أمامها      تراب لها من أينق وجمال  
إذا لاح إيماض سترت وجوهها      كأنى عمرو والمطى سعالى  
وكم هم نضو أن يطير مع الصبا      إلى الشام لولا حبسه بعقال

قالوا : فغفل عمرو بن يربوع عنها ليلة وقد لمع البرق فلم يستر وجهها فطارت  
وقالت له وهى تطير :

أمسك بنيك عمرو إلى أبقي      برق على أرض السعالى آلقى  
ومنهم من يقول : ركبت بعيرا وطارت عليه أى أسرع فلم يدركها وعن هذا  
قال الشاعر :

رأى برقًا فأوضع فوق بكر      فلأيا ما أسال ولا أعاما<sup>(١)</sup>  
قال : فبنو عمرو بن يربوع إلى اليوم يدعون بنى السعلاة . ولذلك قال  
الشاعر يهجوهم :

يا قبح الله بنى السعلاة      عمرو بن يربوع شرار الفات  
ليسوا بأبطال ولا أكيات  
والمراد بالنات الناس وبالأكيات الأكياس فأبدل السين تاء وهى لغة قوم  
من العرب .

### ومن مذاهبهم فى القول

أنهم يقولون إنها إن صربت بالسيف ضربة واحدة هلكت فإن ضربت ثانية  
عاشت وإلى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله :

(١) أوضع : أسرع فى السير ، والبكر بالفتح : الفتى من الابل ، واللاى :  
الشدة ، والاسالة : الجرى ، والاعامة : مسير الابل .

فقلت : ثنّ ! قلت لها : رويدا مكانك إننى ثبت الجنان  
ومما ورد من شعرهم فى الغول : قول أبى البلاد الطهوى . ويروى لتأبط شراً  
وهو من أبيات :

لهاً على جهينة ما ألاق من الروعات يوم رحا بطن<sup>(١)</sup>  
لقيت الغول تسرى فى ظلام بسبب كالعباءة صحصحان  
فقلت لها : كلانا نضو أرض أخو سفر فخلى لى مكاني<sup>(٢)</sup>  
فشدت شدة نحوى فأهوى لها كفى بمصقول يمانى  
فقلت : زد ! قلت : رويدا على أمثالها ثبت الجنان

والذين يروون هذا الشعر لتأبط شراً يروون أوله :

ألا من مبلغ فتيات جهم بما لاقيت عند رحا بطن  
بأنى قد لقيت الغول تلوى بمرت كالصحيفة صحصحان  
فصدت فانتحيت لها بعصب حسام غير مؤتشب يمانى  
فقدت سراتها والبرك منها فخرت للدين وللجران  
فقلت : ثنّ ، قلت لها : رويدا مكانك إننى ثبت الجنان  
ولم أنفك مضطجماً لديها لأنظر مصبجاً ماذا دهانى  
إذا عينان فى رأس دقيق كرأس الهر مشقوق اللسان  
وساق نخدج ولسان كلب وثوب من عباء أو شنان

والمرت المفازة والصصححان المسكان المستوى والمؤتشب المخلوط وسراة كل شيء  
ظهره ووسطه والبرك الصدر وجران البعير مقدم عنقه والخدج الناقص والشنان جمع  
شن وهو القرية الخلقة .

وقال البهرانى :

وتزوجت فى الشيبية غولاً بغزال وصدقتى زق خمر

(١) بكسر الباء : موضع (٢) النضو بالكسر : المهزول من الابل وغيرها .

قال الجاحظ : أصدقها الخمرَ أطيبَ ربحها والغزال لأنه من سراكب الجن .  
وقال أبو عبيد بن أيوب العنبري أحد اصوص العرب :

تقول وقد ألممت بالأمس لمة مخضبة الأطراف خرس الخلاخل :  
أهذا خدينُ الغول والذئب والذي يهيم بربات الحجال الهراكل  
رأت خلق الدرسين أسود شاحباً من القوم بساماً كريم الشائل  
تعود من آباءه فتكاثرتهم وإطعامهم في كل غبراء شامل  
إذا صاد صيداً ألقه بضرامة وشيكا ولم ينظر لغلى المراحل  
فهبشاً كنهش الصقر ثم مراسة بكفيه رأس الشيحة التماثل  
والهراكل جمع هر كولة وهي الجارية الضخمة والغبراء الشامل السنة المجدة  
والضرامة ما يوقد به النار والوشيك القريب والمراحل جمع رجل وهو القدر والشيحة  
اسم نبت ومن هذه الأبيات :

إذا ما أراد الله ذل قبيلة رماها بتشتيت الهوى والتخاذل  
وأول عجز القوم عصا ينوبهم تقاعدهم عنه وطول التواكل  
وأول خبث الماء خبث ترابه وأول أؤم القوم لؤم الخلائل  
التواكل تفاعل من وكل أمره إلى غيره يكله وكلا فهو وكل . والخلائل جمع  
حليلة وهي الزوجة وهذا الشعر من جيد شعر العرب وإنما كان غرضنا منه متعلقاً  
بأوله وذكرنا سائر ما فيه من الأدب وقال أبو عبيد بن أيوب أيضاً في المعنى الذي  
نحن بصدده :

وصار خليل الغول بعد غرارة صفيماً وربته القفار البسابس<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً :

فلله درّ الغول أى رفيقة لصاحب قفر في المهامه يذعر<sup>(٢)</sup>  
أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيرانا تلوح وتزهر<sup>(٣)</sup>

(١) البسابس جمع بسبس وهو القفر الخالي .

(٢) المهامه : المفاوز البعيدة والبلاد المقفر .

(٣) أرنت صوتنا ، وقوله تلوح صوابه تبوخ أى تسكن وتزهر : تضيء .

وقال أيضاً :

وغولا قفرة ذكر وأنثى كأن عليهما قطع البجاد<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً :

فقد لاقت الغزلان منى بليّة وقد لاقت الغيلان منى الدواھيا

وقال البهراني في قتل الغول :

ضربت ضربة فصارت هباء في محاق القمر آخر شهر<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً يزعم أنه لما نثى عليها الضرب عاشت :

فثنيت والمقدار يحرس أهله فليت يميني يوم ذلك شلت

وقال تأبط شراً يصف الغول ويذكر أنه راودها عن نفسها فامتنعت

عليه فقتلها :

فأصبحت والغول لى جارة فيا جارة أنت ما أغولا

وطالبتها بضعها فالتوت فكان من الرأي أن تقتلا<sup>(٣)</sup>

مخلاتها مرهفاً صارماً أباب المرافق والمفصلا

فطار بقحف ابنة الجن ذو شقاشق قد أخلق المحملا

فن يك يسأل عن جارتي فإن لها باللوى منزلا

غطاة أرض لها حلتان من ورق الطلح لم تغزلا<sup>(٤)</sup>

وكنت إذا ما هممت اهتبلت وأحرى إذا قلت أن أفعلا<sup>(٥)</sup>

قوله التوت أى امتنعت وتناقلت والمرهف السيف والصارم القاطع وقوله

ذو شقاشق قد أخلق المحملا معناه لو كانت هذه الشقاشق لجل لكان يخاق الحمل

(١) البجاد ككتاب : كساء مخطط من اكسية الاعراب (٢) الهباء : الغبار أو يشبه الدخان ودقاق التراب ساطعة ومنورة على وجه الأرض ، والمحاق مثلثة آخر الشهر أو ثلاث ليال من آخره أو أن يستسر القمر فلا يرى غدوة ولا عتية سمي لأنه طلع مع الشمس فمحقه والمحق الابطال (٣) البضع : التزوج والمجامعة (٤) الطلح : من شجر العضاة (٥) اهتبل الرجل : كذب ، واهتبل الصيد بغاه وتكسبه وعلى ولده ائكل واهتبلت غفلته اغتنمتها وافترصتها .



ويدرسه لكثرتها إذا أراد بالحمل حائل السيف قال اسرو القيس في معلقته :  
ففاضت دموع العين منى صباية على النحر حتى بل دمعى محملى  
والشعر فى الغول كثير والغالب منه من شعر تأبط شرأ وهو من نخول شعراء  
الجاهلية وفرسانها المشهورين فناسب بيان حاله ، وذكر نبذة من لطيف أخباره .  
وذلك على سبيل الإيجاز والاختصار :

### ترجمة تأبط شرأ

اسمه ثابت وكنيته أبو زهير بن جابر بن سفيان بن عميل بن عدى يعنى  
كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان وأمه أميمة  
من قين بطن من فهم . وفى تلقيبه بتأبط شرأ أربعة أقوال « أحدها » وهو  
المشهور أنه تأبط سيفاً وخرج فقيل لأمه : أين هو ؟ فقالت : لا أدرى تأبط شرأ  
وخرج « الثانى » أن أمه قالت له فى زمن الكجأة : ألا ترى غلمان الحى يمتنون  
لأهلهم الكجأة فيروحون بها : فقال لها : أعطنى جرابك حتى أجتنى لك فيه فأعطته  
فملاها لها أفاعى من أكبر ما قدر عليه وأتى به متأبطاً له فألقاه بين يديها ففتحته  
فسمين بين يديها فى بيتها فوثبت وخرجت فقالت لها نساء الحى : ماذا كان الذى  
تأبطه ثابت اليوم ؟ قالت : تأبط شرأ « الثالث » أنه رأى كبشاً فى الضحراء  
فاحتمله تحت إبطه فجعل يبول طول الطريق عليه فلما قرب من الحى ثقل عليه حتى  
لم يقله فرمى به فإذا هو الغول . فقال له قومه : بم تأبطت يا ثابت ؟ فاخبرهم . فقالوا :  
لقد تأبط شرأ « الرابع » أنه أتى بالغول فألقاه بين يديها فسئلت أمه عما كان  
متأبطاً ؟ فقالت ذلك فلزمه . وكان أحد لصوص العرب يغزو على رجله وحده  
وكان إذا جاع نظر إلى الأطباء فينتقى على نظره أسمها ثم يجرى خلفه فلا يفوته حتى  
يأخذه . وترجمته المذكورة فى الأغانى بحكايات كثيرة يتعجب منها العقل لغرابتها  
فعمليك بذلك الكتاب إن أردتها .

### ماورد في الشريعة من أمر الغول والسحرة

قد ورد في شأن الغول حديثان صحيحان « أحدهما » قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا عدوى ولا طيرة ولا صفر ولا غول « والثاني » قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : إذا تغولات الغيلان فنادوا بالأذان أى ادفعوا شرها بذكر الله تعالى . وحاصل ما ذكر أهل الحديث في الجمع بين هذين الحديثين المتعارضين أنه ليس المراد بالحديث الأول نفى وجود الغول وإنما معناه إبطال ما تزعمه العرب من تلون الغول بالصور المختلفة واغتيالهم فقد قال أهل اللغة : إن الغول من السعالى وهى إناث الشياطين سميت بذلك لأنها يزعمهم تغتالهم أو لأهبا تتلون كل وقت من قولهم تغولت على البلاد إذا اختلفت . قالوا : ومعنى لا غول أى لا نستطيع أن نضل أحداً ويشهد له حديث لا غول ولكن السعالى وهم سحرة الجن أى ولكن في الجن سحرة لهم تلبيس وتخيل ، لحيت أثبتت في الحديث فالمراد إثبات وجودها . وحيث نفيت فالمراد نفى ما كانوا يزعمون فيها . ومثل ذلك كثير في الكلام الفصيح . وعلى هذا يحمل قول ابن هشام في شرح بانت سعاد : إن للعرب أموراً تزعمها لا حقيقة لها . منها أن الغول نترامى لهم في الفلوات وتتلون لهم وتضلهم عن الطريق . ومنها الهديل زعموا أنه فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده بعض الجوارح وأن جميع الحمام يبكيه إلى يوم القيامة قال قائلهم : —

يذكرنيك حنين العجول وصوت الحمامة يدعو هديلا

والعجول بالفتح الفايدة لولدها من الإبل انتهى . وفي كتاب حياة الحيوان للدميرى : الغول بالضم أحد الغيلان وهو جنس من الجن والشياطين وهم سحرتهم قال الجوهرى هو من السعالى والجمع أغوال وغيلان وكل ما اغتال الإنسان فأهلكه فهو غول والتغول التلون قال كعب :

فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في أثوابها الغول

ويقال تغولت المرأة إذا تلونت ويقال غالته غول إذا وقع في مهلكة والغضب غول الحلم . قال : وسأل رجل أبا عبيدة عن قوله تعالى : « طلعها كأنه رؤوس الشياطين » وإنما يقع الوعد والإيعاد بما قد عرف مثله وهذا لم يعرف فأجابه بأن الله تعالى كلم العرب على قدر كلامهم أما سمعت امراً القيس كيف قال :

أبقتلني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كأياب أغوال<sup>(١)</sup>

وهم لم يروا الغول قط ولكن لما كان يهولهم أو عدوا به قال أبو عبيدة : ومن يومئذ عملت كتابي الذي سميت (الجاز) ثم ذكر الدميري كلاماً لا حاجة لنا به . ثم قال : قال جمهور العلماء كانت العرب تزعم أن الغيلان في الغلوات وهي جنس من الشياطين تتراءى للناس وتقول تغولاً أي تتلون تلوناً فتضلهم عن الطريق وتهلكهم فأبطل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ذلك . قال : وقال آخرون ليس المراد بالحديث نفي وجود الغول وإنما معناه إبطال ما تزعمه العرب من تلون الغول بالصور المختلفة واغتيالها قالوا : ومعنى لا غول لا تستطيع أن تضل أحداً ، ويشهد له حديث آخر لا غول ولكن السعالى وذكر بعد كلام طويل : والذي ذهب إليه المحققون أن الغول شيء يخوف به ولا وجود له ، كما قال الشاعر :

الغول والخل والعنقاء ثلاثة أسماء أشياء لم توجد ولم تكن

ولذلك سما الغول خَيْتَمُور وهو كل شيء لا يدوم على حالة واحدة ويضمحل كالسراب وكالذي ينزل من الكوى في شدة الحر كنسج العنكبوت قال الشاعر :

كل أنثى وإن بدالك منها آية الحب حبها خَيْتَمُورُ

وقال : قال قوم ؛ الغول ساحرة الجن وهي تتصور في صور شتى وأخذوا ذلك

(١) المشرقي: السيف المنسوب الى مشارف (راجع ص ٦٢) من هذا الجزء، والمسنون : المحدد المصقول ووصف النصال بالزرقة للدلالة على صفائها وكونها مجلوة ويستشهد أهل المعاني بهذا البيت على التشبيه الوهمي « وهو الغير المدرك باحدى الحواس ولكنه بحيث لو أدرك لكان مدركاً بها فان أياب الغول مما لا يدركه الحس لعدم تحققها مع انها لو أدركت لم تدرك الا بحس البصر » .

من قول كعب بن زهير :

فما تكون على حال تدوم بها كما تلون في أثوابها الغول  
وقد تقدم ذلك قريباً . وفي ( دلائل النبوة ) للبيهقي عن عمر بن الخطاب  
رضي الله تعالى عنه أنه قال : إذا تغولت لأحدكم الغيلان فليؤذن فإن ذلك لا يضره  
وتزعم العرب أنه إذا انفرد الرجل في الصحراء ظهرت له في خلقة الإنسان فلا  
يزال يتبعها حتى يضل عن الطريق فتدنو منه وتتمثل له في صور مختلفة فتهلكه  
روعاً . وقالوا : إذا أرادت أن تضل إنساناً أوقدت له ناراً فيقصدها فتفعل به  
ذلك قالوا وخلقته خلقة إنسان ورجلاها رجلا حمار . قال القزويني : ورأى الغول  
جماعة من الصحابة منهم عمر رضي الله عنه حين سافر إلى الشام قبل الإسلام  
فضر بها بالسيف وذكر عن ثابت بن جابر الفهري أنه لقي الغول وذكر آياته النونية  
في ذلك انتهى ما ذكره الدميري في الغول . وأنت تعلم ما في كلامه من الاضطراب .  
وقال في تفسير السعلاة ، إنها أخبت الغيلان وكذلك السعلاتمد وتقصر والجمع السعالى  
واستسملت المرأة أى صارت سعلاة أى صارت صخابة وبذيثة . قال الشاعر :

لقد رأيت عجباً مذ أمساً عجائزاً مثل السعالى خمسا  
ياكلن ما أصنع همسا همسا لا ترك الله لهن ضرسا<sup>(١)</sup>

ثم قال ، قال الجاحظ : يقال إن عمرو بن ربوع كان متولداً من السعلاة  
والإنسان قال : وذكروا إن جرهما كان من نتاج الملائكة وبنات آدم عليه السلام  
قال وكان الملك من الملائكة إذا عصى ربه في السماء أهبط إلى الأرض في صورة  
رجل كما صنع بهاروت وماروت فوقع بعض الملائكة على بعض بنات آدم عليه  
السلام فولدت جرهما ! ولذلك قال شاعرهم :

(١) الهمس : كل خفى ومضغ الطعام والفم منضم ويروى :

ياكلن ما في رحلهن همسا

وروا بعد هذين البيتين قوله :

ولا لقين الدهر الا تعسا فيها عجوز لا تساوى فلسا

لا تاكل الرندة الا نهسا

لَا هُمْ إِنْ جَرَّهَا عِبَادُكَ النَّاسُ طَرَفَ وَهْمَا تِلَادَا<sup>(١)</sup>  
 قال : ومن هذا الضرب كانت بلقيس ملكة سبأ وكذلك كان ذو القرنين  
 ولهذا لما سمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه رجلاً ينادى رجلاً : يا ذا القرنين !  
 قال : أفرغتم من أسماء الأنبياء فارتفعتم إلى أسماء الملائكة انتهى . والحق في ذلك  
 أن الملائكة معصومون من الصغائر والكبائر كالأنبياء عليهم الصلاة والسلام كما  
 قاله القاضي عياض وغيره . وأما ما ذكره من أن جرهما كان من نتاج الملائكة  
 وبنات آدم وكذلك ذو القرنين وبلقيس فممنوع واستدلالم بقصة هاروت وماروت  
 ليس بشيء فإنها لم تثبت على الوجه الذى أورده انتهى كلام الدميرى المقصود .  
 ونقل عن السهيلي بعد أن أسهب وأطال أن السعلاة ما يترامى للناس بالنهار والغول  
 ما يترامى للناس بالليل . وقال القزويني : السعلاة نوع من المتشيطنة مغايرة للغول  
 قال عبيد بن أيوب :

وساحرة عينية لو أن عينها رأت ما ألقىه من الهول جنت  
 أبيت وسعلاة وغول بقفرة إذا الليل وارى الجن فيه أرنت  
 قال : وأكثر ما توجد السعلاة في الغياض وهى إذا ظفرت بإنسان ترقصه  
 وتلاعب به كما يلعب القط بالفأر قال : وربما اصطادها الذئب بالليل فأكلها وإذا  
 افترسها ترفع صوتها وتقول أدركونى فإن الذئب قد أكلنى : وربما تقول من  
 يخلصنى ومعى ألف دينار يأخذها : والقوم يعرفون أنه كلام السعلاة فلا يخلصها  
 أحد فياً كلما الذئب انتهى . وفيها حكايات كثيرة قديماً وحديثاً الله أعلم بصحتها .

---

(١) قوله لا هم : العرب تحذف اللام من اللهم وتكتفى بما بقى وكذلك تقول  
 لاه أبوك وتريد لله أبوك وكذلك تقول لاهنك وتريد والله انك وهذا لكثرة دور  
 هذا الاسم على اللسان ، والطرف المال المستحدث وهو خلاف التلاد .

## أشعار العرب وأمازيغهم في رؤية الجن

وخطابهم وهتوفهم ونحو ذلك

روى أبو عثمان الجاحظ لسمير بن الحرث الضبي .

- (١) ونار قد حضأتُ بُعِيدَ وَهْنٍ      بدار لا أريد بها مقاماً  
(٢) سوى تجليل راحلة وعين      كأثما مخافة أن تناماً  
(٣) أتوا نارى فقلت منون ؟ قالوا      سراة الجن : فلت عموا ظلاماً  
فقلت : إلى الطعام : فقال منهم      زعيم : نحسد الإنسان الطعاما  
لقد فُضِّلْتُمْ بالأكل كل فينا      ولكن ذاك يعقبكم سقاما  
أعطى عنا الطعامَ فإن فيه      لأكله النقصانة والسقاما

ذكر في أبياته أن الجن طرقتة وقد أوقد ناراً لطعامه فدعاهم إلى الأكل منه فلم يجيبوه وزعموا أنهم يحسدون الإنسان في الأكل وأنهم فضلوا عليهم بأكل الطعام ولكن ذلك يعقبهم السقام . وقوله ( لقد فضلتكم بالأكل فينا ) ظاهره أن الجن لا يأكلون ولا يشربون . وقال ابن السيرافي : قال زعيمهم نحسد الإنسان . على أكل الطعام والالتذاذ وليس من شأننا أن نأكل ما يأكله الإنسان . وقال ابن المستوفى : لم يُرِدْ أن الجن لا تأكل ولا تشرب وإنما أراد أن طعام الإنسان أفضل من طعام الجن . وهذان القولان خلاف الظاهر . ويؤيد ما قلنا قول ابن خَرُوف في شرح أبيات سيبويه قوله ( لقد فضلتكم بالأكل فينا ) مخالف للشرع لأن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال إن الجن تأكل وتشرب . وفي ( آكام

(١) حضأ النار : أوقدها أو فنحها للذهب ، وبعيد ظرف تصغير بعد . والوهن من أول الليل إلى بلنه اشتق من وهن إذا فتر وضعف لهدوء الناس فيه (٢) كالاد مكالاد وكلاء : راقبه (٣) قوله منون أي من أنتم وهذا نادر واليه أنسار ابن مالك بقوله :

وان يصل فلغظ من لا يخلتف      ونادر منون في نظم عرف  
وفواه : عموا ظلاماً وكذلك قولهم عموا صباحاً من تحياتهم في الجاهلية (راجع ص ١٩٢ ) من هذا الجزء ، والسراة : الإشراف .

المرجان في أحكام الجن) لبدر الدين محمد بن عبد الله الشبلي الحنفي الشامي وقد صنفه كما قال الصفدي في سنة سبع وخمسين وسبعمائة : — وقد اختلف العلماء في هذه المسألة على ثلاثة أقوال « أحدها » أن جميع الجن لا يأكلون ولا يشربون وهذا قول ساقط « ثانيها » إن صنفاً منهم يأكلون ويشربون وصنفاً لا يأكلون ولا يشربون « ثالثها » إن جميع الجن يأكلون ويشربون فقال بعضهم : أكلهم وشربهم تشم واسترواح لا مضغ وبلع وهذا لا دليل له . وقال آخرون : أكلهم وشربهم مضغ وبلع . ويدل لهذا حديث أمية ابن نخشي من رواية أبي داود : ما زال الشيطان يأكل معه فلما ذكر الله تعالى استقاء ما في بطنه . وفي الصحيحين : إن الجن سألوا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الزاد فقال : كل عظم ذكر اسم الله عليه يقع في يد أحدهم أوفر ما يكون لحماً وكل بهر علف علف لدوابهم . وفي حديث يزيد بن جابر قال ما من أهل بيت من المسلمين إلا وفي سقف بيتهم من الجن من المسلمين إذا وضع غذاؤهم نزلوا فتغذوا معهم وإذا وضع عشاؤهم نزلوا فتعشوا معهم يدفع الله بهم عنهم . والجن على مراتب قال ابن عبد البر : إذا ذكروا الجن خالصاً قالوا جنى فإن أرادوا أنه ممن يسكن مع الناس قالوا عاصر والجمع عمار فإن كان مما يعرض للصبيان قالوا أرواح فإن خبت ولؤم قالوا شيطان فإن زاد على ذلك فهو مارد فإن زاد على ذلك وقوى أمره قالوا عفريت فإن طهر ولطف وصار خيراً كله فهو ملك . وقال ابن عقيل : الشياطين العصاة من الجن وهم من ولد إبليس والمردة أعتاهم وأغواهم وهم أعوان إبليس . وقال الجوهري كل عاتٍ متمرد من الجن والإنس والدواب شيطان . وقال ابن دريد : الجن خلاف الإنس . ويقال جنه الليل وأجنه وأجن عليه وغطاه في معنى واحد إذا ستره وكل شيء استتر عنك فقد جن عنك وبه سميت الجن . وكان أهل الجاهلية يسمون الملائكة جنّاً لاستتارهم عن العيون قالوا والجن بالخاء المهملة زعموا أنه ضرب من الجن . وقال أبو عمر الزاهد : الجن كلاب الجن وسفلتهم والجان أبو الجن . قال

السهيل في ( كتاب النتائج ) : وما قدم للفضل والشرف تقديم الجن على الإنس  
في أكثر المواضع لأن الجن تشتمل على الملائكة وغيرهم مما اجتنب عن الأبصار .  
قال تعالى ( وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا ) وقال الأعشى :

وسخر من جن الملائك سبعة قياماً لديه يعملون بلا أجر

فأما قوله تعالى ( لم يطمئن إنس قبلهم ولا جان ) وقوله تعالى ( فيومئذ لا يسأل  
عن ذنبه إنس ولا جان ) وقوله تعالى ( وأنا ظننا أن لن تقول الإنس والجن على الله  
كذباً ) فإن لفظ الجن ههنا لا يتناول الملائكة لنزاهتهم عن العيوب فلما لم يتناولهم  
عموم اللفظ لهذه القرينة بدأ بلفظ الإنس لفضلهم وكلمهم . وقال جذع بن سنان :

أتوا ناري فقلت : ممنون أنتم ؟	فقالوا : الجن قلت : عمو صباها
نزلت بشعب وادي الجن لما	رأيت الليل قد نشر الجناحا
أتيهم وللأقدار حتم	تلاقى المرء صبحاً أو رواحا
أتيهم غريباً مستضيفاً	رأوا قتلى إذا فعلوا جناحا
أتوني سافرين فقلت : أهلاً	رأيت وجوههم وسماً صباها
نحرت لهم وقلت : ألا هلموا !	كلوا مما طهيت لكم سماها
أتاني ( قاشر ) وبنو أبيه	وقد جن الدجى والليل لاحا
فنازعني الزجاجة بعد وهن	مزجت لهم بها عسلاً وراحا
وحذرنى أموراً سوف تأتي	أهز لها الصوارم والرماحا
سامضى للذي قالوا بعزم	ولا أبغى لذلك قداها
أسأت الظن فيه ومن أساء	بكل الناس قد لاقى نجاحا
وقد تأتي إلى المرء المنايا	بأبواب الأمان سدى صراحا
سيبقى حكم هذا الدهر قوما	ويهلك آخرون به ذباحا
أعلبة بن عمرو ليس هذا	أوان السير فاعتد السلاحا
ألم تعلم بأن الدل موت	يتيح لمن ألم به اجتياحا



ولا يبقى نعيم الدهر إلا لقرّم ماجد صدق السكفاح  
قال ابن السيد : إن قيل كيف جاز أن يقول لهم عموا صباحاً وهم في الليل  
وإنما يليق هذا الدعاء بمن يلقى في الصباح ؟ فالجواب من وجهين « أحدهما »  
أن الرجل إذا قيل له عم صباحاً فليس المراد أن ينعم في الصباح دون المساء كما أنه  
إذا قيل أرغم الله أنفه وحيا الله وجهه فليس المراد الأنف والوجه دون سائر  
الجسم . وكذلك إذا قيل له أعلى الله كعبك وإنما هي ألقاظ ظاهرها الخصوص  
ومعناها العموم . ومثله قول الأعشى ( الواطئين على صدور نعالمهم ) والوطء لا يكون  
على صدور النعال دون سائرهما « والوجه الثاني » أن يكون معنى أنعم الله  
صباحك أطلع الله عليك كل صباح بالنعيم لأن الصباح والظلام نوعان والنوع  
يسمى به كل جزء منه بما تسمى به جملة . والشعب بالكسر الطريق في الجبل  
وَوُسْمًا بالضم جمع وسيم وهو الذي عليه سمة الجبال وكذلك الصباح بالكسر جمع  
صبيح شبه بالصبح في إشراقه ، وطهيت طبخت يقال طهيت اللحم وطهوته  
فأنا طاه . وقوله لا أبغى لذلكنم قداحاً أى لا أطلب ضرب القداح لأنهم كانوا  
إذا أرادوا فعل أمر ضربوا بالقداح فإن خرج القدح المكتوب عليه أفعل فعل  
الأمر . وإن خرج القدح المكتوب عليه لا تفعل لم يفعل الأمر . وقوله أسأت الظن  
فيه يقول أسأت الظن بضرب القداح والتعويل على ما تأمر به وتنهى عنه  
وعلمت أن ما أمرتني به الجن أخرى أن يعول عليه . وقوله سدى صراحاً .  
السدى الإبل المهملة التي لا يردّها أحد والصراح الظهرة . والذباح بضم الذال  
المعجمة بعدها موحدة نبات يقتل من أسكله ومن رواه بكسر الذال جعله جمع  
ذبيح . وقوله يتيح أى يقدر ويحلب يقال أتاح الله كذا أى قدره ولم ينزل .  
والاجتياح بحيم بعدها مثناة فوقية الاستئصال . والقرّم بفتح القاف وسكون  
الراء السيد وأصله الفعل من الإبل . والسكفاح بالكسر ملاقة الأعداء انتهى .  
وهذا الشعر وقع في كتاب خبر سدمأرب ونسبه إلى جذع بن سنان الغساني

في حكاية طويلة زعم أنها جرت له مع الجن . قال ابن السيد في شرح أبيات الجبل للزجاجي : وكلا الشعرين أ كذوبة من أ كاذيب العرب لم تقع قط . وفي كتاب اللب : جذع بن سنان الغساني بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة شاعر جاهلي قديم . وغسان قبيلة من الأزد من قحطان وجذع خرج مع من خرج من الأزد قبل سيل العرم وجاءوا إلى الشام وكان ملكها إذ ذاك سليح وهم من غسان أيضاً . وقيل من قضاة وكانوا يؤدون لسليح عن كل رجل دينارين فجاء عامل الملك إلى جذع بن سنان يطلب الخراج الذي وجب عليه فدفع إليه سيفه رهناً فقال أدخله في حرامك فغضب جذع وقنعه به <sup>(١)</sup> فقيل خذ من جذع ما أعطاك وسارت مثلاً تضرب في اغتنام ما يجود به البخيل <sup>(٢)</sup> وقيل في سبب المثل غير هذا وامتنعت غسان من هذا الخراج بعد ذلك وولوا الشام كما تقدم شرحه في ملوك بني جفنة .

ويزعمون أن عمير بن ضبيعة رأى غلماناً ثلاثة يلعبون نهراً فوثب غلام منهم فقام على عاتق صاحبه ووثب الآخر فقام على عاتق الأعلى منهما فلما رأهم كذلك حمل عليهم فصدّهم فوقعوا على ظهورهم وهم يضحكون فقال عمير بن ضبيعة فما سررت يومئذ بشجرة إلا وسمعت من تحتها ضحكا فلما رجع إلى منزله مرض أربعة أشهر .

وحكى الأصمعي عن بعضهم : أنه خرج هو وصاحب له يسيران فإذا غلام على طريق فقال له : من أنت ؟ قال : أنا مسكين قد قطع بي ! فقال أحدهما لصاحبه أردفه خلفك ؟ فأردفه فالتفت الآخر إليه فرأى فيه يتأجج ناراً فشد عليه بالسيف فذهبت النار فرجع عنه ، ثم التفت فرأى فيه يتأجج ناراً فشد عليه بالسيف فذهبت النار ففعل ذلك مراراً فقال ذلك الغلام : قاتلكم الله ما أجلكم ! والله ما فعلتها بأدنى إلا وانخلع فؤاده ! ثم غاب عنهما فلم يعلموا خبره !

وذكر الأصفهاني في كتاب الأغاني ، قال أبو عبيدة . خرج عبيد بن الأبرص

---

(١) قنع رأسه بالسيف : غشاه به ضرباً (٢) انظر ص ١٧٣ من هذا الجزء

يريد الشام فلما كان في بعض الطريق عرض له شجاع يلهث عطشاً فعمد إلى إداوته ونزل عن بعيره فسقاه حتى رواه ثم مضى إلى الشام فقضى حوائجه ورجع فأضلّ في بعض طريقه بعيره فنسكب عن الطريق ليطلبه . فإذا هاتف يقول :

يا صاحبَ البَكْرِ المضلّ مذهبهُ دونك هذا البكر منا فاركبه<sup>(١)</sup>

حتى إذا الليل تراءى غيبه وأقبل الصبح ولاح كوكبه<sup>(٢)</sup>

\* فخط عنه رحله وسيبه \*

فرأى بعيراً واقفاً فاستوى على ظهره فلم يلبث ساعة أن رأى بيته ! وكان بينه وبينه عشرين مرحلة ! فخطى عنه الرجل وهو يقول : —

يا صاحبَ البكر قد أنجيت من كرب ومن فيافٍ تفضل المدلج الهادي<sup>(٣)</sup>

هلا بدأت لنا خلقاً لتعرف من ( عليك ) قد جاد بالنعماء في الوادي

ارجع حميداً فقد بلغت حاجتنا بوركت من ذى سلام رأمح غادي

« فأجابه » :

أنا الشجاع الذي أرويتني ظمأً في صحصحٍ حصبٍ عن أهله صادي<sup>(٤)</sup>

وجدت بالماء لما عزمَ مطلبه نصف النهار على الرضاء في الوادي

هذا جزاؤك منّا لا يمن به لك الجميل علينا إنك البادي

الخير يبقى وإن طال الزمان به والشبر أقبح ما أوعيت من زادٍ

وقال الشرقى بن القطامي : كان رجل من كلب يقال له عبيد بن الحارس شجاعاً وكان نازلاً بالسماوة أيام الربيع فلما حمر الربيع وقل ماؤه ، وأقلمت أنواؤه تحمل إلى وادي ثبل فرأى روضة وغديراً . فقال « روضة وغدير . وخطب يسير .

(١) البكر : الفتى من الابل ، ودونك بمعنى خذه (٢) الغيب : الظلمة ولا يخفى ما في هذا النظم من الخلل والفساد ! (٣) الفيافى : المساوير المهلكة ، والمدلج : السائر في الليل (٤) الصصحح ما اسنوى من الارض ، والحصب : ذو الحجارة

وأنالما حويت مجير» فنزل هناك وله امرأتان اسم أحدهما الرباب والأخرى خولة  
فقال له خولة :

أرى بلدة فقراً قليلاً أنيسها وإنا لنخشى إن دجا الليل أهلها  
وقالت له الرباب :

أرتك برأى فاستمع عنك قولها ولا تأمن جن العزيف وجهها  
فقال مجيئاً لها :

أست كميّاً في الحروب مجرباً شجاعاً إذا شئت له الحربُ مجرباً<sup>(١)</sup>  
سريعاً إلى الهيجا إذا حمن الوغى فأقسم لا أعدو الغدير منكبا  
ثم صعد إلى جبل ثبل فرأى شيمه (وهى الأنثى من القناذ) فرماها فأقعصها  
ومعها ولدها فارتبطه فلما كان الليل هتف به هاتف من الجن : —

يا ابن الحمارس قد أسأت جوارنا وركبت صاحبنا بأمر مفتح  
وعقرت لقحتة وقذت فصيلها قوداً عنيفاً في المنيف الأرفع<sup>(٢)</sup>  
ونزلت مرعى شاتنا وظلمتنا والظلم فاعله وخيم المرتع  
فلنطرقك بالذى أوليتنا شراً يجيك وماله من مدفع  
فأجابه ابن الحمارس :

يا مدعى ظلمى ولست بظالم اسمع لديك مقاتلى وتسمع  
إن كنتم جناً ظلمتم قنفذاً عقرت فشر عقيرة في مصرع  
لا تطعموا فيما لدى فما لكم فيما حويت وحزته من مطمع  
فأجابه الحق :

يا ضارب اللقحة بالعضب الأفل قد جاءك الموت ووافاك الأجل<sup>(٣)</sup>  
وساقت الحين إلى جن ثبل فالיום أقويت وأعيتك الحيل<sup>(٤)</sup>.

(١) المحرب بكسر الميم صاحب الحرب وفى حديث على كرم الله وجهه :  
فابعث عليهم رجلاً محرباً أى معروفاً بالحرب عارفاً بها (٢) اللقحة : الناقة التى  
نتجت ، وفصيلها : ولدها ، والمنيف : الجبل (٣) العضب : السيف ، والأفل :  
المنظم (٤) الحين بالفتح والسكون : الهلاك

فأجابه ابن الحارس :

يا صاحب اللقحة هل أنت بجمل مستمع منى فقد قلت الخطل  
وكثرة المنطق فى الحرب فشل هيجت قمقاماً من القوم بطل<sup>(١)</sup>  
ليث ليوث وإذا هم فعل لا يهرب الجن ولا الإنس أجل  
\* من كان بالعقوة من جن ثبل \*

قال فسمعهما شيخ من الجن فقال لا والله لا ترى قتل إنسان مثل هذا ثابت  
القلب ماضى العزيمة ! فقام ذلك الشيخ وحمد الله تعالى ثم أنشد : —

يا ابن الحارس قد نزلت بلادنا فأصبت منها مشرباً ومناماً  
فبدأتنا ظلماً بعقر لقوحنا وأنأت لما أن نطقك كلاماً  
فاعمد لأمر الرشد واجتنب الردى إنا نرى لك حرمة وذمماً  
واغرم لصاحبنا لقوحاً متبعاً فلقد أصبت بما فعلت أنا ما  
فأجابه ابن الحارس :

الله يعلم حيث يرفع عرشه إني لأكره أن أصيب أنا ما  
أما ادعائك ما ادعيت فإننى جئت البلاد ولا أريد مقاماً  
فأسمت فيها مالنا ونزلتها لأريح فيها ظهرنا أياماً  
فليغد صاحبكم علينا نعظه ما قد سألت ولا نراه غراماً

ثم غرم للجن لقوحاً متبعاً للقفذ ولدها . قال ابن أبى الحديد بعد إيراد هذه  
القصة فى شرح نهج البلاغة : وهذه الحكاية وإن كانت كذباً إلا أنها تتضمن أدبا  
وهى من طرائف أحاديث العرب فذكرناها لأدبها وإمتاعها . ويقال إن الشرقى بن  
قطامي : كان يصنع أشعاراً وينحلها غيره انتهى . وأقول لعل ابن أبى الحديد بنى ذلك  
على مذهبه فقال ما قال فإنه من المعتزلة وهم لا يثبتون الجن على الوجه الذى يدعيه غيرهم  
وسيجىء تفاصيل ذلك قريباً .

(١) القمقام بالفتح ويضم : السيد

فأما ذكرهم عزيز الجن في المفاوز والسباسب فسكثير مشهور

والعزيز أصوات الجن ومن شعرهم في ذلك قول بعضهم :

وخرّني نحدث غيطانه حديث العذارى بأسرارها<sup>(١)</sup>

والغيطان جمع غائط وهو المطمئن من الأرض . وقال الآخر :

ودوية سبب سملق من البيد تعزف جنّانها<sup>(٢)</sup>

وقال الأعشى :

وبهائم تعزف جنّانها مناهلها آجناتٌ سدم<sup>(٣)</sup>

البهائم أرض كثيرة البهاء ومعنى سدم دفن مناهلها ومواضع مياهها وقال :

وبلدة مثل ظهر الثرس موحشة للجن بالليل في حافاتها زجل<sup>(٤)</sup>

الحافات الجوانب والزجل التصويت . وقال آخر : —

\* يبيد في أرجائها الجن تعزف \*

والشعر في هذا كثير . ومن ذلك ما أسلفناه من القصص قريبا . وفي أكام

المرجان ما يخنى عن الإطالة .

( ومن مذاهبهم ) أنهم كانوا إذا قتلوا الثعبان خافوا من الجن أن يأخذوا بشأره

فيأخذون روثه ويفتنونها على رأسها ويقولون روثه راث ناثرك . وقال بعضهم :

طرحنا عليه الروث والزجر صادق فراث علينا ثاره والطوائل

وقد يذر على الحية المقتولة يسير رماد ويقال لها قتلك العين فلا ناثرك وفي

أمثالهم لمن ذهب العين دمه هدر هو قتيل العين . قال الشاعر :

(١) الخرق: القفر والارض الواسعة، والواو واو رب اى رب خرق (٢) الدوية: الغلاة المستوية الواسعة البعيدة الاطراف ، والسبب المفاضة او الارض المستوية البعيدة ، والسملق كجعفر القاع الصفصف ، والبيد جمع بيداء وهى الغلاة (٣) الآجنات : المتغيرات الطعم واللون

(٤) الترس بالضم من جلد الارض الغليظ منها كانه على التشبيه . ويقال هو القاع المستدير لاطلس كما قاله الزمخشري ومنه قولهم واجهت ترسا من الارض

ولم أكن كفتيل العين وسطكم ولا ذبيحة تشريق وتنحار  
(ومن أعاجيبهم) أنهم كانوا إذا طالت علة الواحد منهم وظنوا أن به مساً من  
الجن لأنه قتل حية أو يربوعاً أو قنفذاً عملوا جمالا من طين وجعلوا عليها جُوالق  
وملاؤها حنطة وشعيراً وتمرا وجعلوا تلك الجمال في باب جحر إلى جهة المغرب وقت  
غروب الشمس وباتوا ليلتهم تلك فإذا أصبحوا نظروا إلى تلك الجمال الطين فإذا  
رأوا أنها بحالها قالوا لم تقبل الدية فزادوا فيها وإن رأوها قد تساقطت وتبدد ما عليها  
من الميرة قالوا : قد قبلت الدية واستدلوا على شفاء المريض وفرحوا وضربوا بالدف .  
قال بعضهم :

قالوا وقد طال عنائي والسقم احمل إلى الجن جمالات وضم  
فقد فعلت والسقام لم يرم فبالذى يملك برئى أعصم  
لم يرم أى لم يصلح ومالك البرء هو الله تعالى . وقال آخر :

فياليت إن الجن جازوا جمالتي وزحزح عني ما عناني من السقم  
ويا ليتهم قالوا أنطنا كل ما حوت يمينك في حرب غماس وفي سلم  
أعلل قلبي بالذى يزعمونه فياليتني عوفيت في ذلك الزعم  
وأنطنا أى أعطنا والغماس الشديد والسلم الصلح . وقال آخر :

ألا إن جنان الفؤيزة أصبحوا وهم بين غضبان على وآسف  
حملت ولم أقبل إليهم حمالة تسكن عن قلب من السقم تالف  
ولو أنصفوا لم يطلبوا غير حقهم ومن لى من أمثالهم بالتناصف  
تغطوا بثوب الأرض عني ولو بدوا لأصبحت منهم آمناً غير خائف

الفؤيزة بالنون تصغير النار وبالباء تصغير البور وهى الأرض التى لم تزرع  
والتالف الهالك .

### ومن عجائب اعتقادات العرب ومزاهبها في بعض الحيوانات

فإنهم يعتقدون في الديك والغراب والحمامة والورل وساق حر والقنفذ والأرنب والظبي واليربوع والنعام والحية اعتقادات مجيبة . فمنهم من يعتقد أن للجن بهذه الحيوانات تعلقاً . ومنهم من يزعم أنها نوع من الجن . ومنهم من يعتقد أن الورل والقنفذ والأرنب والظبي واليربوع والنعام مراكب الجن يمتطونها أى يجعلونها مطية لهم ومن أشعارهم في مراكب الجن قول بعضهم في قنفذ رآه ليلاً :

فما يعجب الجنان منك عدمتهم      وفي الأسد أفراس لهم ونجائب  
أيسرح يربوع ويلجج قنفذ      لقد أعوزتكم ما علمت النجائب  
فإن كانت الجنان جنت فبالحرى      ولا ذنب للأقوام والله غالب  
ومن الشعر المنسوب إلى الجن في ذلك :

وكل المطايا قد ركبنا فلم نجد      ألد وأشهى من ركوب الأرانب  
ومن عضر فوط عنّ لى فركبته      أبادر سرباً من عطاء قوارب

والعضر فوط العطاء الذكر بعين مهملة وعطاء معجمة ممدودة دويبة أكبر من الوزغة ويقال في الواحدة عطاءة وعظاية والجمع عطاء وعظايا قال عبد الرحمن بن عوف « كمثل الهر يلتمس العظايا » وقال الأزهري : هي دويبة ملساء تعدو وتتردد كثيراً تشبه ( سام أبرص ) إلا أنها أحسن منه ولا تؤذى وتسمى شحمة الأرض وشحمة الرمل وهي أنواع كثيرة منها الأبيض والأحمر والأصفر والأخضر وكلها منقطة بالسواد وهذه الألوان بحسب مساكنها فإن منها ما يسكن الرمال ، ومنها ما يسكن قريباً من الماء والعشب ، ومنها ما يألف الناس وتبقى في جحرها أربعة أشهر لا تطعم شيئاً ومن طبعها محبة الشمس لتصلب فيها .

( ومن خرافات العرب ) قالوا : إن السموم لما فرقت على الحيوانات احتبست العظاية عند التفرقة حتى نفذ السم وأخذ كل حيوان قسطاً منه على قدر سبق



لما لم يكن لها فيه نصيب . ومن طبعها أنها تمشي مشياً سريعاً ثم تقف ويقال إن ذلك لما يعرض لها من التذكر والأسف على ما فاتها من السم ، والقوارب جمع قاربة وهي السارية في الليل . وحاصل ما دل عليه هذا الشعر أن ركوب الأرنب والعصفوط لمبادرة سرب العطاء ألدُّ من ركوب سائر المطايا . وقال أعرابي يكذب بذلك .

ويستمع الأسرار راكب قنفذ لقد ضاع سر الله يا أم معبد  
يريد الرد على ما كان يعتقد بعض العرب من إثبات العلم بالغيب للجن فإن من يحتاج في ركوبه إلى القنفذ بزعمهم كيف يعلم غيب السموات والأرض . ومنهم من يزعم أن سهيلاً والزُّهْرَةَ ( وهما كوكبان في السماء ) والضب والذئب والضبع كلها مسوخ . ومنهم من يزعم أن الظباء ماشية الجن . وفي ( كتاب آكام المرجان ) في بيان أن الظباء ماشية الجن في اعتقاد العرب عن حميد بن هلال قال : كنا نتحدث أن الظباء ماشية الجن فأقبل غلام ومعه قوس ونبل فاستتر بأرطاة<sup>(١)</sup> وبين يديه قطيع من ظبي وهو يريد أن يرمى بعضه فهتف هاتف لا يرى وقال :

إن غلاماً عسر الـيدين يسعى بكيد أولهين مين<sup>(٢)</sup>  
متخذ الأرطاة جُنَّتَيْنِ ليقتل القيس مع العزيز<sup>(٣)</sup>

فسمعت الظباء فتفرقت . وعن النعمان بن سهل الحراني قال : بعث عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه رجلاً إلى البادية فرأى ظبية مصرورة<sup>(٤)</sup> فطاردها حتى أخذها فإذا رجل من الجن يقول :

يا صاحب السكناة المكسورة خلّ سبيلَ الظبيةِ المصرورة

---

(١) الأرطاة واحدة الارطى وهو شجر نوره كنور الخلاف وثمره كالعنب مرة تأكلها الأبل غضة وعروقها حمر (٢) عسر الـيدين : الذي يعمل بيديه  
(٣) الجنة بالضم الدرع وكل ما وقى من السلاح وفي الصحاح : الجنة ما استترت به من السلاح والجمع الجن (٤) هي التي شد ضرعها بالضراد ككتاب وهو ما يشتد به الضرع

فإنها لصبيّة مضروره غاب أبوهم غيبة مذكوره  
\* في كورة لا بوركت من كوره \*

وخرج مالك بن حريم الدالاني في نفر من قومه في الجاهلية يريدون عكاظ  
فاضطادوا ظبياً وأصابهم عطش شديد فانتهوا إلى موضع ففصدوا ظبياً وجعلوا  
يشربون من دمه من العطش فلما ذهب دمه ذبحوه وخرجوا في طلب الخطب وكن  
مالك في خبائه فأثار بغضهم شجاعاً فأقبل منساباً حتى دخل رحل مالك فلاذ به  
وأقبل الرجل في أثره فقال : يا مالك استيقظ فإن الشجاع عندك فاستيقظ مالك فنظر  
إليه وهو يلوذ به فقال عزمت عليك إلا تركته فكف عنه وانساب الشجاع إلى مأمنه  
وأنشأ مالك يقول :

وأوصاني الحريم بعز جارى وأمنعه وليس به امتناع  
وأدفع ضيمه وأذب عنه وأمنعه إذا منع المتاع  
إلى آخر ما قال من الأبيات فارتحلوا واشتد بهم العطش فإذا بهاتف يهتف  
بهم ويقول :

يا أيها القوم لا ماء أمامكم حتى تسوموا المطايا يومها التّعبا  
ثم اعدلوا شامة فالما عن كشب عين رواء وماء يذهب اللّغبا<sup>(١)</sup>  
حتى إذا ما أصبتم منه ريكم فاسقوا المطايا ومنه فاملأوا القربا  
فعدلوا شامة فإذا هم في عين خراة في أصل جبل فشرّبوا وسقوا إبلهم وحملوا  
ريهم حتى أتوا عكاظ ثم أقبلوا حتى انتهوا إلى ذلك الموضع فلم يروا شيئاً وإذا  
بهاتف يقول :

يا مال عنى جزاك الله صالحاً هذا وداعٌ لكم منى وتسلم  
لا تزهدي في اصطناع الخير مع أحدٍ إن الذي يحرم المعروف محروم  
من يفعل الخير لا يعدم مغبته ما عاش والكفر بعد الغب مذموم

(١) الشامة ضد اليمنة ، والرواء الكثير المروى ، واللّغب : تغب المسير ،  
والكشب بالتحريك : القرب

أنا الشجاع الذى أبحث من رهق شكرت ذلك إن الشكر مقسوم  
فطلبوا العين فلم يجدوها . وعن رقاد بن زياد قال : حملت ظبياً جنح الليل  
فبات عندى فسمعت هاتفاً يهتف من الليل ويقول :

أيا طلحة الوادى ألا إن شاتنا أصيبت بليل وهى منك قريب  
أحسى لنا من بات يحتل فرقنا له بهليع الواد بين ديب  
قال فبشكتها أى أطلقتها . قال وسألته عن هليع الوادى فقال أسفله والفرق  
من الظباء مثل القطيع من الغنم انتهى والدبك والغراب والحمام طيور معلومة  
والورل تقدم مغناه « وأما ساق حر » فهو بالسين المهملة وبالقاف بينهما ألف وحر  
بالحاء والراء المهملتين الورشان وهو ذكر القمارى لا يختلفون فى ذلك . قال الحكيم :

تفريد ساق على ساق يجاوبها من الهواتف ذات الطوق والمطل  
عنى بالأول الورشان والثانى ساق الشجرة . وقال حميد بن ثور الهلالى :  
وما حاج هذا الشوق إلا حمامة دعت ساق خر ترحة وترنما  
مطوقة غراء تسجع كلما دنا الصيف وأنحال الربيع فأنجما  
محلاة طوق لم تكن من تميمه ولا ضرب صواغ بكفيه درهما  
تغنت على غضن عشاء فلم تدع لنا نحة من نوحها متألما  
إذا حركته الريح أو مال ميلة تغنت عليه مائلا ومنقوما  
عجبت لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ، ولم تفغر بمنطقها فما؟<sup>(١)</sup>  
فلم أر مثلى شاقه صوت مثلها ولا عربياً شاقه صوت أعجا

قال ابن سيده : إنما سعى ذكر القمارى ساق حر لحكاية صوته فإنه يقول :  
ساق حر ساق حر وقد وهم ابن أبى الحديد فى شرح نهج البلاغة حيث قال :  
ساق حر هو الهديل فإن الهديل طائر آخر فى خياة الحيوان الهديل ذكر الحمام . قال  
جران العود :

(١) ففر فاه : فتحه ويعنى بالمنطق بكاءها

كأن الهديلَ الظالعَ الرجلِ وسطَها من البغى شَرَّيبَ يغرَّدُ مُنزِفُ<sup>(١)</sup>  
والهديل صوت الحمام يقال هذل القمري يهدل هديلا ، والهديل فرخ كان  
على عهد نوح عليه السلام فصاده جارج من الطير فليس من حمامة إلا وتبكي عليه  
إلى يوم القيامة . قال نصيب :

فقلت : أتبكي ذات طوق تذكرت هديلاً وقد أودى وما كان تُبْعُ ؟  
يقول لم يخلق تبع بعد انتهى . وقال ابن قتيبة في ( كتاب أدب الكاتب ) :  
العرب تجعل الهديل مرةً فرخاً تزعم الأعراب أنه كان على عهد نوح فصاده جارج  
من جوارح الطير قالوا فليس من حمامة إلا وهى تبكى عليه . قال السكيت  
في هذا المعنى :

وما من تهتفين به لنصر بأقرب جابةً لك من هديل  
ومرةً يجعلونه الطائر نفسه قال جبران العود « كأن الهديل الظالع الرجل »  
البيت السابق ، ومرةً يجعلونه الصوت قال ذو الرمة :

أرى ناقتي عند المحصب شاقها رواح اليماني والهديل المرجع<sup>(٢)</sup>  
انتهى . وهذا بعين ما في حياة الحيوان . وفي كتاب لب لباب لسان العرب  
عند شرح قول كعب بن سعد الغنوي :

فإنك واللوم الذي ترجعينه على وما لوامة بمقول  
كداعى هديل لا يجاب إذا دعا ولا هو يسلو عن دعاء هديل  
الهديل . فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جارج من جوارح الطير  
قالوا فليس من حمامة إلا وتبكي عليه وأنشد بيت السكيت السابق ذكره ، ومثل

---

(١) شبه الهديل في تغنيه وتمايله من المرح بسكير قد سكر فهو يتغنى ،  
والمنزف السكران ويروى بفتح الزاى وكسرهما لأنه يقال انزف الرجل إذا سكر  
ونزفه السكر وانزفه (٢) المحصب موضع رمى الجمار بمكة ، يقول : لما  
رأت ناقتي أهل اليمن يروحون إلى بلادهم عند انقضاء الحج والأبل ترجع  
هديلهما - حنت إلى وطنها ، وذكر ناقتي إنما يريد نفسه ولم يرد باليماني رجلاً  
واحداً من أهل اليمن إنما أراد جميع من كان بمكة من أهل اليمن ، والهديل  
يكون للأبل ويكون للحمام أيضاً

ذلك مانقلناه سابقاً عن ابن هشام . ولعل شارح نهج البلاغة اعتبر اعتباراً آخر أو ثبت عنده عن أهل اللغة ماقرره .

(ومن مذاهبهم) أنهم يعتقدون أن السفعة نظرة الجن والمسفوع المعيون وأصابته سفعة أى عين والعين عينا عينية وإنسية وعين جنية ولبعضهم :

وقد عالجوه بالتمائم والرقى وصبوا عليه الماء من ألم النكس<sup>(١)</sup>  
وقالوا أصابته من الجن أعين ولو علموا داووه من أعين الإنس  
وقد صح عن أم سلمة رضى الله تعالى عنها : أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم رأى في بيتها جارية في وجهها سفعة فقال : استرقوا لها فإن بها النظرة . والسفعة النظرة من الجن يقال بها عين أصابتها من نظر الجن وهى أنفذ من أسنة الرماح . وعن أبى عبيدة يقال رجل معين للذى أصابته عين ورجل معيون للذى به منظر ولا تخبر له .

ومن مذاهب العرب أنه لكل ساعر سبطانا يلقى إليه الشعر  
وهذا مذهب مشهور بين العرب فى الجاهلية ، والشعراء كافة عليه قال بعضهم :  
إنى وإن كنت صغير السن فإن فى العين نبوا غنى  
فإن شيطانى أمير الجن يذهب بى فى الشعر كل فن  
وقال حسان بن ثابت :

إذا ما ترعرع فىنا الغلام فما إن يقال له : من هو<sup>(٢)</sup>  
إذا لم يسد قبل شد الإزار فذلك فىنا الذى لاهو<sup>(٣)</sup>  
ولى صاحب من بنى الشيصبان فطوراً أقول وطوراً هو<sup>(٣)</sup>  
وكانوا يزعمون أن اسم شيطان الأعشى (مسجل) واسم شيطان المخبل (عمرو) قال الأعشى :

(١) النكس : عود المريض بعد النقه (٢) ترعرع : قارب الحلم ، وفينا أى بيننا ، وأدخل فى ( هو ) هاء السكت كما فى قوله تعالى ( ماهيه . وعاليه . وسلطانيه ) (٣) الشيصبان : قبيلة من الجن على زعمهم

دعوت خليل مسحلاً ودعوا له جهنم جَدْعاً للهجين المذم<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

لقد كان جَنَى الفرزدق قدوة ولا كان فينا مثل فحل (الخبيل)  
ولافى القوافى مثل (عمرو) وشيخه ولا بعد عمرو شاعر مثل (مسحل)  
وقال أبو النجم :

إني وكلّ شاعرٍ من البَشَرِ شيطانهُ أنى وشيطاني ذَكَرُ  
وفي كتاب (آكام المرجان) ما حاصله : يقال للشعراء كلاب الجن . قال عمرو  
ابن كلثوم في معلقته :

وأُنزلنا البيوت بذي طُلُوح إلى الشامات ننفي الموعدين  
وقد هَرَّتْ (كلابُ الجن) منا وشذبتنا قتادة من يلينا<sup>(٢)</sup>  
يقول أنزلنا بيوتنا بمكان يعرف بذي طلوح إلى الشامات ننفي من هذه الأماكن  
أعداءنا الذين كانوا يوعدوننا وقد لبسنا الأسلحة حتى شرعت الشعراء يذكروننا  
وقد كسرنا شوكة من يقرب منا من أعدائنا وذلك لزعيمهم أن الشياطين تلقى الشعر  
على أفواههم وسموا الملقى تابعا ورثيا قال جرير : « إني ليلقى على الشعر مكتمل .  
من الشياطين » البيت . ووسموا توابعهم بأعلام قالوا كان للأعشى مسحل ولفرو  
ابن قطن جهنم وإبشار سنقناق ويقال للخلعاء والحجان جند إبليس . قال الشاعر :  
وكنْتُ فتى من جندِ إبليسَ فارتقتُ بى الحالُ حتى صار إبليس من جندى  
ويقال للشعر رقى الشياطين . قال جرير :

رأيت رقى الشيطان لا تستغزه وقد كان شيطاني من الجن راقيا  
وكذلك كلمات الخلابة<sup>(٣)</sup> ونحوها قال الشاعر :

(١) جهنم بضم الجيم والهاء تابعة للأعشى أى شيطانه ، والهجين : اللئيم ،  
والجدع : القطع (٢) وفي رواية كلاب الحى بدل كلاب الجن وعلى هذه الرواية  
فلا شاهد فيه (٣) الخلابة .

ماذا يظن بسلمى إذ يُلْمُ بها رجل الرأس ذو بُرْدِين أوصاح<sup>(١)</sup>  
 خَزْ عمامته حلوة فكاهته في كفه من رقى الشيطان مفتاح  
 انتهى بزيادة بعض توضيح . وكثير من شعر العرب يدل على هذا المذهب  
 وفيه حكايات عجبية ذكرها الثقات من رواة الأخبار .

### قصيدة عجبية وفيها ذكر مسهل هابس الأعشى

روى أبو الفرج الأصفهاني في كتاب الأغاني بسنده قال : حدث جرير  
 ابن عبد الله البجلي الصحابي قال : سافرت في الجاهلية فأقبلت ليلة على بعيرى أريد  
 أن أسقيه ماء فلما قربته من الماء فإذا قوم مشوهون عند الماء فبينما أنا عندهم إذ أتاهم  
 رجل أشد تشويهاً منهم فقالوا : هذا شاعر . ثم قالوا : يا أبا فلان أنشد هذا فإنه  
 ضعيف . فأنشد :

ودع هريرة إن الركب مرتحلٌ وهل تطيق وداعاً أيها الرجلُ ؟  
 فوالله ما خرم منها بيتاً حتى أتى على آخرها . فقلت : من يقول هذه القصيدة ؟  
 قال : أنا أقولها ! قلت : لولا ما تقول لأخبرتكَ أن أعشى قيس بن ثعلبة أنشدنيها  
 عام أول بنجران ! قال : إنك صادق أنا الذى ألقيتها على لسانه وأنا ( مسهل )  
 ماضاع شعر شاعر وضعه عند ميمون بن قيس . وروى صاحب الأغاني أيضاً بسنده  
 عن الأعشى قال : حدث الأعشى عن نفسه قال : خرجت أريد قيس بن  
 معد يكرب بحضرموت فضلت فى أوائل أرض اليمن لأنى لم أكن سلكت ذلك  
 الطريق قبل فأصابنى مطر فرميت بهصرى أطلب مكاناً ألتجأ إليه فوقعت عيني على  
 خباء من شعر فقصدت وإذا أنا بشيخ على باب الخباء فسأمت عليه فرد على السلام  
 وأدخل ناقتى خباء آخر كان بجانب البيت فخططت رحلى وجلست . فقال : من  
 أنت ؟ وأين تقصد ؟ قلت : أنا الأعشى أقصد قيس بن معد يكرب . فقال :

(١) يلم بها أى يجتمع ، ومرجل الرأس مسرح الرأس وممشطه

حيالك الله أظنك امتدحته بشعر ، قلت : نعم . قال : فأشدنيه فابتدأت مطلع القصيدة :

رحلت سميئة غدوة أجمالها غضباً عليك فما تقول بدالها

فلما أنشدته هذا المطلع منها قال : حسبك أهذه القصيدة لك ؟ قلت : نعم . قال : من سميئة التي تنسب بها ؟ قلت : لا أعرفها وإنما هو اسم ألقى في روعي . فنأدى : يا سميئة اخرجي ، وإذا جارية خماسية قد خرجت فوقفت وقالت : ما تريد يا أبت ؟ قال : أنشدي عمك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن معد يكرب ونسبت بك في أولها فاندفعت تنشد القصيدة حتى أتت على آخرها لم تخرم منها حرفاً فلما أتمتها قال انصرفي . ثم قال : هل قلت شيئاً غير ذلك ؟ قلت : نعم كان بيني وبين ابن عم لي يقال له يزيد بن مسهر يكنى أبا ثابت ما يكون بين بني العم فهجاني وهجوته فألحمته . قال : ماذا قلت فيه ؟ قال : قلت :

ودّع هريرة إن الركب مرتحلٌ وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

فلما أنشدته البيت الأول قال . حسبك . من هريرة هذه التي نسبت فيها ؟ قلت : لا أعرفها وسبيلها سبيل التي قبلها . فنأدى : يا هريرة فإذا جارية قريبة السن من الأولى خرجت . فقال : أنشدي عمك قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد ابن مسهر فأنشدتها من أولها إلى آخرها لم تخرم منها حرفاً — فسقط في يدي وتحيرت وتفشتني رعدة . فلما رأى ما نزل بي قال : ليفرخ روعك يا أبا بصير أنا هاجسك مسحل بن أثانة الذي ألقى على لسانك الشعر فسكنت نفسي ورجعت إلى وسكن المطر فدأتني على الطريق وأراني سمث مقصدي وقال : لا تعج يميناً ولا شمالاً حتى تقع ببلاد قيس . وروى صاحب الأغاني أيضاً ، أن الأعشى قال هذه القصيدة ليزيد بن مسهر أبي ثابت الشيباني . قال أبو عبيدة : وكان من حديث هذه القصيدة أن رجلاً من بني كهف بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة يقال له ضبيع قتل رجلاً من بني همام يقال له زاهر بن سيار بن أسعد بن همام



وكان ضبيع مطروفاً ضعيف العقل فهام يزيد بن مسهر وهو من بني ثعلب ابن أسعد بن همام أن يقتلوا ضبيعاً بزاهر وقال : اقتلوا به سيداً من بني سعد بن مالك ابن ضبيعة فخص بني سيار بن أسعد على ذلك وأمرهم به فبلغ بني قيس ما قاله فقال الأعشى هذه القهيدة في ذلك يأمره أن يدع بني سيار وبني كهف ولا يعين بني سيار فإنه إن أعانهم أعانت قبائل بني قيس بني كهف وحذرهم أن ياتي بنو سيار منهم ما قالوا يوم العين عين محلم بهجر . وكان من حديث ذلك اليوم كما زعم عمر ابن هلال أحد بني سعد بن قيس بن ثعلبة أن يزيد بن مسهر كان خالع أصرم ابن عوف بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة فلما خلع يزيد بن مسهر أصرم من ماله خالعه على أن يرهنه بنيه أقلب وشهابا ابني أصرم وأمهما فطيمة بنت شرحبيل ابن عوسجة بن ثعلبة بن سعد بن قيس وأن يزيد قر أصرم فطلب إليه أن يدفع إليه ابنيه رهينة فأبت أمهما ذلك فنادت قومها فحضر الناس واشتملت فطيمة على ابنيها بثوبها ودافع قومها عنهما وعنهما . فذلك قول الأعشى :

نحن الفوارس يوم العين ضاحية جنبي فطيمة لا ميل ولا عزل<sup>(١)</sup>

قال : فانهزم بنو سيار فحذر الأعشى يزيد بن مسهر مثل تلك الحالة قال أبو عبيدة وذكر عامر ومسمع عن قتادة الفقيه أن رجلين من بني مروان تنازعا في هذا الحديث فجردوا رسولاً في ذلك إلى العراق حتى قدم الكوفة فأخبر أن فطيمة من بني سعد بن قيس وأنها كانت عند رجل من بني سيار وله امرأة غيرها من قومه فتعايرتا فعمدت السيارة فخلقت ذوائب فطيمة فاهتاج الحيان فاقتتلوا فهزمت بنو سيار يومئذ .



### تم الجزء الثاني ويليه الجزء الثالث

وفيه تتممة البحث مما كان يعتقد بعض العرب من النكت

(١) الميل جمع اميل وهو من يميل على السرج في جانب ومن لا ترس معه ولا سيف ولا رمح والجبان ، والعزل جمع اعزل وهو الذي لا سلاح معه .  
( ٢٤ — ثاني )

أنظر الفهارس

— ٣٧١ —

## ثلاثة فهارس

---

الفهرس الأول : فى موضوعات الكتاب  
الفهرس الثانى : فى أسماء الرجال والنساء  
الفهرس الثالث : فى أسماء البلدان والقبائل

---

عنى بجمعها وترتيبها

محمد جمال

# الفهرس الأول

## فى موضوعات الكتاب

صفحة	صفحة
طرف من أخبار مشاهير فرسان	عادات العرب فى الازدواج ٣
١٢٤ العرب	مقاصدهم من الزواج ٦
١٢٥ ربيعة بن مكدم	ما يستحسن لديهم من المرأة
١٢٦ عنتر بن شداد العبسى	خلقاً وخلقا ١٣
١٢٧ ملاعب الاسنة	النعوت المذمومة فى المرأة ٢٢
١٢٧ زيد الخيل	ماورد فى الزوج من الصفات
١٢٩ عامر بن الطفيل	المحمودة ٢٦
١٣١ عمرو بن معد يكرب	حديث النسوة التى أخبرن عن
١٣٤ دريد بن الصمة	أزواجهن ٣٥
١٣٧ زيد الفوارس	طلاق العرب وعدة نساءهم ٤٩
١٣٨ امية بن حراثن الكسنانى	ما أبطلته الشريعة من عاداتهم ٥٢
١٤١ عمرو بن كلثوم	حروب العرب وحروب غيرهم ٥٦
١٤٣ الشنفرى الحارثى القحطانى	آلاتهم فى الحروب ٦٢
١٤٧ الحارث بن عباد الربعى	أيام العرب المشهورة ٦٨
١٤٩ سعد بن مالك	خيل العرب وما يحمد منها وينم ٧٥
١٤٩ مهلهل بن ربيعة التغلبى	ماورد عنهم فى مشى الخيل وعدوها ٩٣
١٥٨ معاذ بن صرم الخزاعى	ألوان الخيل ٩٤
١٦٠ بشامة بن حزن النهشلى	الشيآت ٩٦
١٦١ نيران العرب فى الجاهلية	سوابق الخيل ٩٧
١٦٧ صفة اقتداح العرب بالزندو الزندة	الحلبة والرهان ١٠٢
١٦٩ ملوك العرب فى الجاهلية	خيل العرب المشهورة ١٠٤

صفحة		صفحة	
٢٣٧	عباد الشمس	١٦٩	ملوك اليمن
٢٣٩	عباد السكواكب	١٧٢	ملوك الشام
٢٤٠	يهود العرب	١٧٥	ملوك الحيرة
٢٤١	نصارى العرب	١٧٧	قصة عمرو بن عدى
	من اشتهر أنه كان على دين		قصة قصير مع الزباء وقتل جذيمة
٢٤٤	من العرب فى الجاهلية	١٨١	ألقاب الملوك الدائرة على ألسنتهم
٢٤٤	قس بن ساعدة	١٨٤	شروط السؤدد عندهم
٢٤٧	زيد بن عمرو بن نفيل	١٨٧	بيوتات العرب
٢٥٣	أمية بن أبى الصلت	١٨٩	أول من سن الجوائز من ملوكهم
٢٥٨	ارباب بن رثاب	١٩١	دراهم العرب
٢٥٩	سويد بن عامر	١٩٢	تحية ملوك العرب
٢٦٠	أسعد أبو كرب	١٩٢	أديان العرب قبل الإسلام
٢٦٠	وكيع بن سلية	١٩٤	الموحدون من العرب
٢٦١	عمير بن جندب الجهنى	١٩٦	عبدة الأصنام
٢٦٢	عدى بن زيد	١٩٧	أخبار الأصنام وسبب اتخاذها
٢٦٦	أبو قيس صرمة بن أبى أنس		وكيف أزالها النبي صلى الله عليه
٢٦٦	سيف بن ذى يزن	٢٠٠	وسلم
٢٦٩	ورقة بن نوفل		أسباب آخر لعبادتهم
٢٧٥	عامر بن الطرب	٢١٢	عباد الشمس
٢٧٦	عبد الطابخة بن ثعلب	٢١٥	عباد القمر
٢٧٦	علاف بن شهاب	٢١٦	الدهرية
٢٧٧	المتلس بن أمية	٢٢٠	الصابئة
٢٧٧	زهير بن أبى سلى	٢٢٣	الزنادقة
٢٧٨	خالد بن سنان	٢٢٨	معتقدات الشنوية
٢٨٠	عبد الله القضاعى	٢٢٩	عباد الملائكة
٢٨١	عبيد بن الأبرص	٢٣٢	عباد الجن
٢٨١	كعب بن لوى	٢٣٢	عباد النار

صفحة		صفحة	
٣٢٤	إيقاد النار للسافر		ما كان عليه العرب من العبادات
٣٢٤	تعليق كعب الارنب	٢٨٦	والأعمال في جاهليتهم
	التنقيط بين عين النفساء والخط	٣٠١	أعمالهم التي أبطلها الإسلام
٣٢٥	على وجه الصبي	٣٠٣	خيالهم في البقر
٣٢٥	استعاذتهم بالجن	٣٠٤	تعليق الحلي والجلجل على اللديغ
٣٢٦	زعمهم أن التلفت يستوجب العود	٣٠٥	مذهبهم في العر
٣٢٨	زعمهم إذا برثت شفة الصبي	٣٠٧	مذهبهم في البلية
٣٢٨	طرف العين بثوب آخر	٣٠٩	مذهبهم في العقر على القبور
٣٢٩	معالجه القوباء	٣١١	تسكين الناقة من النفار
	إذا خط ابن المجوسى من أخته	٣١١	مذهبهم في الصدى والهامة
٣٢٩	على النملة تبرأ	٣١٣	ما أبطله الإسلام : قولهم بالصفير
٣٣٠	طلب الزواج إذا عسر على المرأة	٣١٥	التعشير
٣٣١	الضيف الذى لا يريدون عودته		قلب القميص والتصفيق إذا ضل
٣٣١	من ولد فى القمر	٣١٦	أحدهم
٣٣١	تشاؤمهم بالعطاس	٣١٦	مذهبهم فى الرتم
٣٣٤	تشاؤمهم بالغراب ونحوه		وطء المرأة المقلاة دم الشريف
٣٣٨	عدوهم عن الالفاظ المتطير بها	٣١٧	ليعيش ولدها
٣٣٩	مذهبهم فى القراد	٣١٨	مذهبهم فى سن الغلام
٣٣٩	مذهب الفسء إذا غاب بعولتهن		اعتقادهم ان دم الرئيس يشفى
٣٤٠	مداواة عشاء العين	٣١٩	من عضة السكب
٣٤٠	اعتقادهم فى الجن ورؤيتها	٣١٩	التنجيس لصيانة الرجل من الجنون
٣٤٠	قصة عمرو بن يربوع	٣٢٠	ذكر الحبيب يزيل خدر الرجل
٣٤١	مذهبهم فى الغول	٣٢١	اختلاج العين
٣٤٥	ترجمة تأبط شرأ	٣٢١	مذهبهم فى مداواة من يعشق بالسكى
	ما ورد فى التشريعة من أمر الغول	٣٢٢	مذهبهم فى شق الرءاء لتأكيد المحبة
٣٤٦	والسعلاة	٣٢٣	مذهبهم فى لحوم السباع
٣٥٠	أشعارهم واحاديثهم فى رؤية الجن	٣٢٣	الفرس المهقوع

صفحة		صفحة	
	اعتقادهم في القنفذ وغيره أنه	٣٥٨	عزيز الجن في المفاوز
٣٦١	مركب الجن	٣٥٨	قتل الثعبان وخفاقتهم من الجن
٣٦٥	السفعة — نظرة الجن	٣٥٩	العلة إذا ازممت
٣٦٥	مذاهبهم في شياطين الشعراء	٣٦٠	اعتقاداتهم في بعض الحيوان
٣٦٧	قصة مسجل هاجس الأعشى		السموم في الحيوانات وبعدها
		٣٦٠	عن العظاية

﴿ انظر الفهرس الثانى ﴾

## الفهرس الثاني

### في أسماء الرجال والنساء

(١)

ابن بشير ٦٥	أبان بن كليب ٥٢
ابن ناكور الكلامي ٦٩	أبجر بن بجير ٦٩
ابن مزيفياء ٧٣	أبراهيم بن محمد ٥٣
ابن خلف ٧٥	أبراهيم ( عليه السلام ) ٦٧ و ١٩٤ و ١٩٦
ابن عبد ربه ٧٥ و ١٥٠	و ٢٠٠ و ٢١٦ و ٢٢٤ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٤١
ابن السيد ٧٦ و ١٩٣ و ٢٠٦ و ٢١٠ و ٢٥٢ و ٢٥٤	و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٥ و ٢٦٦
ابن سيدة ٧٦ و ١٥٠ و ٢٦٣	و ٢٧٢ و ٢٧٤ و ٢٨٢ و ٢٨٥ و ٢٨٧ و ٢٨٩
ابن القرية ٨٤	أبراهيم اليازجي ١٥٩
ابن يسعون ٨٦	أبرهة الرائي ١٧٠
ابن جنى ٨٩ و ١٣١ و ١٣٥ و ١٥٩ و ٢٣٤	أبرهة بن الصباح ١٧١
ابن فارس ٩١	أبرهة الاشرم ١٧١ و ٢١٢
ابن مفرغ ٩٦	أبليس ٢٣٣ و ٢٣٤
ابن قشب ١١٠	ابن الكلبي ٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٦٦ و ٨٢ و ١٣٧ و ١٦٥
ابن الكلجة ١١٤ و ١١٥	و ١٧٤ و ١٨٨ و ١٨٩ و ٢٦٠ و ٢٦٥ و ٢٩٣
ابن الاطنابة ١٣٣	ابن السكيت ٢٠ و ٣٧ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٦ و ١١٧
ابن دزنم ١٣٨	و ٢١٧
ابن وهب ١٦٢ و ٢٥٠	ابن دريد ٢٢ و ٢٢ و ٢٣ و ٤٣ و ٤٦ و ٥٤ و ٢٠٧
ابن حارثة الفطريف ١٧٣	و ٢٣٧ و ٢٩٦ و ٣٠٦ و ٣٥١
ابن هبولة ١٧٤	ابن عباس ( رضي ) ٢٨ و ٥٠ و ٥٥ و ٢٠١
ابن سلام الجمحي ١٨٩ و ١٩٠ و ٢٨١	و ٢٠٤ و ٢١٣ و ٢٣٢ و ٢٤٤ و ٢٥٣ و ٢٧٩ و ٢٩٣
ابن الزبير ١٩٨	و ٢٩٨
ابن أبي خلاص الكلبي ٢١٠	ابن فارس ٣٦ و ٣٧ و ٤٩ و ١٤٦
ابن القيم ٢١٢ و ٢١٩ و ٢٣٢	ابن الاعرابي ٣٧ و ٤٥ و ٥٢ و ١١٣ و ١٥٨
ابن أبي الدنيا ٢٩٣	و ٢٧٠ و ٢١١ و ٢١٦ و ٢١٨ و ٢٢٤ و ٢٢٩ و ٢٣٧
ابن أبي نجيع ٢٩٣	أبن أبي أويس ٣٧ و ٢٨ و ٤٦ و ٤٨
ابن أبي الاصيص ٣٠٧	ابن حبيب ٣٧
ابن أبي شرف ٣٠٧	ابن الانباري ٢٨ و ٤٢ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٦٣
ابن خلكان ٣١٠	و ١١٥ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٤٣ و ١٤٥ و ٢٠٣
ابن مسعود ٣١٥	ابن الاثير ٥١ و ٧٥ و ٨٢
ابن هبيرة التلغلي ١٤٣	ابن قتيبة ٥١ و ٥٣ و ١٢٧ و ١٤٢ و ١٤٩ و ١٥٨
ابن سلام ١٥٠	و ١٦٦ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٨٨ و ١٩٧ و ٢٢٩ و ٢٢٨
ابن الشجري ١٦٦	و ٢٣٥ و ٢٣٤ و ٢٥٨ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٢٨١
ابن هشام اللخمي ١٧٩	و ٢٩٦ و ٢٩٨ و ٣٠٠ و ٣٦٤
ابن كثير ١٨٤ و ٢٦٩	ابن رشيقي ٦٣ و ٦٦ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٥ و ١٧٢
ابن مالك ٢٧١ و ٣٥٠	و ١٧٥ و ١٩١ و ٣٠٧ و ٣٣٧
ابن أبي حاتم ٢٨٩	



أبو بكر بن العربي ٦٧	ابن هرمة ٢٩٠
أبو مليل ٦٩	ابن شبرمة ٢٩٤
أبو العباس بن مرداس ٧١	ابن الكمال ٢٢٨
أبو حفش الجشمي ٧٢	ابن حجر ٢٣٦ و ٢٤٤ و ٢٤٧ و ٢٨٠
أبو مرحب ٧٣	ابن اسحق ٢٣٦ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦٩
أبو عميلة بن وهب ٧٤	ابن شاهين ٢٣٧ و ٢٤٤
أبو عمرو ١٤٦ و ٢٥٥ و ٣٠٦ و ٣٣٠	ابن سيد الناس ٢٤٤
أبو رياش ١٤٧	بن منده ٢٤٧
أبو المنذر هشام ١٥٠ و ١٥٣ و ٢٠٠ و ٢٠٢	ابن هشام ٢٤٩ و ٢٥٦ و ٣٦٥
٢١٠ و ٢٠٥	ابن أبي الحديد ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٣ و ٣٣٧
أبو تمام ١٥٢	٣٥٧ و ٣٦٣
أبو علي ١٥٤	ابن فليح ٢٢٢
أبو محمد الاعرابي ٧٨ و ١١١ و ١١٧ و ١٢٢	ابن أبي ربيعة ٣٣٧
١٢٣ و ١٢٨	ابن السمرائي ٢٥٠
أبو عبيد البكري ١٤١ و ٣١٨	ابن المستوفى ٢٥٠
أبو علي الفارسي ٣٣٤	ابن عقيل ٣٥١
أبو العميس ٣١٦	أبو هريرة ٥ و ١٧٣ و ٣٣٤
أبو دؤاد الايادي ٣١٢	أبو زيد ٦ و ٢٣ و ٢٨٩ و ٣٠٩ و ٣١١
أبو القاسم السعدي ٢٩٤	أبو كبير الهزلي ١١ و ١٢
أبو طالب ٢٨٨ و ٢٩٣	أبو دريد ١٤
أبو زبيد ٢٩٩	أبو عمرو بن العلاء ١٤ و ٩٩ و ١٨٨ و ١٨٩
أبو زياد ١١١	و ١٩٣
أبو الهزلي زفر بن الحرث ١٢٤	أبو بكر ٢٣ و ١٨٧
أبو بكر ( رضى ) ١٣١ و ١٣٢ و ١٧٢ و ٢٤٥	أبو علي الفاي ٢٣ و ٨٤ و ٨٧ و ١٤١ و ٢٢٢
٢٩٦ و	٢٩٦ و ٣١٠ و ٣١٨
أبو عبيدة معمر بن المثنى ٢٧٩	أبو بكر بن دريد ٢٦ و ٢٧ و ٤٩ و ٨٢ و ١٠٧
أبو عمر الشيباني ١٤٣	و ١٠٨ و ١١١ و ١٢٣ و ١٣٤
أبو قيس بن رفاعه ١٧٤	أبو نواس الكثاني ٣٤
أبو أياس البصري ١٩٠	أبو عبيد الهروي ٣٧ و ٤٥
أبو جعفر النحاس ١٩١	أبو عبيد بن سلام ٣٧
أبو صالح ٢٠١ و ٢٠٤ و ٢١٣	أبو سعيد القرير ٣٧ و ٤٤
أبو سفيان ١٨٨ و ٢٠٣ و ٢٥٩	أبو عبيد ٤٤ و ٤٥ و ١٧٤ و ٣١١
أبو خيرة ٢٠٣	أبو حاتم ١٥٥ و ٣٣٦
أبو رجاء العطارى ٢١١	أبو جنتحة سعيد بن عاصم ٥٢
أبو عثمان النهري ٢١١	أبو عمرو بن عبد مناف ٥٣
أبو سفيان بن حرب ٢٤٤	أبو عمرو بن أمية ٥٣
أبو التدى ٧٨ و ١٠٨ و ١١١ و ١١٣ و ١١٦	أبو معيط بن أبي عمرو ٥٣
١١٧ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣	أبو عبيدة ٦٣ و ٦٥ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٨٧
أبو اسحق ٧٨	و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٨ و ١٢٧ و ١٣٣ و ١٣٤
أبو جعفر ٨٠	و ١٥٤ و ١٥٤ و ١٦١ و ١٦٦ و ١٦٤ و ١٧٤ و ١٨٩
أبو النجم ٩٧ و ٣١٤ و ٣٦٦	و ٢٠٧ و ٢٠٦ و ٣١٧ و ٣٤٧ و ٣٥٤ و ٣٦٨ و ٣٦٩
أبو حذرة ٩٨	أبو دؤاد ٦٥

الازهرى ٩ و٩٩ و٩٤ و١٢٢ و١٩٦ و٢٢٢  
 ٢٧٤  
 اساف بن بعلى ٢٠١  
 الاسد الرهيص ١٢٧  
 اسد بن خويلد ٢٦٦  
 اسرافيل ٢٧٣  
 اسعد أبو كرب ٢٦٠  
 اسماعيل ( عليه السلام ) ٤٩ و٧٦ و١٩٦  
 ٢٠٠ و٢٠١ و٢٤١ و٢٥٥ و٢٨٥ و٢٨٦  
 اسماعيل الموصلى ١٦٤ و١٦٦  
 اسماعيل ابن أبى خالد ٢٦١  
 اسماء صاحبة المرقش ١٥٧  
 اسماء بنت أبى بكر ٢٤٧  
 اسماء بنت مهلهل ١٤١  
 الاسود الدؤلى ٢١  
 الاسود بن المنذر ٧٤  
 الاسود بن قيس ١١٦  
 الاسود العنسى ١٣١  
 اسيد بن حنادة ١١٥  
 اسيد بن جابر ١٤٦ و١٤٧  
 أسيلم بن الاحنف ١١٠  
 الاشرم ١٢٩  
 الاشعث بن قيس ٥٣ و٦٩ و١٩٠ و٢٩٤  
 اشكاب اللص ١٠٦  
 الاصهاني ٥١ و٥٢ و٦٨ و٧٥ و٩١ و١٤٥  
 ١٥٠ و٢٠٧ و٢٣٥ و٢٣٦ و٢٥٠ و٢٥٤ و٢٦٧  
 اصرم بن عوف ٣٦٩  
 الاصمعى ٢٣ و٣٧ و٦٤ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠١  
 و١٠٢ و١٠٥ و١١٠ و١٤٦ و١٨٨ و١٩٣ و١٩٦  
 ٢٥٣٩ و٢٩٧ و٣٠١ و٣٠٢ و٣٠٦ و٣٥٤  
 الاصم حكيم بن مالك ١١١  
 اعشى همدان ٣٢٩  
 الاعشى ١٤ و١٤٩ و١٥٢ و١٦١ و١٦٢  
 و١٦٨ و٢٦٥ و٣٠٤ و٣١٤ و٣٥٢ و٣٥٣ و٣٥٨  
 و٣٦٦ و٣٦٧ و٣٦٨ و٣٦٩  
 الاعلام ٥٤ و٨٠ و١٢٠ و١٧٤  
 الاعمش ٢٣٣  
 الاعياص بن عبد شمس ٥٣  
 اغستنس ملك الروم ١٨٤  
 افريدون ٢٣٤  
 افريقيس بن ابرهة ١٧٠  
 الافوه الاودى ٢٨٧

ابو محمد الاعرابى الغندجاني ١٠٤  
 ابو يحيى ١٠٦ و١٠٧  
 ابو محمد ١٠٨  
 ابو حنيفة الدينورى ١٦٤ و١٦٧  
 ابو حياحب ١٦٥ و١٦٦  
 ابو السمح ١٦٧  
 ابو زياد الكلابى ١٦٨  
 ابو خراش :لهزلى ١٨٠  
 ابو داود ١٨٦ و٣٥١  
 ابو جهل بن هشام ١٨٨  
 ابو عيسى ٢٥٩  
 ابو القاسم الخثعمى ٢٧٠  
 ابو عوانة ٢٧٩  
 ابو يونس ٢٧٩  
 ابو مجلز ٢٨٩  
 ابو عبيدة النحوى ٢٨٩  
 ابو الاسود الدؤلى ٢٩٥  
 ابو محمد بن حزم ٢٢٨  
 ابو معمر ٢٢٣  
 ابو قتادة ٢٢٤  
 ابو الاسود ٢٣٥ و٢٣٦  
 ابو كيشة ٢٣٩  
 ابو على بن السكن ٢٤٤  
 ابو موسى ٢٤٤  
 ابو حنيفة ٣٠١  
 ابو العنايه ٣٢٠  
 ابو محلم ٣٣٥  
 ابو العلاء المعرى ٣٤٠  
 ابو البلاد الطهوى ٣٤٢  
 ابو قيس صرمة ٢٦٦  
 ابو عبيد بن ايوب ٣٤٣  
 ابو عمر الزاهد ٣٥١  
 ابو جعفر جرير ٢٣٣  
 الاحنف بن قيس ١٩١  
 الاحوص بن جعفر ٧٤  
 الاخل ١٤٢  
 الاخفش ١٩٠  
 ادريس ( عليه السلام ) ٢١٣  
 آدم ( عليه السلام ) ٢١٣ و٢٣٣ و٢٤٢ و٢٧٦  
 و٣٤٨  
 ارباب ابن رثاب ٢٥٨  
 اربد بن قيس ١٢٩ و١٣٠

بدر الدين الشبلى ٣٥١  
 البراء بن قيس ١١٦  
 برد بن مهلايل ٢١٢  
 برة بنت مر ٥٣  
 بسطام بن قيس ١٨٩ و ٧٤٦٩  
 بسطام رئيس بنى تيم الله ٧١  
 البسوس بنت منقلد ١٥١ و ١٥٢  
 بشار بن برد ٢٣٤  
 بشامة بن حزن ١٦٠  
 بشر بن عمرو ٦٩ و ١٤٢  
 بشر بن أبى خازم ١٠٤ و ٣١٧  
 بشر بن مروان ١٠٦  
 بشر بن الفضل ١٩٦  
 بشير بن الحجير ٢٦١  
 البغوى ٢٤٧  
 البغدادى ١٦٠  
 البقاعى ٢٧٢  
 البكرى ٦٢ و ٦٣  
 بكر بن وائل ٧٢  
 بلعاء بن قيس ١٠٥  
 بلقيس ١٧٠ و ١٧١ و ٢٣٧ و ٢٦٠ و ٢٤٩  
 بلقيس بنت شراحيل ٢٢٨  
 بلال بن رباح ٢٧١  
 بنت أوس بن عبد ود ٢٩  
 بهمن ٢٣٤  
 البهراني ٣٤٢ و ٣٤٤  
 البيضاوى ٢٤٩  
 البيهقي ٣٤٨  
 ( ت )  
 ثابت شرا ١٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ٣٤٢ و ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 التبريزى ١٢  
 تبع بن كليكب ١٧٠  
 تبع بن حسان ١٧١  
 تبع أبو كرب ١٧٥  
 تبع الاصفر ٢٤٠  
 تبع الاوسط ٢٤١ و ٢٦٠  
 التفنازاني ٢٢٣  
 توبة بن الحمير ٣١٢  
 ( ث )  
 ثابت بن جابر ١٤٣

الاقرع بن حابس ٦٩ و ٧١ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٤٤  
 الاقرن بن شعور ١٧٠  
 اقلب بن اصرم ٣٦٩  
 امامة بنت الحارث ١٧  
 الامام احمد ٢٣٣  
 ام ثابت شرا ١٢  
 ام خالد بن يزيد ٦  
 الامدى ١٣٧ و ١٤٩ و ٢٢٢  
 امرؤ القيس ١٦ و ٤٠ و ٨٥ و ٩٠ و ٩١ و ١٠٥  
 ١٤٢ و ١٤٩ و ١٥٦ و ١٩٠ و ٢٠٧ و ٢٤٠ و ٢٩٤  
 ٣٢٤ و ٣٣١ و ٣٤٧  
 امرؤ القيس بن عمر ١٧٦  
 ام ذرع الخثعمية ٣٥ و ٤٤  
 ام سلمة ٥٠ و ٣٦٥  
 ام سويد جارية عمرو المخزومي ٥  
 ام عليط جارية صفوان ٥  
 ام النذر بنت عوف ١٧٣  
 ام مهزول ٥  
 آمنة ام الرسول ( ص ) ٢٣٩ و ٢٦٨  
 آمنة بنت ابان ٥٣  
 امية بن عبد شمس ٥٣ و ٢٦٦ و ٢٨٣  
 امية بن حرثان ١٣٨ و ١٤٠  
 امية بن أبى الصلت ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥  
 ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٦٦ و ٣٠١  
 امية بن مخشى ٣٥١  
 الامين ٩٨  
 انيف بن جبلة ١١٤ و ١١٥  
 الاهتم ٧٥  
 اوس بن حجر ٥٢ و ١٢٧ و ١٦٧  
 اوس بن قلام ٢٦٢  
 اوفى بن مطر ١٤٥  
 اوفى بن دهم ٢٢  
 اياس بن قبيصة ١٠٨ و ١٧٧  
 الايهام بن الاعرج ١٧٥  
 ( ب )  
 بجير ابن أبى مليل ٦٩  
 بجير بن عبد الله ١٠٧ و ١٠٨  
 بجير بن خداح ١١٣  
 بجير بن عمرو ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٦  
 بجيرا الراهب ٢٥٨  
 البخارى ٢٥٢ و ٣١٣ و ٣٣٤

حاجب التميمي ٧١  
الحارث بن النصر ٨  
الحارث بن عمرو ( ملك كندة ) ١٧  
الحارث بن سامة ٥٣  
حارثة بن أوس ١٠٨ و ١١١  
الحارث بن عمرو بن معاوية ١٥٦  
الحارث بن الأكبر ١٧٣  
الحارث بن أبي شعر ( الأعرج ) ١٧٣ و ١٧٤  
٢٠٢  
الحارث بن ظالم ٧٤ و ١٨٩  
حازم البقمي ١٤٦  
الحام صاحب المسترلك ٢٧٩  
حبى بنت علقمة ٢٨  
حبى بنت كعب ٤٢  
حبيب بن عتبة ٧٢  
حبيش بن الزلف ٧٣  
حبيب بن شولب ١٠٥  
الحجاج بن يوسف ٦ و ٥٨ و ٨٤ و ١٠٦ و ١١٠ و ٢١٥  
حجر بن ضبيعة ١٥٦  
حجر آكل المرار ١٧٤  
حجر بن النعمان ١٧٥  
حذيفة بن بدر ٧٠ و ١٥٤ و ١٨٨  
حرام بن جابر ١٤٦  
الحرياء بنت عقيل ٩  
الحري ٦٢  
حريية بن الاشيم ٣٠٧ و ٣٠٨  
الحريث بن يبيبة ٧٣  
الحريث بن مزينة ( الملك ) ٧٢ و ٧٤  
الحريث بن قراد ١١٥  
الحريث بن عباد ١١٨ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٣ و ١٥٦  
الحريث بن مراغة ١٢١  
الحريث بن همام ١٤٨  
الحريث بن مرة ١٥٣ و ١٥٤  
الحريث الراش ١٦٩  
الحريث بن عمرو ١٧١ و ١٧٣ و ٢٤٠  
الحريث الاصغر ١٧٤ و ١٧٥  
حريث بن زيد الخيل ١٢٧  
حزيمة بن طارق ١١٤  
حسان بن ثابت ٣١ و ٣٢ و ١٢٥ و ٢١٩ و ٢٩٧ و ٣٦٥

ثعلب ٦٢ و ١٣١ و ١٩٣  
ثعلبة بن عمرو ١٧٣  
نواب الازدي ٣٤  
( ج )  
الجاحظ ٤٠ و ٦٥ و ١٢٣ و ١٨٧ و ٢١٤ و ٢٣٤ و ٢٤٦ و ٢٣٨ و ٢٤٣ و ٢٤٨ و ٣٥٠ و ٣٥٠  
جابر الفطفتي ١٢٨ و ١٢٩  
الجارود بن عبد الله ٢٤٤ و ٢٤٥  
جبار بن سلمى ١٣١  
جبار بن فرط ١١٤  
جبريل ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥  
الجبيرى ٦٠  
جعبش بن سودة ١٥٨  
جذع بن سنان ١٧٣ و ٢٥٢ و ٢٥٤  
جذيمة الابرش ١٧٣ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧  
و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ٢٣٨ و ٣٣٩  
جرباء بنت عقيل ٢٩٧ و ٢٩٨  
الجرمى ٨٦  
جرير ٩٤ و ١٠٣ و ١٤٣ و ١٧٧ و ٢١٩ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٦ و ٣٦٦  
جرير بن عبد الله البجلي ١٧٢ و ٣٦٧  
جريبة بن الاشيم ١١٣  
جزء بن غالب ٢٣٩  
جساس بن مرة ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥  
الجعد بن السماخ ٧٣  
الجعدى ٩٥  
الجعللى ٧٧  
الجميح بن الطماخ ١١٨  
جميل بن مالك ١٥٤  
جميل بشينة ٣٠٥ و ٣٢٠  
جنبد الازدي ٣٤  
جند بن تيجان ١٢٨  
جواب بن كعب ١٢٣  
الجوهري ٤٩ و ٦٦ و ٩١ و ١٠١ و ١٥٨ و ١٦٤ و ١٦٥ و ٢٣٧ و ٢٤٦ و ٣٥١  
( ح )  
حاتم ١٨٧  
حاجب بن زرارعة ٥٢ و ٢٣٥ و ٢٣٦

خالد بن سعيد ١٢١  
خالد بن سنان ١٦٤ و ١٦٥ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠  
خالد بن اوطاة ٢٢٦  
الخالع ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣٢٢ و ٣٢٦  
خدأش بن زهير ١١٣  
خديج بن قيس ١٢١  
خديجة ( رض ) ٢٦٩ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥  
خديجة بنت خويلد ٦ و ٢٦٩ و ٢٧٠  
خراشة بن عتبة ١١٨  
خراوة ١٩٨  
الخرنق ( الشاعرة ) ٧٦  
خزاعى بن عبيد بن ٢١٠  
خزيمة بن مدركة ٥٣  
الخطاب ٢٥١  
الخطابي ٣٧  
الخطيب ٦٩ و ١٠٣  
الخفاجى ٦٧  
خفاف بن ندبة ١٢٦  
الخليل ٩ و ٤٦  
خود بنت مطرود ٣٣  
خولة بنت منظور ٥٣  
خولة زوجة عبيد بن الحمارس ٢٥٦  
( د )  
الدار فطنى ه  
داود ( عليه السلام ) ٨ و ٦٦ و ٢٥٧  
دبية بن هرمس ٢٠٤ و ٢٠٥  
دخنوس بنت حاجب ٥٢ و ٢٣٥  
دخنوس بنت لقيط ٢٣٦  
دراء بن الازد ١٧٣  
دزييد بن الصمة ٧٠ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦  
١٣٧  
دلدل ه  
الدميرى ٢٧٩ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٩  
الدوانى ٢٤٨  
دودان بن خالد ١١٨  
( ذ )

الذهبي ٢٤٤ و ٢٤٨  
ذو الاصبع ١٩ و ٢٩ و ٣١ و ٣١٢  
ذو الرمة ٦٤ و ٩٦ و ٢٢٩ و ٢٣٥ و ٢٦٤  
ذو جند ١٧١  
ذو زهران ١٧٢  
ذو ظليم ١٧٢

حسان أخو المنذر ٦٩  
حسان بن الجون ٧٠ و ٧١  
حسان بن وبرة ٧١  
حسان بن عمرو ١٧١  
حسان بن تبع ٢٦٠  
حسان بن اسعد ٣٣٨  
الحسن بن على ٢٤٣  
الحسن بن الحسن ٥٣  
الحسين بن على ٥٣ و ٦٦ و ٢٤٣  
حصن بن حديفة ٧٠  
حصيصة بن شراحيل ١٨٥  
حطم ٦٦  
حطمة بن محارب ٦٦  
الحطيئة ٦٥ و ٢٨٢  
حفص بن الاخيف ١٢٥  
حكيم بن حزام ٢٩١  
حلالة جارية سهيل ه  
حماد بن زيد ٢٦٢  
حماد الراوية ٢٦٥  
حمزة الاصبهاني ١٤٣ و ١٤٥  
حمل بن بدر ٧٠  
حمل بن زيد ١١٢  
الحموى صاحب المعجم ٦٥ و ١٢٢  
حميد بن حريث ١١٢  
حمير بن سبا ١٦٩  
حميد بن ثور ٣١٣  
حميد بن هلال ٣٦١ و ٣٦٣  
حشر بن بحر ١١٨  
حنة اللببية ه  
حنظلة بن مالك ٧٢  
حنظلة بن بشر ٧٣  
حنظلة بن صفوان ٢٧٩  
الحوفزان ٦٩ و ٧٢ و ٧٣ و ١٥٤  
حويطب بن عبد المزي ٢٩٣  
( خ )

خالد بن يزيد ٦  
خالدة بنت هاشم ٥٣  
خالد بن الوليد ٦٢ و ١١٧ و ١٢٧ و ٢٠٤  
٢٠٥ و ٢١٤  
خالد بن عبد الله ٦٧  
خالد بن جعفر ٧٤ و ١٧١  
خالد بن نضلة ١١٨

الزباء ملكة تدمر ٩٣ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣  
 الزبيدي ١٦ و ٢٣٥ و ٣٢٤  
 الزبير بن بكار ٤١ و ٢٥٥ و ٢٦٩ و ٢٨٢  
 الزبير بن الصوام ١٣٩  
 الزبير ٢٣٦ و ٢٧١ و ٢٨٤  
 زرارة بن عدس ٧٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦  
 زرادشت ٢٢٣  
 زرين بن ثعلبة ١٣٨  
 الزمخشري ٣٧ و ٥٢ و ٢٣٥ و ٢٧٩ و ٣٥٨  
 زمعة بن الاسود ٥  
 الزهري ١٣٨  
 زهير ٤١ و ١٧٣ و ٢٣٦ و ٢٧٠ و ٢٣٧  
 زهير ابن ابي سلمى ٢٧٧ و ٢٨٨  
 الزوزني ٦٩ و ٢٧٨ و ٣٢٩  
 زياد الاعجم ٣٠٩  
 زيد بن حارثة ٢٢  
 زيد الفوارس ٧٣ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٨٩  
 زيد الخيل ( زيد الخمر ) ١٢٧ و ١٢٨  
 زيد بن عمرو بن نفيل ٢٠٤ و ٢٤٧ و ٢٤٨  
 و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٧ و ٢٧٣  
 زيد بن ايوب ٢٦٢  
 زيد بن حماد ٢٦٢ و ٢٦٣  
 زيد بن عدي ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥  
 زيد بن كثوة ٣٢٤  
 ( س )  
 سابور ٢٢٩  
 سامة بن لؤي ٥٣  
 سبرة بن عوال ٢٧  
 سبيع بن الخطيم ١٢١  
 السجستاني ١٣٢ و ٢٤٦  
 سحيم عبد بنى الحسحاس ٣٢٢  
 سراقبة بن مالك ١١٢  
 السري ٧٦  
 سريج الاسدي ٦٣  
 سريفة جارية زمعة ٥  
 سعد بن ابي وقاص ١٤٠  
 سعد بن مالك ١٤٨ و ١٤٩  
 سعد بن مالك القريبي ١٤٩  
 سعد بن معاذ ٢٥٩  
 سعد بن عبادة ٢٥٩  
 سعيد بن مالك ١٥٠  
 سعيد بن زيد ٢٤٧

ذو شكلان ١٧٢  
 ذو القرنين ١٧٠ و ٢٦٠ و ٣٤٩  
 ذو الكلاع الاكبر ١٧٢  
 ذو الكلاع الاصغر ١٧٢  
 ذو مكارب ١٧٢  
 ذو مناش ١٧٢  
 ذو نؤاس ١٧١  
 نؤاب بن اسماء ٧٠  
 ( ر )  
 الراجز ١٩١ و ١٩٦ و ٣٠٦ و ٣١١ و ٣١٦  
 راشد بن كثير ٦٦  
 راشد بن عبد الله ٢٠٦  
 الراعي ١١١  
 الراغب ٢٤٢  
 الرباب زوجة عبيد بن الحمارس ٣٥٦  
 ربيع بن عمرو ٧١  
 ربيعة الحميري ٢٣ و ٣٥ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥  
 ربيعة بن مقروم ٧٦  
 ربيعة بن صبيح ٨٦  
 ربيعة بن مكرم ١٠٧ و ١٢٥ و ١٣٥ و ١٣٦  
 و ١٣٧  
 ربيعة بن الحرث ١٥٠  
 الربيع بن زياد ١٩٨  
 ردينة ٦٤  
 رستم ٥٩  
 رشيد بن رميص ٢١٠  
 الرشيد بن سويد ٢٥٣  
 رقاش بنت مالك ١٧٧ و ١٧٨  
 رقية بنت عبد شمس ٢٥٦  
 رملة بن الزبير ٦ و ٧  
 رواحة بن حمير ٢٧  
 رؤبة الشاعر ٢٨ و ٨٦  
 رؤبة بن المعجاج ٣٠٦ و ٣١٣ و ٣٢٢  
 رثاب الشني ٢٥٨  
 الرباعي ١٨٧  
 الريان بن حويص ١٢٣  
 الرياشي ٢١ و ٢٧٢  
 ريطة بنت جنل ١٣٧  
 ( ز )  
 زاهر بن سيار ٣٦٨ و ٣٦٩  
 زبائن بن سيار ٥٣

شريح بن الاحوص ٧١  
 شريح بن عمرو ٧١  
 شعبة ٥١ و ٢٢٣  
 الشعاء الكاهنة ٣٣  
 شعثم بن معاوية ١٥٤  
 شعثم بن معاوية بن عامر ٣١٨  
 شعيث بن معاوية بن عامر ٣١٨  
 الشماخ ٦٥ و ١٨٨  
 شمر بن أفرغييس ١٧٠  
 الشنفرى ٦٥  
 الشنفرى الحارثى ١٤٣ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧  
 الشنفرى الازدى ١٤٣ و ١٤٤  
 شهاب بن اصم ٣٦٩  
 الشهرستاني ٢٢٠ و ٢٢٨ و ٣٠٩  
 شيبان بن عبد العزيز ٦٠  
 شيبه بن ربيعة ٢٥٦  
 ( ص )  
 الصاغانى ٦٣ و ٢٩٠  
 صالح ( عليه السلام ) ٢٧٤  
 صمصمة بن اسعد ٧١  
 الصفدى ٣٥١  
 صفوان بن أمية ٥ و ٢٩٦  
 الصفوى ٢٤٨  
 صفية بنت الميرة ٥٢  
 صفى الدين الحلى ٩٠  
 الصمة بن الحارث ٧٣  
 الصمة بن عبد الله ٣٢٧  
 صيفى بن اكثم ٢١  
 ( ض )  
 ضباعة بنت عامر ٢٩١  
 ضبيعة بن قيس ١٤٩  
 ضبيعة العيسى ٧٧ و ٧٨  
 ضبيع ٣٦٨ و ٣٦٩  
 الضحالك الخارجى ٦٠  
 الضحالك بن قيس ١٢٤  
 ضرار بن الازود ٦٢ و ١١٧  
 ضميعة بنت هاشم ٥٣  
 ضمضم المرى ١٢٦  
 ( ط )  
 طارق بن عميرة ٦٩  
 طارق بن ضميرة ١٢١

السكرى ١٥٧ و ٣١١  
 السكك بن سعيد ٢٦  
 سلمة بن الحرث ٧٢  
 سلمى بنت عدى ٧٢  
 سلمان بن ربيعة ١١٦ و ١١٧  
 سليمان ( عليه السلام ) ٨ و ٦٦ و ٩٣ و ١٧٠  
 و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٥٧  
 سليمان ابن أبى جعفر ٩٨  
 السليك بن السليكة ١٢٦ و ١٢٩ و ١٤٤ و ١٤٥ و ٣٠٣  
 السموال بن عاديا ٩٣  
 السميندج ١١٦  
 سمير بن ربيعة ١١٢  
 سمير بن الحرث ٣٥٠  
 سنان بن أبى حارثة ٥٣ و ١٠٨  
 سنان بن سمى ٧٢  
 سنان بن علقمة ٧٥  
 سنان بن أبى سنان ١٠٨  
 سهيل بن عمرو ٥  
 السهيلي ٢٠٧ و ٢٧٢ و ٢٨٤ و ٢٩١ و ٣٤٩ و ٣٥٢  
 سواد بن قارب ٢١٣  
 سويد بن شداد ١٢١  
 سويد بن عامر ٢٥٩  
 سويد بن عدى ٢٩٦  
 سيار بن حارث ١٥٤  
 سيبويه ٨٦ و ٢٣٦ و ٢٣٧  
 السيد المرتضى ٣١ و ٢٥٩  
 سيف بن زى بن ٦٤ و ١٧١ و ١٧٢ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩  
 ( ش )  
 الشافعى ٥٠ و ٥١  
 شاهان مرد ٢٦٣  
 شبل بن معبد ١٨٨  
 شبيب بن الجنباد ١١٢  
 شداد بن الاسود ١٩٨  
 شداد بن معاوية ٧٨ و ١٠٩  
 شراحيل بن مرة ١٥٤  
 شراحيل الشيباني ١٨٥  
 شرحبيل ٧٢  
 الشرقى بن القظامى ٣٥٥

عبد الله بن زياد ٦٧  
عبد الله بن عمر ٣٢٠  
عبد الله بن جعفر ٣٢٢  
عبد الرحمن ابن أخى الاصمى ٣٢٥  
عبد الله بن مالك ١٥٤  
عبد شمس بن معاوية ١٥٤  
عبد الله بن عامر ١٩١  
عبد الله بن مسعود ٢٣٣  
عبد الله بن جدعان ٢٦٦  
عبد الطائفة ٢٧٦  
عبد الله القضاى ٢٨٠  
عبد الله الزبعرى ٢٨٤  
عبد الله أبا الرسول (ص) ٢٨٦  
عبد العزى ابن أبى قيس ٢٩٣  
عبد الله بن أبى ربيعة ٢٩٢  
عبد الله بن الصمة ٧٠  
عبد يثوث بن وقاص ٧٢  
عبد العزى بن جدار ٧٣  
عبد القادر الحسنى الجزائرى ١٠٤  
عبد الملك بن بشر ١٠٦  
عبد الله بن حازم ١٠٧  
عبد عمرو بن شريح ١١٣  
عبد الله بن غطفان ١٣٨  
عبد الرحمن بن عوف ٢٦٠  
عبد الله بن أبى بكر ٢٤٤  
عبدان المروزى ٢٤٤  
عبد العزى بن حنتم ١٦١  
العبد بن ابرهة ١٧٠  
عبد كلال بن مثوب ١٧١  
عبدود ١١٣ و ٢١٤  
عبد الله بن موهب ٦  
عبيد بن الأبرص ٢٨١ و ٢٩٥ و ٣٥٤  
عبيدة بن ربيعة ٨١ و ٩٠  
عبيد بن الحمارس ٣٥٥ و ٣٥٧  
عبيد بن جعش ٢٤٨  
عبيد بن أبوب ١٦٥ و ٣٤٩  
عناى بن قيس ١٥٤  
عناى بن الاصم ١١١  
عناى بن عمرو ١٤٢  
عتبة بن ربيعة ١٨٨ و ٢٥٦  
العتبى ١٨٧  
عتيبة بن حارث ١٢٩ و ١٨٩

طاووس ٢٩٣ و ٢٩٤  
الطبرانى ٥٠  
الطبرى ٦٠ و ٢٨٩  
الطبرى ٥٣  
طرفة بن العبد ١٤٨ و ٢٥٠ و ٢٨١ و ٢٩٩  
٣٨١  
طريف بن تميم ١٨٥ و ١٨٩  
طفيل بن مالك ٧١ و ٧٤  
طفيل الفنوى ٧٧ و ٨٠ و ٩٦  
طفيل بن عوف ١٠٥  
الطفيل بن عمرو ٢٠٩  
طلحة بن عبد الله ١٢٩  
( ظ )  
ظالم بن اسعد ٢٠٣  
( ع )  
العاصى بن وائل ٥  
عاصم الأزدي ٣٤  
عاصم بن النعمان ٧٢  
عاصم بن خليفة ٧٤  
عامر بن الظرب ٤٩ و ١٥٠ و ٢٧٥ و ٢٩٥  
عامر بن الحارث ٤٩ و ٢٨٣  
عامر التفلجى ١٥٦  
عامر بن ربيعة ٧١ و ٢٤٧  
عامر بن الطفيل ٧١ و ٧٨ و ١١٣ و ١١٧ و ١٢٨  
١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٤ و ١٨٨ و ١٨٩  
عامر بن ضامر ٧٣ و ١٧٢  
عامر بن مالك ٧٤ و ١٢٧  
عامر بن حارثة ١٧٢  
عامر بن عوف ٢١٣  
عائشة ( رض ) ٢٩٦  
العباس بن مرداس ١٣٤ و ٢٩٠ و ٢٩٦  
العباس بن الوليد ١١٠  
عباد بن الحصين ٦٧  
العباس بن الاخنف ٣٠٥  
عبد الله بن الزبير ٦ و ٣١٩  
عبد المطالب بن هاشم ٦ و ٢٤٧ و ٢٦٦ و ٢٦٧  
٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٨٢ و ٢٨٣  
عبد الله بن طاهر ٩  
عبد مناة بن كنانة ٥٣  
عبد مناف ٥٣ و ٢٨٤  
عبد الملك بن مروان ٥٨ و ٦٧ و ١٠٦ و ١٣٣  
٢١٥ و



- عمر بن معد يكرب ٥٣ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٩ و  
١٢٩ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٧٩ و ١٩٠ و ٢٨٩ و  
عمر بن كلثوم ٦٩ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٧٩ و  
٢٦٦ و  
عمر بن الحرث ١٥٢ و ١٧١ و  
عمر بن براق ١٤٣ و ١٤٤ و  
عمر بن مندوس ١٥٤ و ١٥٥ و  
عمر التغلبي ١٥٦ و  
عمر بن زيد التميمي ٢٠٩ و  
عمر بن مره ٢١٨ و  
عمر بن الخثام ٢٢٧ و  
عمر بن الجون ٧١ و  
عمر بن عمرو ٧١ و ١٨٩ و ٢٤٠ و  
عمر بن حنيفة ٢٥٤ و  
عمر بن هلال ٢٦٩ و  
عمر بن عامر ٧٣ و  
عمر بن تميم ٧٥ و  
عمر بن جندب ١٠٨ و  
عمر بن قيس ١١٦ و  
عمر الحاربي ١٢٣ و  
عمر بن شقيق ١٢٥ و  
عمر بن هند ٤١ و ١٤٢ و ١٧٦ و ١٧٧ و ٢٩٩ و  
عمر بن تبع ١٧١ و  
عمر بن مالك ١٧٢ و  
عمر بن مزريقاء ١٧٣ و  
عمر بن عدى ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و  
١٨٠ و ١٨٢ و ١٨٣ و  
عمر بن النعمان ١٧٥ و  
عمر بن الظرب ١٨١ و  
عمر بن حزم ٢٤٣ و  
عمر بن لحي ١٩٤ و ٢٠٠ و ٢١٣ و ٢٤٤ و  
عمر بن ربيعة ٢٠٠ و  
عمر بن الجهموح ٢٠٢ و ٢٠٨ و  
عمر بن عقيل ٢٩٨ و  
عمر بن يربوع ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٨ و  
عمر بن جندب ٢٦١ و  
عمر بن ضبيعة ٣٥٤ و  
عناق صديقة مرثد ٥ و  
عنترة العبسي ٧٠ و ٧٨ و ١٠١ و ١١٩ و ١٢٦ و  
١٢٧ و ١٢٩ و ١٣٤ و ١٩٣ و ٢٥٣ و ٢٧٠ و ٣٣٥ و  
العوام زوج صفية ٦ و
- عثمان (رض) ٢١٥ و ٢٩٦ و ٢٢٢ و  
عثمه بنت مطرود ٢٣ و  
عثمان بن مظلوم ٢٩٧ و  
عثمان بن الحرث ٢٤٨ و  
المعجاج ٢٣ و  
المعفاء بنت علة ٢٨ و  
المجلى ١١٠ و  
عدى بن زيد ١٨١ و ١٨٣ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و  
عدى بن ربيعة ٧٢ و ١٥٦ و  
عدى بن نصر ١٧٧ و ١٨٨ و  
عرابة بن أومس ١٨٧ و ١٨٨ و  
عروة بن الزبير ١٣٨ و  
عروة بن الورد ٣١٥ و  
عروة بن شبة ١٦٥ و  
العسقلاني ٥ و ٢٦ و  
العسكري ١٦٦ و  
عصام الكندية ١٧ و  
عصام بن شهير ١٧ و  
عصمة بن النجار ٦٩ و  
عفيف بن معد يكرب ٢٩٤ و  
عقيل بن علقمة ٩ و ٢٧٩ و  
عقيل بن فالح ١٧٩ و ١٨٠ و  
عك بن عدنان ١٥٨ و  
العكبرى ٢٨٠ و  
عكرمة ٢٥٥ و ٢٧٩ و  
علاف بن شهاب ٢٧٦ و  
علقمة الأزدي ٢٤ و  
علقمة بن عبدة ١٨١ و  
علقمة بن علانة ١٢٩ و  
علي (رض) ٣٧ و ٦١ و ١٢٥ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٤٣ و  
٣١٥ و ٣٣١ و  
عمرطة بنت زعدة ٢٧ و  
عمران بن مرة ٧١ و  
عمر بن عثمان الخزومي ٥ و  
عمر بن شبة ٦ و  
عمر بن الخطاب (رض) ١٣ و ٦٩ و ١٠٥ و ١٣٢ و  
١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٦٥ و ١٧٥ و ٢٤١ و ٢٤٨ و  
٢٩٤ و ٢٩٨ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٦١ و  
عمر بن أبي ربيعة ١٦ و  
عمر الحميري ٢٣ و ٣٥ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و  
عمرة بنت عمرو ٤٠ و  
عمر بن عيس ٥٢ و ٢٣٦ و

- الفهرى ١٥٠  
الفيومي ١٢١ و ١٣٤  
( ق )  
قابيل ٢٢٣  
قابوس بن المنذر ٦٩  
قابوس الملك ٢١٥  
القاضي عياض ٢٤٩  
القاضي الفاضل ٢٨٠  
قياد ٢٢٣  
قنادة بن كعب ١٢٣  
قنادة الفقيه ٢٦٩  
قتيبة بن مسلم ١٠٦ و ١٠٩  
قريباً جارية هلال بن انس ه  
قريط بن عبد ٧٤  
القزويني ٢٧٩ و ٢٤٦ و ٢٤٩  
قس بن ساعدة ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٧٠  
قصي بن كلاب ١٦٢ و ١٧٢ و ١٨٨ و ٢٨٥  
قصير بن سعد ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣  
القطامي ١٠ و ١٦٦  
قطن بن عوف ١٩١  
الققعاق بن معبد ٧٥  
قعب بن عتاب ١٠٧ و ١٠٨  
قعين بن عامر ١٠٩  
قيس بن زهير ٧٠ و ٢١٤  
قيسي بن عاصم ٧٢ و ٧٥ و ١٨٧ و ٢٩٥ و ٢٩٦  
٢٩٧  
قيس بن الخطيم ١٢٤  
قيس بن الملوخ ٢١٣  
قيس بن معد يكرب ٣٦٧ و ٣٦٨  
قبصر ( ملك الروم ) ١٢٩ و ٣٢١  
القليل الحميري ٢٣ و ٣٤ و ٦٤  
( ك )  
الكاذي ٤٦  
الكاذروني ٢٤٨  
كبشة بنت الارقم ٣٧  
كثير ( الشاعر ) ٣٢٠ و ٣٢٢  
كسرى انوشروان ١٦ و ١٧١ و ١٧٢ و ٢٣٥ و ٢٣٦  
و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥  
كسرى بن انوشروان ٢٢٩  
الكشمهيني ه  
كعب بن زهير ١٦ و ١٢٧ و ٢٤٦ و ٢٤٨
- عوف بن عتاب ٦٩  
عوف بن مالك ١٥٧  
عوف بن محلم ١٧  
عوف بن عدرة ٢١٣  
عوف الكاهن ١٠٩  
عون بن الاحوص ٧١  
عويمر النبهاني ٢٠٥ و ٢٠٩  
عياض ٢٨ و ٤٧  
عيسى ( عليه السلام ) ١٧١ و ٢٩٩ و ٢٤٢ و ٢٥٨  
و ٢٦٩ و ٢٧٨ و ٢٨٦  
عيسى بن جعفر ٩٨  
عيسى بن عمر ٢٠١  
عيلان ١١٢  
عبيدة بن حصن ١٨٨  
عبيدة بن حصين ٢٣٧  
( غ )  
غالب بن القطان ١٨٦  
غمر الازدي ٢٤  
الغنوي ٩٦  
غنى بن اعصر ١١١  
غيلان بن عمرو ٢٤٤  
( ف )  
فاخته ام حكيم ٢٩١  
فارس مودود ٧٣  
فاطمة ( رض ) ٢٤٣ و ٢٤٨  
فاطمة بنت ربيعة ١٤٢  
الفاكهي ٢٤٧ و ٢٩٣ و ٢٩٤  
فدكي بن المنقرى ١٨٩  
الفراء ١٩٣  
فراس بن حابس ٧١  
الفرزدق ٦٥ و ١٣٤ و ١٤٩ و ١٦٧ و ١٧٧ و ٢٣٧  
و ٢٧٠ و ٢٧٦ و ٣٣٧  
فرسة جارية هشام ه  
فرعون ٢٥٠ و ٢٥٧  
فروخ ماهان ٢٦٢  
فروة بن مسيك ١٢١  
فضالة بن هند ١٢١  
الفضل بن عباس ٦٨ و ٢٠٤  
الفضل بن فدامة ٩٧  
فطيمة بنت شرحبيل ٣٦٩

كعب بن سعد الغنوي ١٠٥ و ٣٦٤  
كعب بن زهير بن جشم ١٥٤  
كعب بن لؤي ٢٨١  
الكليبي ١٢٦ و ١٦٤ و ٢٠١ و ٢١٣ و ٢١٤  
كلاب بن أمية ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١  
كلثوم بن مالك ١٤١ و ١٤٢  
كليكرب ١٧٠

الكميت ١٦٦ و ٣٠٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٣ و ٣٢٨ و ٣٦٤  
كليب وائل ١٤٢ و ١٨٨  
كليب بن ربيعة ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٦  
كنانة بن خزيمة ٥٣  
كهلان بن سبا ١٣١

### ( ل )

لبيد ٧٧ و ١٢٣ و ١٨٤  
لبيد الصحابي ١٢٩  
لبيد العامري ١٣٠  
الليثاني ٢٣ و ١٦٧ و ٢٤١ و ٢٧٥  
اللاخمي ٧٦  
لخيفة بنوف ١٧١  
لقمان بن عاد ١٢٢ و ١٢٣ و ١٦٩  
لقمان ( الحكيم ) ١٢٣ و ١٧٠  
لقيط بن زرارة ٧٤٧ و ٧٥٢ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٩٠  
لفيط التميمي ٧١  
لؤي بن غالب ٢٧٤  
الليت ٧٨ و ١٥٨ و ١٩٦ و ٢٩٨  
ليلي أم عمرو بن كلثوم ١٤٢  
ليلي بنت مهمل ١٤٢  
ليلي الاخيلية ٣١٣

### ( م )

مارية ذات القرطين ١٧٤  
ماسخة الازدي ٦٥  
مالك بن عبيدة ٥  
مالك بن غفيلة ٣٣  
مالك الازدي ٣٣  
مالك بن نويرة ٦٩ و ٧٥ و ١١٧ و ١٧٩  
مالك بن الربيع ٣٠٨  
مالك بن سبيع ٧٣  
مالك بن عمرو الفساني ١١٢  
مالك بن النعمان ١٧٢  
مالك بن فهم ١٧٣ و ١٧٥

مالك بن فالح ١٧٩ و ١٨٠  
مالك بن كلاب ١٢٩  
مالك بن حارثة ٢١٤  
مالك بن عوف ٢٤٤  
مالك بن حريم ٣٦٢  
المامون ٩٨ و ٢٩٩  
مانى الحكيم ٢٢٩

الماوردي ٦٦ و ٢٣٥ و ٢٥٨ و ٢٦٦ و ٢٨٢  
المبرد ١٢ و ٣١ و ٣٧ و ١٨٨ و ٢٠٧ و ٣١٤  
متمم بن نويرة ١٧٩  
المنبهي ٩٢ و ٢٧٦  
المنلمس بن أمية ٢٧٧  
المنكب العبدى ١٧٦  
مجاهد ٢٣٢

المجد ٩٣ و ١٦٨ و ٢٩٩  
محرق الفساني ٧٣  
المحلقي ١٦١ و ١٦٢

محمد « عليه الصلاة والسلام » ٦ و ٧ و ٩ و ١٦ و ٢٢ و ٥٠ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٧٦ و ١٠٣ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٨ و ١٥٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٧ و ١٨٦ و ١٩٠ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٨ و ٢٠٠ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢٣ و ٢٢٥ و ٢٢٨ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٩ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٢٦٨ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٨ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٩١ و ٢٩٦ و ٣١١ و ٣١٣ و ٣٢٠ و ٣٢٢ و ٣٢٤ و ٣٣٤ و ٣٤٦ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٦٥

محمد بن عباد ٢٦  
محمد بن طلحة ٥٣  
محمد بن عطاء ٦٢  
محمد بن حبيب ٦٣ و ٧١ و ٢٥٣ و ٢٩٠  
محمد بن خطاب ٦٩  
محمد بن يزيد ٣٠٣  
محمد باشا الجزائري ١٠٤  
محمد بن الوليد ١١٠  
محمد بن سلام ١٢٥ و ١٥٨  
محمد بن سعد ١٨٨  
محمد بن مروان ٢٠١  
محمد عبده ٢٠٣

- محمد بن زكريا الرازي ٢٣١  
 محمد بن جعفر ٢٢٣  
 محمود شهاب الدين الالوسي ٣٠٢  
 مدركه الازدي ٢٤  
 مرند ه  
 مرند بن عبد كلال ١٧١  
 مرداس بن معاذ ١١٩  
 الرزباني ٢٤٦  
 الرزبان ٢٦٢  
 الرقش الاكبر ١٥٧  
 الرقشان ١٥٠  
 مرة بن خالد ١١٧  
 مرة بن كلثوم ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣  
 مرة بن ذهل ١٥١  
 مروان بن الحكم ٥٩ و ٦٠  
 مرية جارية مالك ه  
 مزدك ٢٢٢  
 مزيد الاسدي ١٢٨ و ١٢٩  
 مساور بن هند ٦٨  
 مسافع بن عبد العزى ١١٩  
 مسهل بن اثالة ٣٦٨  
 مسدد ١٨٦  
 مسروق اخو سيف بن زى يزن ١٧١  
 المسعودى ١٤٠ و ١٨٤ و ٣١١  
 مسعود بن مصاد ٧٠  
 مسلم الخزامى ٢٥٩  
 مسلم ٢٥٣  
 مسلم بن عمرو الباهلى ١٠٩ و ١١٠  
 مسيلمة الكذاب ٦٢  
 المنفصل القصبى ١٧ و ٣٣  
 المنفصل الطبرسى ١٣٣  
 معاذ بن جبل ٩ و ٢٠٨  
 معاذ بن عمرو ٢٠٨  
 معاذ بن صرم الخزامى ١٥٨ و ١٥٩  
 معاوية ( رض ) ٦ و ٤٠ و ١٢٤ و ١٣٤ و ١٧٢ و ١٨٧ و ١٨٨  
 معاوية بن الجون ٧٠ و ٧١  
 معاوية بن شرحبيل ٧١  
 معبد بن زرارة ٧٠ و ٧٤  
 المعتصم ٢١٥  
 معقل بن عروة ١٠٦ و ١٠٧  
 معمر بن المثنى ٣١٣  
 من بر زائدة ١٥٤  
 معيط جد الوليد ٥٣  
 مفلس الفغصى ٢١٢  
 المقرة بن عبد الله ٥٢  
 المقرة بن المهلب ٣٠٩ و ٣١٠  
 المقرة بن شعبة ٢٠٣ و ٢٤٤ و ٢٤٨  
 المكاء الشيباني ٢٩٩  
 مكنف بن زيد الخيل ١٢٧  
 ملاعب الاسنة ١٢٧  
 مليكة بنت سنان ٥٣  
 المنزق المبدى ٣١٩  
 منتجع بن نبهان ٩٤  
 المنتشر بن وهب ١٤٥ و ٣١٤  
 المنذر الاكبر ١٦ و ١٧٤ و ١٧٦  
 المنذر بن ماء السماء ٦٩ و ٢٦٣  
 المنذر بن امرئ القيس ١١٣ و ٢٨١  
 المنذر بن النعمان ١٤١ و ١٤٢  
 المنذر بن الامرج ١٧٥  
 المنذر بن المنذر ١٧٦  
 منظور بن زبان ٥٣  
 مهاجر بن ابى امية ١٣١  
 مهدي بنت ابى هزيمة ٣٦  
 مهمل بن ابى ربيعة ٧٢ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٩  
 و ١٥٠ و ١٥٢ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧  
 مهمل بن امرئ القيس ١٤٧  
 موسى (عليه السلام) ٢٤١ و ٢٥٠ و ٢٥٧ و ٢٦٩  
 و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٨٠ و ٢٨٦  
 الموصلى ٣٢١  
 الميداني ١٧ و ٢٠ و ٢٨ و ٢٩ و ٣١٧  
 ميسرة غلام خديجة ٢٧٠  
 ميكايل ٢٧٤  
 ميمون بن قيس ٣٦٧  
 ميمون بن موسى ١١٠  
 ( ن )  
 النابغة الذبياني ١٧ و ١٦٦ و ١٦٩ و ١٧٤ و ١٧٥  
 و ١٧٧ و ١٨٩ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٢٩  
 و ٣٣٧  
 النابغة الجعدي ١٢٤  
 ناجية بنت جرم ٥٣  
 ناجية بن عقال ٧٥  
 ناشر بن عمرو ١٧٠  
 نائلة بنت زيد ٢٠١

هشام بن عبد الملك ٩٧  
 هشام بن محمد ٣٣٨  
 هلال بن انس ه  
 هلال بن عامر ٧١  
 هلال بن المحسن ٢٢٤  
 همام بن مرة ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥  
 الهمداني ١٧٥  
 هند بنت المغيرة ٥٢  
 هند الهنود ١٧٤  
 هند بنت عتيبة ١٤١  
 هند أم عمرو ١٤٢  
 هود ( عليه السلام ) ١٦٩ و ٢٧٤  
 الهيثم بن عدي ٢٤٨ و ٣١٥  
 هيش بن القعاس ٦٩  
 ( و )  
 واقفة المازنية ٥٣  
 الواقدي ١٣١ و ٢٤٧ و ٢٤٨  
 وحشى مولى جبير ٦٢  
 ورقة بن نوفل ٢٥٢ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١  
 و ٢٧٢ و ٢٧٣  
 وكيع بن حسان ٢٣٥  
 وكيع بن سلمة ٦٠ و ٢٦١  
 الوليد بن عبد الملك ١١٠ و ١١١  
 الوليد بن يزيد ٣٢١  
 وليعة بن مرند ١٧١  
 وهب بن وبر ١١٨  
 وهب بن عبد قصي ٢٨٣  
 ( ي )  
 يثربى بن عيس ٧٠ و ٧٤  
 يحيى بن يعمر ١٦٥  
 يحيى بن بشر ٢١٥  
 يزيد بن المأمور ٧٢  
 يزيد بن الطرية ٢٠٩  
 يزيد بن جابر ٣٥١  
 يزيد بن مسهر ٣٦٨ و ٣٦٩  
 يعرب بن قحطان ١٦٩  
 يعلى بن ذى هزال ٢٧  
 يعلى بن مهدي ٢٧٩  
 يكسوم بن ابرهة ١٧١  
 اليمامة ١٧١  
 يوسف ( عليه السلام ) ٢٥٧  
 يوسف بن عمر ١٠٦  
 يونس بن عبيد ٣١٣

نيزة بن ضمرة ١٢١  
 نبيشة بن حبيب ١٠٧ و ١٢٥  
 نزال بن خراشة ١١٨  
 النسائي ٥١  
 نصيب ٣٦٤  
 النصر بن كنانة ٥٣ و ١٧١  
 نصر بن شميل ٣٠٤ و ٣٠٥  
 النعمان بن المنذر ١٧ و ٧١ و ٧٤ و ١٢٢ و ١٧٧  
 و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٨١  
 النعمان بن جساس ٧٢  
 النعمان بن عمرو ١٧٢  
 النعمان بن الحرث ١٧٥  
 النعمان اللخمي ١٧٤  
 النعمان بن النعمان ١٧٥  
 النعمان (الأكبر) بن امرئ القيس ١٧٦ و ٢٦٢ و ٢٦٣  
 النعمان بن سهل ٣٦١  
 نعمة بنت ثعلبة العدوية ٢٦٣  
 نمرود ٦٧  
 نمر بن عامر ١١١  
 نهشل بن جري ٣٠٣  
 نوح ( عليه السلام ) ٢١٣ و ٢٥٧ و ٢٦٤  
 نوفل بن عبد مناف ٥٣  
 النووي ١٣١  
 ( ه )  
 هابيل ٢٣٣  
 هاشم بن عبد مناف ٥٣ و ٢٨٣ و ٢٨٤  
 هاشم بن منظور ٥٣  
 الهالك بن عمرو ٦٢  
 هانيء بن قبيصة ٢٦٥  
 هبيرة بن عبد مناف ١١٤  
 هانيء بن مسعود ١٨٥  
 هدهاد بن شرجيل ١٧٠  
 الهدلي ٢٥٥  
 الهديل الشملي ٦٨  
 الهديل بن عمران ١٤٣  
 هرم بن سنان ٥٣ و ١٨٩  
 هرم بن قطبة ١٨٩  
 هرون ( عليه السلام ) ١٥٠ و ٢٥٧  
 هرون الرشيد ٩٧ و ٩٨  
 هشام بن ربيعة ه  
 هشام بن الكلبي ٣٠١

## الفهرس الثالث

### في أسماء البلدان والقبايل

بنو اسد ٦٢ و ٦٣ و ٧٠ و ٧١ و ٧٣ و ٢١١ و ٢٨٨  
 بنو اسرائيل ٢٨٦  
 بنو اسيد ٧٢  
 بنو اشجع ٧٠  
 بنو الاصبط ١٥٢  
 بنو امرى القيس ٢٦٢  
 بنو اياد ٧٣ و ١٧٧ و ٢٦١  
 بنو ايوب ٢٦٢  
 بنو باهلة ٧١ و ١٠٩ و ١١٠  
 بنو بجيلة ٧١  
 بنو بدر ١٨٩  
 بنو بكر بن سعد ١٣٨  
 بنو بكر بن وائل ٧١ و ٧٤ و ٧٥ و ١٤٥ و ١٤٧  
 و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦  
 و ١٥٧ و ١٨٥  
 بنو تغلب ٧٣ و ١١٤ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨  
 و ١٥٠ و ١٥٣ و ١٥٤ و ٢٥٦  
 بنو تميم ٥٢ و ٦٩ و ٧١ و ٧٢ و ٧٤ و ١٤٥ و ١٧٧  
 و ١٨٥ و ١٨٩ و ٢٣٩ و ٢٧٧  
 بنو تميم الله ٧١ و ١١١ و ١٥٤ و ٢٣٥  
 بنو تميم اللات ١٧٦  
 بنو ثعلبة بن بكر ٦٨  
 بنو ثعلبة بن سعد ٧٣ و ٧٤  
 بنو ثعلبة بن عكابة ١٨٩  
 بنو ثعلب ٣٦٩  
 بنو ثقيف ٢٠٣ و ٢٠٥  
 بنو جديلة طيبى ٢١١  
 بنو جذام ١٢٤ و ٢٠٩  
 بنو جرم ١٣٢ و ١٣٣  
 بنو جشم ١٣٤ و ١٣٦ و ١٥١  
 بنو جنب ١٥٧  
 بنو جهينة ٢٦١  
 بنو الحرث بن يشكر ٢٠٩  
 بنو الحرث بن كعب ١٣٣ و ٢٤١  
 بنو الحرث ٢١٢ و ٢٦٢  
 بنو الحسحاس ٣٢٢

( ١ )

الابلق الفرد ٩٣  
 الاحص ١٥٢  
 الاخرم ١٣٤ و ١٣٦  
 الاخشبان ١٤٠ و ١٦٢  
 الازد ١٧٣ و ٢١١ و ٣٥٤  
 الاسكندرية ١٨٤  
 اصبهان ٢١٤  
 الافرنج ٦٠ و ١٧٥  
 افريقية ١٧٠  
 المانيا ٣٠٠  
 امريكا ٣٠٠  
 الانبار ١٧٥ و ١٨١ و ٣٣٨  
 الاوس والخزرج ١٧٣ و ٢٠٢ و ٢٠٥

( ب )

البحر المحيط ٢٧٩  
 البعريين ٦٤ و ٧٣  
 بخارى ٢٣٤  
 بدر ١٩٨ و ٢٥٦  
 البربر ٦١  
 البصرة ٦٧ و ١١٠ و ٢٧٠  
 بصرى ( الشام ) ٢٧٤  
 بصرى ( بغداد ) ٢٧٤  
 بعلبك ١٧٢  
 بغداد ٢٢٤ و ٢٧٤ و ٣٤١  
 بقعة ١٨١ و ١٨٣ و ٣٣٨  
 بلاد ٦٥  
 بلاد محارث ٦٥  
 بلاد عك ١٧٣  
 بلاد غطفان ٢٩٨  
 بلاد قيس ٣٦٨  
 بلجيكا ٣٠٠  
 بلخ ٢٠١  
 البلقاء ٦٣ و ٢٠١ و ٢٤٨ و ٢٥٢  
 بنو احمس ٢٠٧

بنو عبد مناة ١١٥	بنو حنظلة ٩٦ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ١٨٩
بنو عبد الله بن دارم ١٨٩	بنو حنظلة بن مالك ٧٠ و ٧١ و ٢٩٠
بنو عبد الدار ٢٨٥	بنو خثعم ٣٥ و ١١٣ و ١٣١ و ٢٥٨
بنو عيس بن رفاعة ٧١	بنو خزاعة ١٥٨ و ١٧٣ و ٢٠٢ و ٢٠٧ و ٢٣٩
بنو عيس ٧٠ و ٧٣ و ٧٤ و ١٢٦ و ١٦٤ و ١٦٥	٢٨٩
٢٩٠ و ٣١٤	بنو خولان ٢١١
بنو عدي بن عبد مناة ١٨٩	بنو دارم ٧٤ و ١٨٩
بنو عذرة ٢١٤ و ٣٠٥	بنو ذبيان ٧٠ و ٧١
بنو عكل ٧١ و ١١١	بنو ذهل ١٥٤
بنو عمرو بن مرثد ٦٦	بنو الرباب ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٥ و ١٨٩
بنو عمر بن تميم ٦٩ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٥ و ١٨٩	بنو ربيعة ١٤٧ و ١٥٠ و ١٨٥ و ٢٤٠
بنو عمرو بن يربوع ٣٤١	بنو رياح ٦٨
بنو العنبر ٦٩ و ٢٣٧	بنو زبيد ١٣٣ و ١٩٠ و ٢٩٠
بنو العوام ٦ و ٧	بنو زرة ١٨٩
بنو عوذ ١٣٨	بنو سعد بن زيد مناة ٧٠ و ٧١ و ٧٢
بنو غامد ٣٤	بنو سعد بن ياسر ٧١
بنو غطفان ٧٠ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٣١ و ١٨٩	بنو سعد ٧٢ و ٧٥ و ١٤٤ و ١٨٩
٢٠٩	بنو السعلاة ٣٤١
بنو غنى ٧١ و ٧٤	بنو سلامان ١٤٥ و ١٤٦
بنو فراس ١٢٥ و ١٣٧	بنو سلمة ٢٠٨
بنو فزارة ٧٠ و ٧٣ و ١٨٩	بنو سلول ١٣٠
بنو فهم ١٤٥	بنو سليم ٢٢ و ٧١ و ١٠٦ و ١١٨ و ١٣٧ و ١٨٩
بنو قابيل ٢١٢	٢٠٤
بنو قحطان ٨١	بنو سعد بن مالك ٣٦٩
بنو قريع ١٤٩	بنو سيار بن اسعد ٣٦٩
بنو قشير ٦٩ و ٧١	بنو سعد بن قيس ٣٦٩
بنو قضاعة ١٣٣ و ١٧٢ و ٢٠٩ و ٢١١ و ٢٤١	بنو شيبان ١٤٥
٣٥٤	بنو شيبان ٦٩ و ٧١ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٦
بنو قيس ٧٣ و ١٨٩ و ٣٦٩	١٨٥ و ١٨٩ و ٢٠٤ و ٢٦٥ و ٢٩٩
بنو قيس بن ثعلبة ٥٢ و ١٤٩ و ١٥٤ و ١٧٦	بنو صباح ٧٤
بنو كلاب ١١١ و ١٦٥	بنو صفا ١١٣
بنو كلب ٦ و ٧٠ و ١٤٣	بنو ضبة ٧٣ و ٧٤ و ١٨٩
بنو كنانة ١٣٤ و ١٣٦ و ٢٤١ و ٢٨٥ و ٢٨٩	بنو ضار ١٨٩
بنو كندة ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ١٩٠ و ٢٤١	بنو طيس ١٢٧ و ٢٠٣ و ٢١١ و ٢٤٠
بنو كهف ٣٦٨ و ٣٦٩	بنو عامر بن ربيعة ٦٢
بنو كهلان ١٢٤	بنو عامر ٦٩ و ٧٤ و ٧٧ و ١١٣ و ١٢٩ و ١٣٠
بنو لحيم ١٥٣	١٣١ و ١٨٩ و ٢١٣
بنو لحيان ٢٠١	بنو عامر بن صعصعة ٧٠ و ٧١ و ٧٤ و ٢٨٩ و ٢٩٠
بنو لخم ٢٠٩ و ٢٣٩	بنو عائدة بن مالك ٧٣
بنو مازن بن صعصعة ٥٣	بنو عائدة ١٨٥
بنو مالك بن كنانة ٣٤	بنو عبد الله بن غطفان ١٣٨
بنو مالك بن حنظلة ١١٤	بنو عبد القيس ٧٣

جبل الاحمر ١٤٠ و ١٦٢  
جبل القنان ٢٨٨  
جبل ١١١ و ٢٩٠  
جدة ٢٠٨ و ٢١٣  
الجريب ١٥٢  
الجزيرة ١٤٢ و ٢٥١  
جو ٣٢٨  
الجواء ١٩٣  
جوخى ١٠٦

( ح )

الحبشة ٧١ و ١٧٢ و ١٨٤ و ٢١٢ و ٢٦٦  
الحجاز ٢٥٥ و ٢٥٦  
حراء ٢٤٧ و ٢٥١  
حران ٢٢٤  
حزورة مكة ٢٦٠  
حضرموت ١٨٤ و ٣٦٧  
حفية ١٧٥  
حمص ١١١ و ١٧٢  
حمير ٢٦ و ١٢٤ و ١٧١ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٤٠  
و ٢٦٠ و ٢٨٣  
حنين ٢٣٦  
حوران ٢٧٤ و ٢٩٨  
الحيرة ١٤٢ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٨١ و ١٨٢  
و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٤١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٩٢ و ٣٣٨

( خ )

خانقين ٢٦٥  
خراسان ١٠٦ و ١٠٧ و ١٩١ و ٣١٠  
الخط ٦٤ و ١٣٥  
الخوارج ٦٠  
الخورنق ١٧٦  
خيبر ٦٢ و ٢٤١  
خيوان ٢٠١

( د )

دائرة سيث ١٥٢  
دفاق ١٤٠  
الدهرية ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٣١  
دومة الجندل ٦٢ و ٢١٣  
دير سعد ٢٩٨  
دير الجماجم ٢٩٨

بنو مغروم ٧٨ و ١٢٨  
بنو مذحج ٧٢ و ١٣١ و ١٥٠ و ١٥٦ و ٢٠١  
بنو مرة ٧٣ و ١٥٣  
بنو مرة بن عوف ١١٨  
بنو مروان ٣٦٩  
بنو مرة بن ذهل ١٨٥  
بنو مزينة ٢١٠  
بنو مضر ١٢٥ و ١٣٨ و ٢٠١  
بنو معرض ٦٣  
بنو مليح ٢٠٧  
بنو منهب ٢٠٩  
بنو النجار ٢٦٦  
بنو نزار ١٩٠  
بنو نغيل ١١٨  
بنو نهير ١١١  
بنو نهد ١٣٢ و ١٣٣  
بنو نهد ٧٣ و ١٦٠ و ٣٠٢  
بنو هاشم ٢٩٢ و ٢٩٣  
بنو هذيل ٢٠٢  
بنو هلال بن عامر ١٠٥  
بنو همام ٣٦٨  
بنو همدان ٧٢  
بنو هوازن ٧٠ و ٧٣ و ١٨٩  
بنو وائل ١٤٧  
بنو يربوع ٦٩ و ٧٢ و ٧٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١٨٩  
بنو يشكر ١٥٦  
بيت المقدس ٢٣٧

( ت )

الترك ٦١  
التسرير ١١١  
تهامة ٢٨ و ١٥٠ و ١٥١  
نيماء ٩٣

( ث )

الثوبة ٢٢٩

( ج )

جبل احد ٢٤٠  
جبل ابي فيس ١٤٠ و ١٦٢ و ٢٥٩  
جبل قنا ٢٧٠  
جبل نبل ٣٥٦



الديبانية ٢٢.

( ذ )

ذات عرق ٢.٣ و ٢.٤  
ذو حسم ١٥٤  
ذو طلوح ٣٦٦  
ذو قار ٢٦٥  
ذى المروة ٦٢

( ر )

ربيعة ١٧١ و ١٧٦ و ١٨٩ و ٢.٢ و ٢٤١  
الرجبة ٦٢  
رهاط ٢.١  
روسية ٣.٠  
الروم ٥٧ و ٥٩ و ٦٢ و ٦٣ و ١٢٩ و ١٧٣ و ١٨٤  
و ١٩٢ و ٢٤١  
الريان ١٢٢  
الريف ٦٣  
ولام ٢.٢

( ز )

زردود ١١٤  
زهر ٦٥  
زمزم ٢.٦ و ٢٨٣  
الزنادقة ٢٢٨ و ٢٢٩

( س )

السائب ١٥٢  
ساباط ٢٦٥  
سجستان ٢٢٤  
سلوك ٦٦  
السند ٢١٥

( ش )

الشام ٦٣ و ٦٥ و ٧٣ و ١.٦ و ١١١ و ١٢٤  
و ١٢٢ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٩ و ١٨٤  
و ١٩٢ و ٢.١ و ٢.٩ و ٢٤.٠ و ٢٤٨ و ٢٥١  
و ٢٥٢ و ٢٧.٠ و ٢٧٤ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٩٨ و ٣٢٧  
و ٣٤١ و ٣٤٨ و ٣٥٤ و ٣٥٥  
الشلمات ٣٦٦  
شبيث ١٥٢  
شعب جبلة ٢٣٦

( ص )

الصابنة ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٨ و ٢٣١  
صرخد ٢٩٨  
الصفا ٢٥١ و ٢٨٨  
صفين ٦١ و ١٢٤ و ١٣٤  
صنعاء ٢.١ و ٢.٢ و ٢١٢ و ٢١٥ و ٢٣٧  
الصين ١٧٥

( ض )

ضجوع ١٢٣

( ط )

الطائف ٦٧ و ٢.٣ و ٢٣٦ و ٢٥٦  
طبرية ١٩٢  
الطور ٢٨٦  
طوس ٢٣٤

( ع )

العباد ٢٤١  
المبيلات ٢.٧  
العراق ١.٧ و ١٢٢ و ١٣٢ و ١٧٣ و ١٧٤  
و ١٧٥ و ١٨١ و ٢.٢ و ٢.٣ و ٢٢٨ و ٢٦٩  
عرفة ١٦٢ و ٢٨٩  
عكاف ١٦٢ و ١٦٣ و ١٨٥ و ١٨٦ و ٢٤٥ و ٢٦٢  
عكبراه ٢٧٤  
العقبة ١٦٢ و ٢.٨  
عقرباء ٦٢  
العقنقل ٢٥٥ و ٢٥٦  
عمان ١٧٣  
عنيزة ٢٧.٠  
عين التمر ١٧٥ و ١٨١ و ٢٢٨  
عين معلم ٣٦٩

( غ )

غدير اللنائب ١٥٢  
الغريف ١١١  
الغريفة ١١١  
فسان ١٧٢ و ١٧٤ و ١٩٣ و ٢.٢ و ٢٤.٠ و ٢٤١  
القمر ١٧٥ و ٢.٤

المدينة المنورة ١٣٢ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٨٨ و ٢٠٢  
 و ٢٠٤ و ٢٣٧ و ٢٤٨ و ٢٦٦  
 مريد ٢٧٠  
 مرج راهط ١٢٤  
 المروة ٢٨٨  
 مرو الشاهمان ٣١٠  
 مرو الروذ ٣١٠  
 المزدكية ٢٢٩  
 المزدلفة ١٦٢  
 المشاش ٢٠٤  
 مشارف ٦٢ و ٦٣ و ٣٤٧  
 المشقر ٢٤٠  
 المشلل ٢٠٢  
 مصر ١٨٤  
 مكة المكرمة ١٤٠ و ١٦٢ و ١٧١ و ١٧٣ و ١٨٨  
 و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦  
 و ٢٠٧ و ٢١٢ و ٢٢٤ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٤٧ و ٢٤٨  
 و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٢٧٠  
 و ٢٧١ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٩٣ و ٣٦٤  
 اللتان ٢١٥  
 مندل ١٦١  
 منى ١٤٠ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٦٢  
 مؤنة ٦٢ و ٦٣  
 الموصل ٢٥١  
 ميفعة ٢٥٢

( ن )

النبا ٦٢ و ٦٩  
 نجد ١٠٥ و ١٩٣ و ٣٢٨  
 نخلة الشامية ٢٠٣ و ٢٠٤  
 نجوان ٢١٢ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٣٦٦  
 النصارى ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢  
 و ٢٤٨ و ٢٥٢ و ٢٦٦ و ٢٧٢ و ٢٧٣  
 النقيمة ١٣٨  
 نهاوند ١٣٢

( هـ )

هجر ٢٤٠ و ٣٦٩  
 همدان ٢٠١  
 الهند ٦٣ و ١٦١ و ١٧٥ و ١٨٤ و ٢١٥ و ٢٣٤  
 و ٢٠٢  
 الهوى ٣١٤  
 هيت ١٧٥ و ١٨١ و ٣٣٨

( ف )

فارس ٥٧ و ٥٩ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٨٤ و ١٩٢  
 و ١٩٣ و ٢٢٩ و ٢٣٣ و ٢٦٣ و ٢٦٤  
 الفرات ١٤٢ و ١٨١  
 الفرض ٦٢  
 فرغانة ٢١٥  
 فرنسا ٣٠٠  
 الفلس ٢٠٣  
 فلسطين ٢٨٤

( ق )

القادسية ٥٩ و ١٢٢  
 قرقرى ٦٢  
 قريش ٥ و ٦ و ٢٥ و ٧٧ و ١٣٠ و ١٨٨ و ٢٠٣  
 و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٢٥ و ٢٢٨ و ٢٣٦ و ٢٣٩  
 و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥٥ و ٢٥٩ و ٢٦٦ و ٢٧١ و ٢٧٢  
 و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٩ و ٢٩٢  
 نصر غمدان ٢٦٦  
 القطفانة ١٧٥ و ١٨١  
 القايب ١٩٨  
 قسرين ١٢٤  
 القوط ٥٩

( كـ )

الكعبة ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦  
 و ٢٠٧ و ٢١٢ و ٢٢٤ و ٢٤١ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٤٩  
 و ٢٧٧ و ٢٨٣ و ٢٨٥ و ٢٨٨ و ٢٩١  
 الكوفة ١٢٥ و ١٤٠ و ١٧٥ و ٢٤٨ و ٢٩٨ و ٣٦٩

( ل )

لخم ١٧٧  
 لندن ١٨٧  
 اللوى ٧٠

( م )

مارب ١٧٣  
 المانوبة ٢٢٩  
 المجوس ٢١٥ و ٢٢٤ و ٢٣٣ و ٢٣٥ و ٢٤٠ و ٢٢٩  
 الحصب ٣٦٤  
 المدائن ٢٦٣

— ٣٩٥

اليمامة ٦٢ و٦٥ و١٧٧ و٢٦٢ و٢٣٨  
اليمن ١٩ و٢٦ و٣٥ و٦٣ و٦٦ و٦٩ و١٢٩  
و١٥٠ و١٥٦ و١٥٨ و١٦٦ و١٦٩ و١٧٠ و١٧١  
و١٧٢ و١٧٤ و١٨٤ و١٩٠ و٢٠١ و٢٠٢ و٢٢٢  
و٢٣٧ و٢٤١ و٢٤٣ و٢٦٥ و٢٨٣ و٢٩٢  
و٢٩٣ و٣٦٤ و٣٦٧  
ينبع ٢٠١  
اليهود ١٧١ و٢٠٢ و٢٢٣ و٢٢٤ و٢٤٠ و٢٤١  
و٢٤٨ و٢٥٢ و٢٦٨

( و )

حراض ٢٠٤

القرى ٢١٣

ت المتحدة ٣٠٠

( ي )

١٢٢ .

٦٥ و١٧٣ و٢٤٠ و٢٤١ و٢٦٩

تمت الفهارس الثلاثة









